JOURNAL OFFICIEL

DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

MÉMORIAL A

N° 650 du 31 août 2021

Règlement grand-ducal du 6 août 2021 modifiant le règlement grand-ducal modifié du 10 avril 2020 déterminant les différentes branches enseignées, les modalités d'obtention, de délivrance et la nomenclature des diplômes ainsi que les modalités de transition entre les différents ordres d'établissement et niveaux d'enseignement.

Nous Henri, Grand-Duc de Luxembourg, Duc de Nassau,

Vu la loi modifiée du 28 avril 1998 portant a) harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal ; b) modification de l'article 5 de la loi du 24 mai 1989 sur le contrat de travail ; c) modification de la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'État, et notamment ses articles 2 et 4 ;

Vu l'avis de la Commission nationale des programmes de l'enseignement musical ;

Vu l'avis du Syndicat des villes et communes luxembourgeoises ;

Notre Conseil d'État entendu ;

Sur le rapport de Notre Ministre de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, et après délibération du Gouvernement en conseil ;

Arrêtons :

Art. 1er.

À l'article 1er du règlement grand-ducal modifié du 10 avril 2020 déterminant les différentes branches enseignées, les modalités d'obtention, de délivrance et la nomenclature des diplômes ainsi que les modalités de transition entre les différents ordres d'établissement et niveaux d'enseignement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au point 1°, sont apportées les modifications suivantes :
   a) Le chiffre « 19 » est remplacé par celui de « 19*bis* » ;
   b) Les termes « formation vocale chant » sont remplacés par ceux de « chant classique, moderne ou jazz ».

2° Au point 9°, sont apportées les modifications suivantes :
   a) Une virgule est ajoutée après le terme « allemande » ;
   b) Le terme « et » est supprimé ;
   c) Le point 9° est complétée par l'ajout des termes suivants : « et la diction luxembourgeoise ».

3° À la suite du point 11° est inséré un point 11°*bis* nouveau qui prend la teneur suivante :

« 11°*bis* « élève à besoins spécifiques » : un élève qui selon les classifications internationales présente des déficiences ou difficultés ou qui a, de manière significative, plus de mal à apprendre que la majorité des élèves du même âge. Est également un élève à besoins spécifiques, un élève intellectuellement précoce qui nécessite une prise en charge spécialisée lui permettant de déployer au maximum ses facultés ou son potentiel ; ».

4° À la suite du point 13° est inséré un point 13°*bis* nouveau qui prend la teneur suivante :

« 13°*bis* « ensemble homophone » : ensemble composé exclusivement par des élèves inscrits dans la même branche instrumentale ; ».

5° À la suite du point 23° est inséré un point 23°*bis* qui prend la teneur suivante :

« 23°*bis* « réplique » : un élève ou un enseignant qui participe en tant que réplique au cours de musique de chambre ou de combo et qui n'est pas à considérer comme élève au cours ; ».

Art. 2.

À l'article 2 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, sont apportées les modifications suivantes :
   a) Le terme « scolaire » est inséré entre les termes « année » et « , un élève » ;
   b) La fin de la phrase est complétée par l'ajout des termes suivants : « , à l'exception de l'élève qui figure comme réplique dans un cours de musique de chambre ou de combo ».

2° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :
   a) À la première phrase, le chiffre « 1 » est remplacé par la lettre « A » ;
   b) À la deuxième phrase, les chiffres « 2 à 88 » sont remplacés par les numérotations « A.1.1. à A.6.1.1. ».

Art. 3.

À l'article 3 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, sont apportées les modifications suivantes :
   a) À l'alinéa 1er, sont apportées les modifications suivantes :
      i) Le chiffre « 1 » est remplacé par la lettre « A » ;
      ii) Le terme « avril » est remplacé par le terme « février » ;
   b) À l'alinéa 2, sont apportées les modifications suivantes :
      i) Le terme « avril » est remplacé par le terme « décembre » ;
      ii) Le chiffre « 1 » est remplacé par la lettre « A » ;
   c) À la suite du paragraphe 1er, est inséré un nouveau paragraphe 2 ayant la teneur suivante :
      « (2) Après une demande motivée de l'établissement au ministre pour le 1er décembre de la deuxième année probatoire, et suite aux avis du commissaire et de la commission, le ministre peut autoriser une troisième année probatoire, au cours de laquelle la commission transmet l'organigramme, les durées de cours et le programme d'études élaborés au ministre pour approbation au plus tard jusqu'au 1er décembre en vue d'inscrire la branche en question à la liste énumérée à l'annexe A et d'ajouter les niveaux d'enseignement. ».

2° Le paragraphe 2 devient le nouveau paragraphe 3.

3° Au nouveau paragraphe 3, alinéa 3, sont apportées les modifications suivantes :
   a) Le terme « février » est remplacé par le terme « décembre » ;
   b) Le chiffre « 1 » est remplacé par la lettre « A ».

Art. 4.

À l'article 5, paragraphe 2, du même règlement, les chiffres « 2 et 3 » sont remplacés par les numérotations « A.1.1. et A.1.1.1.1. ».

Art. 5.

À l'article 6 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, alinéa 2, la deuxième phrase est supprimée.

2° Au paragraphe 3, sont apportées les modifications suivantes :
   a) Les termes « la formation vocale visée » sont remplacés par ceux de « le chant classique visé » ;
   b) Les termes « soit la formation instrumentale et vocale jazz visée à l'article 35 » sont remplacés par ceux de « soit le chant moderne visé à l'article 29*ter*, soit la pratique collective vocale visée à l'article 30*bis*, soit la formation chorale visée à l'article 30*ter* ».

Art. 6.

À l'article 7 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, alinéa 1er, sont apportées les modifications suivantes :
   a) À la première phrase, les termes « « moyen 1 » et « moyen 2 » » sont remplacés par ceux de « formation musicale 5 moyen » et « formation musicale 6 moyen » » ;
   b) À la deuxième phrase, le terme « diplôme » est remplacé par celui de « certificat » et la fin de la phrase est complétée par l'ajout des termes suivants : « , après le passage de l'examen pour l'obtention du certificat en formation musicale 6 moyen qui est regroupé en trois chapitres, l'oral,

l'écoute et la théorie, chacun des chapitres est coté sur un maximum de soixante points, avec des pondérations définies ».

2° Au paragraphe 1er, l'alinéa 2 est remplacé par deux nouveaux alinéas ayant la teneur suivante :
« À l'intérieur des chapitres « oral » et « écoute », une subdivision est réalisée :
1° pour l'oral, les chants imposés et le chant autonome entrent en compte chacun pour quatre douzièmes de la note à l'oral, la lecture à vue rythmique et la partie libre entrent en compte chacune pour deux douzièmes de la note obtenue à l'oral ;
2° pour l'écoute, la dictée mélodique entre en compte pour six douzièmes de la note obtenue à l'écoute, la dictée rythmique pour trois douzièmes, la dictée de gammes, d'accords et d'intervalles pour deux douzièmes et la partie libre pour un douzième de la note obtenue à l'écoute.
La note finale de l'examen pour l'obtention du certificat de la division moyenne, avec un maximum de soixante points, se compose de trois sixièmes de la note obtenue à l'oral, de deux sixièmes de la note obtenue à l'écoute et d'un sixième de la note obtenue en théorie. ».

3° À l'alinéa 3, nouvel alinéa 4, sont apportées les modifications suivantes :
a) Le terme « diplôme » est remplacé par celui de « certificat » ;
b) Les termes « la formation vocale visée » sont remplacés par ceux de « le chant classique visé » ;
c) Les termes « soit la formation instrumentale et vocale jazz visée à l'article 36 » sont remplacés par ceux de « soit le chant moderne visé à l'article 29*quater*, soit la formation chorale visée à l'article 30*ter* ».

4° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :
a) À l'alinéa 2, sont apportées les modifications suivantes :
i) Les termes « moyen spécialisé 1 » et « moyen spécialisé 2 » » sont remplacés par ceux de « formation musicale 5 moyen spécialisé » et « formation musicale 6 moyen spécialisé » » ;
ii) Les termes « deux cent quarante » sont remplacés par ceux de « cent quatre-vingt » ;
iii) Les termes « premier prix » sont supprimés et la fin de la phrase est complétée par l'ajout des termes suivants : « certificat de la division moyenne spécialisée après le passage de l'examen pour l'obtention du certificat en formation musicale 6 moyen spécialisé qui est regroupé en trois chapitres, l'oral, l'écoute et la théorie, chacun des chapitres est coté sur un maximum de soixante points, avec des pondérations définies » ;
iv) Les alinéas suivants sont insérés entre les alinéas 2 et 3 :
« À l'intérieur des chapitres « oral » et « écoute », une subdivision est réalisée :
1° pour l'oral, les chants imposés et le chant autonome entrent en compte chacun pour quatre douzièmes de la note à l'oral, la lecture à vue rythmique et la partie libre entrent en compte chacune pour deux douzièmes de la note obtenue à l'oral ;
2° pour l'écoute, la dictée mélodique entre en compte pour six douzièmes de la note obtenue à l'écoute, la dictée rythmique pour trois douzièmes, la dictée de gammes, d'accords et d'intervalles pour deux douzièmes et la partie libre pour un douzième de la note obtenue à l'écoute.
La note finale de l'examen pour l'obtention du certificat de la division moyenne spécialisé, avec un maximum de soixante points, se compose de trois sixièmes de la note obtenue à l'oral, de deux sixièmes de la note obtenue à l'écoute et d'un sixième de la note obtenue en théorie. » ;
b) À l'alinéa 3, nouvel alinéa 5, sont apportées les modifications suivantes :
i) Les termes « premier prix » sont remplacés par ceux de « certificat de la division moyenne spécialisée » ;
ii) Les termes « soit la formation vocale visée à l'article 26, soit la formation instrumentale et vocale jazz visée à l'article 36 » sont remplacés par ceux de « soit le chant classique visé à l'article 26, soit le chant moderne visé à l'article 29*quater* ».

5° À la suite de la première phrase du paragraphe 3, il est inséré une nouvelle phrase qui prend la teneur suivante : « L'admission, le déroulement des études et des épreuves sont fixés aux articles 62 à 65. ».

6° Au paragraphe 4, les chiffres « 2 et 4 » sont remplacés par les numérotations « A.1.1. et A.1.1.2.1. ».

Art. 7.

À l'article 8 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, les termes « en degré inférieur » sont insérés entre les termes « années d'études » et «, dénommées » ;

2° Au paragraphe 2, alinéa 1er, les termes « à la formation vocale » sont remplacés par ceux de « au chant » ;

3° Au paragraphe 3, les chiffres « 5 et 6 » sont remplacés par les numérotations « A.1.1. et A.1.1.3.1. ».

Art. 8.

À la partie II, livre Ier du même règlement, l'intitulé du titre II est remplacé par l'intitulé suivant : « Titre II - Théorie musicale et écritures ».

Art. 9.

À l'article 9 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, les termes « en degré inférieur, dénommé « inférieur 1 » » sont insérés entre les termes « années d'études » et «, avec » ;

2° Au paragraphe 3, sont apportées les modifications suivantes :

a) Les termes « de la théorie musicale et des écritures » sont supprimés ;

b) Les chiffres « 7 et 8 » sont remplacés par les numérotations « A.1.2. et A.1.2.1.1. ».

Art. 10.

À l'article 10 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, sont apportées les modifications suivantes :

a) Le terme « divisions » est remplacé par celui de « degrés » ;

b) Au point 1°, sont apportées les modifications suivantes :

i) Le terme « inférieur » est remplacé par celui de « inférieur 1 » ;

ii) Les termes « quatre-vingt-dix » sont remplacés par ceux de « cent vingt » ;

iii) Les termes « division inférieure » sont remplacés par ceux de « degré inférieur » ;

c) Au point 2°, sont apportées les modifications suivantes :

i) Les termes « moyen spécialisé » sont remplacés par le terme « moyen 1 » ;

ii) Les termes « division moyenne spécialisée » sont remplacés par ceux de « degré moyen » ;

d) Au point 3°, les termes « division supérieure » sont remplacés par ceux de « degré supérieur ».

2° Au paragraphe 2, alinéa 1er, sont apportées les modifications suivantes :

a) Les termes « division inférieure » sont remplacés par ceux de « degré inférieur » ;

b) Les termes « de la première mention » sont remplacés par ceux de « du certificat du degré inférieur ».

Art. 11.

À l'article 11 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, sont apportées les modifications suivantes :

a) À l'alinéa 1er, sont apportées les modifications suivantes :

i) Les termes « division moyenne spécialisée » sont remplacés par ceux de « degré moyen » ;

ii) Les termes « selon les modalités définies à l'article 56, paragraphes 2 et 3 » sont remplacés par ceux de « après l'obtention du certificat du degré inférieur d'analyse musicale » ;

b) À l'alinéa 2, les termes « premier prix comprend, en sus des modalités définies à l'article 57 » sont remplacés par ceux de « certificat du degré moyen comprend ».

2° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :

a) À l'alinéa 1er, sont apportées les modifications suivantes :

i) Les termes « division supérieure » sont remplacés par ceux de « degré supérieur » ;

ii) Les termes « selon les modalités définies à l'article 62 » sont remplacés par ceux de « après l'obtention du certificat du degré moyen d'analyse musicale » ;

b) À l'alinéa 2, sont apportées les modifications suivantes :

i) Le terme « diplôme » est remplacé par les termes « certificat du degré » ;

ii) Les termes « , en sus des modalités définies aux articles 62 à 65, » sont supprimés.

3° Au paragraphe 3, sont apportées les modifications suivantes :

a) Les termes « de la théorie musicale et des écritures » sont supprimés ;

b) Les chiffres « 7 et 9 » sont remplacés par les numérotations « A.1.2. et A.1.2.2.1. ».

Art. 12.

À l'article 12 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, le terme « quatre » est remplacé par celui de « trois » ;

2° Au paragraphe 2, alinéa 2, le point 2° prend la teneur suivante :

« 2° le deuxième cycle qui comprend deux années d'études, dénommées « inférieur 3 » et « inférieur 4 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de quarante-cinq minutes en inférieur 3 et de soixante minutes en inférieur 4. Il est clôturé par l'obtention de la première mention. ».

Art. 13.

À l'article 13 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, les termes «, dénommées « moyen spécialisé 1 » et « moyen spécialisé 2 » » sont insérés entre les termes « années d'études » et « avec ».

2° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :

a) Les termes «, dénommées « supérieur 1 » et « supérieur 2 » » sont insérés entre les termes « années d'études » et « avec » ;

b) Le terme « soixante » est remplacé par celui de « quatre-vingt-dix ».

3° Au paragraphe 3, sont apportées les modifications suivantes :

a) Les termes « de la théorie musicale et des écritures » sont supprimés ;

b) Les chiffres « 7 et 10 » sont remplacés par les numérotations « A.1.2. et A.1.2.3.1. ».

Art. 14.

À l'article 13*bis*, paragraphe 6, du même règlement, les chiffres « 7 et 11 » sont remplacés par les numérotations « A.1.2. et A.1.2.4.1. ».

Art. 15.

À la partie II, livre Ier, le titre II du même règlement est complété par un chapitre V libellé comme suit :

« Chapitre V - Harmonie pratique

Art. 13*quater*.

(1) Le cours d'harmonie pratique comprend trois degrés d'une durée de six années d'études au total.

(2) L'admission en degré inférieur n'est possible qu'après avoir réussi au moins le niveau d'études « inférieur 3.2 » de la branche instrumentale correspondante fixé à l'article 16 de la formation instrumentale.

Le degré inférieur comprend deux années, dénommées « inférieur 1 » et « inférieur 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré inférieur.

(3) L'admission en degré moyen n'est possible qu'après l'obtention de la première mention de la branche instrumentale correspondante.

Le degré moyen comprend deux années d'études, dénommées « moyen 1 » et « moyen 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de quarante-cinq minutes. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré moyen.

(4) L'admission en degré supérieur n'est possible qu'après l'obtention du certificat du degré moyen d'harmonie pratique.

(5) Le degré supérieur comprend deux années d'études, dénommées « supérieur 1 » et « supérieur 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Il accompagne les études des divisions moyenne et moyenne spécialisée de la formation instrumentale et est clôturé par l'obtention du certificat du degré supérieur.

(6) L'organigramme et les programmes d'études détaillés des branches de l'harmonie pratique sont fixés aux annexes A.1.2. et A.1.2.5.1. »

Art. 16.

À la partie II, livre I[er], le titre II du même règlement est complété par un chapitre VI libellé comme suit :

« Chapitre VI - Histoire de la musique

Art. 13*quinquies*.

(1) Le cours d'histoire de la musique comprend deux années d'études en degré moyen, dénommées « moyen 1 » et « moyen 2 », avec un cours collectif hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré moyen.

(2) L'admission aux cours n'est possible qu'après avoir obtenu au moins le certificat de la division inférieure de la formation musicale visée à l'article 6, paragraphe 2.

(3) L'organigramme et le programme d'études détaillé de l'histoire de la musique sont fixés aux annexes A.1.2. et A.1.2.6.1. »

Art. 17.

À la partie II, livre I[er], le titre II du même règlement est complété par un chapitre VII libellé comme suit :

« Chapitre VII - Instrumentation et orchestration

Art. 13*sexies*.

(1) Le cours d'instrumentation et d'orchestration comprend trois divisions et se déroule sur une durée totale de huit années d'études.

(2) Est admissible en division inférieure tout élève ayant réussi au moins le certificat de la division moyenne ou de la division moyenne spécialisées de la formation musicale prévus à l'article 7, paragraphes 1[er] et 2, en outre l'élève doit suivre ou avoir suivi le cours d'harmonie prévu à l'article 13*bis*, paragraphe 2, jusqu'à l'obtention du diplôme du premier cycle.

La division inférieure comprend deux cycles d'une durée totale de quatre années d'études :

1° le premier cycle qui comprend deux années d'études, dénommées « inférieur 1 » et « inférieur 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes et qui est clôturé par l'obtention du diplôme du premier cycle. L'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle comprend deux épreuves dont une épreuve écrite qui entre en compte pour un tiers de la note finale et une mise en loge qui entre en compte pour deux tiers de la note finale ;

2° le deuxième cycle qui comprend deux années d'études, dénommées « inférieur 3 » et « inférieur 4 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes et qui est clôturé par l'obtention de la première mention.

L'examen pour l'obtention de la première mention comprend une mise en loge qui entre en compte pour deux tiers de la note finale et un travail personnel portant sur une orchestration d'une pièce qui entre en compte pour un tiers de la note finale.

Art. 13*septies*.

(1) L'admission en division moyenne spécialisée se fait selon les modalités définies à l'article 56, paragraphes 2 et 3.

La division moyenne spécialisée comprend deux années d'études, dénommées « moyen spécialisé 1 » et « moyen spécialisé 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes et est clôturée par l'obtention du premier prix. L'examen pour l'obtention du premier prix comprend une mise en loge de huit heures maximales qui entre en compte pour deux tiers de la note finale et un travail personnel portant sur une orchestration d'une pièce qui entre en compte pour un tiers de la note finale, en sus des modalités définies aux articles 57 et 58.

(2) La division supérieure comprend deux années d'études, dénommées « supérieur 1 » et « supérieur 2 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes et est clôturée par l'obtention du diplôme supérieur. L'examen pour l'obtention du diplôme supérieur comprend une mise en loge de huit heures maximales qui entre en compte pour deux tiers de la note finale et de la présentation d'un portfolio comprenant trois pièces orchestrées, qui entre en compte pour un tiers de la note finale, en sus des modalités définies aux articles 62 à 65.

Art. 13*octies*.

(1) Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord du directeur ou chargé de la direction de l'établissement, une année d'études supplémentaire peut être accordée au deuxième cycle de la division inférieure ainsi que dans les divisions moyenne spécialisée et supérieure, dont la dénomination et la durée des cours sont les suivantes :

1° « inférieur 5 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes ;

2° « moyen spécialisé 3 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes ;

3° « supérieur 3 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes.

(2) L'organigramme et le programme d'études détaillé de l'instrumentation et orchestration sont fixés aux annexes A.1.2. et A.1.2.7.1. »

Art. 18.

À la partie II, livre I[er], le titre II du même règlement est complété par un chapitre VIII libellé comme suit :

« Chapitre VIII - Fugue

Art. 13*nonies*.

(1) Le cours de fugue comprend les divisions moyenne spécialisée et supérieure, et se déroule sur une durée totale de quatre années d'études.

(2) Est admissible tout élève inscrit en division moyenne spécialisé ou ayant obtenu le premier prix du cours d'harmonie visé à l'article 13*bis*, paragraphe 3, et inscrit en division moyenne spécialisée ou ayant obtenu le premier prix du cours de contrepoint visé à l'article 13, paragraphe 1[er].

La division moyenne spécialisée comprend deux années d'études, dénommées « moyen spécialisé 1 » et « moyen spécialisé 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes et est clôturée par l'obtention du premier prix. L'examen pour l'obtention du premier prix comprend une mise en loge de huit heures maximales pendant laquelle l'élève doit écrire une fugue à trois ou quatre voix au choix de l'établissement, en sus des modalités définies aux articles 57 et 58.

(3) La division supérieure comprend deux années d'études, dénommées « supérieur 1 » et « supérieur 2 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes et est clôturée par l'obtention du diplôme supérieur. L'examen pour l'obtention du diplôme supérieur comprend une mise en loge de huit heures maximales pendant laquelle l'élève doit écrire une fugue à trois ou quatre voix au choix de l'établissement, en sus des modalités définies aux articles 62 à 65.

(4) L'organigramme et le programme d'études détaillé de la fugue sont fixés aux annexes A.1.2. et A.1.2.8.1. »

Art. 19.

À la partie II, livre I[er], le titre II du même règlement est complété par un chapitre IX libellé comme suit :

« Chapitre IX - Informatique musicale et création

Art. 13*decies*.

(1) Le cours d'informatique musicale et création comprend deux degrés et se déroule sur une durée totale de six années d'études.

(2) L'admission en degré inférieur n'est possible qu'après envoi d'une lettre de motivation suivi d'un entretien avec le directeur ou chargé de la direction de l'établissement.

Le degré inférieur comprend deux années, dénommées « inférieur 1 » et « inférieur 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré inférieur.

(3) L'admission en degré moyen n'est possible qu'après l'obtention du certificat du degré inférieur du cours d'informatique musicale et création.

Le degré moyen comprend quatre années d'études, dénommées « moyen 1 », « moyen 2 », « moyen 3 » et « moyen 4 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré moyen.

(4) L'organigramme et le programme d'études détaillé de l'informatique musicale et création sont fixés aux annexes A.1.2. et A.1.2.9.1. »

Art. 20.

À l'article 15, paragraphe 3, du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° À l'alinéa 1[er], sont apportées les modifications suivantes :
   a) Le chiffre « 1 » est remplacé par la lettre « A » ;
   b) Le terme « A. » est inséré avant la numérotation « 1.3.2. ».

2° À l'alinéa 2, sont apportées les modifications suivantes :
   a) L'alinéa 2 devient le nouveau paragraphe 4 ;
   b) Les termes « de la formation instrumentale » sont supprimés ;

c) Les chiffres « 12 et 13 » sont remplacés par les numérotations « A.1.3. et A.1.3.1.1. ».

Art. 21.

À l'article 18, paragraphe 2, du même règlement, les chiffres « 12 à 45 » sont remplacés par les numérotations « A.1.3. à A.1.3.2.40. ».

Art. 22.

À l'article 19 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, alinéa 1er, les termes « en degré inférieur, dénommés « inférieur 1 », « inférieur 2 » et « inférieur 3 » » sont insérés entre les termes « années d'études » et « avec ».

2° Au paragraphe 1er, alinéa 2, sont apportées les modifications suivantes :

a) Les termes « un premier prix » sont remplacés par ceux de « le certificat de la division moyenne ou de la division moyenne spécialisée » ;

b) Les termes «, soit un diplôme de la division moyenne en formation musicale » sont supprimés ;

c) La dernière phrase est supprimée.

3° Au paragraphe 1er, alinéa 3, le terme « final » est remplacé par les termes « du degré inférieur ».

4° Au paragraphe 2, les chiffres « 46 et 47 » sont remplacés par les numérotations « A.1.3. et A.1.3.2.38. ».

Art. 23.

À la partie II, livre Ier, titre III, le chapitre II du même règlement est complété par un article 19*bis* libellé comme suit :

« Art. 19*bis*.

(1) Le cours de pratiques à l'orgue comprend trois degrés d'une durée de six années d'études au total.

(2) L'admission en degré inférieur n'est possible qu'après avoir réussi au moins le niveau d'études « inférieur 3.2 » du cours d'orgue fixé à l'article 16 de la formation instrumentale.

Le degré inférieur comprend deux années, dénommées « inférieur 1 » et « inférieur 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré inférieur.

(3) L'admission en degré moyen n'est possible qu'après l'obtention de la première mention de la formation instrumentale - orgue et du certificat du degré inférieur du cours de pratiques à l'orgue.

Le degré moyen comprend deux années d'études, dénommées « moyen 1 » et « moyen 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de quarante-cinq minutes. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré moyen.

(4) L'admission en degré supérieur n'est possible qu'après l'obtention du certificat du degré moyen du cours de pratiques à l'orgue.

(5) Le degré supérieur comprend deux années d'études, dénommées « supérieur 1 » et « supérieur 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Il accompagne les études des divisions moyenne et moyenne spécialisée de la formation instrumentale et est clôturé par l'obtention du certificat du degré supérieur.

(6) L'organigramme et le programme d'études détaillé de la branche pratiques à l'orgue sont fixés aux annexes A.1.3. et A.1.3.2.39. »

Art. 24.

À l'article 20 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, sont apportées les modifications suivantes :

a) Le chiffre « 1 » est remplacé par la lettre « A » ;

b) Le terme « A. » est inséré avant la numérotation « 1.3.2. ».

2° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :

a) À l'alinéa 1er, le chiffre « 19 » est remplacé par celui de « 18 » ;

b) À l'alinéa 2, le chiffre « 19 » est remplacé par celui de « 18 ».

3° Au paragraphe 3, sont apportées les modifications suivantes :

a) À l'alinéa 1er, le chiffre « 19 » est remplacé par celui de « 18 » ;

b) À l'alinéa 2, point 2°, le chiffre « 19 » est remplacé par celui de « 18 » ;

c) À l'alinéa 3, les termes «, dénommées « adultes 1 qualifiante » et « adultes 2 qualifiante », » sont insérés entre les termes « années d'études » et « avec ».

4° Au paragraphe 4, sont apportées les modifications suivantes :

a) À la première phrase, le chiffre « 5 » est remplacé par la numérotation « A.1.3. » ;

b) À la deuxième phrase, les chiffres « 13 à 45 » sont remplacés par les numérotations « A.1.3.1.1. à A.1.3.2.40. ».

Art. 25.

À l'article 21, paragraphe 6, du même règlement, les chiffres « 48 et 49 » sont remplacés par les numérotations « A.1.3. et A.1.3.4. ».

Art. 26.

À la partie II, livre I[er], titre III du même règlement, l'intitulé du chapitre V est remplacé par l'intitulé suivant : « Chapitre V - Musique de chambre et combo ».

Art. 27.

À l'article 22 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1[er], sont apportées les modifications suivantes :

a) Le terme « Le » est remplacé par celui de « Les » ;

b) Les termes « et de combo » sont insérés entre les termes « musique de chambre » et « comprend » ;

c) Le terme « comprend » est remplacé par celui de « comprennent » ;

d) Le terme « chacun » est inséré entre les termes « comprennent » et « trois divisions ».

2° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :

a) À l'alinéa 1[er], les termes « ou vocale » sont insérés entre les termes « branche instrumentale » et « correspondante » ;

b) À l'alinéa 2, point 1°, le terme « quarante-cinq » est remplacé par celui de « soixante ».

Art. 28.

À l'article 24, paragraphe 2, du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Il est inséré un alinéa 1[er] nouveau dont la teneur est la suivante :

« Les études de musique de chambre et de combo doivent obligatoirement être accompagnées de la continuation des études instrumentales ou vocales à un niveau plus avancé que le niveau d'études de musique de chambre ou de combo atteint. Un premier prix à l'instrument ou au chant constitue une condition d'admissibilité à l'examen du premier prix de musique de chambre ou de combo et le diplôme supérieur à l'instrument ou au chant constitue une condition d'admissibilité à l'examen du diplôme supérieur de musique de chambre ou de combo. » ;

2° L'alinéa unique devient le nouveau paragraphe 3 qui prend la teneur suivante :

« L'organigramme et les programmes d'études détaillés de musique de chambre et de combo sont fixés aux annexes A.1.3., A.1.3.5.1. et A.1.3.5.2. ».

Art. 29.

À la partie II, livre I[er], le titre III du même règlement est complété par un chapitre VI libellé comme suit :

« Chapitre VI - Pratique collective instrumentale

Art. 24*bis*.

(1) Le cours de pratique collective instrumentale est un cours collectif de soixante minutes hebdomadaires et comprend 4 années d'études en degré inférieur, dénommées « année 1 », « année 2 », « année 3 » et « année 4 ».

(2) Après accord du directeur ou chargé de la direction de l'établissement, l'élève inscrit en division inférieure de la formation instrumentale dans la branche instrumentale correspondante et jusqu'à l'obtention du diplôme du premier cycle dans cette dernière, est admissible au cours. Des élèves inscrits dans différentes branches instrumentales peuvent être admis au sein d'un même cours.

(3) L'enseignant détermine le programme d'études en fonction de la composition des élèves et de leurs niveaux d'études. L'organigramme de la pratique collective instrumentale est fixé à l'annexe A.1.3. »

Art. 30.

À la partie II, livre Ier, le titre III du même règlement est complété par un chapitre VII libellé comme suit :

« Chapitre VII - Ensemble homophone

Art. 24*ter*.

(1) Le cours d'ensemble homophone est un cours collectif de soixante minutes hebdomadaires et comprend 4 années d'études en degré inférieur, dénommées « année 1 », « année 2 », « année 3 » et « année 4 ».

(2) Après accord du directeur ou chargé de la direction de l'établissement, l'élève inscrit en division inférieure de la formation instrumentale dans la branche instrumentale correspondante et ayant obtenu au moins le diplôme du premier cycle dans cette dernière, est admissible au cours, jusqu'à l'obtention de la première mention dans la branche instrumentale correspondante.

(3) L'enseignant détermine le programme d'études en fonction de la composition des élèves et de leurs niveaux d'études. L'organigramme de l'ensemble homophone est fixé à l'annexe A.1.3. »

Art. 31.

À la partie II, livre Ier, le titre III du même règlement est complété par un chapitre VIII libellé comme suit :

« Chapitre VIII - Technique cuivres

Art. 24*quater*.

(1) Le cours de technique cuivres comprend quatre années d'études en degré inférieur, dénommées « inférieur 1 », « inférieur 2 », « inférieur 3 » et « inférieur 4 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes.

(2) L'admission n'est possible qu'après l'obtention du diplôme du premier cycle de la formation instrumentale prévue à l'article 16, dans une des branches suivantes :

1° petits cuivres ;

2° alto en mib ;

3° cor en fa ;

4° trombone ;

5° trombone basse ;

6° gros cuivres.

Le cours de technique cuivres doit obligatoirement être accompagné de la continuation des études instrumentales prévues aux articles 16 à 18.

(3) L'organigramme et le programme d'études détaillé de la technique cuivres sont fixés aux annexes A.1.3. et A.1.3.8.1. »

Art. 32.

À la partie II, livre Ier, titre IV du même règlement, l'intitulé du chapitre Ier est remplacé par l'intitulé suivant : « Chapitre Ier - Chant classique ».

Art. 33.

À l'article 25, paragraphe 1er, du même règlement, le terme « classique » est inséré entre les termes « chant » et « comprend ».

Art. 34.

À l'article 27 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, les termes « supérieur 1 » et « supérieur 2 » sont entourés de guillemets ;

2° Le paragraphe 3 est modifié comme suit :

a) Les termes « de la formation vocale – chant » sont supprimés ;

b) Le terme « classique » est inséré entre les termes « chant » et « sont »

c) Les chiffres « 52 et 53 » sont remplacés par les numérotations « A.1.4. et A.1.4.1.1. ».

Art. 35.

À l'article 28 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, il convient de supprimer la virgule après le terme « scindée » ;

2° Au paragraphe 2, première phrase, le terme « classique » est inséré entre les termes « chant » et «, fixée » ;

3° Au paragraphe 4, alinéa 1er, le terme « classique » est inséré entre les termes « chant » et « et si ».

Art. 36.

À l'article 29 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 2, deuxième phrase, sont apportées les modifications suivantes :
   a) Le terme « classique » est inséré entre les « chant » et « à » ;
   b) Le terme « classique » est inséré à deux reprises entre les termes « chant » et « constitue ».

2° Au paragraphe 3, sont apportées les modifications suivantes :
   a) Les termes « de la formation vocale - art lyrique » sont supprimés » ;
   b) Les chiffres « 52 et 54 » sont remplacés par les numérotations « A.1.4. et A.1.4.1.2. ».

Art. 37.

À l'article 29*bis*, paragraphe 6, du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Les termes « de la formation vocale – chant grégorien » sont supprimés ;

2° Les chiffres « 52 et 55 » sont remplacés par les numérotations « A.1.4. et A.1.4.1.3. ».

Art. 38.

À la partie II, livre Ier, le titre IV du même règlement est complété par un chapitre IV libellé comme suit :

« Chapitre IV - Chant moderne

Art. 29*ter*.

(1) Le cours de chant moderne comprend quatre divisions d'une durée totale de quatorze années d'études.

(2) Est admissible en division inférieure tout élève ayant atteint au moins l'âge de quinze ans révolus avant le 1er septembre et ayant réussi une épreuve d'admission à fixer par l'établissement.

La division inférieure comprend deux cycles d'une durée totale de huit années d'études :

1° le premier cycle, réparti en inférieur 1 et inférieur 2, qui comprend quatre années d'études, dénommées « inférieur 1.1 », « inférieur 1.2 », « inférieur 2.1 » et « inférieur 2.2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes. Il est clôturé par l'obtention du diplôme du premier cycle ;

2° le deuxième cycle, réparti en inférieur 3 et inférieur 4, qui comprend quatre années d'études, dénommées « inférieur 3.1 », « inférieur 3.2 », « inférieur 4.1 » et « inférieur 4.2 », avec un cours individuel hebdomadaire de trente ou quarante-cinq minutes pour les deux premières années et de quarante-cinq ou soixante minutes pour la troisième et quatrième année. Il est clôturé par l'obtention de la première mention.

(3) Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord du directeur ou chargé de la direction de l'établissement, une année d'études supplémentaire peut être accordée à l'intérieur du premier ou du deuxième cycle, dont la dénomination et la durée des cours sont les suivantes :

1° « inférieur 1.3 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes ;

2° « inférieur 2.3 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes ;

3° « inférieur 3.3 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente ou quarante-cinq minutes ;

4° « inférieur 4.3 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de quarante-cinq ou soixante minutes.

Le nombre total d'années d'études pour les deux premiers cycles est limité à neuf.

Art. 29*quater*.

(1) L'admission en division moyenne se fait selon les modalités définies à l'article 56, paragraphe 1er.

La division moyenne, répartie en moyen 1 et moyen 2, comprend quatre années d'études, dénommées « moyen 1.1 », « moyen 1.2 », « moyen 2.1 » et « moyen 2.2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Elle est clôturée par l'obtention du diplôme de la division moyenne.

Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord du directeur ou chargé de la direction de l'établissement, une année d'études supplémentaire, avec un cours individuel hebdomadaire de soixante minutes, peut être accordée à l'intérieur de la division moyenne qui est dénommée « moyen 1.3 » ou « moyen 2.3 ». Le nombre total d'années d'études pour la division moyenne est limité à cinq.

(2) L'admission en division moyenne spécialisée se fait selon les modalités définies à l'article 56, paragraphes 2 et 3.

La division moyenne spécialisée, répartie en moyen spécialisé 1 et moyen spécialisé 2, comprend quatre années d'études, dénommées « moyen spécialisé 1.1 », « moyen spécialisé 1.2 », « moyen spécialisé 2.1 » et « moyen spécialisé 2.2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Elle est clôturée par l'obtention du premier prix.

Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord du directeur ou chargé de la direction de l'établissement, une année d'étude supplémentaire, avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes, peut être accordée à l'intérieur de la division moyenne spécialisée qui est dénommée « moyen spécialisé 1.3 » ou « moyen spécialisé 2.3 ». Le nombre total d'années d'études pour la division moyenne spécialisée est limité à cinq.

(3) Des dispositions spéciales relatives à l'admission et au nombre d'années d'études sont prévues à l'article 56 pour les élèves qui changent de la division moyenne vers la division moyenne spécialisée et vice versa.

Art. 29*quinquies*.

(1) La division supérieure comprend deux années d'études, dénommées « supérieur 1 » et « supérieur 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de quatre-vingt-dix minutes. L'admission, le déroulement des études et des épreuves sont fixés aux articles 62 à 65. Elle est clôturée par l'obtention du diplôme supérieur.

(2) Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord du directeur de l'établissement, une année d'étude supplémentaire, avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de quatre-vingt-dix minutes, peut être accordée à l'intérieur de la division supérieure qui est dénommée supérieur 3. Le nombre total d'années d'études pour la division supérieure est limité à trois.

(3) L'organigramme et le programme d'études détaillé de chant moderne sont fixés aux annexes A.1.4. et A.1.4.1.4. »

Art. 39.

À la partie II, livre I[er], titre IV du même règlement, l'intitulé de l'ancien chapitre IV est remplacé par l'intitulé suivant : « Chapitre V - Chant pour adultes ».

Art. 40.

À l'article 30 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1[er], sont apportées les modifications suivantes :
   a) L'alinéa 1[er] est remplacé par le libellé suivant :
      « Le cours de chant pour adultes comprend soit la formation initiale, soit la formation qualifiante. La formation initiale comprend sept années d'études au total, dénommées « adultes 1 », « adultes 2 », « adultes 3 », « adultes 4 », « adultes 5 », « adultes 6 » et « adultes 7 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes. » ;
   b) À l'alinéa 2, sont apportées les modifications suivantes :
      i) Les termes « La formation vocale » sont remplacés par ceux de « Le cours de chant » ;
      ii) Les termes « de la formation vocale - chant » sont remplacés par ceux de « des cours de chant classique » ;
      iii) Les termes « visée aux articles 25 à 29 » sont remplacés par ceux de « visés à l'article 25 » ;
      iv) Les termes « de chant moderne, visé à l'article 29*ter*, et de chant jazz, visé à l'article 37*bis*, » sont insérés entre les termes « l'article 25 » et « dans » ;
   c) À l'alinéa 3, sont apportées les modifications suivantes :
      i) Les termes « en formation vocale » sont remplacés par ceux de « au cours de chant » ;
      ii) Les termes « en formation vocale - chant visée » sont remplacés par ceux de « au cours de chant classique visé » ;
      iii) Le chiffre « 29 » est remplacé par celui de « 27 » ;
      iv) Les termes « de chant moderne visé aux articles 29*ter* à 29*quinquies* ou de chant jazz visé aux articles 37*bis* à 37*quater*, » sont insérés entre les termes « aux articles 25 à 27 » et « les années » ;
      v) Les termes « à la formation vocale » sont remplacés par ceux de « au cours de chant ».

2° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :
   a) À l'alinéa 1[er], première phrase, les termes « la formation vocale » sont remplacés par ceux de « le cours de chant pour adultes » ;
   b) À l'alinéa 1[er], deuxième phrase, sont apportées les modifications suivantes :
      i) Les termes « la formation vocale - chant » sont remplacés par ceux de « le cours de chant classique, chant moderne ou chant jazz » ;

ii) Les termes « visée à l'article » sont remplacés par ceux de « visés aux articles » ;
iii) La fin de la phrase est complétée par l'ajout des termes suivants : « , 29*ter* et 37*bis* » ;

c) À l'alinéa 2, deuxième phrase, sont apportées les modifications suivantes :
i) Les termes « À la fin de la septième année a lieu une épreuve » sont remplacés par ceux de « La formation initiale se clôture par l'épreuve » ;
ii) Les termes « la formation vocale - chant » sont remplacés par ceux de « le cours de chant classique, chant moderne ou chant jazz » ;
iii) Les termes « visée à l'article 25 » sont remplacés par ceux de « visés aux articles 25, 29*ter* et 37*bis* ».

3° Le paragraphe 3, est remplacé par le libellé suivant :
« (3) La formation qualifiante a pour objectif d'aider l'adulte à regagner le niveau de compétences acquises antérieurement, afin d'intégrer les cours de chant classique, chant moderne ou chant jazz visés soit aux articles 25 et 26, soit 29*ter* et 29q*uater* ou soit 37*bis* et 37*ter*, et de préparer soit la première mention, soit le diplôme de la division moyenne en fonction du niveau précité.
Un adulte peut accéder à la formation qualifiante sur décision de l'établissement aux conditions suivantes :
1° avoir quitté un établissement depuis au moins trois années scolaires ;
2° avoir suivi des cours de chant classique, moderne ou jazz, visés aux articles 25, 29*ter* et 37*bis* ;
3° avoir acquis au moins un niveau d'études correspondant au niveau de l'inférieur 3.2, visé à l'article 25.

La formation qualifiante est limitée à deux années d'études, dénommées « adultes 1 qualifiante » et « adultes 2 qualifiante », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes. ».

4° Le paragraphe 3 devient le nouveau paragraphe 4 et prend la teneur suivante :
« (4) L'organigramme du cours de chant pour adultes se trouve à l'annexe A.1.4. Les programmes d'études détaillés de chant classique se trouve à l'annexe A.1.4.1.1., de chant moderne se trouve à l'annexe A.1.4.1.4. et de chant jazz se trouve à l'annexe A.2.1.1., lesquels sont adaptés par l'enseignant en fonction des compétences de l'adulte. ».

Art. 41.

À la partie II, livre I[er], le titre IV du même règlement est complété par un chapitre VI libellé comme suit :

« Chapitre VI - Pratique collective vocale

Art. 30*bis*.

(1) Le cours de pratique collective vocale est un cours collectif de soixante minutes hebdomadaires et comprend 4 années d'études en degré inférieur, dénommées « année 1 », « année 2 », « année 3 » et « année 4 ».
(2) Est admissible tout élève inscrit en division inférieure de la formation musicale visée à l'article 6 et cela jusqu'à l'obtention du certificat de la division inférieure. L'élève inscrit au cours de formation chorale tel que fixé à l'article 30*ter* ne peut pas s'inscrire simultanément au cours de pratique collective vocale.
(3) L'enseignant détermine le programme d'études en fonction de la composition des élèves et de leurs niveaux d'études. L'organigramme de la pratique collective vocale est fixé à l'annexe A.1.4. »

Art. 42.

À la partie II, livre I[er], le titre IV du même règlement est complété par un chapitre VII libellé comme suit :

« Chapitre VII - Formation chorale

Art. 30*ter*.

(1) Le cours de formation chorale comprend deux degrés d'une durée totale de 8 années d'études.
(2) L'admission en degré inférieur est possible pour tout élève inscrit en division inférieure de la formation musicale visée à l'article 6 et cela jusqu'à l'obtention du certificat de la division inférieure ou avoir obtenu au moins le certificat de la division inférieure dans cette dernière. Le degré inférieur comprend quatre années d'études, dénommées « inférieur 1 », « inférieur 2 », « inférieur 3 » et « inférieur 4 » avec un cours collectif hebdomadaire de quatre-vingt-dix minutes. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré inférieur. L'élève inscrit au cours de pratique collective vocale tel que fixé à l'article 30*bis* ne peut pas s'inscrire simultanément au cours de formation chorale.
(3) L'admission en degré moyen n'est possible qu'après l'obtention du certificat de la division inférieure de la formation musicale et du certificat du degré inférieur du cours de formation chorale et sous condition que l'élève est inscrit en division moyenne ou en division moyenne spécialisée de la formation musicale visée à

l'article 7 jusqu'à l'obtention du certificat de la division moyenne ou de la division moyenne spécialisée, ou avoir obtenu un de ces certificats. Le degré moyen comprend quatre années d'études dénommées « moyen 1 », « moyen 2 », « moyen 3 », et « moyen 4 » avec un cours collectif hebdomadaire de quatre-vingt-dix minutes. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré moyen sous condition d'avoir obtenu le certificat de la division moyenne ou de la division moyenne spécialisée de la formation musicale visée à l'article 7.

(4) L'organigramme et le programme d'études détaillé de la formation chorale sont fixés aux annexes A.1.4. et A.1.4.3.1. »

Art. 43.

L'article 30*bis* du même règlement devient le nouvel article 30*quater*.

Art. 44.

À l'article 30*quater* du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 2, première phrase, sont apportées les modifications suivantes :
   a) Le terme « de » est remplacé par celui de « en » ;
   b) Le terme « classique » est inséré entre les termes « chant » et « , fixée » ;
   c) Le terme « fixée » est remplacé par celui de « fixé » ;
   d) La fin de la phrase est complétée par l'ajout des termes suivants : «, soit en chant moderne, fixé à l'article 29*ter* ».

2° Au paragraphe 3, alinéa 1er, sont apportées les modifications suivantes :
   a) Le terme « classique » est inséré entre les termes « chant » et «, fixée » ;
   b) Le terme « fixée » est remplacé par celui de « fixé » ;
   c) La fin de la phrase est complétée par l'ajout des termes suivants : «, soit en chant moderne, fixé à l'article 29*ter* ».

3° Au paragraphe 4, il est inséré un alinéa 1er nouveau dont la teneur est la suivante :
   « L'admission en degré supérieur n'est possible qu'après l'obtention du premier prix, soit en formation instrumentale, fixée à l'article 17, paragraphe 2, soit en chant classique, fixé à l'article 26, paragraphe 2, soit en chant moderne, fixé à l'article 29*quater*, paragraphe 2. ».

4° Au paragraphe 6, sont apportées les modifications suivantes :
   a) Les termes « de l'improvisation » sont supprimés ;
   b) Les chiffres « 56 et 57 » sont remplacés par les numérotations « A.1.5. et A.1.5.1. ».

Art. 45.

À l'article 32, du même règlement, le chiffre « 58 » est remplacé par la numérotation « A.1.6. ».

Art. 46.

À l'article 33 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, sont apportées les modifications suivantes :
   a) À L'alinéa 1er, sont apportées les modifications suivantes :
      i) Les termes « division moyenne ou de la » sont insérés entre les termes « les cours de la » et « division moyenne spécialisée » ;
      ii) Les termes «, ainsi que suivre ou avoir suivi les cours d'une branche instrumentale ou de la formation vocale - chant » sont remplacés par ceux de « jusqu'à l'obtention du certificat dans l'une de ces deux divisions » ;
   b) L'alinéa suivant est inséré entre les alinéas 1er et 2 :
      « Pour être admis à l'examen d'obtention du diplôme du premier cycle, l'élève doit être détenteur de la première mention d'une branche de la formation instrumentale ou de la formation vocale et soit du certificat de la division moyenne, soit du certificat de la division moyenne spécialisée de la formation musicale. » ;
   c) À l'alinéa 2, qui devient l'alinéa 3, sont apportées les modifications suivantes :
      i) Les termes « du premier prix en » sont remplacés par ceux de « du certificat de la division moyenne spécialisée de la » ;
      ii) Les termes « de chant » sont remplacés par le terme « vocale ».

2° Au paragraphe 2, le chiffre « 59 » est remplacé par la numérotation « A.1.6.1. ».

Art. 47.

À l'article 34 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, sont apportées les modifications suivantes :

a) À l'alinéa 1er, la fin de la phrase est complétée par l'ajout des termes suivants : « jusqu'à l'obtention du certificat dans l'une de ces deux divisions » ;

b) À l'alinéa 2, sont apportées les modifications suivantes :

i) Les termes « d'une branche » sont insérés entre les termes « la première mention » et « de la formation instrumentale » ;

ii) Les termes « ou de la formation vocale » sont insérés entre les termes « formation instrumentale » et « et soit » ;

iii) Le terme « diplôme » est remplacé par le terme « certificat » ;

iv) Les termes « premier prix » sont remplacés par ceux de « certificat de la division moyenne spécialisée » ;

c) À l'alinéa 3, sont apportées les modifications suivantes :

i) Les termes « premier prix » sont remplacés par ceux de « certificat de la division moyenne spécialisée » ;

ii) La fin de la phrase est complétée par l'ajout des termes suivants : « ou de la formation vocale » ;

d) À l'alinéa 4, les termes « ou vocale » sont insérés entre les termes « formation instrumentale » et « et respecter ».

2° Au paragraphe 2, le chiffre « 60 » est remplacé par la numérotation « A.1.6.2. ».

Art. 48.

À la partie II, livre II, titre Ier du même règlement, est inséré un nouveau chapitre Ier intitulé : « Chapitre Ier - Instruments jazz ».

Art. 49.

À l'article 35 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, sont apportées les modifications suivantes :

a) À l'alinéa 1er, sont apportées les modifications suivantes :

i) Les termes « La formation instrumentale et vocale jazz » sont remplacés par ceux de « Le cours d'instrument jazz » ;

ii) La fin de la phrase est complétée par l'ajout des termes suivants : « et s'applique aux branches figurant à l'annexe A, sous le point A.1.3.2. sous-section formation instrumentale. La dénomination de la branche se fait par l'ajout du terme « jazz » » ;

b) À l'alinéa 2, sont apportées les modifications suivantes :

i) Le terme « jazz » est inséré entre les termes « formation musicale » et «, visée aux articles » ;

ii) Les chiffres « 6 et 7 » sont remplacés par ceux de « 41*bis* et 41*ter* ».

2° Au paragraphe 2, le terme « neuf » est remplacé par celui de « onze ».

Art. 50.

À l'article 37, paragraphe 3, du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Les termes « du département jazz » sont supprimés ;

2° Les termes « et vocale » sont supprimés ;

3° Les chiffres « 61 et 62 » sont remplacés par les numérotations « A.2. et A.2.1.1. ».

Art. 51.

À la partie II, livre II, le titre Ier du même règlement est complété par un chapitre II libellé comme suit :

« Chapitre II - Chant jazz

Art. 37*bis*.

(1) Le cours de chant jazz comprend quatre divisions d'une durée totale de quatorze années d'études.
La participation au cours de la formation musicale jazz, visée aux articles 41*bis* et 41*ter*, est obligatoire pour l'élève admis à la présente formation.

(2) Est admissible en division inférieure tout élève ayant atteint au moins l'âge de quinze ans révolus avant le 1er septembre et ayant réussi un test d'admission à fixer par l'établissement.

La division inférieure comprend deux cycles d'une durée totale de huit années d'études :

1° le premier cycle, réparti en inférieur 1 et inférieur 2, qui comprend quatre années d'études, dénommées « inférieur 1.1 », « inférieur 1.2 », « inférieur 2.1 » et « inférieur 2.2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes. Il est clôturé par l'obtention du diplôme du premier cycle ;

2° le deuxième cycle, réparti en inférieur 3 et inférieur 4, qui comprend quatre années d'études, dénommées « inférieur 3.1 », « inférieur 3.2 », « inférieur 4.1 » et « inférieur 4.2 », avec un cours individuel hebdomadaire de trente ou quarante-cinq minutes pour les deux premières années et de quarante-cinq ou soixante minutes pour la troisième et quatrième année. Il est clôturé par l'obtention de la première mention.

(3) Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord du directeur ou chargé de la direction de l'établissement, une année d'études supplémentaire peut être accordée à l'intérieur du premier ou du deuxième cycle, dont la dénomination et la durée des cours sont les suivantes :

1° « inférieur 1.3 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes ;

2° « inférieur 2.3 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes ;

3° « inférieur 3.3 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes ou quarante-cinq minutes ;

4° « inférieur 4.3 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de quarante-cinq ou soixante minutes.

Le nombre total d'années d'études pour les deux premiers cycles est limité à neuf.

Art. 37*ter*.

(1) L'admission en division moyenne se fait selon les modalités définies à l'article 56, paragraphe 1er.

La division moyenne, répartie en moyen 1 et moyen 2, comprend quatre années d'études au total, dénommées « moyen 1.1 », « moyen 1.2 », « moyen 2.1 » et « moyen 2.2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Elle est clôturée par l'obtention du diplôme de la division moyenne.

Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord du directeur ou chargé de la direction de l'établissement, une année d'études supplémentaire, avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes, peut être accordée à l'intérieur de la division moyenne qui est dénommée « moyen 1.3 » ou « moyen 2.3 ». Le nombre total d'années d'études pour la division moyenne est limité à cinq.

(2) L'admission en division moyenne spécialisée se fait selon les modalités définies à l'article 56, paragraphes 2 et 3.

La division moyenne spécialisée, répartie en moyen spécialisé 1 et moyen spécialisé 2, comprend quatre années d'études, dénommées « moyen spécialisé 1.1 », « moyen spécialisé 1.2 », « moyen spécialisé 2.1 » et « moyen spécialisé 2.2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Elle est clôturée par l'obtention du premier prix.

Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord du directeur ou chargé de la direction de l'établissement, une année d'études supplémentaire, avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes, peut être accordée à l'intérieur de la division moyenne spécialisée qui est dénommée « moyen spécialisé 1.3 » ou « moyen spécialisé 2.3 ». Le nombre total d'années d'études pour la division moyenne spécialisée est limité à cinq.

(3) Des dispositions spéciales relatives à l'admission et au nombre d'années d'études sont prévues à l'article 56 pour les élèves qui changent de la division moyenne vers la division moyenne spécialisée et vice versa.

Art. 37*quater*.

(1) La division supérieure comprend deux années d'études, dénommées « supérieur 1 » et « supérieur 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de quatre-vingt-dix minutes. Elle est clôturée par l'obtention du diplôme supérieur. L'admission ainsi que le déroulement des études et des épreuves sont fixés aux articles 62 à 65.

(2) Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord du directeur de l'établissement, une année d'études supplémentaire, avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de quatre-vingt-dix minutes, peut être accordée à l'intérieur de la division supérieure qui est dénommée « supérieur 3 ». Le nombre total d'années d'études pour la division supérieure est limité à trois.

(3) L'organigramme et le programme d'études détaillé du chant jazz sont fixés aux annexes A.2. et A.2.1.1. »

Art. 52.

À la partie II, livre II du même règlement, l'intitulé du titre II est remplacé par l'intitulé suivant : « Titre II - Théorie musicale jazz ».

Art. 53.

L'article 38 du même règlement est remplacé par le libellé suivant :

« Art. 38.

(1) Le cours d'histoire du jazz comprend deux années d'études en degré moyen, dénommées « moyen 1 » et « moyen 2 », avec un cours collectif hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Il est clôturé par l'obtention du certificat final.

(2) L'admission aux cours n'est possible qu'après avoir obtenu au moins le certificat de la division inférieure de la formation musicale jazz visée à l'article 41*bis*, paragraphe 2.

(3) L'organigramme et le programme d'études détaillé de l'histoire du jazz sont fixés aux annexes A.2. et A.2.3.1. »

Art. 54.

L'article 39 du même règlement est remplacé par le libellé suivant :

« Art. 39.

(1) Le cours d'analyse jazz comprend trois degrés d'une durée totale de quatre années d'études, dont :

1° une année d'études, dénommée « inférieur 1 », avec un cours collectif hebdomadaire d'une durée de cent vingt minutes en degré inférieur ;

2° une année d'études, dénommée « moyen 1 », avec un cours collectif hebdomadaire d'une durée de cent vingt minutes en degré moyen ;

3° deux années d'études, dénommées « supérieur 1 » et « supérieur 2 », avec un cours collectif hebdomadaire d'une durée de quatre-vingt-dix minutes en degré supérieur.

(2) Pour être admis en degré inférieur, l'élève doit avoir obtenu le certificat de la division moyenne ou moyenne spécialisée de la formation musicale jazz et la première mention du cours d'harmonie jazz. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré inférieur.

(3) L'admission en degré moyen se fait après l'obtention du certificat du degré inférieur d'analyse jazz. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré moyen.

(4) L'admission en degré supérieur se fait après l'obtention du certificat du degré moyen d'analyse jazz. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré supérieur.

(5) L'organigramme et le programme d'études détaillé de l'analyse jazz sont fixés aux annexes A.2. et A.2.3.2. »

Art. 55.

L'article 40 du même règlement est remplacé par le libellé suivant :

« Art. 40.

(1) Le cours de déchiffrage jazz comprend deux degrés d'une durée totale de deux années d'études, dénommées « inférieur 1 » et « moyen 1 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes.

(2) L'admission en degré inférieur n'est possible qu'après l'obtention du diplôme du premier cycle de la formation instrumentale jazz. Le degré inférieur est clôturé par l'obtention du certificat du degré inférieur.

(3) L'admission en degré moyen n'est possible qu'après l'obtention de la première mention de la formation instrumentale jazz et du certificat du degré inférieur du cours de lecture-déchiffrage. Le degré moyen est clôturé par l'obtention du certificat du degré moyen.

(4) Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord du directeur ou chargé de la direction de l'établissement, une année d'études supplémentaire, avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes, peut être accordée par degré qui est dénommée « inférieur 2 » et « moyen 2 ».

(5) L'organigramme et le programme d'études détaillé du déchiffrage jazz sont fixés aux annexes A.2. et A.2.3.3. »

Art. 56.

À l'article 41, paragraphe 6, du même règlement, les chiffres « 61 et 66 » sont remplacés par les numérotations « A.2. et A.2.3.4. ».

Art. 57.

À la partie II, livre II, le titre II du même règlement est complété par un chapitre V libellé comme suit :

« Chapitre V - Formation musicale jazz

Art. 41*bis*.

(1) La division inférieure de la formation musicale jazz comprend quatre années d'études, dont la dénomination et la durée des cours sont les suivantes :

1° la « formation musicale jazz 1 » qui comprend un cours collectif hebdomadaire d'une durée de quatre-vingt-dix minutes ;

2° la « formation musicale jazz 2 » qui comprend un cours collectif hebdomadaire d'une durée de quatre-vingt-dix minutes ;

3° la « formation musicale jazz 3 » qui comprend un cours collectif hebdomadaire d'une durée de cent vingt minutes ;

4° la « formation musicale jazz 4 » qui comprend un cours collectif hebdomadaire d'une durée de cent quatre-vingt minutes.

Est admissible en formation musicale jazz 1 tout élève ayant atteint au moins l'âge de onze ans révolus avant le 1er septembre.

(2) La division inférieure est clôturée par l'obtention du certificat de la division inférieure qui est décerné par l'établissement, après le passage de l'examen en formation musicale jazz 4 qui comprend trois épreuves dont une épreuve écrite qui entre en compte pour un tiers de la note finale, une épreuve orale qui entre en compte pour un tiers de la note finale et un travail personnel qui entre en compte pour un tiers de la note finale.

(3) Les élèves doivent obligatoirement suivre les cours de la division inférieure de la formation musicale jazz jusqu'à l'obtention du certificat de la division inférieure pour pouvoir entamer ou poursuivre soit la formation instrumentale jazz visée à l'article 35, soit le chant jazz visée à l'article 37*bis*. Le certificat de la division inférieure de la formation musicale, prévu à l'article 6, paragraphe 2, est équivalent au certificat de la division inférieure de la formation musicale jazz.

Art. 41*ter*.

(1) La division moyenne s'étend sur une année d'études, dénommée « formation musicale jazz 5 moyen », avec un cours collectif hebdomadaire d'une durée de cent quatre-vingt minutes. Elle est clôturée par l'obtention du certificat de la division moyenne qui est décerné par l'établissement, après le passage de l'examen qui comprend trois épreuves dont une épreuve écrite qui entre en compte pour un tiers de la note finale, une épreuve orale qui entre en compte pour un tiers de la note finale et un travail personnel qui entre en compte pour un tiers de la note finale.

Les élèves doivent obligatoirement suivre les cours de la division moyenne de la formation musicale jazz jusqu'à l'obtention du certificat de la division moyenne pour pouvoir entamer ou poursuivre soit la formation instrumentale jazz visée à l'article 36, soit le chant jazz visé à l'article 37*ter*, paragraphe 1er. Le certificat de la division moyenne de la formation musicale, prévu à l'article 7, paragraphe 1er, est équivalent au certificat de la division moyenne de la formation musicale jazz.

(2) L'admission en division moyenne spécialisée se fait selon les modalités définies à l'article 56, paragraphes 2 et 3.

La division moyenne spécialisée s'étend sur une année d'études, dénommée « formation musicale jazz 5 moyen spécialisé », avec un cours collectif hebdomadaire d'une durée de cent quatre-vingt minutes. Elle est clôturée par l'obtention certificat de la division moyenne spécialisée après le passage de l'examen qui comprend trois épreuves dont une épreuve écrite qui entre en compte pour un tiers de la note finale, une épreuve orale qui entre en compte pour un tiers de la note finale et un travail personnel qui entre en compte pour un tiers de la note finale.

Les élèves doivent obligatoirement suivre les cours de la division moyenne spécialisée de la formation musicale jazz jusqu'à l'obtention du certificat de la division moyenne spécialisée pour pouvoir entamer ou poursuivre soit la formation instrumentale jazz visée à l'article 36, soit le chant jazz visé à l'article 37*ter*, paragraphe 2. Le certificat de la division moyenne spécialisée de la formation musicale, prévu à l'article 7, paragraphe 2, est équivalent au certificat de la division moyenne spécialisée de la formation musicale jazz.

(3) L'organigramme et le programme d'études détaillé de la formation musicale jazz sont fixés aux annexes A.2. et A.2.4.1. »

Art. 58.

À la partie II, livre II, le titre II du même règlement est complété par un chapitre VI libellé comme suit :

« Chapitre VI - Composition et arrangement jazz

Art. 41*quater*.

(1) Le cours de composition et arrangement jazz comprend trois divisions et se déroule sur une durée totale de six années d'études.

(2) Est admissible en division inférieure tout élève ayant obtenu le certificat de la division moyenne ou de la division moyenne spécialisées de la formation musicale jazz prévus à l'article 41*ter*, paragraphes 1er et 2, et ayant obtenu la première mention au cours d'harmonie jazz visé à l'article 41, paragraphe 2, point 2°.

La division inférieure comprend deux années d'études, dénommées « inférieur 3 » et « inférieur 4 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes et est clôturée par l'obtention de la première mention.

L'examen pour l'obtention de la première mention comprend une mise en loge qui entre en compte pour une moitié de la note finale et un travail personnel qui entre en compte pour une moitié de la note finale.

Art. 41*quinquies*.

(1) L'admission en division moyenne spécialisée se fait selon les modalités définies à l'article 56, paragraphes 2 et 3.

La division moyenne spécialisée comprend deux années d'études, dénommées « moyen spécialisé 1 » et « moyen spécialisé 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes et est clôturée par l'obtention du premier prix. L'examen pour l'obtention du premier prix comprend une mise en loge de huit heures maximales qui entre en compte pour une moitié de la note finale et un travail personnel qui entre en compte pour une moitié de la note finale, en sus des modalités définies aux articles 57 et 58.

(2) La division supérieure comprend deux années d'études, dénommées « supérieur 1 » et « supérieur 2 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes et est clôturée par l'obtention du diplôme supérieur. L'examen pour l'obtention du diplôme supérieur comprend une mise en loge de huit heures maximales qui entre en compte pour une moitié de la note finale et d'un travail personnel, qui entre en compte pour une moitié de la note finale, en sus des modalités définies aux articles 62 à 65.

Art. 41*sexies*.

(1) Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord du directeur ou chargé de la direction de l'établissement, une année d'études supplémentaire peut être accordée dans la division inférieure ainsi que dans les divisions moyenne spécialisée et supérieure, dont la dénomination et la durée des cours sont les suivantes :

1° « inférieur 5 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes ;

2° « moyen spécialisé 3 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes ;

3° « supérieur 3 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de soixante minutes.

(2) L'organigramme et le programme d'études détaillé de la composition et arrangement jazz sont fixés aux annexes A.2. et A.2.5.1. »

Art. 59.

À la partie II du même règlement, l'intitulé du livre III est remplacé par l'intitulé suivant : « Livre III - Arts de la parole ».

Art. 60.

À l'article 42 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, sont apportées les modifications suivantes :
   a) Le terme « Le » est remplacé par celui de « Les » ;
   b) Le terme « comprend » est remplacé par celui de « comprennent ».

2° Au paragraphe 2, l'alinéa 1er est complété par l'insertion d'une deuxième phrase libellée comme suit :
« L'élève doit obligatoirement suivre ou avoir suivi les deux années du cours de base scène fixé à l'article 47*quater*. »

Art. 61.

À l'article 43, paragraphe 4, du même règlement, les chiffres « 67 à 70 » sont remplacés par les numérotations « A.3. à A.3.1.3. ».

Art. 62.

À l'article 44 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, alinéa 1er, les termes « La formation » sont remplacés par ceux de « Le cours de ».

2° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :

a) À la première phrase, sont apportées les modifications suivantes :

i) Le terme « formation » est supprimé ;

ii) Le chiffre « 5 » est remplacé par la numérotation « A.3. » ;

b) À la deuxième phrase, les chiffres « 68 et 70 » sont remplacés par les numérotations « A.3.1.1. à A.3.1.3. ».

Art. 63.

À l'article 47, paragraphe 4, du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Les termes « de la diction et de l'art dramatique » sont supprimés ;

2° Les chiffres « 67, 71 et 72 » sont remplacés par les numérotations « A.3., A.3.2.1. et A.3.2.2. ».

Art. 64.

À la partie II, le livre III du même règlement est complété par un titre III libellé comme suit :

« Titre III - Formation théâtrale

Art. 47*bis*.

(1) Le cours de formation théâtrale a une durée totale de sept années d'études en degré inférieur, dénommées « année 1 », « année 2 », « année 3 », « année 4 », « année 5 », « année 6 » et « année 7 » avec un cours collectif hebdomadaire de quatre-vingt-dix minutes.

(2) L'admission au cours est possible pour tout élève âgé entre sept et treize ans révolus avant le 1er septembre.

(3) L'organigramme et le programme d'études détaillé de la formation théâtrale sont fixés aux annexes A.3. et A.3.4.1. »

Art. 65.

À la partie II, le livre III du même règlement est complété par un titre IV libellé comme suit :

« Titre IV - Histoire du théâtre

Art. 47*ter*.

(1) Le cours d'histoire du théâtre comprend deux années d'études en degré moyen, dénommées « moyen 1 » et « moyen 2 », avec un cours collectif hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré moyen.

(2) L'admission aux cours n'est possible qu'après avoir obtenu au moins la première mention de diction visée à l'article 42.

(3) L'organigramme et le programme d'études détaillé de l'histoire du théâtre sont fixés aux annexes A.3. et A.3.5.1. »

Art. 66.

À la partie II, le livre III du même règlement est complété par un titre V libellé comme suit :

« Titre V - Cours de base scène

Art. 47*quater*.

(1) Le cours de base scène comprend deux années d'études en degré inférieur, dénommées « inférieur 1 » et « inférieur 2 », avec un cours collectif hebdomadaire d'une durée de quatre-vingt-dix minutes.

(2) L'admission au cours est possible pour tout élève ayant atteint au moins l'âge de quatorze ans révolus avant le 1er septembre.

(3) Les deux années d'études du cours de base scène sont obligatoires pour tout élève qui suit le cours de diction fixé aux articles 42 et 43.

(4) L'organigramme et le programme d'études détaillé du cours de base scène sont fixés aux annexes A.3. et A.3.3.1. »

Art. 67.

À la partie II, livre IV, titre I[er], le chapitre I[er] du même règlement est complété par un article 48*bis* libellé comme suit :

« Art. 48*bis*.

(1) L'éveil à la danse comprend trois années d'études au total.

(2) Les enfants âgés d'au moins quatre ans révolus avant le 1[er] septembre sont inscrits en « éveil à la danse 1 », cours collectif et hebdomadaire d'une durée de quarante-cinq minutes, les enfants âgés d'au moins cinq ans révolus avant le 1[er] septembre sont inscrits en « éveil à la danse 2 », cours collectif et hebdomadaire d'une durée de quarante-cinq minutes et les enfants âgés d'au moins six ans révolus avant le 1[er] septembre sont inscrits en « éveil à la danse 3 », cours collectif et hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Le passage à l'année suivante se fait en fonction de l'âge de l'enfant. »

Art. 68.

À l'article 49 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 2, alinéa 2, sont apportées les modifications suivantes :
   a) Au point 1°, sont apportées les modifications suivantes :
      i) Les termes « inférieur 1 », « inférieur 2 » et « et « inférieur 3 » » sont remplacés par ceux de « inférieur 1 base », « « inférieur 2 base », » et « inférieur 3 base » ;
      ii) Les termes « « inférieur 1 facultatif », » sont insérés entre les termes « « inférieur 1 base », » et « « inférieur 2 base » » ;
      iii) Les termes « « inférieur 2 facultatif », » sont insérés entre les termes « « inférieur 2 base », » et « « inférieur 3 base » » ;
      iv) Les termes « et « inférieur 3 facultatif » » sont insérés entre les termes « « inférieur 3 base » » et «, avec un cours de base » ;
   b) Au point 2°, lettre a), sont apportées les modifications suivantes :
      i) Les termes « inférieur 4 » sont remplacés par ceux de « inférieur 4 base » ;
      ii) Les termes « et « inférieur 4 facultatif » » sont insérés entre les termes « « inférieur 4 base » » et « avec un cours de base » ;
   a) Au point 2°, lettre b), sont apportées les modifications suivantes :
      i) Les termes « inférieur 5 » sont remplacés par ceux de « « inférieur 5 base », » ;
      ii) Les termes « « inférieur 5 facultatif » et « inférieur 5 facultatif garçons » » sont insérés entre les termes « « inférieur 5 base », » et « avec un cours de base » ;
      iii) Le terme « un » est remplacé par celui de « deux » ;
      iv) Le terme « facultatif » est remplacé par celui de « facultatifs » ;
      v) La fin de la phrase est complétée par l'ajout des termes suivants : « chacun, dont un des deux cours peut être prévu pour la partie du programme d'études de la danse classique destinée à la danse pour garçons » ;
   b) Au point 2°, lettre c), sont apportées les modifications suivantes :
      i) Les termes « inférieur 6 » sont remplacés par ceux de « inférieur 6 base » ;
      ii) Le terme « un » est remplacé par celui de « deux » ;
      iii) Le terme « facultatif » est remplacé par celui de « facultatifs, » ;
      iv) Les termes « « inférieur 6 facultatif » et « inférieur 6 facultatif garçons » » sont insérés entre les termes « facultatifs, » et « d'une durée » ;
      v) Le libellé de la première phrase est complété comme suit : « chacun, dont un des deux cours peut être prévu pour la partie du programme d'études de la danse classique destinée à la danse pour garçons ».

2° Au paragraphe 3, sont apportées les modifications suivantes :
   a) Au point 1°, sont apportées les modifications suivantes :
      i) Les termes « inférieur 3.1 » sont remplacés par ceux de « inférieur 3.1 base » ;
      ii) Les termes « et « inférieur 3.1 facultatif » » sont insérés entre les termes « « inférieur 3.1 base » » et « avec un cours de base » ;
   b) Au point 2°, sont apportées les modifications suivantes :
      i) Les termes « inférieur 6.1 » sont remplacés par ceux de « « inférieur 6.1 base », » ;

ii) Les termes « « inférieur 6.1 facultatif » et « inférieur 6.1 facultatif garçons » » sont insérés entre les termes « « inférieur 6.1 base », » et « avec un cours de base » ;
iii) Le terme « un » est remplacé par celui de « deux » ;
iv) Le terme « facultatif » est remplacé par celui de « facultatifs » ;
v) La fin de la phrase est complétée par l'ajout des termes suivants : « chacun, dont un des deux cours peut être prévu pour la partie du programme d'études de la danse classique destinée à la danse pour garçons ».

Art. 69.

À l'article 50 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, le terme « neuf » est remplacé par celui de « dix ».

2° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :
a) À l'alinéa 1er, sont apportées les modifications suivantes :
i) Le terme « dix » est remplacé par celui de « neuf » ;
ii) Le terme « onze » est remplacé par celui de « dix » ;
b) L'alinéa 2 est supprimé.

3° Au paragraphe 3, sont apportées les modifications suivantes :
a) À l'alinéa 1er, le terme « quatre » est remplacé par le terme « cinq » ;
b) Au point 1°, sont apportées les modifications suivantes :
i) Le terme « deux » est remplacé par celui de « trois » ;
ii) Les termes « inférieur 1 » et « et « inférieur 2 » » sont remplacés par ceux de « « inférieur 1 base », » et « inférieur 2 base » ;
iii) Les termes « « inférieur 1 facultatif » » sont insérés entre les termes « « inférieur 1 base », » et « « inférieur 2 base » » ;
iv) Les termes « « inférieur 2 facultatif », « inférieur 3 base » et « inférieur 3 facultatif », » sont insérés entre les termes « « inférieur 2 base », » et « avec un cours de base » ;
c) Au point 2°, lettre a), sont apportées les modifications suivantes :
i) Les termes « inférieur 3 » sont remplacés par ceux de « inférieur 3 base » ;
ii) Les termes « et « inférieur 3 facultatif » » sont insérés entre les termes « « inférieur 3 base » » et « avec un cours de base » ;
d) Au point 2°, lettre b), sont apportées les modifications suivantes :
i) Les termes « inférieur 4 » sont remplacés par ceux de « inférieur 4 base » ;
ii) Les termes « et « inférieur 4 facultatif » » sont insérés entre les termes « « inférieur 4 base » » et « avec un cours de base » ;

4° Au paragraphe 4, sont apportées les modifications suivantes :
a) Au point 1°, sont apportées les modifications suivantes :
i) Les termes « inférieur 2.1 » sont remplacés par ceux de « inférieur 3.1 base » ;
ii) Les termes « et « inférieur 3.1 facultatif » » sont insérés entre les termes « « inférieur 3.1 base » » et « avec un cours de base » ;
b) Au point 2°, sont apportées les modifications suivantes :
i) Les termes « inférieur 4.1 » sont remplacés par ceux de « inférieur 5.1 base » ;
ii) Les termes « et « inférieur 5.1 facultatif » » sont insérés entre les termes « « inférieur 5.1 base » » et « avec un cours de base ».

Art. 70.

À l'article 51 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, sont apportées les modifications suivantes :
a) Les termes « moyen 1 », « moyen 2 » et « et « moyen 3 » » sont remplacés par ceux de « moyen 1 base », « « moyen 2 base », » et « moyen 3 base » ;
b) Les termes « « moyen 1 facultatif », » sont insérés entre les termes « « moyen 1 base », » et « « moyen 2 base » » ;
c) Les termes « « moyen 2 facultatif », » sont insérés entre les termes « « moyen 2 base », » et « « moyen 3 base » » ;

d) Les termes « et « moyen 3 facultatif » » sont insérés entre les termes « « moyen 3 base » » et « , avec un cours de base » ;

e) Les termes « cent-quatre-vingts » sont remplacés par ceux de « cent-quatre-vingt » ;

f) À la suite de la première phrase, il est inséré une nouvelle phrase qui prend la teneur suivante : « Pour la danse classique peut s'ajouter pour chacune des trois années un deuxième cours d'entrainement facultatif, collectif et hebdomadaire d'une durée de soixante minutes pour la partie du programme d'études de la danse classique destinée à la danse pour garçons, dénommée « moyen 1 facultatif garçons », « moyen 2 facultatif garçons » et « moyen 3 facultatif garçons ». » ;

g) Il est complété par l'ajout de la phrase finale suivante : « L'élève inscrit en division moyenne doit suivre obligatoirement dès sa première année d'inscription soit le cours d'histoire de la danse jusqu'à l'obtention du certificat du degré moyen prévu à l'article 53*bis* ou le cours de chorégraphie et kinésiologie jusqu'à l'obtention du certificat du degré moyen prévu à l'article 53*ter*. ».

2° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :

a) Les termes « moyen spécialisé 1 », « moyen spécialisé 2 » et « et « moyen spécialisé 3 » » sont remplacés par ceux de « moyen spécialisé 1 base », « « moyen spécialisé 2 base », » et « moyen spécialisé 3 base » ;

b) Les termes « « moyen spécialisé 1 facultatif », » sont insérés entre les termes « « moyen spécialisé 1 base », » et « « moyen spécialisé 2 base » » ;

c) Les termes « « moyen spécialisé 2 facultatif », » sont insérés entre les termes « « moyen spécialisé 2 base », » et « « moyen spécialisé 3 base » » ;

d) Les termes « et « moyen spécialisé 3 facultatif » » sont insérés entre les termes « « moyen spécialisé 3 base » » et «, avec un cours de base » ;

e) À la suite de la première phrase, il est inséré une nouvelle phrase qui prend la teneur suivante : « Pour la danse classique peut s'ajouter un deuxième cours d'entrainement facultatif, collectif et hebdomadaire d'une durée de soixante minutes pour la partie du programme d'études de la danse classique destinée à la danse pour garçons, dénommée « moyen spécialisé 1 facultatif garçons », « moyen spécialisé 2 facultatif garçons » et « moyen spécialisé 3 facultatif garçons ». » ;

f) Il est complété par l'ajout de la phrase finale suivante :

« L'élève inscrit en division moyenne spécialisée doit suivre obligatoirement dès sa première année d'inscription le cours d'histoire de la danse jusqu'à l'obtention du certificat final prévu à l'article 53*bis* et le cours de chorégraphie et kinésiologie jusqu'à l'obtention du certificat final prévu à l'article 53*ter*. ».

3° Au paragraphe 4, sont apportées les modifications suivantes :

a) Les termes « « supérieur 1 » et « et « supérieur 2 » » sont remplacés par ceux de « « supérieur 1 base », » et « supérieur 2 base » ;

b) Les termes « supérieur 1 facultatif », » sont insérés entre les termes « « supérieur 1 base », » et « « supérieur 2 base » » ;

c) Les termes « et « supérieur 2 facultatif » » sont insérés entre les termes « « supérieur 2 base » » et «, avec un cours de base » ;

d) À la suite de la première phrase, il est inséré une nouvelle phrase qui prend la teneur suivante : « Pour la danse classique peut s'ajouter un deuxième cours d'entrainement facultatif, collectif et hebdomadaire d'une durée de cent vingt minutes pour la partie du programme d'études de la danse classique destinée à la danse pour garçons, dénommée « supérieur 1 facultatif garçons », « supérieur 2 facultatif garçons » et « supérieur 3 facultatif garçons ». ».

4° Au paragraphe 6, sont apportées les modifications suivantes :

a) Le paragraphe 6 devient le nouveau paragraphe 5 ;

b) Les termes « du département de la danse » sont supprimés ;

c) Les chiffres « 73 à 76 » sont remplacés par les numérotations « A.4. à A.4.1.3. ».

Art. 71.

À l'article 52 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, les termes « La formation » sont remplacés par « Le cours de ».

2° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :

a) À la première phrase, sont apportées les modifications suivantes :

i) Le terme « formation » est supprimé ;

ii) Le chiffre « 5 » est remplacé par la numérotation « A.4. » ;

b) À la deuxième phrase, le chiffre « 76 » est remplacé par la numérotation « A.4.1.3. ».

Art. 72.

L'article 53 du même règlement est remplacé par le libellé suivant :

« Art. 53.

(1) La formation musicale pour danseurs est un cours collectif qui accompagne les cours de danse classique, contemporaine et jazz. À partir du niveau inférieur 2 de la division inférieure de danse, la formation musicale pour danseurs est obligatoire pour tous les élèves d'un cours de danse, à l'exception de ceux fréquentant un cours de formation musicale, visée aux articles 6 et 7.

(2) La formation musicale pour danseurs comprend deux années d'études en degré inférieur, dénommés « Formation musicale danseurs 1 » et « Formation musicale danseurs 2 » avec un cours collectif hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Elle est clôturée par l'obtention du certificat du degré inférieur.

(3) L'obtention du certificat du degré inférieur est obligatoire pour l'obtention de la première mention de danse. Le certificat de la division inférieure de la formation musicale, prévu à l'article 6, paragraphe 2, est équivalent au certificat du degré inférieur de la formation musicale pour danseurs. L'élève ayant obtenu le certificat de la division inférieure de la formation musicale, prévu à l'article 6, paragraphe 2, peut toutefois s'inscrire en « Formation musicale danseurs 2 » en vue de l'obtention du certificat du degré inférieur.

(4) L'organigramme et le programme d'études détaillé de la formation musicale pour danseurs sont fixés aux annexes A.4. et A.4.2.1. »

Art. 73.

À la partie II, le livre IV du même règlement est complété par un titre III libellé comme suit :

« Titre III - Histoire de la danse

Art. 53*bis*.

(1) Le cours d'histoire de la danse comprend deux années d'études en degré moyen, dénommées « moyen 1 » et « moyen 2 », avec un cours collectif hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré moyen.

(2) L'admission au cours est n'possible qu'après avoir obtenu la première mention de danse classique visée à l'article 49, paragraphe 2, ou de danse contemporaine ou jazz visée à l'article 50, paragraphe 3.

(3) L'organigramme et le programme d'études détaillé de l'histoire de la danse sont fixés aux annexes A.4. et A.4.3.1. »

Art. 74.

À la partie II, le livre IV du même règlement est complété par un titre IV libellé comme suit :

« Titre IV - Chorégraphie et kinésiologie

Art. 53*ter*.

(1) Le cours de chorégraphie et kinésiologie comprend deux années d'études en degré moyen, dénommées « moyen 1 » et « moyen 2 », avec un cours collectif hebdomadaire d'une durée de soixante minutes. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré moyen.

(2) L'admission aux cours n'est possible qu'après avoir obtenu la première mention de danse classique visée à l'article 49, paragraphe 2, ou de danse contemporaine ou jazz visée à l'article 50, paragraphe 3.

(3) L'organigramme et le programme d'études détaillé de chorégraphie et kinésiologie sont fixés aux annexes A.4. et A.4.1.5. »

Art. 75.

À la partie II, le livre IV du même règlement est complété par un titre V libellé comme suit :

« Titre V - Expression corporelle

Art. 53*quater*.

(1) Le cours d'expression corporelle a une durée totale de quatre années d'études en degré inférieur, dénommées « année 1 », « année 2 », « année 3 » et « année 4 », avec un cours collectif hebdomadaire d'une durée de soixante minutes.

(2) Est admissible tout élève ayant atteint au moins l'âge de sept ans révolus avant le 1er septembre.

(3) L'organigramme et le programme d'études détaillé de l'expression corporelle sont fixés aux annexes A.4. et A.4.4.1. »

Art. 76.

La partie II du même règlement est complétée par un livre V libellé comme suit :

« Livre V - Technique Alexander

Art. 53*quinquies*.

(1) Le cours de technique Alexander comprend deux années d'études en degré inférieur, dénommées « inférieur 1 » et « inférieur 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de trente minutes. Il est clôturé par l'obtention du certificat du degré inférieur.

(2) Est admissible tout élève ayant atteint au moins l'âge de douze ans révolus avant le 1er septembre.

(3) L'organigramme et le programme d'études détaillé de la technique Alexander sont fixés aux annexes A.5. et A.5.1.1. »

Art. 77.

La partie II du même règlement est complétée par un livre VI libellé comme suit :

« Livre VI - Didactique et méthodologie

Art. 53*sexies*.

(1) Le cours de didactique et méthodologie comprend deux années d'études en degré supérieur, dénommées « supérieur 1 » et « supérieur 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de cent-vingt minutes et est clôturé par l'obtention du certificat du degré supérieur.

(2) L'admission est n'possible qu'après l'obtention du premier prix visé aux articles 57 et 58 dans une des branches suivantes :

1° formation musicale ;

2° une des branches figurant à l'annexe A, sous le point A.1.3.2. sous-section formation instrumentale, parmi les branches suivantes : piano, orgue, clavecin, accordéon, harpe, violon, violon-alto, violoncelle, contrebasse à cordes, mandoline, viole de gambe (dessus et basse), guitare classique, hautbois, basson, flûte à bec, flûte traversière, clarinette, saxophone, petits cuivres, cor en fa, trombone, gros cuivres et percussion ;

3° chant classique.

(3) L'inscription au cours est subordonnée à l'inscription de l'élève dans la division supérieure dans la branche correspondante visée au paragraphe 2 jusqu'à l'obtention du diplôme supérieur.

(4) Le degré supérieur comprend deux années d'études, dénommées « supérieur 1 » et « supérieur 2 », avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de cent-vingt minutes et est clôturé par l'obtention du certificat du degré supérieur.

Au cours hebdomadaire s'ajoutent pour l'élève des visites hebdomadaires de cours de la branche correspondante d'une durée d'au moins cent-vingt minutes dans les différents établissements. Les visites de cours hebdomadaires sont certifiées par l'enseignant du cours visité, avec indication du temps de présence de l'élève.

(5) Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord du directeur de l'établissement, une année d'études supplémentaire peut être accordée, dénommée « supérieur 3 » avec un cours individuel hebdomadaire d'une durée de cent-vingt minutes.

(6) L'organigramme et les programmes d'études détaillés des branches de la didactique et méthodologie sont fixés aux annexes A.5. et A.6.1.1. »

Art. 78.

À la partie III du même règlement, l'intitulé du titre Ier est remplacé par l'intitulé suivant : « Titre Ier - Diplôme du premier cycle, certificat de la division inférieure, certificat du degré inférieur, première mention, certificat de la division moyenne, diplôme de la division moyenne, certificat du degré moyen, certificat de la division moyenne spécialisée et certificat du degré supérieur ».

Art. 79.

À l'article 54 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, sont apportées les modifications suivantes :

a) Les termes « du certificat de premier degré, » sont supprimés ;

b) Les termes « du certificat de la division moyenne, » sont insérés entre les termes « première mention, » et « du diplôme » ;

c) Les termes « du certificat du deuxième degré, » sont supprimés ;

d) Les termes «, du certificat de la division moyenne » sont insérés entres les termes « degré moyen » et « et du certificat ».

2° Au paragraphe 2, alinéa 2, les points 1° à 14° sont remplacés par les points 1° à 22° suivants :

«

1° formation musicale visée à l'annexe A.1.1.2.1. ;

2° analyse musicale visée à l'annexe A.1.2.2.1. ;

3° contrepoint visé à l'annexe A.1.2.3.1. ;

4° harmonie visée à l'annexe A.1.2.4.1. ;

5° harmonie pratique visée à l'annexe A.1.2.5.1. ;

6° instrumentation et orchestration visée à l'annexe A.1.2.7.1. ;

7° fugue visée à l'annexe A.1.2.8.1. ;

8° lecture-déchiffrage visée à l'annexe A.1.3.4. ;

9° musique de chambre visée à l'annexe A.1.3.5.1. ;

10° combo visé à l'annexe A.1.3.5.2. ;

11° art lyrique visé à l'annexe A.1.4.1.2. ;

12° direction chorale et orchestre visées aux annexes A.1.6.1. et A.1.6.2. ;

13° analyse jazz visée à l'annexe A.2.3.2. ;

14° déchiffrage jazz visé à l'annexe A.2.3.3. ;

15° harmonie jazz visée à l'annexe A.2.3.4. ;

16° formation musicale jazz visée à l'annexe A.2.4.1. ;

17° composition et arrangement jazz visés à l'annexe A.2.5.1. ;

18° art dramatique visé aux annexes A.3.2.1. et A.3.2.2. ;

19° danse visée aux annexes A.4.1.1. à A.4.1.3. ;

20° formation musicale pour danseurs visée à l'annexe A.4.2.1 ;

21° technique Alexander visée à l'annexe A.5.1.1. ;

22° didactique et méthodologie visée à l'annexe A.6.1.1. » ;

3° Au paragraphe 3, sont apportées les modifications suivantes :

a) À l'alinéa 2, les termes « si ce n'est défini autrement dans le programme d'études respectif, » sont insérés entre les termes « branche, » et « la note finale » ;

b) L'alinéa 3 est supprimé ;

c) À l'alinéa 4, qui devient l'alinéa 3, la dernière phrase est supprimée.

Art. 80.

À l'article 55, paragraphe 3, alinéa 2, du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Les termes « de la division » sont remplacés par ceux de « des divisions » ;

2° Les termes « moyenne et moyenne spécialisée, les certificats » sont insérés entre les termes « des divisions inférieure, » et « des degrés inférieur » ;

3° Les termes « des premier et deuxième degrés » sont supprimés.

Art. 81.

À la partie III, le titre I^er^ du même règlement est complété par un article 55*bis* libellé comme suit :

« Art. 55*bis*.

Des aménagements raisonnables relatifs aux examens prévus à l'article 54 peuvent être décidés pour l'élève à besoins spécifiques. Les aménagements raisonnables sont définis d'un commun accord entre le directeur ou chargé de la direction de l'établissement et le commissaire, sur avis de l'enseignant de l'élève à besoins spécifiques. »

Art. 82.

À l'article 56 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :

a) À l'alinéa 1er, les termes « ou son certificat de la division inférieure » sont insérés entre les termes « première mention » et « avec une note finale » ;

b) L'alinéa 3 est supprimé.

2° Au paragraphe 3, les termes « de la formation instrumentale ou vocale » sont remplacés par ceux de « des formations instrumentale, vocale ou jazz ».

Art. 83.

À l'article 57 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 2, les points 1° à 11° sont remplacés par les points 1° à 14° suivants :

«

1° formation musicale visée à l'annexe A.1.1.2.1. ;

2° contrepoint visé à l'annexe A.1.2.3.1. ;

3° harmonie visée à l'annexe A.1.2.4.1. ;

4° instrumentation et orchestration visée à l'annexe A.1.2.7.1. ;

5° fugue visée à l'annexe A.1.2.8.1. ;

6° musique de chambre visée à l'annexe A.1.3.5.1. ;

7° combo visé à l'annexe A.1.3.5.2. ;

8° art lyrique visé à l'annexe A.1.4.1.2. ;

9° direction chorale et orchestre visées aux annexes A.1.6.1. et A.1.6.2. ;

10° harmonie jazz visée à l'annexe A.2.3.4. ;

11° formation musicale jazz visée à l'annexe A.2.4.1. ;

12° composition et arrangement jazz visés à l'annexe A.2.5.1. ;

13° art dramatique visé aux annexes A.3.2.1. et A.3.2.2. ;

14° danse visée aux annexes A.4.1.1. à A.4.1.3. » ;

2° Au paragraphe 3, sont apportées les modifications suivantes :

a) À l'alinéa 2, les termes « si ce n'est défini autrement dans le programme d'études respectif, » sont insérés entre les termes « branche, » et « la note finale » ;

b) L'alinéa 3 est supprimé ;

c) À l'alinéa 4, qui devient l'alinéa 3, la dernière phrase est supprimée.

Art. 84.

À l'article 58, paragraphe 3, du même règlement, est inséré un nouvel alinéa 3 libellé comme suit :

« L'élève qui a réussi son année d'études respective ne peut se réinscrire une deuxième fois dans la même année d'études, ni se représenter à l'examen. »

Art. 85.

À l'article 59 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, alinéa 1er, sont apportées les modifications suivantes :

a) Les termes « pour lesquelles des dispositions spécifiques sont » sont insérés entre les termes « branches » et « prévues » ;

b) Les chiffres « 78 à 88 » sont remplacés par les numérotations « B.1. à B.14. ».

2° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :

a) À l'alinéa 1er, point 1°, les termes « cent soixante » sont remplacés par celui de « cinquante » ;

b) À l'alinéa 1er, point 2°, les termes « deux cent » sont remplacés par ceux de « quatre-vingt-dix ».

Art. 86.

À l'article 60 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, sont apportées les modifications suivantes :

a) L'alinéa 1er est remplacé par le libellé suivant :

« Pour les branches pour lesquelles des dispositions spécifiques sont prévues aux annexes B.1. à B.14. le curriculum de l'élève comprend des branches secondaires au choix de l'élève lesquelles, selon leur importance pour la branche principale, sont classées en branches secondaires A, B ou C. » ;

b) L'alinéa 2 est supprimé ;

c) À l'alinéa 3, sont apportées les modifications suivantes :

i) Au point 1°, les termes « prévues aux annexes 78 à 88, » sont supprimés ;

ii) Au point 2°, sont apportées les modifications suivantes :

1) Les termes « de la section » sont remplacés par ceux de « des sections » ;

2) Les termes « formation musicale et » sont insérés entre les termes « des sections » et « théorie » ;

3) Les termes « prévue aux annexes 78 à 88 » sont supprimés ;

iii) Au point 3°, les termes «, non-énumérées aux annexes 78 à 88 et prévues à l'article 2 » sont supprimés.

2° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :

i) À l'alinéa 1er, les termes « obligatoires et aux branches secondaires » sont supprimés ;

ii) L'alinéa 2 est supprimé ;

iii) À l'alinéa 3, les termes « prévu aux annexes 78 à 88 » sont supprimés.

3° Au paragraphe 3, sont apportées les modifications suivantes :

i) À l'alinéa 1er, première phrase, les termes « cent soixante » sont remplacés par ceux de « cinquante » ;

ii) À l'alinéa 1er, deuxième phrase, les termes « deux cents » sont remplacés par ceux de « quatre-vingt-dix » ;

iii) À l'alinéa 2, les termes « dans la branche secondaire obligatoire, ainsi que dans les branches secondaires au choix de l'élève » sont supprimés.

Art. 87.

À l'article 61, paragraphe 3, du même règlement, les chiffres « 78 à 88 » sont remplacés par les numérotations « B.1. à B.14. ».

Art. 88.

À l'article 62 du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° Au paragraphe 1er, alinéa 2, point 2°, les termes « que ceux prévus » sont remplacés par ceux de « qu'un conservatoire prévu ».

2° Au paragraphe 2, sont apportées les modifications suivantes :

a) À l'alinéa 1er, point 2°, les chiffres « 78 à 88 » sont remplacés par les numérotations « B.1. à B.14. » ;

b) À l'alinéa 2, les points 1° à 9° sont remplacés par les points 1° à 10° suivants :

«

1° formation musicale visée à l'annexe A.1.1.2.1. ;

2° contrepoint visé à l'annexe A.1.2.3.1. ;

3° harmonie visée à l'annexe A.1.2.4.1. ;

4° instrumentation et orchestration visée à l'annexe A.1.2.7.1. ;

5° musique de chambre visée à l'annexe A.1.3.5.1. ;

6° combo visé à l'annexe A.1.3.5.2. ;

7° art lyrique visé à l'annexe A.1.4.1.2. ;

8° diction visée aux annexes A.3.1.1. à A.3.1.3. ;

9° art dramatique visé aux annexes A.3.2.1. et A.3.2.2. ;

10° danse visée aux annexes A.4.1.1. à A.4.1.3. » ;

c) À l'alinéa 3, le terme « certifiés » est remplacé par celui de « attestés ».

Art. 89.

À l'article 63, paragraphe 1er, alinéa 1er, du même règlement, les termes « 1er avril » sont remplacés par ceux de « 15 mars ».

Art. 90.

À l'article 64, paragraphe 1er, du même règlement sont apportées les modifications suivantes :

1° À alinéa 1er, les points 1° à 6° sont remplacés par les points 1° à 5° suivants :

«

1° formation musicale visée à l'annexe A.1.1.2.1. ;

2° contrepoint visé à l'annexe A.1.2.3.1. ;

3° harmonie visée à l'annexe A.1.2.4.1. ;

4° analyse jazz visée à l'annexe A.2.3.2. ;

5° harmonie jazz visée à l'annexe A.2.3.4. » ;

2° L'alinéa 2 est remplacé par le libellé suivant :

« Les épreuves sont cotées chacune sur un maximum de soixante points. Pour les branches qui comprennent deux épreuves, et si ce n'est défini autrement dans le présent règlement ou dans le programme d'études respectif, la note finale de l'examen se compose pour un tiers de la note de l'épreuve d'admission et pour deux tiers de la note de l'examen sous forme de récital. ».

Art. 91.

Après l'article 69*bis* du même règlement, il est inséré un article 69*ter* qui prend la teneur suivante :

« Art. 69*ter.*

Pour l'année scolaire 2021/2022 chaque établissement peut :

1° adresser au ministre jusqu'au 15 septembre une demande motivée pour une prolongation de l'autorisation visée à l'article 3, paragraphe 2 ;

2° offrir en parallèle à la formation musicale 4 fixée à l'article 6, un cours supplémentaire, dénommé « formation musicale 4 renforcée », avec un cours collectif hebdomadaire d'une durée de soixante minutes ;

3° exempter l'élève du cours de diction fixé aux articles 42 et 43, se présentant à l'examen pour l'obtention du premier prix ou à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur, de la condition de suivre ou avoir suivi obligatoirement le cours de base scène prévu à l'article 47*quater*, paragraphe 1er ;

4° exempter l'élève du cours de danse classique, jazz ou contemporaine fixé à l'article 51, paragraphes 2 et 4, se présentant à l'examen pour l'obtention du premier prix ou à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur, de la condition de suivre ou avoir suivi obligatoirement le cours d'histoire de la danse prévu à l'article 53*bis* et le cours de chorégraphie et kinésiologie prévu à l'article 53*ter* ;

5° introduire une demande motivée auprès du ministre en vue de l'obtention d'une autorisation ministérielle pour l'admission d'un élève au cours de didactique et méthodologie visé à l'article 53*sexies* ne remplissant pas les conditions d'admissibilité. »

Art. 92.

Les annexes 1 à 88 du même règlement sont remplacées par les annexes A et B.

Art. 93.

Le présent règlement entre en vigueur le jour de sa publication au Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg.

Art. 94.

Notre ministre ayant l'Enseignement musical dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent règlement qui sera publié au Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg.

Le Ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse,
Claude Meisch

Cabasson, le 6 août 2021.
Henri

Annexe A.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Liste des branches de l'enseignement musical

1. Département musique classique

1.1. Section formation musicale

1.1.1. Sous-section éveil musical
1.1.1.1. Branche éveil musical
1.1.2. Sous-section formation musicale
1.1.2.1. Branche formation musicale
1.1.3. Sous-section formation musicale pour adultes
1.1.3.1. Branche formation musicale pour adultes

1.2. Section théorie musicale et écritures

1.2.1. Sous-section culture musicale
1.2.1.1. Branche culture musicale-cours d'écoute
1.2.2. Sous-section analyse musicale
1.2.2.1. Branche analyse musicale
1.2.3. Sous-section contrepoint
1.2.3.1. Branche contrepoint
1.2.4. Sous-section harmonie
1.2.4.1. Branche harmonie
1.2.5. Sous-section harmonie pratique
1.2.5.1. Branche harmonie pratique
1.2.6. Sous-section histoire de la musique
1.2.6.1. Branche histoire de la musique
1.2.7. Sous-section instrumentation et orchestration
1.2.7.1. Branche instrumentation et orchestration
1.2.8. Sous-section fugue
1.2.8.1. Branche fugue
1.2.9. Sous-section informatique musicale et création
1.2.9.1. Branche informatique musicale et création

1.3. Section formation instrumentale

1.3.1. Sous-section éveil instrumental
1.3.1.1. Branche éveil instrumental
1.3.2. Sous-section formation instrumentale
1.3.2.1. Branche piano
1.3.2.2. Branche orgue
1.3.2.3. Branche clavecin
1.3.2.4. Branche keyboard
1.3.2.5. Branche carillon
1.3.2.6. Branche accordéon

Annexe A.

1.3.2.7. Branche harpe
1.3.2.8. Branche violon
1.3.2.9. Branche violon-alto
1.3.2.10. Branche violoncelle
1.3.2.11. Branche contrebasse à cordes
1.3.2.12. Branche mandoline
1.3.2.13. Branche viole de gambe dessus
1.3.2.14. Branche viole de gambe basse
1.3.2.15. Branche guitare classique
1.3.2.16. Branche guitare électrique
1.3.2.17. Branche guitare basse
1.3.2.18. Branche guitare acoustique
1.3.2.19. Branche hautbois
1.3.2.20. Branche cor anglais
1.3.2.21. Branche basson
1.3.2.22. Branche flûte à bec
1.3.2.23. Branche flûte traversière
1.3.2.24. Branche flûte piccolo
1.3.2.25. Branche clarinette
1.3.2.26. Branche clarinette basse
1.3.2.27. Branche clarinette en mib
1.3.2.28. Branche saxophone
1.3.2.29. Branche petits cuivres (bugle, cornet, trompette)
1.3.2.30. Branche alto en mib
1.3.2.31. Branche cor en fa
1.3.2.32. Branche trombone
1.3.2.33. Branche trombone basse
1.3.2.34. Branche gros cuivres (baryton, euphonium, tuba basse, contrebasse)
1.3.2.35. Branche percussion
1.3.2.36. Branche drumset
1.3.2.37. Branche percussion latine
1.3.2.38. Branche pratique au clavier
1.3.2.39. Branche pratiques à l'orgue
1.3.2.40. Branche piano d'accompagnement

1.3.3. Sous-section formation instrumentale pour adultes
1.3.3.1. Branche formation instrumentale pour adultes

1.3.4. Sous-section Lecture - déchiffrage
1.3.4.1. Branche lecture - déchiffrage piano
1.3.4.2. Branche lecture - déchiffrage cordes et mandoline
1.3.4.3. Branche lecture - déchiffrage guitare
1.3.4.4. Branche lecture - déchiffrage percussion
1.3.4.5. Branche lecture - déchiffrage et transposition instruments à vent
1.3.4.6. Branche lecture - déchiffrage harpe

Annexe A.

1.3.5. Sous-section musique de chambre et combo
- 1.3.5.1. Branche musique de chambre
- 1.3.5.2. Branche combo

1.3.6. Sous-section pratique collective instrumentale
- 1.3.6.1. Branche pratique collective instrumentale

1.3.7. Sous-section ensemble homophone
- 1.3.7.1. Branche ensemble homophone

1.3.8. Sous-section technique cuivres
- 1.3.8.1. Branche technique cuivres

1.4. Section formation vocale

1.4.1 Sous-section formation vocale
- 1.4.1.1. Branche chant classique
- 1.4.1.2. Branche art lyrique
- 1.4.1.3. Branche chant grégorien
- 1.4.1.4. Branche chant moderne
- 1.4.1.5. Branche chant pour adultes

1.4.2. Sous-section pratique collective vocale
- 1.4.2.1. Branche pratique collective vocale

1.4.3. Sous-section formation chorale
- 1.4.3.1. Branche formation chorale

1.5. Section improvisation

1.5.1. Branche improvisation

1.6. Section direction

1.6.1. Branche direction chorale
1.6.2. Branche direction orchestre

2. Département musique jazz

2.1. Section formation instrumentale jazz

2.1.1. Branches instrumentales jazz

2.2. Section formation vocale jazz

2.2.1. Branche chant jazz

2.3. Section théorie musicale jazz

2.3.1. Branche histoire du jazz
2.3.2. Branche analyse jazz
2.3.3. Branche déchiffrage jazz
2.3.4. Branche harmonie jazz

2.4. Section formation musicale jazz

2.4.1. Branche formation musicale jazz

Annexe A.

2.5. Section composition et arrangement jazz

2.5.1. Branche composition et arrangement jazz

3. Département arts de la parole

3.1. Section diction

3.1.1. Branche diction allemande
3.1.2. Branche diction française
3.1.3. Branche diction luxembourgeoise
3.1.4. Branche diction pour adultes

3.2. Section art dramatique

3.2.1. Branche art dramatique allemand
3.2.2. Branche art dramatique français

3.3. Section cours de base scène

3.3.1. Branche cours de base scène

3.4. Section formation théâtrale

3.4.1. Branche formation théâtrale

3.5. Section histoire du théâtre

3.5.1. Branche histoire du théâtre

4. Département danse

4.1. Section danse

4.1.1. Branche danse classique
4.1.2. Branche danse contemporaine
4.1.3. Branche danse jazz
4.1.4. Branche danse jazz pour adultes
4.1.5. Branche chorégraphie et kinésiologie

4.2. Section formation musicale pour danseurs

4.2.1. Branche formation musicale pour danseurs

4.3. Section histoire de la danse

4.3.1. Branche histoire de la danse

4.4. Section Expression corporelle

4.4.1. Branche expression corporelle

Annexe A.

5. Département technique Alexander

5.1. Section technique Alexander

5.1.1. Branche technique Alexander

6. Département didactique et méthodologie

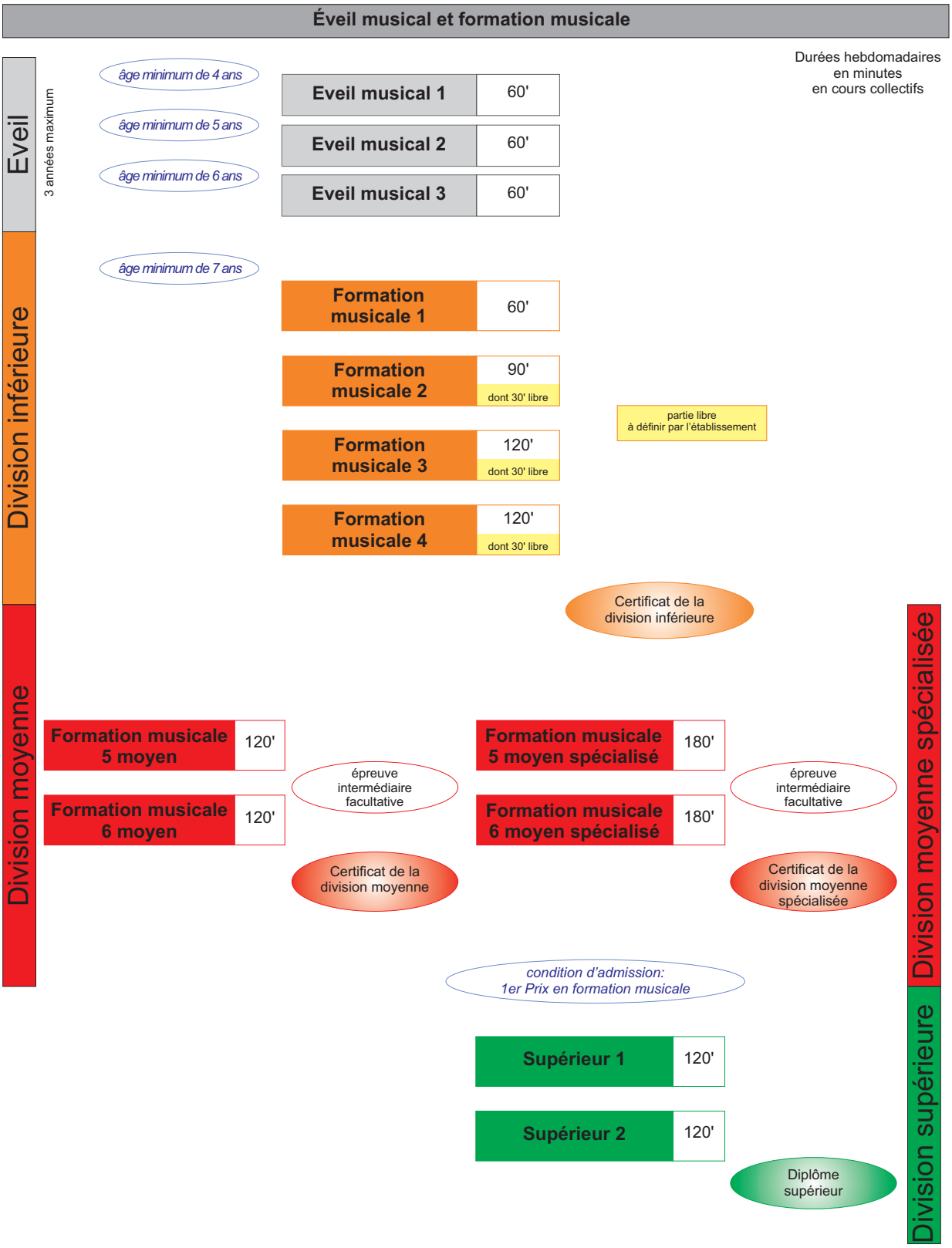
6.1. Section didactique et méthodologie

6.1.1. Branche didactique et méthodologie

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.1. (page 1 de 2)

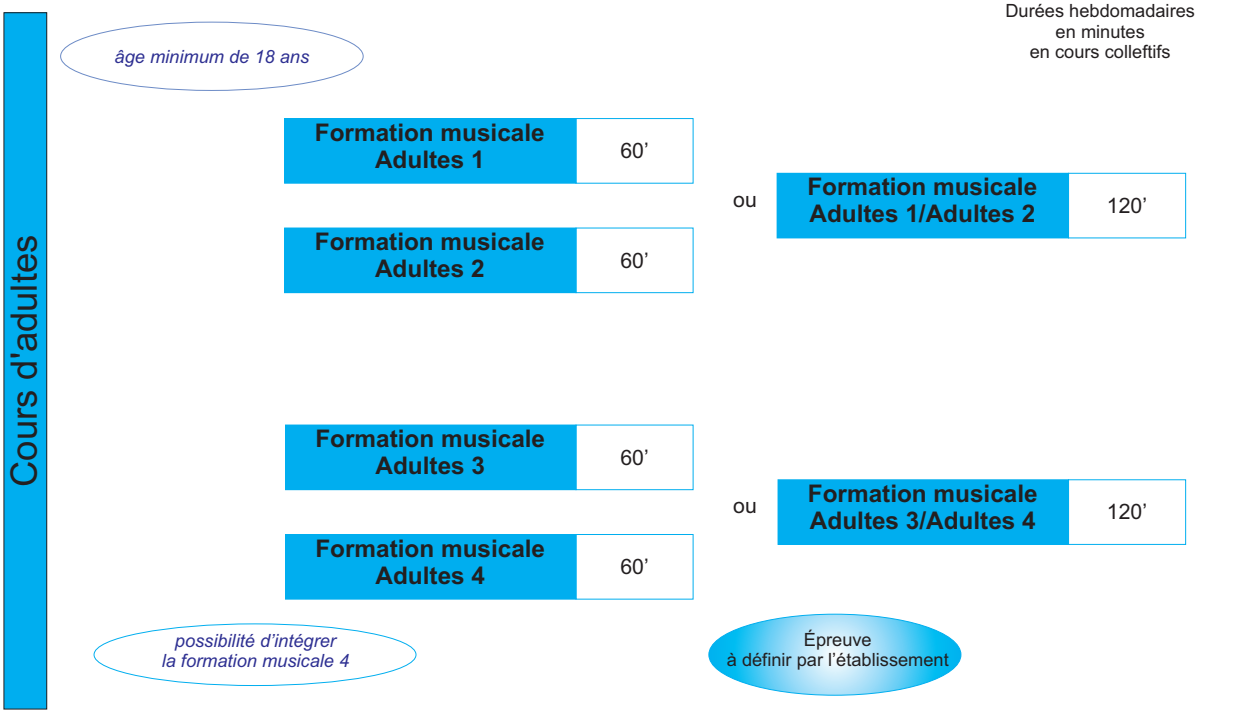
Organigramme de l'éveil musical et de la formation musicale



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.1. (page 2 de 2)
Organigramme de la section formation musicale

Formation musicale pour adultes



La formation musicale pour adultes (FM A 1 - FM A4) peut avoir lieu en parallèle avec la formation instrumentale et vocale (A 1- A 4).
La formation musicale pour adultes ne peut dépasser une durée totale de 4 années. Si le cours d'adultes est choisi après un passage à la formation musicale, le temps y passé est pris en compte. Dans ce cas la durée totale de participation à la formation pour adultes est adaptée en conséquence.

Annexe A.1.1.1.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Éveil musical
(Musikalische Früherziehung)

Annexe A.1.1.1.1.

Table des matières

A. Objectifs p. 2

B. Les domaines spécifiques p. 3

1. La pratique musicale

a) la parole et le chant
b) le jeu instrumental élémentaire
c) le mouvement et la danse

2. L'écoute musicale

3. La connaissance élémentaire des instruments de musique

D. Réflexions pédagogiques p. 7

E. La collaboration avec les parents p. 8

F. Liste des instruments de musique de base p. 8

G. Liste des ouvrages pédagogiques recommandés p. 8

Annexe A.1.1.1.1.

A. Objectifs

L'éveil musical a pour objectif principal d'éveiller, de développer et de cultiver d'une manière qualifiée déjà à partir de l'âge de 4 ans de l'enfant le goût et la joie de s'exprimer par la musique, tout en sachant qu'une approche musicale à cet âge contribuera largement au développement général et à l'épanouissement des aptitudes intellectuelles et manuelles et de la personnalité de l'enfant. A côté du développement musical spécifique de l'enfant seront créés des effets positifs au niveau de la perception affective, auditive, cognitive et corporelle ainsi qu'au niveau du comportement social. A l'école de musique, l'éveil musical a également pour objectif la préparation de l'apprentissage instrumental et vocal.

A partir de l'âge de 4 ans, l'enfant, avec toutes ses compétences générales, est capable d'aborder d'une manière adaptée la musique et de faire preuve de ses dons spécifiques.

Les objectifs pédagogiques généraux et musicaux seront réalisés par une application conjointe des contenus des domaines spécifiques ci-dessous :

1. La pratique musicale (parler et chanter, jeu instrumental, mouvement et danse)
2. L'écoute musicale
3. La connaissance élémentaire des instruments de musique

Dans l'enseignement pratique, ces domaines et contenus devront être appliqués d'une manière cohérente et se compléter réciproquement.

Les dispositions générales suivantes sont à observer :
- durée de 3 ans maximum à raison de 60 minutes/semaine ;
- les parents des enfants pourront être impliqués (réunions d'information, entretiens individuels, leçons « publiques », etc...) ;
- l'apprentissage d'un instrument de musique commence en général après l'éveil musical.

Annexe A.1.1.1.1.

B. Domaines spécifiques

1. La pratique musicale

a) La parole et le chant

La voix humaine est un moyen d'expression essentiel qu'il faut faire découvrir en commun et individuellement dans toutes ses variations et couleurs sonores en chantant des chants enfantins et populaires et en récitant des contes qui pourraient également être mis en scène. Les objectifs et contenus sont les suivants :

- créativité et spontanéité dans la manipulation de la voix
  - en appliquant les diverses possibilités d'expression vocale (parler, chanter, rire, chuchoter, murmurer, etc...)
  - en réalisant d'une manière scénique des chants et des contes
  - en improvisant des mélodies et des rythmes sur des contes et images
  - en mettant dans un contenu musical les phénomènes acoustiques de la nature, du monde des animaux, de la technique et de l'environnement des enfants

- utilisation adaptée de la voix
  - en rendant conscient la manipulation de la respiration
  - en utilisant une articulation différenciée
  - en acquérant par la pratique vocale le sens de l'intonation

- découverte de l'ambitus
  - en réalisant les différents paramètres (hauteur, durée, force et couleur du son)
  - en développant l'ambitus et l'intonation ; première approche de la solmisation
  - en apprenant et en utilisant des éléments de l'architecture musicale (motif, mélodie, phrase, forme)
  - en réalisant et en apprenant les relations entre la notation musicale et l'image sonore

Remarque :
Les chansons devront absolument tenir compte de l'ambitus naturel de la voix de l'enfant à cet âge. Le degré de difficulté ainsi que les textes des chansons devront être adaptés à l'âge de l'enfant. Il est strictement à éviter de forcer la voix de l'enfant en demandant de chanter trop fort ou dans un ambitus non favorable. Il est possible d'intégrer des instruments de musique pour l'accompagnement des chansons. Aussi des enregistrements peuvent être utilisés pour l'accompagnement. Le plus important cependant est l'exemple de l'enseignant : bonne articulation, respiration et intonation.

Annexe A.1.1.1.1.

b) Le jeu instrumental élémentaire

A cet âge, les activités instrumentales sont essentiellement liées à des expériences et contenus vécus. Ces activités, en groupe ou individuellement, sont stimulées par des contes, des actions, des situations, des textes, des images et les possibilités sonores des instruments de musique. Le jeu instrumental est pratiqué sous forme d'imitation, de reproduction, d'improvisation ou sous une forme bien définie. L'objectif principal du jeu instrumental est l'expérience active de la formation expressive du son en relation interactive avec l'émotion, l'imagination, la réalisation corporelle et le résultat sonore. Les objectifs et contenus sont les suivants :

- découvrir et reconnaître des phénomènes musicaux :
  - différencier entre son, sonorité, bruit par l'intermédiaire des différents paramètres (hauteur, durée, force, timbre)
  - apprendre à connaître la manière de produire un son (battre, souffler, pincer, frotter) et la relation entre la matière de l'instrument et le son

- acquérir les techniques instrumentales fondamentales :
  - apprendre à connaître et à utiliser les instruments du corps et les instruments ORFF
  - savoir utiliser les instruments d'une manière variée : changer la sonorité et la dynamique (nuances)
  - savoir exprimer des situations et des images

- développer la mémoire musicale et la perception auditive :
  - reconnaître la sonorité des différents instruments de musique
  - reconnaître haut/bas et ascendant/descendant
  - reconnaître conjoint/disjoint
  - imiter le mouvement rythmo-mélodique
  - improviser (rythmiquement, mélodiquement)
  - créer des formes simples (par imitation, question et réponse, variation)
  - inventer et reproduire des ostinati rythmiques et mélodiques
  - comprendre la musique (transposition de contes et d'images sur instruments de musique, notation graphique d'un événement musical)

- découvrir le jeu d'ensemble :
  - apprendre à écouter et suivre le partenaire
  - apprendre de s'adapter (au tempo, aux nuances, etc...)

- découvrir les principes musicaux fondamentaux :
  - le temps (vite/lentement, long/court, accelerando/ritardando)
  - le son (haut/bas)
  - la notation (nuances, signes d'expression, signes de répétition, etc.)
  - la forme (p.ex. A-B-A, Lied, Rondo)

Remarque :
Lors du jeu instrumental, l'enseignant doit veiller à la bonne position des instruments de musique qui ainsi permettra aux enfants d'exercer le jeu instrumental en pleine souplesse.

Annexe A.1.1.1.1.

c) Le mouvement et la danse

L'enfant à cet âge a un besoin naturel et très fort de se mouvoir. Ceci lui permet d'apprendre à connaître son entourage et la relation entre musique et mouvement. Le mouvement et le geste sont un moyen d'expression. Les objectifs et contenus sont les suivants :

- percevoir des impressions musicales et les transposer en mouvement :
    - transposer en mouvement des structures rythmiques, mélodiques et dynamiques (hauteur, durée, intensité, tempo)
    - transposer le caractère et l'expression sonore (timbre) en mouvement

- découvrir et appliquer les différentes possibilités de mouvement :
    - apprendre à utiliser les différentes parties du corps, notamment les mains et les pieds
    - faire des jeux qui permettent la coordination du mouvement et l'indépendance des différentes parties du corps
    - apprendre la succession bien ordonnée de tensions et de détentes
    - apprendre à observer et à décrire le mouvement du corps pour l'utiliser à la suite comme moyen d'expression

- jouer avec musique, parole et mouvement
    - jeux du mouvement (donnés ou improvisés)
    - exprimer des contes et des images
    - danses et rondes pour apprendre la construction musicale (formes)

Remarque :
Le domaine du mouvement doit toujours être mis en relation avec les activités musicales et surtout avec le jeu instrumental élémentaire. Les matériaux utilisés jouent un rôle très important (p.ex. ballons, anneaux, tissus, cordons, baguettes) : ce sont des stimulants, des aides de coordination et des symboles concrets.

2. L'écoute musicale

Cette partie comprend :
- la formation et le développement de l'ouïe concernant les paramètres musicaux fondamentaux tels hauteur, durée, intensité, tempo, timbre et formes musicales
- la stimulation de l'écoute et de la compréhension de musique de divers styles et genres.

Les objectifs et contenus sont les suivants :
- rendre conscient, imiter (avec la voix et sur les instruments de musique), décrire et comprendre les bruits (trouver la source) de l'entourage de l'enfant
- reproduire par la voie orale et par la notation graphique les bruits et savoir reconnaître leurs caractéristiques sonores

Annexe A.1.1.1.1.

- perception consciente des paramètres et formes musicales :
    - hauteur du son : haut/bas, ascendant/descendant, conjoint/disjoint
    - durée du son : long/court, silence
    - tempo : vite/lent, accelerando/ritardando
    - nuances : fort/doux, crescendo/decrescendo
    - timbre
    - forme musicale : répétition, variation, Lied, Rondo
    - modes majeur et mineur

- formation et développement de l'imagination sonore en chantant, en jouant et en notant (notation graphique) des intervalles, des cellules mélodiques et rythmiques faciles.

- écouter, suivre, décrire et reconnaître une musique
    - auditions comparatives en relation avec les paramètres musicaux
    - introduire et différencier progressivement les détails tels motif musical, forme musicale, instruments de musique, expressivité et émotions, images musicales

Remarque :
La formation de l'oreille pratique doit toujours se dérouler dans la cohérence des autres contenus pédagogiques. Elle ne doit jamais être isolée du contenu thématique de la leçon. La durée des exercices devra bien être adaptée à la capacité de concentration de l'enfant à cet âge.

3. La connaissance élémentaire des instruments de musique

Cette partie a pour objectif de faire connaître progressivement les instruments de musique qui peuvent être appris plus tard et de motiver ainsi les enfants à l'apprentissage d'un instrument de musique.

Les principes fondamentaux du fonctionnement et de l'émission du son d'un instrument de musique peuvent être appris et approfondis par la construction d'instruments avec des matériaux très simples. La pratique et le jeu sur ces instruments de musique permettent un approfondissement des contenus du cours. Les objectifs et contenus sont les suivants :

- apprendre à connaître les principaux instruments de musique :
    - regarder, décrire et essayer les instruments présentés
    - apprendre leurs caractéristiques (matériel et construction, manière de jouer, sonorité et les grouper par familles)

Annexe A.1.1.1.1.

C. Réflexions pédagogiques

En général, il faut tenir compte du fait que pour les enfants de cet âge il est impossible de rester assis pour une durée plus longue. Les enfants apprennent par leur perception sensorielle, par leur curiosité et en faisant des essais innombrables. Le silence et la concentration ne peuvent être demandés que durant un temps très bref et doivent en tout cas alterner avec des phases intensives d'actions corporelles. Globalité (Ganzheitlichkeit), visibilité (Anschaulichkeit), l'espace pour sentiments, idées et fantaisies des enfants, et flexibilité sont les bases indispensables de l'éveil musical.

Au niveau des chansons à travailler, les critères suivants doivent être observés :
- la chanson en soi doit rendre du plaisir à l'enfant
- elle doit correspondre au niveau de difficulté (texte, diapason, etc.)
- elle doit être élaborée très soigneusement et approfondie d'une manière didactique très variée
- elle doit être accompagnée d'exercices de formation vocale et de respiration
- si la chanson est accompagnée, l'accompagnement ne doit dominer en aucun cas
- l'enseignant doit veiller que la voix de l'enfant ne sera jamais forcée

Au niveau du jeu instrumental, les critères suivants doivent être observés :
- le choix des instruments se fait selon les besoins et aptitudes mentales et corporelles des enfants
- le jeu instrumental sert avant tout à l'accompagnement des chansons et contribue au plaisir à la pratique musicale active et ainsi à la compréhension des contenus musicaux
- le jeu instrumental permet l'acquisition d'une motricité fine

Au niveau du mouvement et de la danse, les critères suivants doivent être observés :
- faire des expériences et des essais, des jeux et des danses
- les enfants plutôt timides doivent être encouragés à participer
- apprendre aux enfants de ressentir leur corps dans différents états de tension

Au niveau de l'écoute, les critères suivants doivent être observés :
- les enfants doivent apprendre à écouter chacun soi-même et à écouter les autres enfants
- le niveau de l'écoute doit être adapté au stade de développement de l'enfant

Au niveau du progrès général de l'élève, les critères sont les suivants :
- une appréciation est faite par l'enseignant sans passer par des devoirs et des tests et sans donner des points
- l'appréciation indique les progrès aux niveaux des compétences acquises dans les domaines du chant, de l'écoute et du rythme

Au niveau de la collaboration avec les parents d'élèves, les critères sont les suivants :
- organiser des leçons ouvertes et des auditions
- organiser des réunions d'information
- organiser des séances de présentation des instruments de musique

Au niveau du comportement social de l'enfant, l'enseignant doit veiller à ce que :
- l'enfant accepte les autres enfants de la communauté (respect)
- l'enfant entre en communication et ne s'exclue pas (intégration)
- l'enfant développe un esprit de communauté (égard)
- l'enfant accepte les règles de la communauté (discipline)

Annexe A.1.1.1.1.

D. Collaboration avec les parents

L'intégration des parents est d'une importance éminente pour l'éveil musical. Ceci s'explique par le fait que de nombreux contenus de l'éveil musical se basent essentiellement sur les expériences des enfants vécues au foyer familial. L'enseignant et les parents doivent s'entendre notamment au sujet des contenus et des objectifs et surtout à l'intégration de ceux-ci dans la vie familiale.

Il est donc recommandé d'inviter les parents déjà avant la reprise des cours pour les informer des contenus, des objectifs et des méthodes. En général, les parents ne sont pas bien informés et posent souvent des questions comme les suivantes : Est-ce que mon enfant apprend les notes ? Est-ce que mon enfant apprend à jouer d'un instrument ? Souvent les parents attendent donc du cours d'éveil musical l'apprentissage des notes et même celui d'un instrument de musique.

Pour cette raison il est très important que toutes les informations concernant les contenus, les objectifs et les méthodes soient très claires et précises afin d'exclure tout malentendu.

Le but d'une collaboration planifiée, bien organisée et régulière avec les parents est de rendre vivant et intéressant les relations entre le foyer familial et le cours d'éveil musical et de pouvoir réaliser et atteindre les objectifs communs. Ainsi les parents vont acquérir progressivement de l'intérêt, de la confiance et de la responsabilité.

Les contacts très brefs directement avant ou après le cours souvent ne suffisent pas pour entretenir une communication durable et effective. La présence des parents au cours n'est à recommander que pour le premier cours. Une communication plus approfondie est obtenue en organisant soit des leçons où les parents peuvent participer activement (Mitmachstunde) et des réunions d'information pour les parents, sans la présence des enfants.

Par une telle communication vivante, les relations entre les parents sont développées et favorisées, effet qui souvent est sous-estimé.

E. Liste des instruments de musique de base recommandés

Claves ; Handtrommel ; Klanghölzer ; Guiro ; Schellenkranz ; Triangel ; Cymbeln; Maracas; Rührtrommeln ; Xylophon ; etc.

F. Liste des ouvrages pédagogiques recommandés

Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe. Bonn: VdM VERLAG 2010

Dartsch, Michael; Savage-Froll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: timpano Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10. Kassel: BosseVerlag 2016

Funk, Jutta; Grüner, Micaela (Hg.); Nykrin, Rudolf (Hg.) ; Perchermeier, Christine; Schrott, Ulrike; Widmer, Manuela (Hg.): Musik und Tanz für Kinder. Mainz: Schott Music 2008

Annexe A.1.1.1.1.

Kotziam, Rainer (Hg.); Nykrin, Rudolf (Hg.): Musik und Tanz für Kinder. Unterrichtswerk für Kinder von 6 bis 8 Jahren. Lehrerkommentar und Entdeckerbuch. Mainz: Schott Music 2013

Thein, Micky: E Buch voller Musek. Materialsammlung fir dat eischt Joer „Eveil Musical". Luxembourg: Blueorange Music 2016

Zusatzmaterial:

Berger, Ulrike; Greiner, Jule; Pfaff, Franziska; Robie, Beate; Schilling-Sandvoß, Katharina; Schwabe, Matthias: Spiel und Klang – Die Musikalische Früherziehung mit dem Murmel. Kassel: BooseVerlag 2002

Dartsch, Michael: Mensch, Musik und Bildung. Grundlagen einer Didaktik der musikalischen Früherziehung. Wiesbaden: Breitkopf&Härtel, 2010

Dartsch, Michael (Hg.): Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik. Bonn: VdM VERLAG 2007

Foltz-Zaun, Angelika: Spitz' die Ohren! Musikalische Früherziehung. Aachen: Leopold Verlag 2001

Gulden, Elke; Scheer, Bettina: Singzwerge & Krabbelmäuse. Frühkindliche Entwicklung musikalisch fördern mit Liedern, Reimen, Bewegungs- und Tanzspielen für zu Hause, für Eltern-Kind-Gruppen, Musikgarten und Krippe. Münster: Ökotopia 2004

Hering, Wolfgang: Kunterbunte Fingerspiele. Fantastisch viele Spielverse und Bewegungslieder für Finger und Hände. Münster: Ökotopia 2006

Heyge, Lorna Lutz; Jekic, Angelika: Musikkindergarten. www.musikkindergarten.info

Priesner, Vroni; Hamann, Doris: Unterricht gestalten. Wege zu phantasievollen Konzepten für die musikalische Früherziehung. Deutschland: Midoka Verlag 2002

Rebhahn, Maria: Das Musikschiff. Kreative Beiträge für Menschen von 0 bis 100. Regensburg: ConBrio 2008

Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept. Regensburg: ConBrio 1995

Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hg.): Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen – Verbindungen – Hintergründe. Regensburg: ConBrio 2002

Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hg.): Gestaltungsprozesse. Erfahren – Lernen – Lehren. Texte und Materialien zur Elementaren Musikpädagogik. Regensburg: ConBrio 2004

Ritter, Irmhild; Schäfer, Christina: Klangstraße – Sing mit, tanz mit, spiel mit. Elementares Musizieren mit Kindern ab 4 Jahren. Mainz: Schott Music 1999

Sacher, Melanie Carolin: Musi-Maus & Friends – Das Unterrichtsprogramm für musikalische Früherziehung und Musiktherapie in Kindergruppen. www.musi-maus.de 2003

Schuh, Karin: Musik-Fantasie – Unterrichtsprogramm für Musikschulkinder von 0-6 Jahren. Gärtringen: Schuh-Verlag 2001

Schuh Karin; Richter, Iso; Katefidis, Sissi; Schuh, Uwe; Debschütz, Heidi; Müller, Karl; Schuh, Martin: Mein Musimo – Eine rhythmische Musikerziehung mit Vorschulförderung. Gärtringen: Schuh-Verlag 2006

Annexe A.1.1.1.1.

Vogel, Corinna: Der erste Schritt. Einfache Tänze für Grundschule und Kindergarten. Kassel: BosseVerlag 2001

Zeitschriften:

Üben & Musizieren. Zeitschrift für Musikschule, Studium und Berufspraxis. Herausgeber: Schott Musik International

Musikpraxis. Musik und Bewegung in Kindergarten, Musik- und Grundschule. Herausgeber: Werner Beidinger. Fidula-Verlag

Französisch:

Allerme, Sophie; Villemin Sylvie: Dessine-moi une chanson (3 volumes). Paris: Ed.Lemoine 1995

Bustarret, Anne H., L'oreille tendre. Pour une première éducation auditive. Paris: Les éditions de l'Atelier / Editions Ouvrières 1998

Chapgier-Laboisière, C.: Le son à la carte-pour une initiation à l'écoute active. Courlay: Ed.JM Fuzeau 1991

Delalande, François: La musique est un jeu d'enfant. Paris: Buchet/Chastel 1984

Martens Edith; Van Sull Vincent: Osez la musique! Eveil des enfants au plaisir de la musique. Bruxelles: Editions Labor 1992

Tremouroux-Kolp Odile: Le chemin des comptines. Bruxelles: Editions Labor 1997

Annexe A.1.1.2.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Formation musicale

Annexe A.1.1.2.1.

Table des matières

Division inférieure

Buts et objectifs / Structure ..... p. 2

Formation musicale 1re année..... p. 3

Formation musicale 2e année..... p. 8

Formation musicale 3e et 4e année..... p. 11

Division moyenne..... p. 20

Division moyenne spécialisée..... p. 30

Division supérieure..... p. 42

Annexe A.1.1.2.1.
Formation musicale division inférieure

DIVISION INFÉRIEURE

Buts et objectifs

Le cours de formation musicale s'adresse à tous les jeunes et a pour but général

- de développer le goût, le plaisir et l'intérêt à la musique
- d'acquérir une formation musicale de base
- d'accompagner les études instrumentales
- de permettre de participer activement à la vie culturelle (harmonies, fanfares, chorales)

en se basant sur les perceptions sensorielles, affectives, corporelles et intellectuelles dans le respect du développement et de la maturité des enfants.

Les différents éléments du programme mènent les enfants vers

- le développement des aptitudes vocales
- l'autonomie dans la réalisation et l'interprétation d'un texte musical
- le cheminement vers la créativité, l'imagination, l'émotion et l'improvisation
- le développement d'une écoute et d'une mémoire musicale active
- l'acquisition d'une culture musicale de base
- la découverte des représentations sur scène

Structure des années de formation musicale 1re à 4e année

A partir de la 2e année, le cours de formation musicale comprend deux parties.

D'une part, un tronc commun avec un programme obligatoire défini dans ce document.

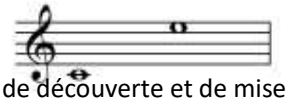
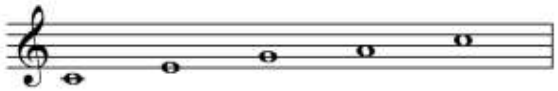
D'autre part, une partie qui est définie librement par chaque établissement suivant les buts et visions internes. Cette partie peut soit reprendre et renforcer des éléments de la formation musicale, soit proposer des pratiques collectives instrumentales ou vocales.

Annexe A.1.1.2.1.
Formation musicale 1re année

1RE ANNÉE

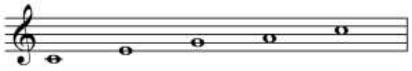
Programme d'études

1. Chant

- Etendue 
- Exercices de découverte et de mise en voix
- Chants populaires sur paroles, à 1 ou plusieurs voix
- Chants de solmisation sur 

  Selon le stade d'évolution de la classe, d'autres sons de la gamme de Do Majeur peuvent être intégrés
- Mesures binaires et ternaires
- Formes simples (ABA, canon, chant couplet – refrain,…)
- Avec et sans accompagnement, sans se fixer uniquement au piano
- Approche sensorielle des articulations et des nuances

Le chant constitue la porte d'entrée principale à l'univers musical et permet aux enfants de s'exprimer musicalement. En effet, le chant touche – comme l'écoute – à la fois l'ouïe active, le chant intérieur, la voix et la mémorisation.

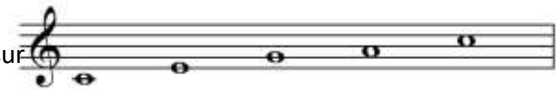
L'accent sera mis sur les chants populaires – binaires et ternaires – sur paroles, des canons faciles, et, si la situation le permet, sur des chants à plusieurs voix. Le chant par solmisation n'intervient que sur un second plan, et ceci avec les notes .

La pratique et le respect des nuances, des signes et du phrasé permettent d'éveiller et de développer l'expression musicale et la conscience de l'interprétation. L'accompagnement, qui ne se limite pas au piano, constitue un support important, mais le chant sans accompagnement est également à entretenir.

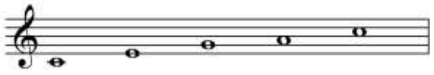
Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale 1re année

2. Lecture de notes

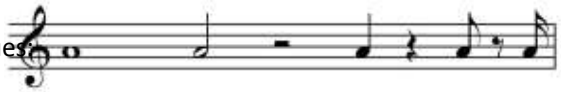
- Découverte et application sur 

Selon le stade d'évolution de la classe, d'autres sons de la gamme de Do Majeur peuvent être intégrés

La lecture de notes se base sur des exercices avec les notes 

en relation avec les exercices de solmisation en chant et des exercices d'écoute, et suivant les rythmes du chapitre 3. L'accent est mis sur la fluidité et la régularité.

3. Mesures, rythmes, pulsation

- Mesures binaires et ternaires sur pulsation
- Motricité corporelle en général et exercices de bodypercussion
- Valeurs rythmiques 

Les doubles croches sont uniquement utilisées par 4

- D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles

Une approche sensorielle de la métrique et une sensibilisation aux temps et appuis constituent les bases pour aborder la pulsation. Les mesures binaires et ternaires sont ensuite découvertes, ceci avec une application parallèle d'une pulsation constante.

4. Improvisation

- Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique

Par le biais de l'improvisation, les élèves seront incités à une réaction par des réflexes de créations imaginaires voire spontanées, ceci dans le cadre d'une approche musicale sans partition, voire avec une partition qui ne fixe que des éléments cadres. L'improvisation a également pour but d'affiner la communication orale, la mémorisation et l'écoute et d'attirer les élèves à l'innovation créatrice.

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale 1re année

A côté de son rôle créatif, l'improvisation peut, dans le cadre du cours de formation musicale, servir comme outil d'apprentissage et surtout d'intériorisation de l'appris, dans lequel se rejoignent les connaissances théoriques, le chant, les éléments rythmiques et l'écoute.

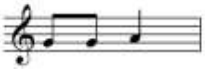
Cependant, l'enseignant doit bien encadrer et guider les élèves en proposant des exercices limpides, dans lesquels la partie improvisée est bien préparée et pas trop longue au départ. En progressant petit à petit, l'improvisation pourra ainsi tout naturellement devenir une compétence musicale acquise par l'élève.

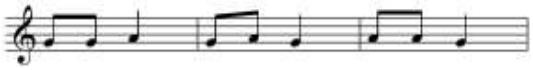
Comment aborder l'improvisation dans la pratique

L'imitation est certainement un premier pas vers l'improvisation. Dans un premier temps, les réponses peuvent être identiques à la donnée, ceci dans un but de découverte de différents univers sonores et rythmiques. L'imitation ne doit cependant pas s'arrêter à la formule du perroquet « l'enseignant propose, l'élève reproduit » mais doit évoluer rapidement vers un échange ludique « élève / groupe d'élèves / enseignant » afin que les élèves deviennent à leur tour « inventeurs » de formules mélodiques ou rythmiques.

La création devient ensuite un élément clé dans l'approche de l'improvisation. En sortant du cadre de la réponse à l'identique, les élèves apprennent à découvrir leur créativité. A ce stade, il est important de guider les élèves par des consignes claires. A titre d'exemple, indiquons

- Le prolongement d'une formule avec des éléments définis (genre « Kettenmelodie »), aussi bien avec des éléments mélodiques que rythmiques

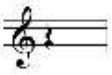
Exemple :  peut devenir , puis

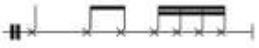
 , etc

- La variation d'une formule avec des éléments définis

Ex 1 : Le rythme de la séquence est défini , de même les notes . Un premier élève propose : ,

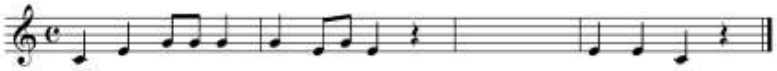
un deuxième  , etc

Ex 2 : Les notes sont définies : 1er temps :  , 2e  , 3e  , 4e 

Les rythmes des trois premiers temps sont libres 

- Le texte à trous « Lückentext »

Ex : Une chanson de 4 mesures, avec  et  est proposée, la troisième mesure est vide. Aux élèves de remplir cette mesure à tour de rôle avec les éléments proposés.



Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale 1re année

Les exemples cités peuvent facilement être accompagnés par la classe ou un groupe d'élèves par des ostinati rythmiques ou mélodiques.

Des exercices avec paroles (définies ou imaginées) peuvent être intégrés, de même des exercices avec des formules suspensives et conclusives.

Tous ces exercices peuvent logiquement mener à une forme de notation afin de créer des « compositions » que la classe peut reproduire, sachant que l'improvisation et la composition proviennent d'un acte similaire de création.

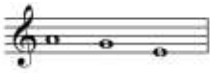
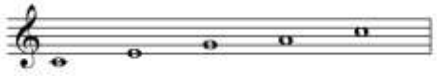
5. Ecoute

- Exercices de découverte des directions et des hauteurs
- Exercices de dépistage de fautes, multiple choice, sans valeurs rythmiques
- Exercices rythmiques
- Exercices sur les sons 

  Selon le stade d'évolution de la classe, d'autres sons de la gamme de Do Majeur peuvent être intégrés
- Exercices avec phrases suspensives et conclusives
- Formes simples (ABA, Canon, Chant couplet – refrain,…)
- Exercices combinés avec blanches, noires, croches et soupirs

L'apprentissage d'une écoute correcte est un élément clé dans l'enseignement musical. L'écoute touche – comme le chant – à la fois l'ouïe active, le chant intérieur, la voix et la mémorisation. Il est d'une importance capitale d'aborder ce terrain par une multitude de jeux ludiques élémentaires (sans se limiter à l'écoute par le piano) afin d'ancrer solidement d'une manière positive et durable les éléments clés de l'écoute.

Au départ, les exercices peuvent se faire sur une grande étendue afin de faire découvrir clairement les distinctions des directions et des hauteurs.

Ensuite, les exercices tourneront progressivement autour des sons  pour aboutir finalement à . Les rythmes de base seront intégrés afin de permettre également d'établir le lien avec le chant intérieur, la voix et la mémorisation. L'expression orale des exercices (imitation et reproduction à l'identique) est un élément capital à soigner dès le départ.

La véritable notation n'intervient qu'après avoir fixé solidement les bases, et ceci également par le biais d'éléments courts qui se situent dans des univers clairement définis.

Annexe A.1.1.2.1.
Formation musicale 1re année

6. Organologie

- Découverte des principales couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

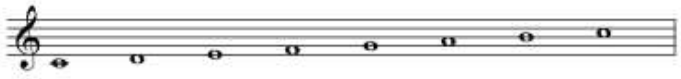
L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves. Des séances de découverte permettront aux élèves de distinguer les différents instruments.

7. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

8. Notation musicale

- 

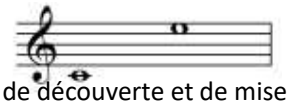
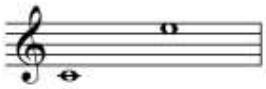
La notation musicale est à intégrer dans le contexte des notes de la gamme de Do Majeur par des exercices ludiques.

Annexe A.1.1.2.1.
Formation musicale 2e année

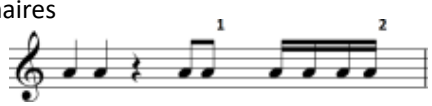
2E ANNÉE

Programme d'études

1. Chant

- Etendue 
- Exercices de découverte et de mise en voix, warm-ups
- Chants populaires sur paroles, à 1 ou plusieurs voix
- Chants de solmisation sur 
- Mesures binaires et ternaires
- Formes simples (ABA, canon, chant couplet – refrain,…)
- Avec et sans accompagnement, sans se fixer uniquement au piano
- Approche sensorielle des articulations et des nuances

2. Chant autonome

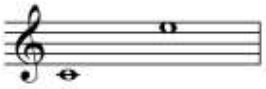
- Etendue 
- Mesures binaires
- Rythmes 

[1] par deux
[2] par 4, mvt conjoint ascendant ou descendant avec résultante dans la même direction

L'autonomie de l'élève est un défi majeur du cours de formation musicale.

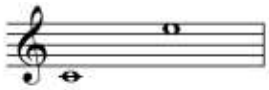
Par le biais d'exercices préparatoires (lecture, intonation, rythme, figures ou modules mélodiques) arriver à la maîtrise relative d'un texte musical simple.

3. Lecture de notes

- Application sur 

Annexe A.1.1.2.1.

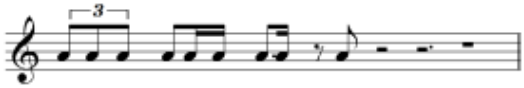
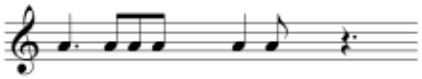
Formation musicale 2e année

La lecture de notes se base sur des exercices avec les notes 

en relation avec les exercices de solmisation en chant et des exercices d'écoute, et suivant les rythmes du chapitre 4. L'accent est mis sur la fluidité et la régularité.

1ère approche de la clé de Fa

4. Mesures, rythmes, pulsation

- Mesures binaires et ternaires : 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 6/8 ; 3/8 (par temps)
- Motricité corporelle en général et exercices de bodypercussion
- Valeurs rythmiques ajoutées :
  - Binaire : 
  - Ternaire : 
- D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles

5. Improvisation

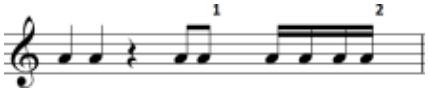
- *Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique*

6. Ecoute

- Exercices de découverte des directions et des hauteurs
- Exercices de dépistage de fautes, multiple choice
- Exercices rythmiques
- Exercices sur les sons 
- Exercices avec phrases suspensives et conclusives
- Formes simples (ABA, Canon, Chant couplet – refrain,…)

Annexe A.1.1.2.1.
Formation musicale 2e année

- Exercices combinés avec les rythmes suivants :



1 par deux
2 par 4, mvt conjoint ascendant ou descendant avec résultante dans la même direction

- Mesures : 2/4 ; 3/4 ; 4/4
- Reconnaissance des tonalités majeures et mineures
- Reconnaissance des mesures ternaires et binaires

7. Organologie

- Découverte des principales couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves. Des séances de découverte permettront aux élèves de distinguer les différents instruments.

8. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires,…)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

9. Notation musicale / Connaissances théoriques



- Accord parfait (écrire sans qualification)
- Altérations : ♯ et ♭
- 1ère approche de la clé de Fa

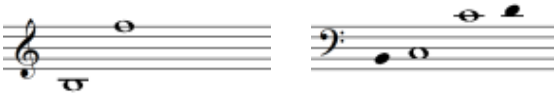
Annexe A.1.1.2.1.
Formation musicale 3e & 4e année

3E ET 4E ANNÉE

Programme d'études

1. Chant

a. Etendue:



b. Lectures préparées à changement de clés (par blocs)

c. Exercices de découverte et de mise en voix, warm-ups

d. Chants populaires sur paroles, à 1 ou plusieurs voix

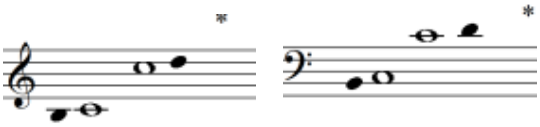
e. Mesures binaires et ternaires

f. Avec et sans accompagnement, sans se fixer uniquement au piano

g. Application des articulations et des nuances

2. Chant autonome

a. Etendue:

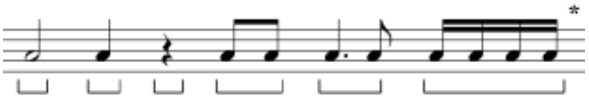


*****le texte complet est proposé soit en clé de Sol, soit en clé de Fa, selon le choix de l'élève

b. Tonalités: Do, Fa & Sol Majeur

c. Mesures binaires

d. Rythmes :



*****les double croches uniquement en mouvement conjoint ascendant ou descendant avec résultante dans la même direction

L'autonomie de l'élève est un défi majeur du cours de formation musicale.

Par le biais d'exercices préparatoires (lecture, intonation, rythme, figures ou modules mélodiques) arriver à la maîtrise relative d'un texte musical simple.

Le chant autonome est à mettre en relation avec les exercices d'écoute.

Annexe A.1.1.2.1.

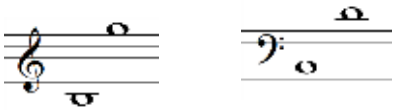
Formation musicale 3e & 4e année

L'exécution pratique du chant autonome est prévue selon le schéma suivant :

- Lecture de notes sans rythme
- Chant de la même suite de notes
- Lecture de la même suite de notes en rajoutant le rythme
- Chant des notes avec rythme (avec accompagnement au piano)

3. Lecture de notes

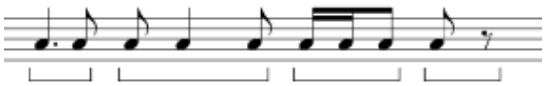
a. Etendue:



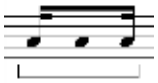
La lecture de notes se base sur des exercices en relation avec les exercices de solmisation en chant et des exercices d'écoute, et suivant les rythmes du chapitre 4. L'accent est mis sur la fluidité et la régularité.

4. Mesures, rythmes, pulsation

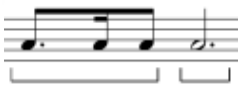
- Mesures binaires et ternaires : 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 6/8 ; 3/8 (par temps)
- Motricité corporelle en général et exercices de bodypercussion
- Valeurs rythmiques :
  - Binaire : s'ajoutent en 3e année :



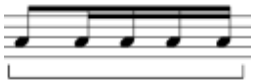
  - Binaire : s'ajoute en 4e année :



  - Ternaire : s'ajoutent en 3e année :



  - Ternaire : s'ajoute en 4e année :



- D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles et les lectures préparées

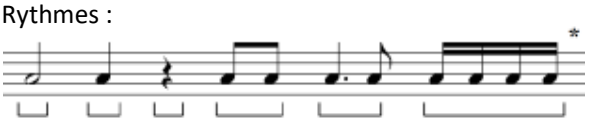
Annexe A.1.1.2.1.
Formation musicale 3e & 4e année

5. Improvisation

- Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique. Des plages prévues à l'improvisation peuvent être insérés dans tout exercice.

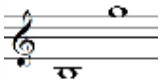
6. Ecoute

- Exercices de dépistage de fautes, multiple choice
- Exercices rythmiques
- Exercices avec phrases suspensives et conclusives
- Formes simples (ABA, Canon, Chant couplet – refrain)
- Reconnaissance des tonalités majeures et mineures
- Reconnaissance des mesures ternaires et binaires
- Sensibilisation aux altérations accidentelles
- Exercices d'écoute combinés (dictées traditionnelles)
  - Rythmes :



    * les double croches uniquement en mouvement conjoint ascendant ou descendant avec résultante dans la même direction

  - Tonalités : Do, Fa & Sol Majeur
  - Mesures : 2/4 ; 3/4 ; 4/4
  - Ambitus :



  - Longueur : 4 – 6 mesures (4/4)

L'écoute est à mettre en relation avec le chant autonome.

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale 3e & 4e année

7. Organologie

- Découverte des principales couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves. Des séances de découverte permettront aux élèves de distinguer les différents instruments.

8. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

9. Notation musicale / Connaissances théoriques

		Application	FM3	FM4
Signes et expressions	Les nuances, mouvements et articulations les plus courantes	Dans tous les textes oraux et écrits, dans un texte d'écoute	X	X
Formes musicales	Les plus courantes (ABA, Rondo, Canon,…)	Dans une écoute, dans un texte	X	X
Compositeurs et œuvres	Les plus importants et / ou selon les projets de la classe	Dans le contexte des textes traités, des concerts préparés ou visités	X	X
Gammes Majeures	1 altération	Construire et spécifier, avec indication de la tonique, de la dominante, de la sensible et des demi-tons	X	
	2 altérations	Construire et spécifier, avec indication de la tonique, de la dominante, de la sensible et des demi-tons		X
	3-4 altérations	A introduire comme notion dans le cadre général du cours		X

Annexe A.1.1.2.1.
Formation musicale 3e & 4e année

Gammes mineures	1 altération, mode harmonique	Construire et spécifier, avec indication de la tonique, de la dominante, de la sensible et des demi-tons	X	
	2 altérations, mode harmonique	Construire et spécifier, avec indication de la tonique, de la dominante, de la sensible et des demi-tons		X
	3-4 altérations / Modes antique et mélodique	A introduire comme notion dans le cadre général du cours		X
Gammes	Relation Maj / min	Connaître la relation dans les 2 sens	X	X
Accords	APM, APm	Construire et spécifier à l'état fondamental, en relation avec les tonalités et les degrés étudiés	X	X
	7+	A introduire comme notion dans le cadre général du cours	X	X
Intervalles	Maj, min, juste jusqu'à la quinte & l'octave	Construire et spécifier, en relation avec les tonalités étudiées	X	X
	6es & 7es Maj, min 2e augm, 4e augm, 5e dim	A introduire comme notion dans le cadre général du cours	X	X
Degrés	Tonique, Dominante, Sensible	Spécifier dans les tonalités étudiées	X	X
	Les autres degrés	A introduire comme notion dans le cadre général du cours	X	X

10. Examen pour l'obtention du certificat de la division inférieure :

L'épreuve d'examen en formation musicale 4, à organiser par l'établissement, est regroupée en trois chapitres, l'oral, l'écoute et la théorie, avec les pondérations définies ci-après.

À l'intérieur des chapitres oral et écoute, une subdivision est réalisée.

1. Pour l'oral, le chant autonome entre en compte pour quatre douzièmes de la note finale et les autres exercices à définir par l'établissement, comme par exemple chants imposés, exercices de lecture rythmique, chants populaires et chants polyphoniques, pour trois douzièmes de la note finale.
2. Pour l'écoute, la dictée mélodique entre en compte pour deux douzièmes de la note finale et les autres exercices à définir par l'établissement, comme par exemple des exercices de dépistage de fautes, des dictées rythmiques et des dictées à choix multiple et reconnaissance de couleurs instrumentales, pour deux douzièmes de la note finale.
3. Des éléments de théorie à définir par l'établissement comptent pour un douzième dans la note finale.

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale 3e & 4e année

11. Formation musicale : Liste d'œuvres de référence

Catégorie A : Méthodes

Auteur	Titre	Editeur	Niveau FM				Informations supplémentaires
			1	2	3	4	
Buron, Jean-Jacques	Solfège créatif	Dernoncourt	X	X	X	X	Plusieurs volumes
Crepin, Alain ; Houblon, Marie-Claire	Passeport pour la musique	Bayard-Nizet			X	X	
De Wolf, Koen	Vive les notes	Flandriarte	X	X	X	X	4 volumes
Frisch, Jean-Paul	Viva musica	Music Studio Piwa	X	X	X	X	Plusieurs volumes, ancien programme d'études
Keiser, Claude	Sol, Mi, Do & Co	Performers.lu	X	X			
Koob, Nadja	Solfi, Komplett Method fir d'Formation Musicale	Blueorangemusic	X	X	X	X	Nouveau programme d'études
Schaber, Félix	Nouten a Rythmus… ganz einfach	MUSIC ABC	X	X	X	X	Nouveau programme d'études
Schaber, Félix	Music ABC – Spillwiss	MUSIC ABC	X	X			Nouveau programme d'études
Truchot, Alain ; Meriot, Michel	Le guide de la formation musicale	Editions Combre	X	X	X	X	
Winandy, Léopold	Mir maache Musek	Music Studio Piwa	X	X	X	X	Ancien programme d'études
Werner, Romy	Legato	Rodluc – Music Publisher Luxembourg	X				Ancien programme d'études

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale 3e & 4e année

11. Formation musicale : Liste d'œuvres de référence

Catégorie B : Matériel complémentaire

Auteur	Titre	Editeur	Niveau FM				Informations supplémentaires
			1	2	3	4	
Buron, Jean-Jacques	Chansons populaires	Dernoncourt	X	X	X	X	
Buron, Jean-Jacques	Leçons extraites du répertoire	Dernoncourt	X	X	X	X	Volumes 1 - 4
Cléo	J'aime la musique	Henri Lemoine	X	X			2 volumes, première initiation des tout petits
Colaci, Cosimo	Audition	Luxaudition	X	X	X	X	FM 1 > FM 5
Commissariat à l'enseignement musical; GT Chant choral	Recueil de chants		X	X			
Dartsch, Michael	Timpano	Bosse 2016	X				Elementare Musikpraxis in Themenkreisen
De Groot, Tinne; Plovie Ronnie	Amy Compleet	Golden River Music	X	X	X	X	
Dengler, Luc ; Eich, Nico ; Fischbach, Max ; Schumacher, Jean ; Weydert, Marc	Papageno – Ee Lidder buch fir d'Grondschoul	MEN	X	X	X	X	
Detterbeck, Markus	MusiX: Das Kursbuch Musik	Fidula	X	X	X	X	Schüler- und Lehrerbände
Divers	Si le rythme m'était compté 2 & 3	Billaudot			X	X	Exercices de rythme
Filz, Richard; Moritz, Ulrich	Body groove Kids 1 & 2	Helbling	X	X	X	X	Bodypercussions & rhythmicals
Führe, Uli	Stimmicals	Fidula	X	X	X	X	Spass beim Einsingen von Anfang an mit mehrstimmigen Ethno-, Pop- und Jazzklingern
Herrmann, Martin	Notenlernen mit Trommelspass	Mildenberger	X				Schüler- und Lehrerheft
Hubaut, Sylvie	Nous chantons la clé de Fa	Amadeus			X	X	Etude de la clé de Fa
Keiser, Claude; Mirkes, Caroline	Mol-Lidderbuch	Performers.lu	X				
Kindel, Unmada, Manfred	Wunderwasser: Singen kann doch jeder	Ökotopia	X	X			Lieder, Tänze, Spiele und Geschichten aus dem Kinderwald
Klee, Tobias	Bumm! Klack! Tsch! – Rhythmus kreativ!	an der Ruhr	X	X	X	X	Methoden und Praxisübungen zum Musizieren mit Alltagsgegenständen
Koob, Nadja	Formation de l'oreille	Chez l'auteur	X	X	X	X	Différents volumes
Lamarque	Les sons vagabonds	Lemoine	X	X			2 volumes, initiation à la dictée

Formation musicale

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale 3e & 4e année

11. Formation musicale : Liste d'œuvres de référence

Catégorie B : Matériel complémentaire

Auteur	Titre	Editeur	Niveau FM				Informations supplémentaires
			1	2	3	4	
Maierhofer, Lorenz; Kern, Renate & Walter	SIM SALA SING, Das Liederbuch für die Volksschule	Helbling	X	X	X	X	Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen
Maierhofer; Lorenz, Kern, Walter	Sing & Swing, Das Liederbuch	Helbling	X	X	X	X	
Meyerholz, Bernd; Herin, Wolfgang	Kinderlieder zum Einsteigen und Abfahren	Voggenreiter	X				
Mohr, Andreas	123 Lieder und Kanons	Schott, 2015					Mit praktischen Hinweisen für die Chorprobe
Nimax-Weirig, Marie-Reine	Musikoskop 1-3	Pré-Print 90	X	X	X	X	
Nykrin, Rudolf	Mit Musik kenn ich mich aus	Schott Music	X				Band 1: Musiklehre Band 2: Harmonielehre Band 3: Rätsel-Spiele…
Rehm, Angelika & Dieter	Hör mal zu	Donauwörth	X	X	X	X	Musikinstrumente konzentriert wahrnehmen
Smet, Luc de	Leçons de solfège	Muziekuitgeverij De Smet	X	X	X	X	Avec CD
Terhag, Jürgen	Warm-Ups	Schott Music 2009	X	X	X	X	Musikalische Übungen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene
Terhag, Jürgen	Live-Arrangements	Schott Music 2011	X	X	X	X	Vom Pattern zur Performance
Terhag, Jürgen	Improvisation	Schott Music 2013	X	X	X	X	Elementare Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen
Trüün, Friedhilde, Mohr, Andreas (Hg)	Kinderlieder	Carus	X	X			
Vacca, Maria	Le Solfège… en bandes dessinées	Carisch Musicom Paris	X	X	X		
Waignein, André	Nous apprenons la clé de Fa	Maurer			X	X	Etude de la clé de Fa
Waignein, André	Les joies du solfège 2	Amadeus			X	X	Approfondissement de la clé de Sol
Waignein, André	Solfège populaire 1&2	Amadeus			X	X	Clé de Sol & de Fa

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale Formation musicale 3e & 4e année

11. Formation musicale : Liste d'œuvres de référence

Catégorie C : Pédagogie

Auteur	Titre	Editeur	Informations supplémentaires
Harris, P	Der virtuose Lehrer	Faber Music & Peters	
Hefele, Michaela, YemenDzakis, Mirka	Jedes Kind kann singen	Gustav Bosse, 2006	Stimmbildung im Kindergarten und Grundschule
Heygster, Malte	Relative Solmisation	Schott, 2014	Grundlagen, Materialien, Unterrichtsverfahren
Martenot, Maurice	Principes fondamentaux de formation musicale et leur application	Magnard	
Mohr, Andreas	Handbuch der Kinderstimmbildung	Schott, 2014	
Schullz, Axel Christian	Do, re, mi… - was ist das?	CNGP, 2008	Relative Solmisation kompakt
Terrien, Pascal	Réflexions didactiques sur l'enseignement musical	Delatour, 2016	

Annexe A.1.1.2.1.
Formation musicale division moyenne

DIVISION MOYENNE

Programme d'études

Le présent programme d'études est à considérer comme la suite de celui qui est actuellement en vigueur pour la division inférieure. Tous les éléments du programme sont à traiter dans un contexte pratique.

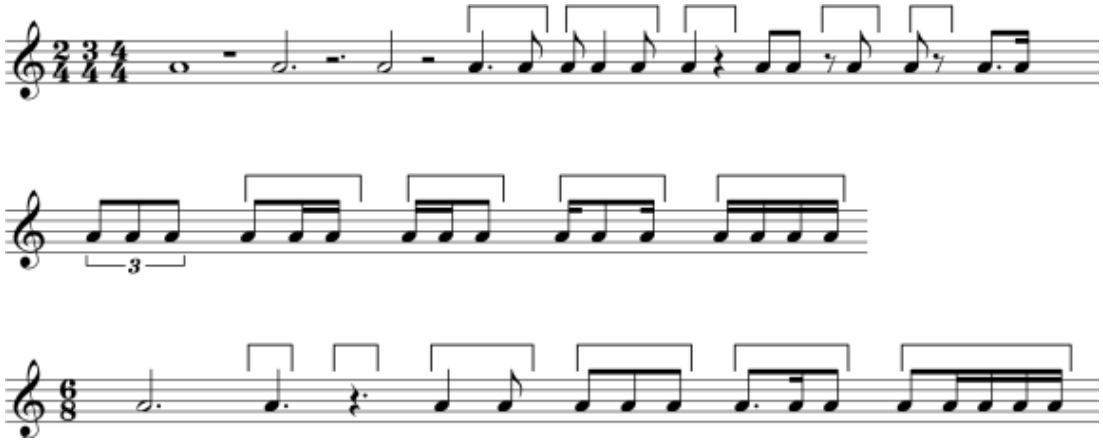
Gammes, tonalités, accords et intervalles sont à mettre en relation avec un texte musical et seront par la suite travaillés dans les différents chapitres (chant, écoute, théorie).

1. Chant

- Leçons à changements de clés (sol et fa 4e ligne)
- Chants populaires sur paroles à 1 ou plusieurs voix
- Mesures binaires et ternaires, notions des mesures asymétriques
- Gammes majeures et mineures (harmonique)
- Accords parfaits majeur, mineur et accord de 7e de dominante
- Battement de la mesure
- Approfondissement de l'application des articulations et nuances

2. Chant autonome

- Tonalités: jusqu'à 2 altérations
- Changements de clés par phrases musicales ou par sections
- Mesures binaires et ternaires
- Tous les rythmes vus en FM1-FM4



3. Lecture de notes

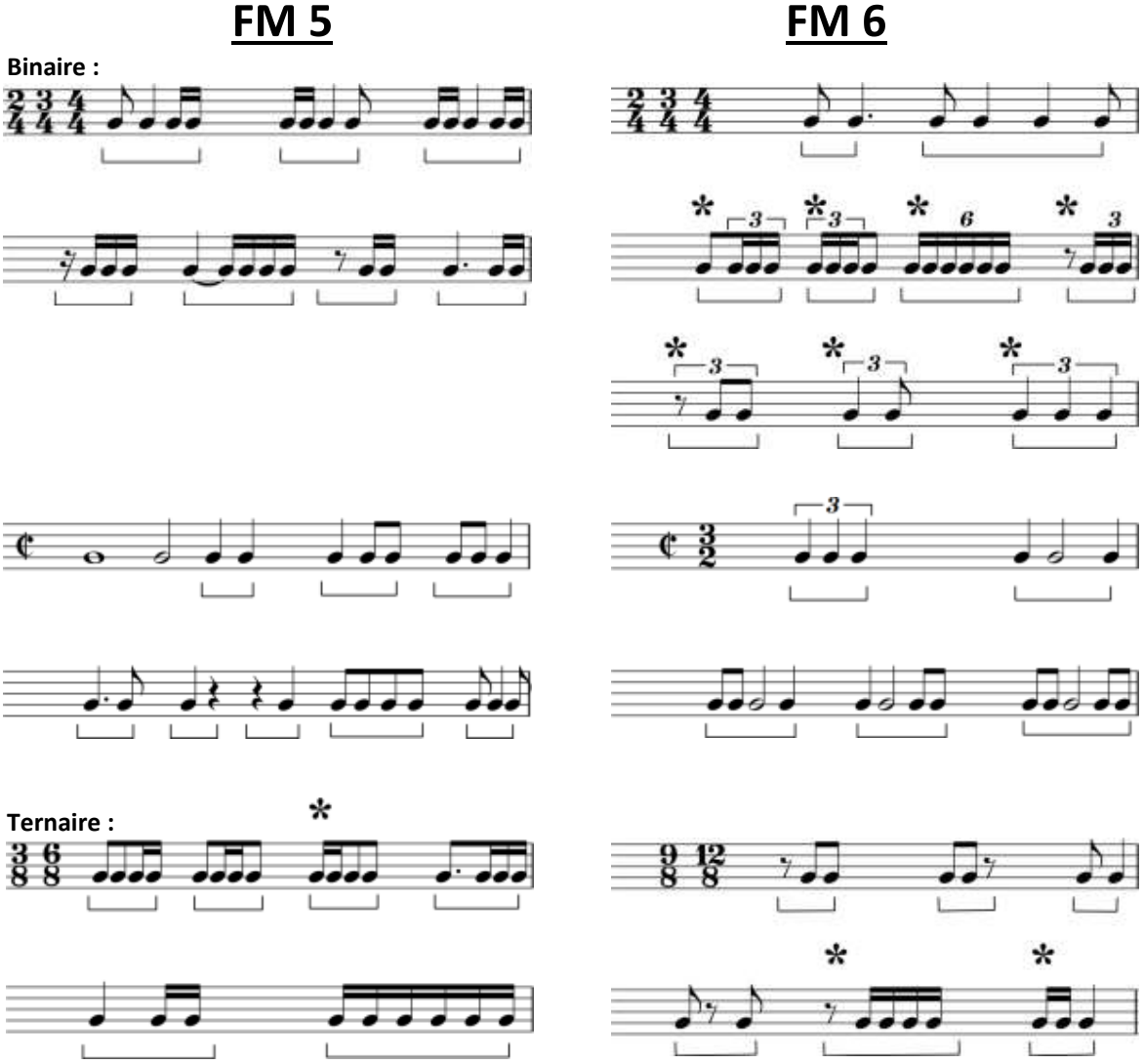
- Lectures à changements de clés (sol et fa 4e ligne)

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale 5e & 6e année div. moyenne

4. Mesures, rythmes, pulsation

- Leçons rythmiques avec ou sans accompagnement sur onomatopées ou frappées ; polyrythmies
- Mesures binaires et ternaires (pulsation à la croche et à la noire pointée) et notions des mesures asymétriques
- Valeurs rythmiques :



* ne font pas partie du programme d'examen en lecture à vue rythmique et en dictée rythmique

- D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles et les lectures préparées.

Annexe A.1.1.2.1.

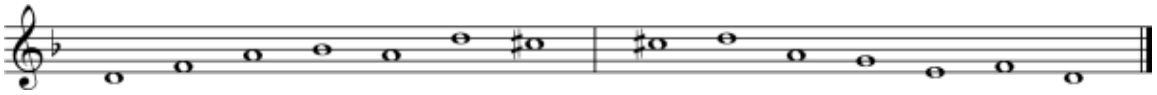
Formation musicale 5e & 6e année div. moyenne

5. Improvisation

- Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique. Des plages prévues à l'improvisation peuvent être insérées dans tout exercice.

Exemple :

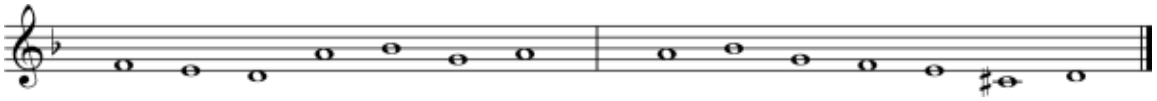
1. Chant de courtes phrases :



Chant de 2 phrases mélodiques, l'une suspensive, l'autre conclusive, chacune à 7 notes.

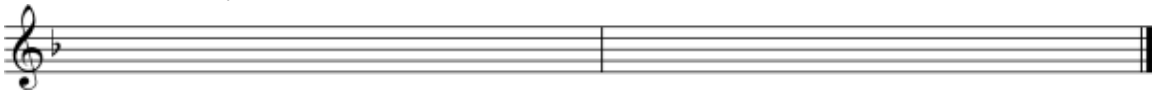
L'enseignant soutient le chant des élèves par un accompagnement harmonique au piano.

2. Dictées de notes :



Pour ces dictées, les phrases sont construites de la même manière que pour l'exercice précédent; la première note de chaque phrase est indiquée.

3. Invention de phrases :



Les élèves inventent des phrases d'après ces modèles et débutent par une note de l'accord parfait de la tonalité.

La 1re phrase se termine par une note de l'accord parfait de la dominante.

La 2e phrase se termine par la tonique.

Les élèves chantent leurs phrases inventées avec un soutien harmonique par l'enseignant au piano et la classe les rechante de la même manière.

Annexe A.1.1.2.1.

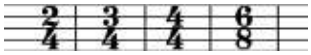
Formation musicale 5e & 6e année div. moyenne

6. Écoute

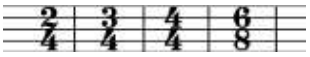
Reconnaître :

- Gammes majeures et mineures harmonique, mélodique et antique
- Accords parfaits majeur et mineur en position fondamentale, accord de 7e de dominante
- Intervalles : 3ce majeure et mineure, 5te et 8ve justes (ascendants et descendants)
- Phrases suspensives et conclusives, cadence parfaite et demi-cadence, formes simples
- Instruments de l'orchestre

Dictée mélodique :

- Mesures : 
- Par mesure ou par phrase
- Tonalités majeures et mineures jusqu'à 2 altérations
- Rythmes du chapitre 2

Dictée rythmique :

- Mesures : 
- Par mesure ou par phrase
- Frappée ou sur mélodie donnée
- Rythmes du chapitre 4

7. Organologie

- Approfondissement de la connaissance des couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves. Des séances de découverte permettront aux élèves de distinguer les différents instruments.

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale 5e & 6e année div. moyenne

8. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

9. Théorie

Application dans les textes musicaux (tonalités jusqu'à 4 altérations):

- Intervalles avec les qualificatifs majeur, mineur et juste jusqu'à l'octave
- Accords parfaits majeur et mineur, accord de 7e de dominante
- Gammes majeures et mineures harmoniques (avec indication des ½ tons, resp. 1 ½ ton en min.)
- Degrés de la gamme: tonique, sous-dominante, dominante et sensible
- Modulations dans les tons voisins

Notions:

- Modes mineurs mélodique et antique
- Intervalles augmentés et diminués, intervalles redoublés
- Altérations doubles
- Demi-tons chromatiques et diatoniques, enharmonies

Approfondissement de la connaissance des termes musicaux

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale 5e & 6e année div. moyenne

Examen pour l'obtention du certificat de la division moyenne

Le contenu de l'épreuve d'examen en formation musicale 6 est regroupé en trois chapitres, l'oral, l'écoute et la théorie, avec les pondérations définies ci-après :

Oral (60 points) :

L'épreuve de chant comporte les parties suivantes :

- chants imposés (20 points)
- chant autonome (20 points)
- lecture à vue rythmique (10 points)
- partie libre (10 points)

Chants imposés : Parmi 3 chants imposés préparés en classe durant les 6 cours qui précèdent l'examen, le jury en choisit 1 à interpréter.

Chant autonome : L'élève prépare le texte musical (à 2 clés mélangées) seul, de façon autonome, avec ou sans accompagnement. A l'instar du programme d'études de la FM4, des éléments ou exercices peuvent être extraits du chant autonome pour en préparer l'exécution (p. ex. : 2-3 extraits difficiles à lire, chanter un extrait de mélodie sans rythme en soignant l'intonation, … … …).

Lecture à vue rythmique : La lecture sera rythmique, avec ou sans notes (sur onomatopée, sur instrument genre claves ou à frapper dans les mains,…) de préférence avec accompagnement.

Partie libre : La partie libre se compose de chant de gammes et d'accords, ainsi que d'autres éléments au choix de l'établissement (p.ex. : chant d'intervalles, exercice rythmique préparé, fragment mélodique non préparé remplaçant le chant d'intervalles, etc …)

Ecoute (60 points) :

L'épreuve de « dictées » se constitue des éléments suivants :

- dictée mélodique (30 points)
- dictée rythmique (15 points)
- dictée de gammes, d'accords et d'intervalles (10 points)
- partie libre (5 points)

Dictée mélodique : Une dictée à 1 voix. La tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées.

Dictée rythmique : La dictée rythmique peut être frappée ou sur mélodie donnée.

Les parties de dictée mélodique et de dictée rythmique peuvent être combinées.

Dictée de gammes, d'accords et d'intervalles : Les élèves indiquent le type de gamme, d'accord ou d'intervalle entendus, sans indication de notes. Les exemples seront choisis de préférence dans le contexte de la tonalité de la dictée mélodique et/ou du texte musical retenu pour l'épreuve de Théorie.

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale 5e & 6e année div. moyenne

Partie libre : La partie libre est au choix de l'établissement. Les 5/60 points peuvent soit être répartis sur les 3 éléments ci-dessus, soit être attribués à d'autres éléments (reconnaissance d'instruments, choix multiples,…).

Théorie (60 points) :

L'épreuve de théorie est essentiellement basée sur l'analyse d'un texte musical. Sur base de ce texte, et en accord avec le plan d'études, l'élève

- définit la tonalité, la tonalité relative, les accords principaux de cette tonalité

- reconnaît des accords définis dans le texte

- reconnaît des intervalles définis dans le texte

- reconnaît des modulations dans les tons voisins

Note finale :

Oral	(3/6)	3 x 60 points
Ecoute	(2/6)	2 x 60 points
Théorie	(1/6)	1 x 60 points
Moyenne :		360/6

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale 5e & 6e année div. moyenne

11 : Liste d'œuvres de référence

Auteur	**Titre**	**Editeur**	**Informations supplémentaires**
Allerme, Jean-Marc	Du solfège sur la FM 440.3 et 440.4	G. Billaudot	Vol. 3 & 4
Baumann, Tjark	Stimmbilder	Fidula	
Beaucamp, Albert	Le Solfège contemporain	Billaudot	Vol. 2
Bonnardot, Jacqueline	Les mélodies favorites	H.Lemoine	
Bonnardot, Jacqueline	Les plaisirs du chant	H.Lemoine	Vol.1
Boudot, Dominique Brot, Edith Carré, Michèle Florence Casez, Danièle Chemin-Magnard, Simone Dargaud, Michèle Forest, Bernard Maillard, Pascale	Si le rythme m'était compté	G. Billaudot	Vol. 5 - 2è cycle (Elémentaire 1) Vol, 6 - 2è cycle (Elémentaire 2) Vol. 7 - 3è cycle (Moyen)
Bournonville, Armand	40 leçons de solfège	Lemoine	Vol. 1 & 2
Buron, Jean-Jacques	Leçons de solfège extraites du répertoire	Dernoncourt	Vol. 4 à 9
Buron, Jean-Jacques	Solfège créatif	Dernoncourt	Vol.4, 5, 6, 7, 8
Canonici, Véronique / Joly, Jean-Paul	Autour du chant et du rythme	H. Lemoine	Vol.1
Chapelier, Geneviève	Lectures de formation musicale en Clés de Sol et de Fa	Bayard-Nizet	Vol.2
Chemin, Simone	Mélodies des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles pour la Formation Musicale	Choudens	Vol.3
Dandelot, Georges	20 leçons de solfège classées par ordre progressif	Lemoine	
De Smet, Luc	Leçons de solfège	De Smet	Vol. 4
De Wolf, Koen	Vive les notes	K. De Wolf	Vol. 3 & 4
Debeda, Sylvie / Heslouis, Caroline / Martin, Florence	Hector l'apprenti musicien	Van de Velde	Vol. 3-6
Eder, Claudia / Birtel, Wolfgang (adaptateur)	Die Arie im Unterricht	Schott	Vol. Soprano Vol. Medium Voice Vol. Ténor Vol. Baryton ou Basse
Fazzari, Louis / Lab, Michel / Torti, Daniel	Formation vocale par le Répertoire Classique, la Variété et le Jazz	Ed. musicales A.B	Vol.4D
Auteur	**Titre**	**Editeur**	**Informations supplémentaires**
Fleurant - Voirpy	3B Mozart 1 (opéras) Textes musicaux à chanter	H. Lemoine	Adaptation pour piano de C. Voirpy
Frisch, Jean-Paul	Viva Musica	Music Studio Piwa	

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale 5e & 6e année div. moyenne

Gartenlaub, Odette	20 Leçons de solfège à chanter	Collection Rideau Rouge	Cours élémentaire A
Gartenlaub, Odette	Lectures d'auteurs à chanter	Hortensia	2 vol: pour le préparatoire et pour le 1er cycle
Gartenlaub, Odette	14 leçons de solfège à chanter	Collection Rideau Rouge	version à 2 clés
Gillot, Michèlle-Odile	Apprendre et comprendre en chantant Schubert	A. Leduc	3 cahiers
Goudard, Marie-José / Lamarque, Elisabeth	D'une mélodie à l'autre	H. Lemoine	Vol.1-4
Holstein, Jean-Paul / Level, Pierre-Yves / Louvier, Alain	Musiques à chanter pour les classes de Formation Musicale	A. Leduc	jusque vol.5
Hurier, Jack / Voirpy, Alain	Lectures chantées avec accompagnement de piano	G. Billaudot	2e cycle
Jay, Charles	40 leçons de solfège à changements de clés de Sol et Fa 4è ligne	H. Lemoine	
Jegoux-Krug Laurence	Le rythme au fil des œuvres	Combre	Vol. 1-4
Jollet, Jean Clément	Jeux de rythmes, jeux de clés	G. Billaudot	Vol. 4 & 5
Jollet, Jean-Clément	Mélimélodies, divers auteurs (mélodies, oratorios, chants traditionnels, …) du XIe au XXe siècle	G. Billaudot	Vol. 1-5
Jollet, Jean-Clément	Mélimélozéro	G. Billaudot	
Jollet, Jean-Clément	Musicalement vôtre	G. Billaudot	Vol. 2-4
Jollet, Jean-Clément	Livre de mélodies (œuvres vocales du XVIe au XXe siècle)	G. Billaudot	Vol. 1-5
Joly, Jean-Paul	Polyphonies vocales en F.M.	H.Lemoine	Fin 1er cycle / début 2e cycle
Jongen, Joseph	22 Leçons de solfège (clé de Sol et Fa 4è ligne) avec accompagnement de piano sans accompagnement de piano	CeBeDeM H. Lemoine	
Jouve-Ganvert, Sophie	Croq'notes	G. Billaudot	Vol.3
Labrousse, Marguerite	Répertoire de mélodies pour la formation musicale début 2e cycles	H. Lemoine	Vol.1, 2
Lefebvre, Daniel	Approche des grands maîtres	J. Maurer	Vol. 1 a - b & 2 a - b
Lefebvre, Daniel	De Monteverdi à Debusssy	J. Maurer	Vol. 1 & 2
Lenain, Armand	Solfèges théoriques et pratiques	Schott	Vol. 3
Lohmann, Paul	Das Lied im Unterricht	Schott	
Luypaerts, Guy-Philippe	Solfège sur les rythmes	J. Maurer	Vol. 1 & 2
Luypaerts, Guy-Philippe	16 leçons d'examen 3e année	P. Filansif	2e partie
Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter	Sing und Swing, Das Liederbuch	Helbling	
Maymil, Martine / Siciliano, Marie-Hélène	Le chant en F.M.	H.Lemoine	Début du 2e cycle
Maze, Danielle & Yves	Pour la musique de Schubert à Messiaen	J.M. Fuzeau	C.E.S. Lycée, 3e, 2e cycle

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale 5e & 6e année div. moyenne

Auteur	Titre	Editeur	Informations supplémentaires
Mériot, Michel (choix et adaptation)	Anthologie musicale à chanter	Combre	Vol. 1-3
Möller, Heinrich	Deas Lied der Völker, Volkslieder baltischer Länder	Schott	
Moreau, Adrien	14 leçons de solfège dans des styles différents	J. Maurer	
Noël-Gallon	Solfège en 20 leçons	Salabert	
Penitzka, Sophie	J'écoute, j'écris	G. Billaudot	Vol.1
Philiba, Nicole	Solfège dans le style italien	G. Billaudot	
Quinet, Fernand	Solfège à 2 clés mélangées (Sol et Fa 4è ligne)	E. Tyssens	
Ribour, Philippe	Le solfège a rendez-vous avec le jazz	Billaudot	Elémentaire-moyen & Moyen-Find'études
Schaber, Félix	Musik-ABC	Schaber	Vol. 5 & 6
Siciliano, Marie-Hélène / Zarco, Joëlle	Poésie du Chant	H.Lemoine	
Truchot, Alain / Mériot, Michel	Le guide de formation musicale 4e année	Combre	(sans les exercices en clé d'ut)
Waignein, André	10 études de solfège	J. Maurer	
Waignein, André	15 leçons de solfège à 2 clés	J. Maurer	
Waignein, André	12 leçons progressives de solfège à 2 clés	J. Maurer	
Waignein, André	20 lectures variées à 2 clés	Amadeus Tournai	

Annexe A.1.1.2.1.
Formation musicale division moyenne spécialisée

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Programme d'études

Le présent programme d'études est à considérer comme la suite de celui qui est actuellement en vigueur pour la division inférieure. Tous les éléments du programme sont à traiter dans un contexte pratique.

Gammes, tonalités, accords et intervalles sont à mettre en relation avec un texte musical et seront par la suite travaillés dans les différents chapitres (chant, écoute, théorie).

1. Chant

- Leçons à changements de clés (sol, fa 4e ligne, ut 1re ligne, ut 3e ligne, ut 4e ligne)
- Chants populaires sur paroles à 1 ou plusieurs voix
- Mesures binaires et ternaires, mesures asymétriques
- Gammes majeures et mineures (harmonique, mélodique, antique)
- Accords parfaits majeur, mineur, accord de 7e de dominante et de 7e diminuée
- Intervalles
- Battement de la mesure
- Application des articulations et nuances

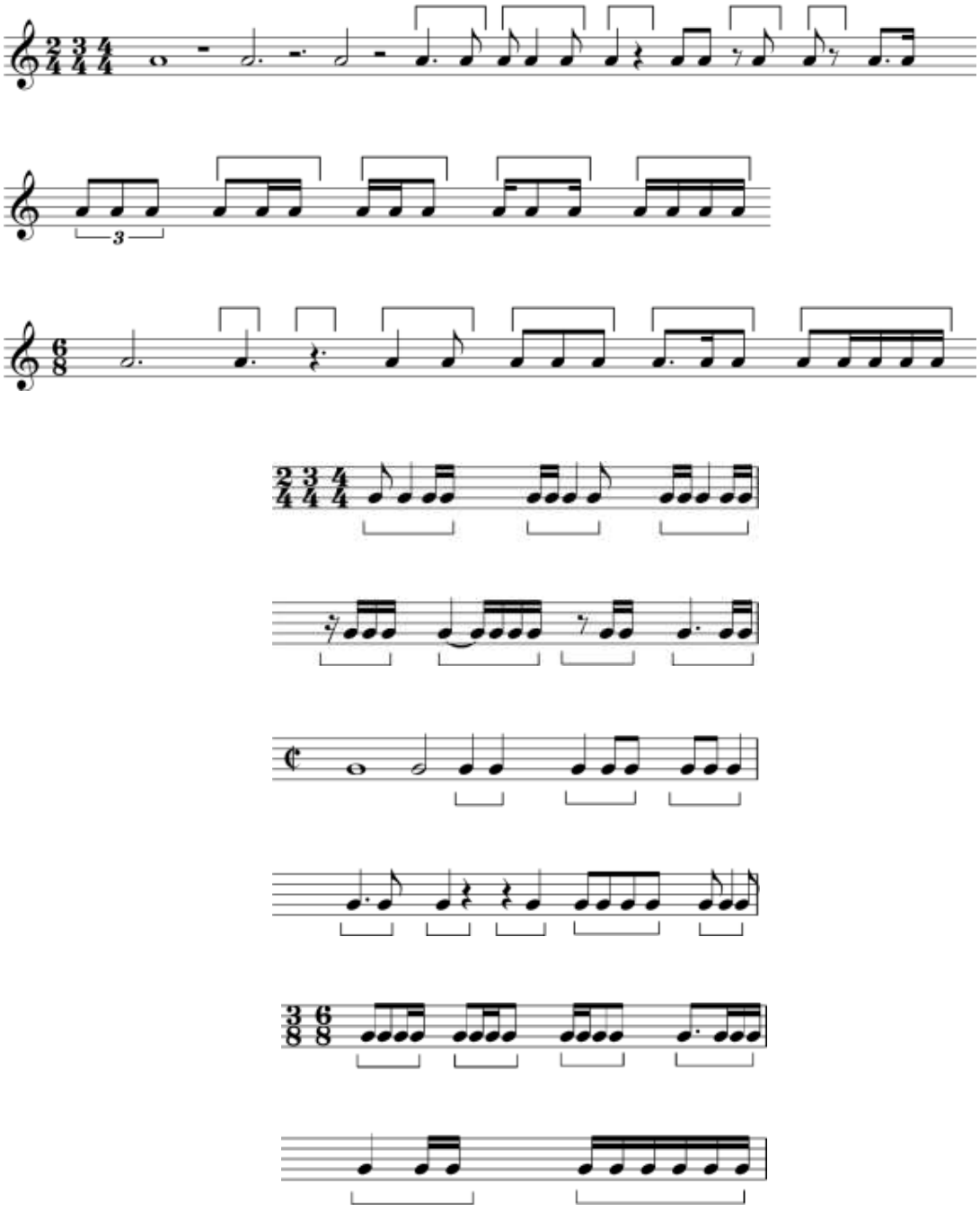
2. Chant autonome

- Tonalités: jusqu'à 3 altérations
- Changements de clés par phrases musicales ou par sections
- Mesures binaires et ternaires
- Tous les rythmes vus en FM1-FM4 + FM5 moyen
- Battement de la mesure

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale division moyenne spécialisée

Valeurs rythmiques :



3. Lecture de notes

- Lectures à changements de clés (sol, fa 4e ligne, ut 1re ligne, ut 3e ligne, ut 4e ligne)

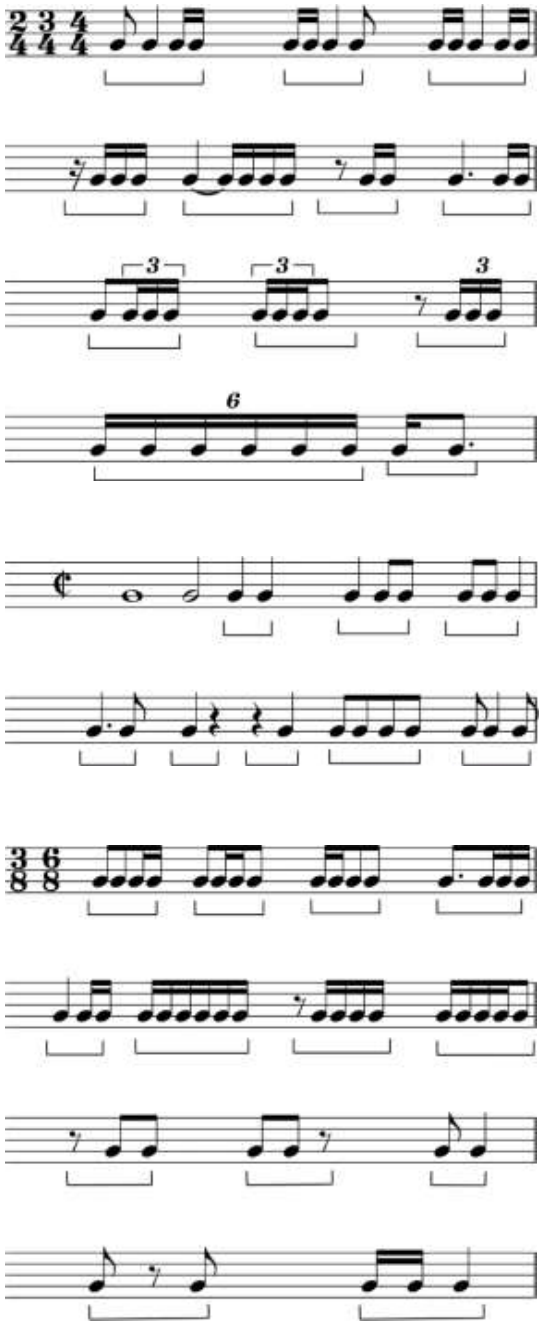
Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale division moyenne spécialisée

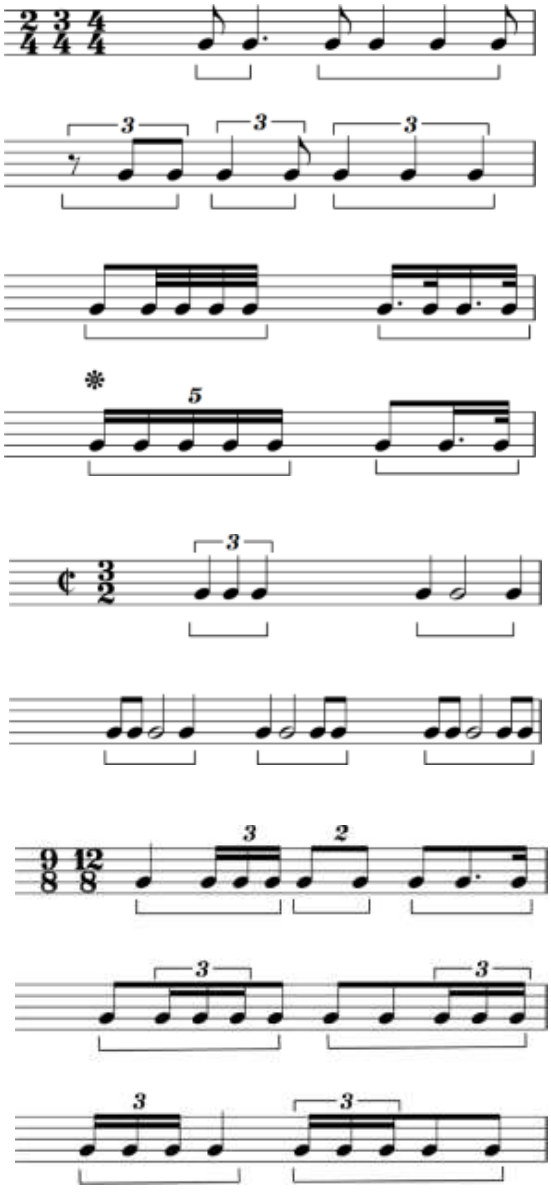
4. Mesures, rythmes, pulsation

- Leçons rythmiques avec ou sans accompagnement sur onomatopées ou frappées ; polyrythmies
- Mesures binaires et ternaires (pulsation à la croche et à la noire pointée) et mesures asymétriques
- Valeurs rythmiques :

FM 5



FM 6



Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale division moyenne spécialisée

* ne fait pas partie du programme d'examen en lecture à vue rythmique et en dictée rythmique

- D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles et les lectures préparées.

5. Improvisation

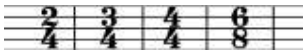
- Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique. Des plages prévues à l'improvisation peuvent être insérées dans tout exercice.

6. Ecoute

Reconnaître :

- Gammes majeures et mineures harmonique, mélodique et antique
- Accords parfaits majeur et mineur, accord de 7^{e} de dominante et de 7^{e} diminuée en position fondamentale
- Intervalles : 2de et 3ce majeure et mineure, 4te, 5te et 8ve justes (ascendants et descendants)
- Phrases suspensives et conclusives, cadence parfaite et demi-cadence
- formes simples
- Instruments dans différentes formations

Dictée mélodique :

- dictées à 1 et 2 voix
- Mesures : 
- Par mesure ou par phrase
- Tonalités majeures et mineures jusqu'à 3 altérations
- Rythmes du chapitre 2

Dictée rythmique :

- Mesures binaires et ternaires
- Par mesure ou par phrase
- Frappée ou sur mélodie donnée
- Rythmes du chapitre 4

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale division moyenne spécialisée

7. Organologie

- Approfondissement de la connaissance des couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves.

8. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

9. Théorie

Cycle des 5tes

Principe de la transcription / transposition
Application dans les textes musicaux (tonalités jusqu'à 4 altérations):

- Intervalles avec les qualificatifs majeur, mineur, juste, augmentés et diminués
- Accords parfaits majeur et mineur, accord de 5te augmentée et diminuée, accord de 7e de dominante et 7^{e} diminuée
- Gammes majeures et mineures (harmonique, mélodique, antique)
- Degrés de la gamme: tonique, sous-dominante, dominante et sensible
- Gamme chromatique
- Altérations doubles
- Modulations
- Intervalles redoublés
- Cadences (parfaite, demi-cadence, plagale, rompue)

Approfondissement de la connaissance des termes musicaux

Annexe A.1.1.2.1.
Formation musicale division moyenne spécialisée

Examen pour l'obtention du certificat de la division moyenne spécialisée :

Le contenu de l'épreuve d'examen en formation musicale 6 est regroupé en trois chapitres, l'oral, l'écoute et la théorie, avec les pondérations définies ci-après :

Oral (60 points) :

L'épreuve de chant comporte les parties suivantes :

- chants imposés (20 points)
- chant autonome (20 points)
- lecture à vue rythmique (10 points)
- partie libre (10 points)

Chants imposés : Parmi 3 chants imposés préparés en classe durant les 6 cours qui précèdent l'examen, le jury en choisit 1 à interpréter.

Chant autonome : L'élève prépare le texte musical à 3 clés mélangées (sol 2^{e} ligne, fa 4^{e} ligne, 1 clé d'ut au choix) seul, de façon autonome, avec ou sans accompagnement. A l'instar du programme d'études de la FM4, des éléments ou exercices peuvent être extraits du chant autonome pour en préparer l'exécution (p. ex. : 2-3 extraits difficiles à lire, chanter un extrait de mélodie sans rythme en soignant l'intonation, …).

Lecture à vue rythmique : La lecture sera rythmique, avec ou sans notes (sur onomatopée, sur instrument genre claves ou à frapper dans les mains,…) de préférence avec accompagnement.

Partie libre : La partie libre se compose de chant de gammes et d'accords, ainsi que d'autres éléments au choix de l'établissement (p.ex. : chant d'intervalles, exercice rythmique préparé, fragment mélodique non préparé remplaçant le chant d'intervalles, etc.)

Ecoute (60 points) :

L'épreuve de « dictée » se constitue des éléments suivants :

- dictée mélodique (30 points)
- dictée rythmique (15 points)
- dictée de gammes, d'accords et d'intervalles (10 points)
- partie libre (5 points)

Dictée mélodique : Une dictée à 1 voix et 2 voix. La tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées.

Dictée rythmique : La dictée rythmique peut être frappée ou sur mélodie donnée.
Les parties dictées mélodique et dictée rythmique peuvent être combinées.

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale division moyenne spécialisée

Dictée de gammes, d'accords et d'intervalles : Les élèves indiquent le type de gamme, d'accord ou d'intervalle entendus, sans indication de notes. Les exemples seront choisis de préférence dans le contexte de la tonalité de la dictée mélodique et/ou du texte musical retenu pour l'épreuve de Théorie.

Partie libre : La partie libre est au choix de l'établissement. Les 5/60 points peuvent soit être répartis sur les 3 éléments ci-dessus, soit être attribués à d'autres éléments (reconnaissance d'œuvres, choix multiples, aspects d'organologie, etc.).

Théorie (60 points) :

L'épreuve de théorie est essentiellement basée sur l'analyse d'un texte musical. Sur base de ce texte, et en accord avec le plan d'études, l'élève

- définit la tonalité, la tonalité relative, les accords principaux de cette tonalité

- reconnaît des accords définis dans le texte

- reconnaît des intervalles définis dans le texte

- reconnaît les modulations indiquées dans les tons voisins

- reconnaît les cadences indiquées

- réalise une transcription

Note finale :

Oral	(3/6)	3 x 60 points
Ecoute	(2/6)	2 x 60 points
Théorie	(1/6)	1 x 60 points
Moyenne :		360/6

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale division moyenne spécialisée

11 : Liste d'œuvres de référence

Auteur	Titre	Editeur	Informations supplémentaires
Allerme, Jean-Marc	Du solfège à la FM	G. Billaudot	Vol. 6 & 7
Alexandre, Jean-François Drumm, Siegfried	Symphonix F.M.	Combre	Vol. 3
Arbaretaz, Marie-Claude	Lire la musique par la connaissance des intervalles	Chappell	Vol. 1,2
Baumann, Tjark	Stimmbilder	Fidula	
Beaucamp, Albert	Le Solfège contemporain	Billaudot	Vol. 2
Beaucamp, Albert	Le Solfège contemporain	Billaudot	Vol. 3 (sol, fa, ut 1re)
Beaucamp, Albert	Le Solfège contemporain	Billaudot	Vol. 4 (sol, fa, ut 1re, ut 3e, ut 4e)
Berthelot, René	20 leçons de solfège sur 3 clés(sol, fa, ut 4e)	Lemoine	
Berthelot, René	20 leçons de solfège sur 5 clés(sol, fa, ut 1re, ut 3e et ut 4e)	Lemoine	
Bonnardot, Jacqueline	Les mélodies favorites	H.Lemoine	
Bonnardot, Jacqueline	Les plaisirs du chant	H.Lemoine	Vol.1
Boudot, Dominique Brot, Edith Carré, Michèle Florence Casez, Danièle Chemin-Magnard, Simone Dargaud, Michèle Forest, Bernard Maillard, Pascale	Si le rythme m'était compté	G. Billaudot	Vol. 5 - 2è cycle (Elémentaire 1) Vol, 6 - 2è cycle (Elémentaire 2) Vol. 7 - 3è cycle (Moyen)
Bournonville, Armand	40 leçons de solfège	Lemoine	Vol. 1 & 2
Buron, Jean-Jacques	Leçons de solfège extraites du répertoire	Dernoncourt	Vol. 4 à 9
Buron, Jean-Jacques	Solfège créatif	Dernoncourt	Vol.4, 5, 6, 7, 8
Canonici, Véronique / Joly, Jean-Paul	Autour du chant et du rythme	H. Lemoine	Vol.1
Chapelier, Geneviève	Lectures de formation musicale (volume 3) : 16 lectures difficiles Version 5 clés	Bayard-Nizet	Vol.3
Chapelier, Geneviève	Lectures de formation musicale (volume 4) : 19 lectures difficiles Version 5 clés	Bayard-Nizet	Vol.4
Chapelier, Xavier	Transition Jazz 5 clés mélangées	P Filansif	
Chemin, Simone	Mélodies des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles pour la Formation Musicale	Choudens	Vol.3
Cornu, Françoise	Cantaria	Van de Velde	Vol. 1,2

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale division moyenne spécialisée

Coyez, Jean	Prêt à tout – 10 leçons de solfège sur 4 clés	Bayard - Nizet	
Dandelot, Georges	20 leçons de solfège classées par ordre progressif	Lemoine	
Dandelot, Georges	Manuel pratique pour l'étude des clés de sol, fa et ut	M. Eschig	
Dandelot, Georges	21 leçons de Solfège	H. Lemoine	
De Smet, Luc	Leçons de solfège	De Smet	Vol. 4
De Wolf, Koen	Vive les notes	K. De Wolf	Vol. 3 & 4
Debeda, Sylvie / Heslouis, Caroline / Martin, Florence	Hector l'apprenti musicien	Van de Velde	Vol. 3-6
Eder, Claudia / Birtel, Wolfgang (adaptateur)	Die Arie im Unterricht	Schott	Vol. Soprano Vol. Medium Voice Vol. Ténor Vol. Baryton ou Basse
Deroo, Maurits	Leçons de solfège de concours 3e année (degré moyen A) op. 73	Metropolis Uitgaven Antwerpen	
Ernst, Charles	21 leçons de concours (degré supérieur) version 5 clés	Bayard - Nizet	
Fazzari, Louis / Lab, Michel / Torti, Daniel	Formation vocale par le Répertoire Classique, la Variété et le Jazz	Ed. musicales A.B	Vol.4D
Fazzari, Louis	Tout pour la Formation Musicale	Ed. musicales A.B	Vol. 4
Fleurant - Voirpy	3B Mozart 1 (opéras) Textes musicaux à chanter	H. Lemoine	Adaptation pour piano de C. Voirpy
Frisch, Jean-Paul	Viva Musica	Music Studio Piwa	
Gartenlaub, Odette	20 Leçons de solfège à chanter	Collection Rideau Rouge	Cours élémentaire A
Gartenlaub, Odette	Lectures d'auteurs à chanter	Hortensia	2 vol: pour le préparatoire et pour le 1er cycle
Gartenlaub, Odette	16 leçons de solfège à chanter (Sol, Fa, ut 3e, ut 4e)	Collection Rideau Rouge	Cours élémentaire B
Gartenlaub, Odette	14 leçons de solfège à chanter	Collection Rideau Rouge	version à 2 clés
Gartenlaub, Odette	20 Leçons de solfège sur 5 clés (Sol, Fa, ut 1re, ut 3e, ut 4e)	Ed. Rideau Rouge	
Gartenlaub, Odette	40 lectures de clés (Sol, Fa, ut 3e, ut 4e)	Leduc	Lecture seule

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale division moyenne spécialisée

Gartenlaub, Odette	Lectures d'auteurs à chanter degré fin d'études à supérieur	Leduc	
Gartenlaub, Odette	Lectures d'auteurs à chanter degré moyen à fin d'études	Leduc	
Gillot, Michèlle-Odile	Apprendre et comprendre en chantant Schubert/ Mozart / Schumann	A. Leduc	3 cahiers (schubert et Mozart), 2 cahiers (Schumann
Goudard, Marie-José / Lamarque, Elisabeth	D'une mélodie à l'autre	H. Lemoine	Vol.1-4
Goudard, Marie-José / Lamarque, Elisabeth	D'une clé à l'autre	H. Lemoine	Vol.2
Hallet, Albert	12 leçons de solfège à 5 clés	J. Maurer	Accompagnement : Volume A des 24 leçons de solfége (Maurer)
Holstein, Jean-Paul / Level, Pierre-Yves / Louvier, Alain	Musiques à chanter pour les classes de Formation Musicale	A. Leduc	jusque vol.5
Hurier, Jack / Voirpy, Alain	Lectures chantées avec accompagnement de piano	G. Billaudot	2e cycle
Jay, Charles	40 leçons de solfège à changements de clés de Sol et Fa 4è ligne	H. Lemoine	
Jay, Charles	30 leçons de solfège à changements de clés sur 3 clés	H. Lemoine	
Jay, Charles	21 leçons de solfège à changements de clés sur 4 clés	H. Lemoine	
Jay, Charles	25 leçons de solfège à changements de clés sur 5 clés	H. Lemoine	
Jegoux-Krug Laurence	Le rythme au fil des œuvres	Combre	Vol. 1-4
Jollet, Jean Clément	Livre de mélodies Vol.5 Œuvres vocales du XVIe au XXe siècle adaptées pour les classes de FM	G. Billaudot	
Jollet, Jean Clément	Jeux de rythmes, jeux de clés	G. Billaudot	Vol. 4 & 5
Jollet, Jean-Clément	Mélimélodies, divers auteurs (mélodies, oratorios, chants traditionnels, …) du XIe au XXe siècle	G. Billaudot	Vol. 1-7
Jollet, Jean-Clément	Mélimélozéro	G. Billaudot	
Jollet, Jean-Clément	Musicalement vôtre	G. Billaudot	Vol. 2-4
Jollet, Jean-Clément	Livre de mélodies (œuvres vocales du XVIe au XXe siècle)	G. Billaudot	Vol. 1-5
Joly, Jean-Paul	Polyphonies vocales en F.M.	H.Lemoine	Fin 1er cycle / début 2e cycle
Joly, Jean-Paul	Monodies et Polyphonies pour la formation musicale 1	H. Lemoine	
Jongen, Joseph	22 Leçons de solfège (clé de Sol et Fa 4è ligne) avec accompagnement de piano sans accompagnement de piano	CeBeDeM H. Lemoine	

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale division moyenne spécialisée

Jouve-Ganvert, Sophie	Croq'notes	G. Billaudot	Vol.3
Labrousse, Marguerite	Répertoire de mélodies pour la formation musicale début 2e cycles	H. Lemoine	Vol.1, 2
Labrousse, Marguerite Despax, Jean-Paul	Atout Rythme 2e cycle	H. Lemoine	
Lannoy, Robert	Trente leçons de solfège à changement de clés sur 3 clés	Schott	
Ledout, Annie	La lecture en clés de sol, fa et ut	H. Lemoine	
Lefebvre, Daniel	Approche des grands maîtres	J. Maurer	Vol. 1 a - b & 2 a - b
Lefebvre, Daniel	De Monteverdi à Debusssy	J. Maurer	Vol. 1 & 2
Lefebvre, Daniel	15 leçons de solfège version 5 clés	J. Maurer	
Lenain, Armand	Solfèges théoriques et pratiques	Schott	Vol. 3, 4, 5, 6
Lohmann, Paul	Das Lied im Unterricht	Schott	
Luypaerts, Guy-Philippe	Solfège sur les rythmes	J. Maurer	Vol. 1 & 2
Luypaerts, Guy-Philippe	16 leçons d'examen 3e année	P. Filansif	2e partie
Luypaerts, Guy-Philippe	16 leçons d'examen 4e année version 3 clés	P. Filansif	
Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter	Sing und Swing, Das Liederbuch	Helbling	
Manen, Christian	Vingt leçons de solfège (Sol, Fa, ut 3e)	H. Lemoine	
Maymil, Martine / Siciliano, Marie-Hélène	Le chant en F.M.	H.Lemoine	Début du 2e cycle
Maze, Danielle & Yves	Pour la musique de Schubert à Messiaen	J.M. Fuzeau	C.E.S. Lycée, 3e, 2e cycle
Mériot, Michel (choix et adaptation)	Anthologie musicale à chanter	Combre	Vol. 1-3
Möller, Heinrich	Das Lied der Völker, Volkslieder baltischer Länder	Schott	
Moreau, Adrien	14 leçons de solfège dans des styles différents	J. Maurer	
Morel, Christine	Détours de chant	H. Lemoine	
Mozart, Wolfgang Amadeus	Gesellige Gesänge für 3 Singstimmen	Bärenreiter	
Niverd, Lucien	25 leçons de solfège élémentaire	M. Eschig	
Noël-Gallon	Solfège en 20 leçons	Salabert	
Noël-Gallon	Cours complet de Dictée musicale	Jobert	
Penitzka, Sophie	J'écoute, j'écris	G. Billaudot	Vol.1
Ortmann, Robert	Lectures de formation musicale Transition 3e année : 12 lectures très difficiles 5 clés	Bayard - Nizet	

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale division moyenne spécialisée

Ortmann, Robert	Lectures de formation musicale Transition 2e année : 23 lectures très difficiles 5 clés non mélangées	Bayard - Nizet	
Philiba, Nicole	Solfège dans le style italien	G. Billaudot	
Pousseur, Henri	9, leçons de solfège à 5 clés	Bayard - Nizet	
Procureur, Jean	Rythmique 4 en 2 clés 40 leçons de rythme	A.G. Music	
Quinet, Fernand	Solfège à 2 clés mélangées (Sol et Fa 4è ligne)	E. Tyssens	
Ribour, Philippe	Le solfège a rendez-vous avec le jazz	Billaudot	Elémentaire-moyen & Moyen-Find'études
Rouma, Willy	10 Leçons de solfège à 3 clés mélangées	Bayard-Nizet	
Schaber, Félix	Musik-ABC	Schaber	Vol. 5 & 6
Siciliano, Marie-Hélène / Zarco, Joëlle	Poésie du Chant	H.Lemoine	
Solfège Contemporain	Volume 3 et 4	Billaudot	
Snyers, Félix	10 leçons de concours degré excellence 2 clés	Bayard - Nizet	
Truchot, Alain / Mériot, Michel	Le guide de formation musicale 4e année	Combre	
Waignein, André	10 études de solfège à 5 clés	J. Maurer	
Waignein, André	15 leçons de solfège à 2 clés	J. Maurer	
Waignein, André	10 lectures de concours à 5 clés	J. Maurer	
Waignein, André	12 leçons progressives de solfège à 2 clés	J. Maurer	
Waignein, André	20 lectures variées à 2 clés	Amadeus Tournai	
Walters, Richard	The Oratorio Anthology	Hal Leonard	
Jaques-Dalcroze, Emile	La rythmique, le solfège, un chemin vers la musique…		Dvd
	Meludia		Browser App

Annexe A.1.1.2.1.
Formation musicale division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

2 années de cours à 120 minutes hebdomadaires par année

Table des matières :

1. Programme d'examen

1.1. Epreuve écrite

1.2. Epreuve orale

2. Répertoire recommandé

2.1. Traités de solfège

2.2. Etudes rythmiques

2.3 Formation de l'oreille

1. Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

1.1. Épreuve écrite

- Dictée tonale 1 voix (20 points)

  La tonalité et la note de rentrée sont indiquées. La dictée est jouée une fois intégralement au début et à la fin. Chaque mesure est jouée quatre fois avec la note de rentrée.

- Dictée tonale à 2 voix (20 points)

  La tonalité et les notes de rentrée sont indiquées. La dictée est jouée une fois intégralement au début et deux fois intégralement à la fin. Chaque mesure est jouée six fois avec les notes de rentrée.

- Dictée atonale 1 voix (rythmes simples) (20 points)

  La note de rentrée est indiquée. La dictée est jouée une fois intégralement au début et à la fin. Chaque mesure est jouée quatre fois avec la note de rentrée.

- Baladeuse : alternativement clés de sol et fa.

1.2. Épreuve orale

- Une leçon préparée au choix du jury parmi 5 leçons travaillées (10 points) 1)
- Une leçon imposée contemporaine (10 points) 2)
- Une lecture rythmique avec ou sans accompagnement au piano (10 points)
- Une lecture à vue chantée à sept clés (30 points)

1) Les 5 leçons à travailler sont fixées début avril par les directeurs en concertation avec le commissaire
2) La leçon contemporaine est communiquée début mai

Annexe A.1.1.2.1.
Formation musicale division supérieure

2. Répertoire recommandé

2.1. Traités de solfège

Waignein, A.	10 lectures de concours 10 études de solfège à 2,5 ou 7 clés J. Maurer
Schönberg, A.	Das Buch der hängenden Gärten op. 15
Pousseur, H.	12 leçons de solfège d'examens et de concours à 5 ou 7 clés mélangées Bayard-Nizet
Pousseur, H.	9 leçons de solfège d'examens et de concours Bayard-Nizet
Desportes, Y.	20 leçons de solfège (7 clés) Eschig
Bitsch, M.	15 leçons de solfège (7 clés) Leduc
Waignein, A.	10 lectures de solfège (2 ou 7 clés) Choudens
Messiaen, O.	Poèmes pour Mi
Calmel, R.	Du tonal à l'atonal Combre
Favre, G.	12 leçons de solfège Durant et Cie
Jongen, J.	12 leçons de solfège (5 clés) CeBeDeM
Jongen, J.	Solfège Manuscript Schott
Vouillemin, S.	10 leçons aux 7 clés mélangées – mesures Asymétriques de niveau des cours supérieurs des Conservatoires Royaux P. Filansif
Gevaert, F.A.	25 leçons de solfège à changement de clés H. Lemoine
Barraine, E.	15 leçons de solfège à changement des clés H. Lemoine
Duclos, R.	23 leçons de solfège A. Leduc
Rueff, J.	Etudes d'intervalles A. Leduc
Bitsch, M.	15 leçons de solfège A. Leduc
Bitsch, M.	Solfège contemporain – volume 5 Billaudot
Gallon, N.	25 leçons de solfège H. Lemoine
Libert, H.	50 leçons de solfège – volume C H. Lemoine
Damase, J.M.	Leçons de solfège 25 leçons de solfège

Annexe A.1.1.2.1.

Formation musicale division supérieure

Niverd, L.	20 leçons de solfège Eschig
Gewais, F.	30 leçons de solfège H. Lemoine
Rueff, J.	22 leçons de solfège A. Leduc
Magnon, D.	12 études mélodiques (style d'auteurs) Chaudens
Poot, M.	10 leçons de solfège Eschig
Gallon, N.	Solfège des concours – recueil 1-6 Josert
Jollet, J.C.	Lire, entendre, analyser – volumes 6 et 7 Billaudot
Lannoy, R.	15 leçons de solfège à changement de clés H. Lemoine
Roussel, A.	9 exercices de lecture et 20 leçons de solfège H. Lemoine
Soulage, M.	12 leçons de solfège H. Lemoine
Quinet, F.	15 leçons de solfège Schott
Lavignac, A.	Solfège des solfèges – volume 5A H. Lemoine

2.2. Etudes rythmiques

Gallon, N.	50 leçons de solfège rythmiques – volume 2 Eschig
Jollet, J.C.	Jeux de rythme et jeux de clés – volumes 6, 7, 8 Billaudot
Fontaine, F.	Etudes pratiques su rythme mesuré – volumes 1 et 2 H. Lemoine
Lamarque, E./ Goudard, M.J.	D'un rythme à l'autre H. Lemoine

2.3. Formation de l'oreille

Vachey, H.	60 dictées à 1 et 2 voix de moyenne difficulté A. Leduc
Gallon, N.	60 dictées d'intervalles et d'accords H. Lemoine
Rueff, J.	48 dictées musicales à 2 voix - moyenne force à difficile A. Leduc
Gallon, N.	Cours complet de dictées musicales Josert
Lefebvre, D.	Méthode acre de musiques enregistrées Archets

Annexe A.1.1.3.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Formation musicale pour adultes

Annexe A.1.1.3.1.

Table des matières

Buts et objectifs ..... p. 2

Compétences souhaitées..... p. 3

Annexe A.1.1.3.1.
Formation musicale pour adultes

Buts et objectifs

Le cours de formation musicale pour adultes s'adresse à tous les adultes et a pour but général

- de développer le goût, le plaisir et l'intérêt pour la musique
- d'acquérir une formation musicale de base
- de préparer aux études de la formation musicale
- de préparer aux études instrumentales et de les accompagner

Le cours a pour but spécifique

- de développer les aptitudes vocales
- d'acquérir une sensibilité rythmique, une mémoire et une oreille musicale par une approche sensorielle et corporelle
- de mettre en relation progressivement les approches sensorielles, affectives, corporelles et intellectuelles
- d'acquérir une culture musicale générale de base
- d'acquérir une autonomie dans la réalisation et l'interprétation d'un texte musical

Remarques générales :

La diversité et la variété de l'approche pédagogique ainsi que la méthodologie s'orientent largement aux objectifs et souhaits prononcés par les élèves. Pour ces raisons, un entretien préliminaire et personnel est recommandé afin de pouvoir au mieux détecter les ambitions et objectifs des élèves. Ceci demande notamment de l'enseignant(e) une certaine flexibilité dans l'élaboration du présent programme en mettant par exemple plus ou moins d'importance sur les différents domaines et contenus du programme d'études.

Ainsi ce cours permet un échange d'idées et le partage de plaisirs musicaux. Dans un esprit d'aide et de soutien collectif, le cours ouvre de nouvelles perspectives s'appuyant essentiellement sur la pratique musicale.

La créativité peut jouer un rôle important dans l'assimilation et l'exploitation des notions musicales.

Annexe A.1.1.3.1.
Formation musicale pour adultes

Compétences souhaitées

Pratique

- lecture de notes en clés de sol et fa
- chant à 1 ou 2 voix, avec et sans accompagnement (extraits de la littérature classique, rock/pop, etc)
- étude des rythmes courants* sur base de blocs rythmiques (utiliser différentes méthodes : frapper, parler, marcher, instruments à percussion, body percussion, ostinato) ; utilisation du métronome ; travail des mesures courantes : 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 ; diriger une chanson ; exercices polyrythmiques
- jeu instrumental

Écoute

- exercices avec le diapason (trouver les différents sons à partir du la)
- exercices d'intonation (voix et instruments)
- reconnaître des blocs mélodiques/rythmiques
- reconnaître majeur/mineur
- reconnaître ternaire/binaire
- reconnaître les instruments de musique
- reconnaître la forme d'un morceau
- utilisation de logiciels d'écoute (p.ex : Meludia)

Culture musicale

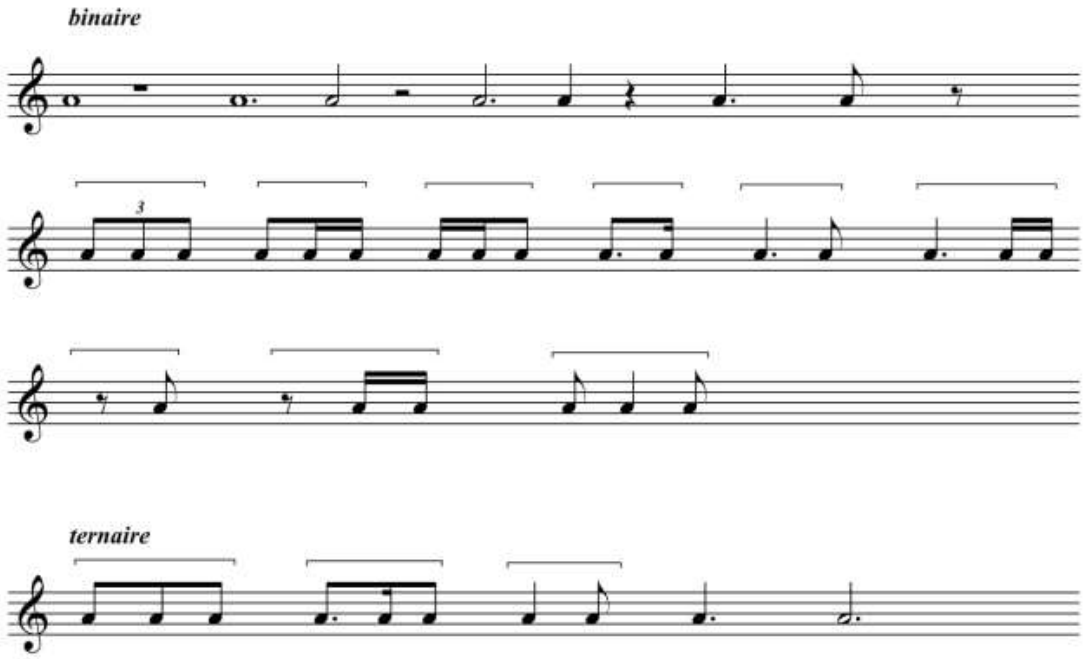
- théorie musicale en relation avec les textes (tonalités, altérations, nuances, désignations de tempo, signes et expressions, anacrouse, etc)
- histoire : les caractéristiques des musiques des grandes époques (Renaissance, baroque, classique, romantique, 20e siècle, musique et notation contemporaine)
- formations instrumentales et vocales (orchestre symphonique, orchestre de chambre, quatuor à cordes, orchestre d'harmonie, quintette à vent, brass band, big band, combo jazz, chœurs mixtes, chœurs d'hommes, etc)
- harmonie : les accords, les cadences
- formes courantes
- préparation et visite de concerts

Remarque importante :

L'approche pédagogique des 3 domaines (pratique, écoute, culture musicale) est globale et interactive.

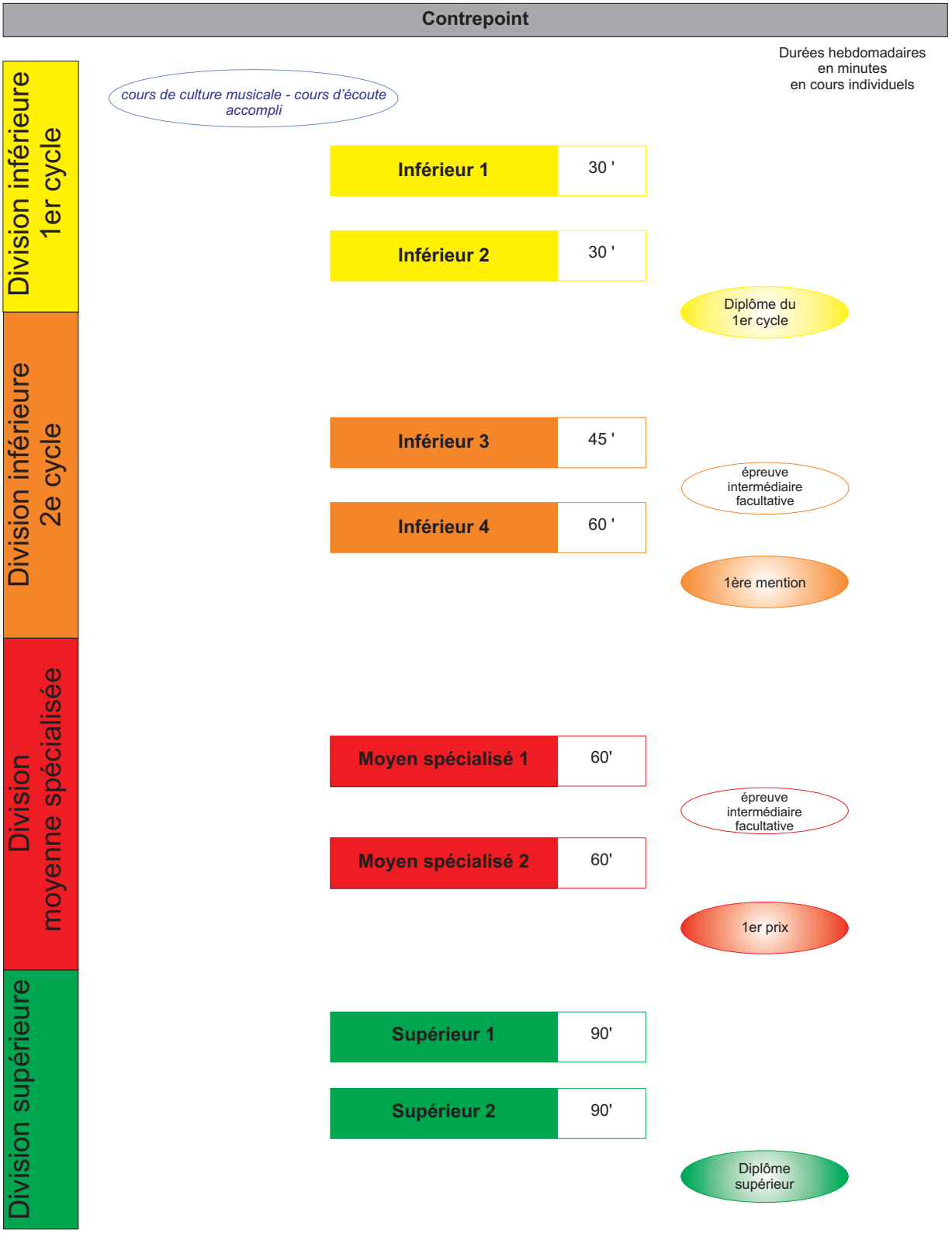
Annexe A.1.1.3.1.
Formation musicale pour adultes

*** Valeurs et rythmes à travailler :**



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.2. (page 1 de 6)
Organigramme de la théorie musicale et des écritures



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.2. (page 2 de 6)

Organigramme de la théorie musicale et des écritures

Culture musicale - cours d'écoute

Durées hebdomadaires en minutes en cours collectifs

Degré inférieur

avoir des notions de tonalité et de cadences, maitriser la lecture des clés de sol et de fa

Inférieur 1	60'

contrôle de connaissances + orientation de l'élève

Histoire de la musique

Durées hebdomadaires en minutes en cours collectifs

Degré moyen

avoir obtentu le certificat de la division inférieure en formation musicale

Moyen 1	60'
Moyen 2	60'

Certificat du degré moyen

Analyse musicale

Durées hebdomadaires en minutes en cours collectifs

Degré inférieur

avoir des notions de tonalité et de cadences, maitriser la lecture des clés de sol et de fa

Inférieur 1	120'

Certificat du degré inférieur

Degré moyen

Moyen 1	120'

Certificat du degré moyen

Degré supérieur

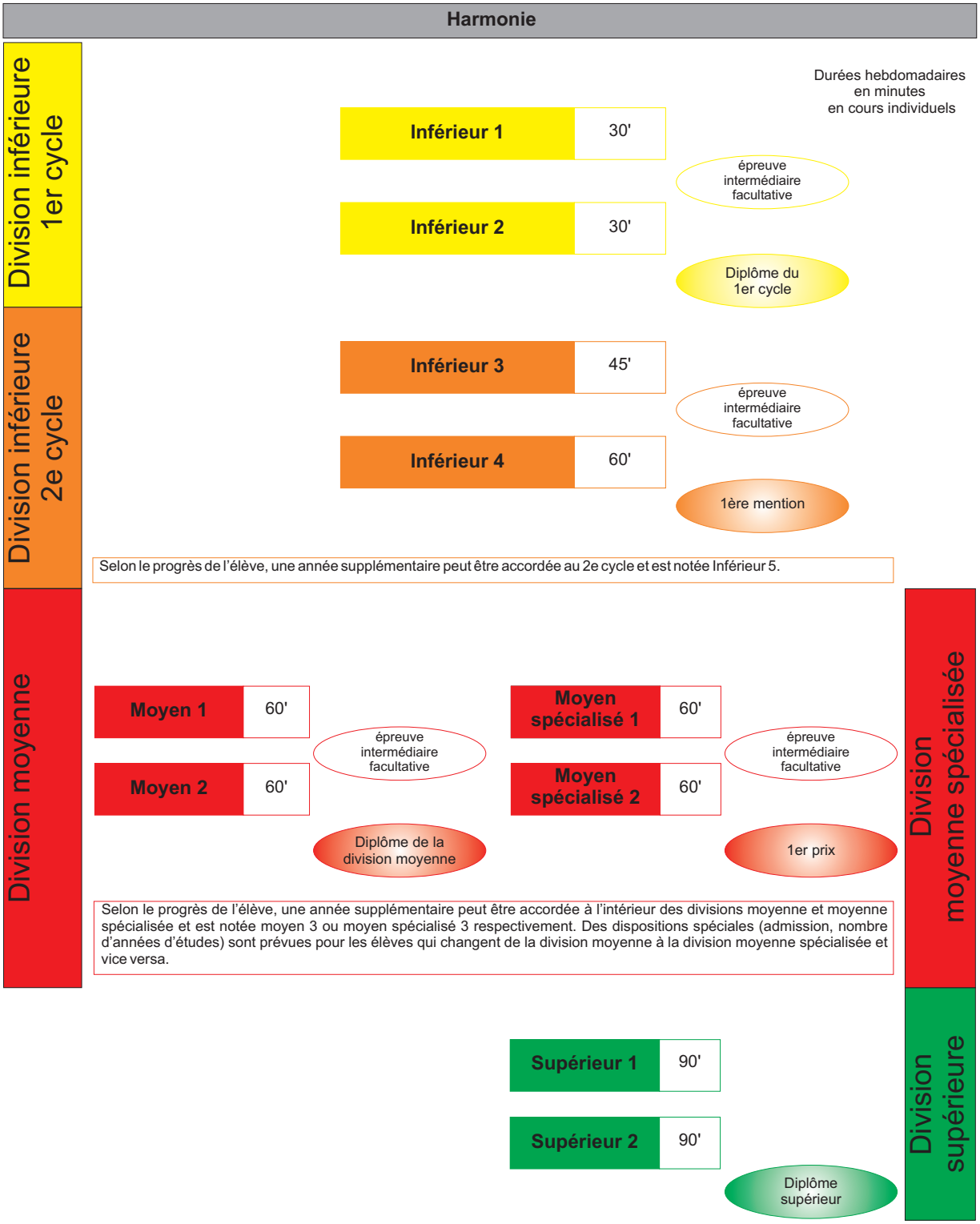
Supérieur 1	90'
Supérieur 2	90'

Certificat du degré supérieur

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

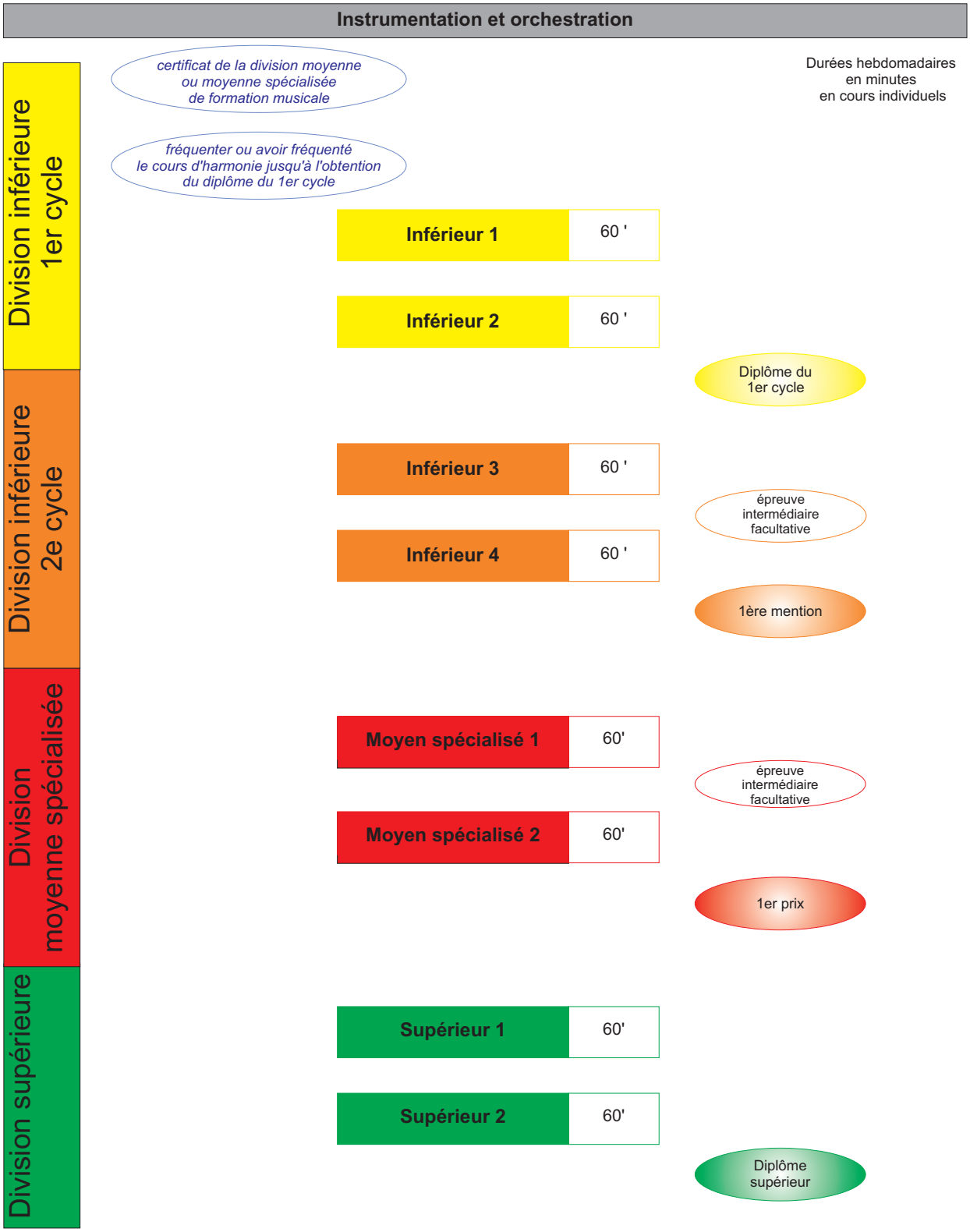
Annexe A.1.2. (page 3 de 6)

Organigramme de la théorie musicale et des écritures



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.2. (page 4 de 6)
Organigramme de la théorie musicale et des écritures



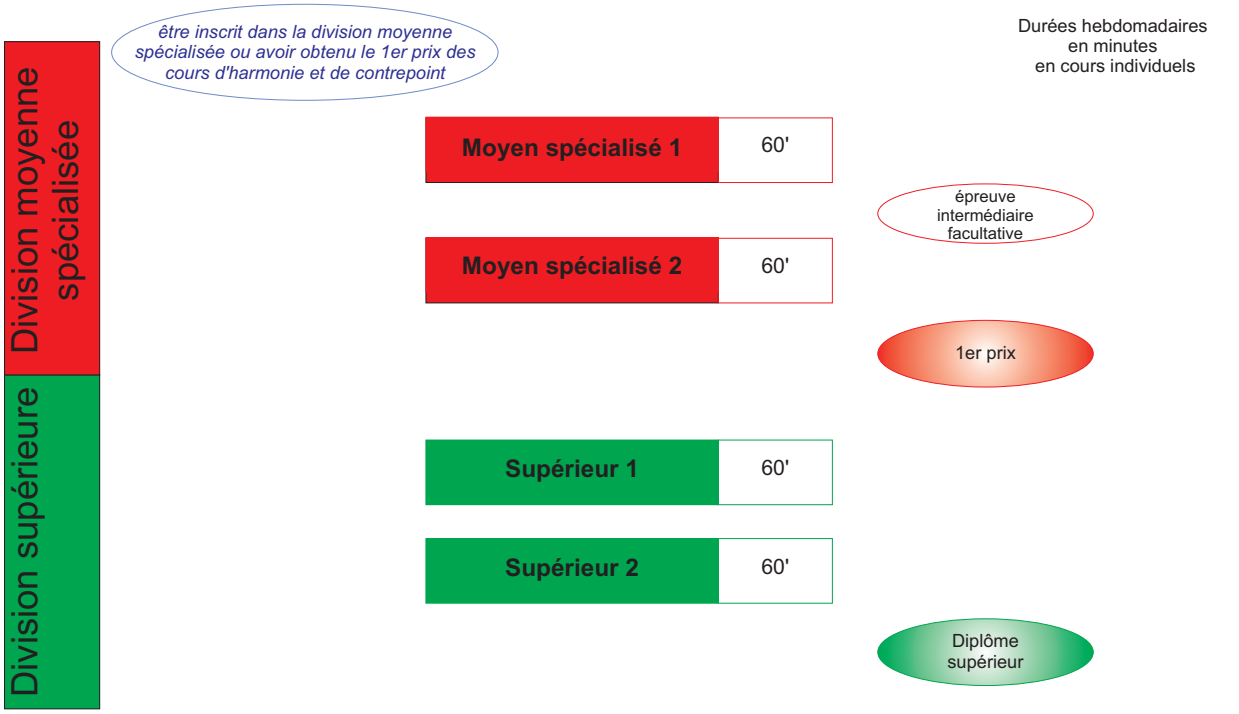
Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur de chaque division et est notée inférieur 5 ou moyen spécialisé 3 ou supérieur 3 respectivement.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

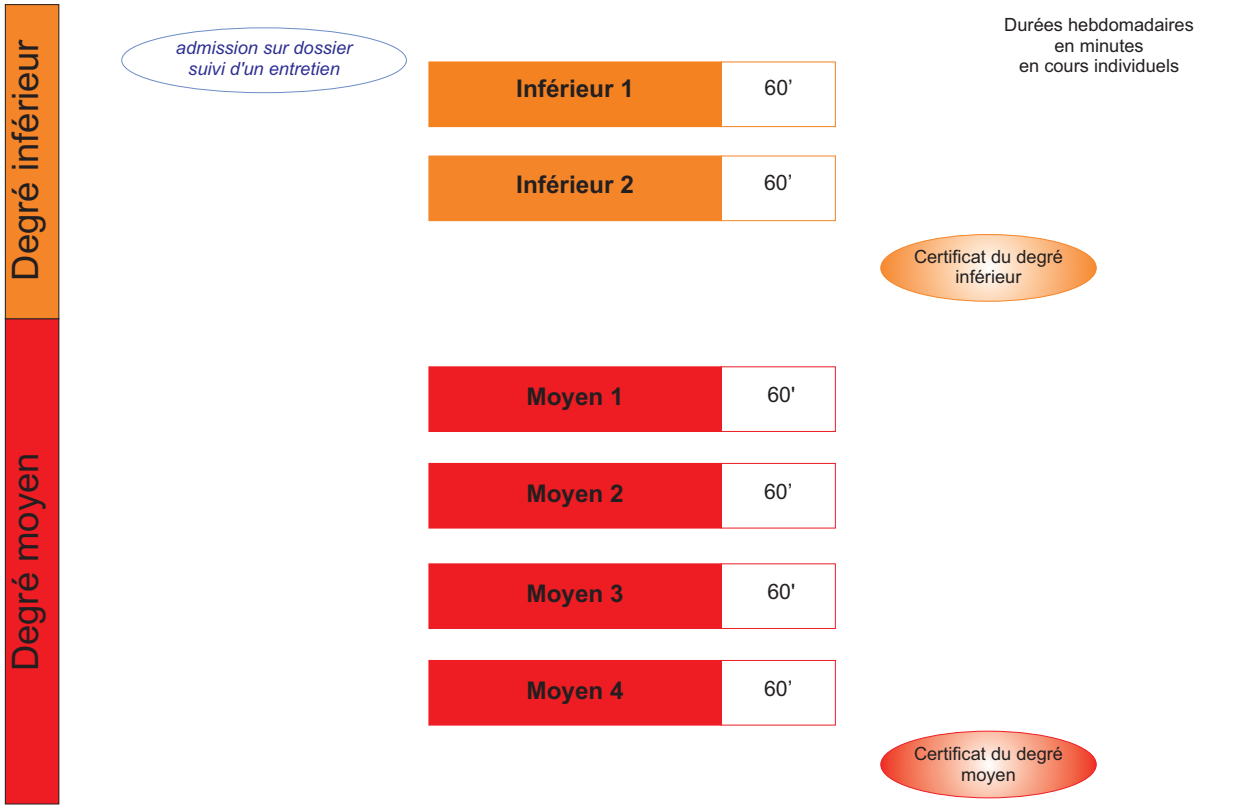
Annexe A.1.2. (page 5 de 6)

Organigramme de la théorie musicale et des écritures

Fugue



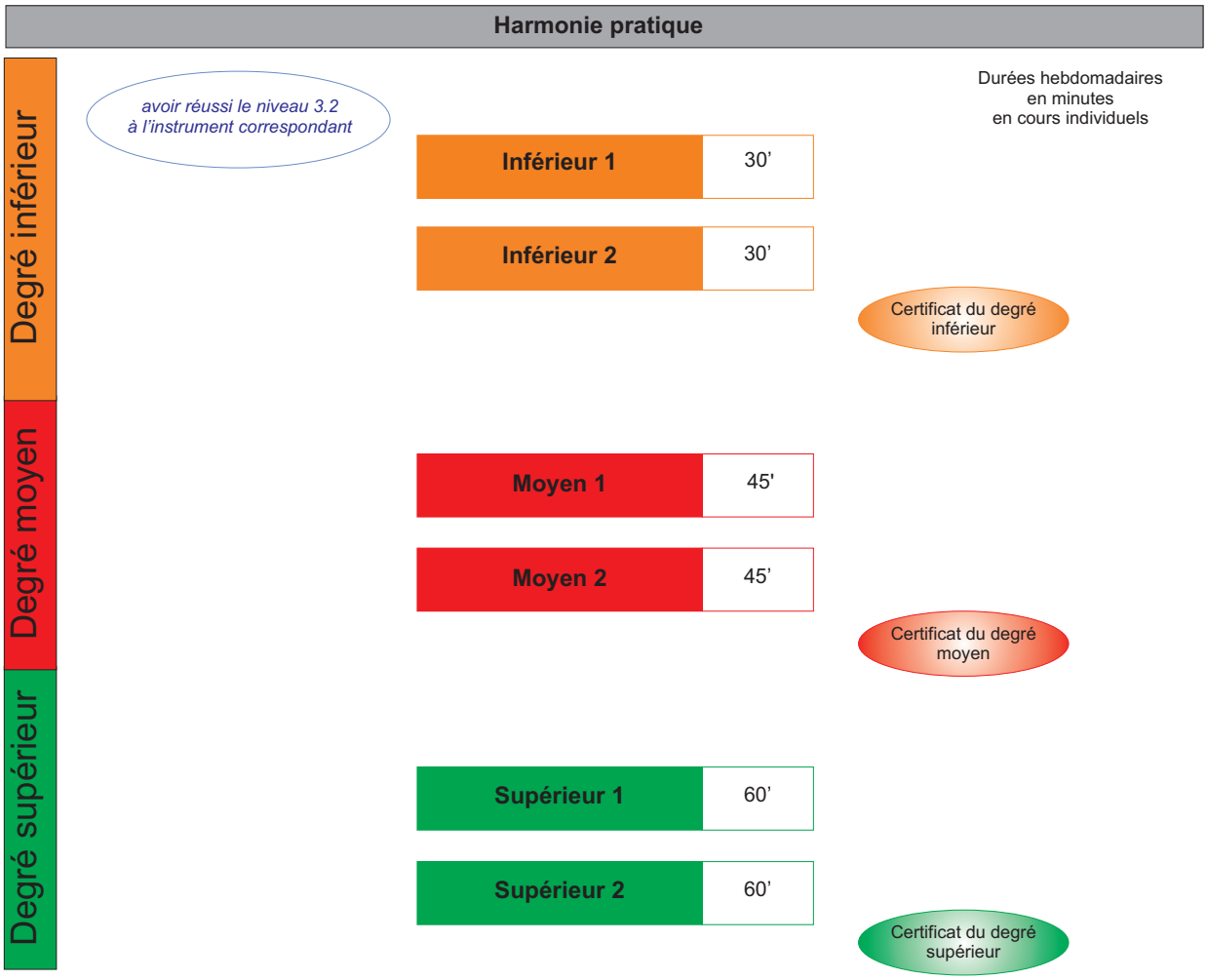
Informatique musicale et création



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.2. (page 6 de 6)

Organigramme de la théorie musicale et des écritures



Annexe A.1.2.1.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Culture musicale-cours d'écoute

Annexe A.1.2.1.1.

INTRODUCTION

Pour permettre une première approche aux branches des écritures et de l'histoire de la musique, un cours de transition entre la formation musicale et les cours d'écritures est instauré. L'introduction de ce cours, cours d'une année, permet de regrouper les intérêts et de promouvoir les branches « théoriques » afin de leur donner la place qu'elles méritent au sein de l'enseignement musical. En plus ledit cours donne aux élèves les moyens de s'orienter dans le monde de l'expression musicale et la chance d'élargir leur horizon musical.

OBJECTIFS

Permettre à tous les élèves ayant terminé la formation musicale d'avoir une ouverture sur les cours dits « théoriques », en commençant par une approche basée uniquement sur l'écoute.

Prise de conscience par l'écoute des phénomènes sonores et des éléments musicaux qui feront l'objet des cours d'écriture, d'analyse, d'histoire ou d'informatique musicale.

Il s'agit plus précisément de l'étude :

1. des paramètres fondamentaux (hauteur, durée, timbre, dynamique…)
   (par exemple : écoute du Boléro de Ravel – reconnaissance des instruments par leur timbre)

2. des paramètres morphologiques (motif, phrase, cadence, période, forme, harmonie, rythme/métrique)
   (par exemple : écoute d'une œuvre classique – définition de la phrase, carrure/cadence
   écoute d'une Passacaglia – rythme ostinato)

3. des paramètres esthétiques (style, époque, fonction)
   (par exemple : écoute d'une œuvre de Chopin – Valse ou Mazurka
   écoute de « Alla Turca » de Mozart – Marche
   écoute de la Suite Baroque – Danse)

Distinguer « musique sacrée », « musique sérieuse » et « musique d'ambiance », « musique de Film », jazz, folk, etc. (E-Musik, U-Musik).

A part l'élargissement de l'horizon musical obtenu par l'écoute analytique des œuvres proposées, cette approche devrait ôter les « tabous » relatifs aux cours d'écriture/analyse et favoriser un intérêt croissant, une meilleure participation et une progression plus rapide et plus efficace dans ces cours.

Annexe A.1.2.1.1.

PROGRAMME D'ÉTUDES

Au cours de l'année scolaire, l'enseignant coordonnera une approche systématique et historique :

L'approche systématique servira à introduire les élèves aux différents paramètres de la musique. Elle servira d'une part à les introduire à des concepts fondamentaux de théorie musicale et à les guider dans leur réflexion personnelle ; d'autre part, elle cherchera à approfondir l'écoute musicale en faisant découvrir aux élèves les multiples facettes des différents styles musicaux.

Dans un deuxième temps, une approche plus historique tentera d'approfondir les notions rencontrées jusque-là en les situant dans le contexte de l'histoire de la musique.

A cela s'ajoute le souci d'élargir l'horizon musical par la découverte de musiques de tous genres.

CONTROLE DES CONNAISSANCES – EXAMEN DE FIN D'ANNEE

Un contrôle des connaissances est organisé à la fin de l'année par l'établissement. Ce contrôle, en présence d'un deuxième enseignant à désigner par le directeur, est dirigé par le titulaire de la classe et est accompagné d'une orientation de l'élève.

L'examen consiste en un entretien de l'élève avec le titulaire et la deuxième personne sur deux œuvres (ou extraits d'œuvres). Les œuvres sont d'époques et de styles différents dont une (d'une durée de 5 minutes) écoutée en loge (durée 15 minutes) et la deuxième (d'une durée de 2 minutes) en audition directe.

Remarque :

Il ne s'agit pas d'un cours où l'on doit voir un maximum de matière en un an, mais plutôt une instance de guidage vers les matières plus spécialisées ci-dessus.

Annexe A.1.2.2.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Analyse musicale

Annexe A.1.2.2.1.

Conditions d'admission

Avoir des notions de tonalité, de cadences et maîtriser la lecture des clés de sol et de fa.

Programme d'études

Degré inférieur

Le programme comprend :
Technique de l'analyse

- Notions d'harmonie
- Notions de contrepoint
- Analyse de thèmes
- Analyse de formes
- Reconnaissance de types d'écriture
- Notions de style

Analyse d'œuvres
Application des diverses sortes d'analyse sur des œuvres choisies. Les formes en usage à l'époque classique (forme Lied, Menuet, Variations, Rondo, forme Sonate) ainsi que la suite et la fugue baroque.

Degré moyen

Le programme traitera deux sujets principaux à savoir la musique ancienne et les formes romantiques.
La musique ancienne comprendra le chant grégorien (modes), la musique polyphonique (ars antiqua, ars nova, Guillaume de Machault), la musique de la renaissance (madrigal, Josquin, Palestrina), le début du baroque (Monteverdi).
L'étude de la musique romantique aura comme sujet principal l'évolution des formes et du langage (sonate, lied, concerto, symphonie) au cours du 19e siècle.

Degré supérieur

Le programme permettra une vue générale sur les différents styles et mouvements de la musique du 20e siècle.
Impressionnisme (Debussy, Ravel, de Falla) : pentatonisme, gamme par tons, modes, cadences (accords de 9e, 11e, 13e) ; Olivier Messiaen (modes, rythmes).
Expressionnisme (Schoenberg, Berg, Webern) : atonalité, dodécaphonisme.
Néo-classicisme (Stravinsky, Honegger, Prokofiev, Poulenc, Hindemith, Bartók).
Musique sérielle (Boulez, Stockhausen, Berio).
Musique aléatoire (Cage, Lutoslawski).
Minimal music (Reich, Glass).
Musique électronique (Schaeffer, Henry, Bayle, Stockhausen).
Musiktheater (Kagel).
Autres : Varèse, Rihm, Lachenmann, Nono, Ives, etc.

Annexe A.1.2.2.1.

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

L'évaluation des connaissances se fera par deux examens qui consisteront en une mise en loge de quatre heures en fin de chaque semestre. Le résultat de la première mise en loge ne sera communiqué qu'à la fin de l'année scolaire ensemble avec le résultat de la deuxième mise en loge.

Les mises en loge comportent sur l'analyse d'œuvres avec l'application des diverses sortes d'analyse sur des œuvres choisies par l'établissement.

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

Un examen après le 1er semestre consiste en une mise en loge de 5 heures et compte pour un tiers de la note finale.

L'examen en fin d'année scolaire comprend deux volets :

- une mise en loge de 5 heures qui entre pour la moitié de la note finale
- une épreuve orale qui compte pour un sixième de la note finale. Le temps de préparation pour l'épreuve orale est de 30 minutes.

Les mises en loge comportent sur l'analyse d'œuvres avec l'application des diverses sortes d'analyse sur des œuvres choisies par l'établissement.

Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

L'examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur consiste en trois volets :

- une mise en loge de 5 heures dont le résultat compte pour un tiers de la note finale
- la réalisation d'un dossier sur l'analyse d'une œuvre (au choix de l'élève après concertation avec son enseignant) qui entre en compte pour la moitié de la note finale
- une soutenance du dossier qui entre en compte pour un sixième de la note finale.

Les mises en loge comportent sur l'analyse d'œuvres avec l'application des diverses sortes d'analyse sur des œuvres choisies par l'établissement.

Annexe A.1.2.3.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Contrepoint

Annexe A.1.2.3.1.

Conditions d'admission :

- Avoir accompli une année de cours de culture musicale-cours d'écoute.

Compétences souhaitées :

- Création musicale de pièces à deux ou plusieurs voix dans différents styles, avec et sans grilles harmoniques données
- Création musicale d'une partita sur motifs donnés en différentes formes
- Création musicale d'un bicinum dans différents styles sur textes donnés, avec et sans motifs donnés
- Création musicale d'un contrepoint rigoureux à deux ou plusieurs voix
- Création musicale d'une invention à deux ou plusieurs voix, avec et sans motifs donnés
- Création musicale d'un fleuri renversable à trois ou plusieurs voix
- Création musicale d'une variation de choral à trois ou plusieurs voix
- Création musicale d'un canon, avec ou sans plan tonal donné
- Création musicale d'un contrepoint dans différents styles à trois ou plusieurs voix, avec et sans sujets donnés
- Création musicale d'un double chœur à six voix dans différents styles avec texte
- Création musicale d'un motet à quatre voix dans différents styles, avec et sans textes et sujets donnés

Examen pour l'obtention diplôme du premier cycle

L'examen comporte deux épreuves.

Épreuve a) :
une pièce à deux voix avec une voix donnée (p.ex. invention, chant populaire),
éventuellement indications harmoniques données ;
ou bien
une partita à une voix sur un motif donné en forme bipartite.

Épreuve b) :
un bicinium dans le style renaissance tardive sur un texte donné, avec une voix donnée,
éventuellement motifs donnés ;
ou bien
un exemple de contrepoint rigoureux à deux voix.

Examen pour l'obtention de la première mention

L'examen comporte deux épreuves à un texte chacune.

Épreuve a) :
une invention à deux voix de 24 à 36 mesures sur un motif donné par l'établissement

Épreuve b) :
un bicinum (style renaissance tardive), motifs donnés
ou bien
un fleuri à trois voix
ou bien
une pièce à trois voix, avec une voix donnée, éventuellement motifs donnés

Annexe A.1.2.3.1.

Examen pour l'obtention du premier prix

L'examen comporte deux épreuves à un texte chacune.

Épreuve a) :
une variation de choral à trois voix
ou bien
une invention à trois voix

Épreuve b) :
un canon (deux voix canoniques et basse libre / plan tonal donné)
ou bien
un contrepoint style renaissance à trois voix sur sujet donné
ou bien
un contrepoint rigoureux à quatre voix
ou bien
une pièce à quatre voix, avec une voix donnée, éventuellement motifs donnés

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

L'examen comporte deux épreuves à un texte chacune.

Épreuve a) :
un double chœur avec texte (inspiré du style Gabrieli, Willaert, Schütz, etc)
ou bien
un motet à quatre voix (style Renaissance) texte et sujet donnés

Épreuve b) :
une variation de choral à quatre voix

Annexe A.1.2.4.1.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Harmonie

Annexe A.1.2.4.1.

DIVISION INFÉRIEURE – 1ER CYCLE

Programme d'études

1. Par écrit :
   - Accords parfaits avec tous les renversements
   - 7e de dominante (résolutions naturelles)
   - Modulations simples
   - Marches harmoniques
   - Cadences
   - Notes étrangères (emplois courants)
2. Connaissances :
   - Ensemble des accords à 3 sons avec tous les renversements
   - Ensemble des accords à 4 sons (notion)
   - Modulations et emprunts
   - Marches harmoniques
   - Cadences
   - Notes étrangères

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve à huis clos en trois parties :
1) Harmonisation d'un ou de deux textes musicaux, à déterminer par l'établissement, soit alternés, soit préparés avec basse donnée ou chant donné ;
2) Analyse harmonique d'un morceau à déterminer par l'établissement, correspondant au programme d'études ;
3) Partie libre à déterminer par l'établissement.

Évaluation / Pointage :
- Partie « 1 » 40/60 points
- Partie « 2 » 10/60 points
- Partie « 3 » : 10/60 points

DIVISION INFÉRIEURE – 1ÈRE MENTION

Programme d'études

1. Par écrit :
   - 7e de dominante
   - 7es secondaires
   - 7e diminuée (emplois courants)
   - 9e de dominante (emplois courants)
   - Modulations
   - Emprunts
   - Notes étrangères

Annexe A.1.2.4.1.

2. Connaissances :
   - Ensemble des accords
   - Modulations
   - Emprunts
   - Notes étrangères

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve à huis clos en trois parties :
1) Harmonisation de deux textes musicaux, à déterminer par l'établissement, soit alternés, soit préparés avec basse donnée ou chant donné ;
2) Analyse harmonique d'un morceau à déterminer par l'établissement, correspondant au programme d'études ;
3) Partie libre à déterminer par l'établissement.

Évaluation / Pointage :

- Partie « 1 » : 40/60 points
- Partie « 2 » : 10/60 points
- Partie « 3 » : 10/60 points

DIVISION MOYENNE

Programme d'études

1. Basse donnée style fugato
2. Choral à 4 voix
3. Quatuor à cordes de style classique
4. Texte libre de style romantique (jusque fin du 19e siècle)

   p. ex. quatuor à cordes, Klavierlied

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve à huis clos :
Harmonisation d'un texte musical et analyse harmonique d'un morceau, à déterminer par l'établissement, correspondant au programme d'études.

Annexe A.1.2.4.1.

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE 1ER PRIX

Programme d'études

1. Bloc 1 :
   - Basse donnée style fugato
   - Choral à 4 voix
2. Bloc 2 :
   - Quatuor à cordes de style classique
   - Texte libre de style romantique (jusque fin du 19e siècle)

     p. ex. quatuor à cordes, Klavierlied

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve à huis clos en trois parties :

1) Harmonisation d'un texte musical pour instruments, à déterminer par l'établissement, correspondant au bloc 1 du programme d'études
2) Harmonisation d'un texte musical pour instruments, à déterminer par l'établissement, correspondant au bloc 2 du programme d'études
3) Partie libre à déterminer par l'établissement

Évaluation / pointage :

- Partie « 1 » : 25/60 points
- Partie « 2 » : 25/60 points
- Partie « 3 » : 10/60 points

DIVISION SUPÉRIEURE

Programme d'études

Étude de styles différents, à déterminer par l'enseignant, du début du 20e siècle (p.ex. Debussy, Ravel, Bartók, Messiaen).

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve à huis clos :
Harmonisation de deux textes musicaux, à déterminer par l'établissement, correspondant aux styles étudiés.

Annexe A.1.2.5.1.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Harmonie pratique

Annexe A.1.2.5.1.

Table des matières

Programme d'études général..... p. 2

Programme d'études spécifique Accordéon..... p. 2

Programme d'études spécifique Clavecin..... p. 4

Programme d'études spécifique Piano..... p. 5

Annexe A.1.2.5.1.

Condition d'accès

- avoir réussi au moins le niveau d'études « inférieur 3.2 » de la branche instrumentale correspondante

Programme d'études général

Degré inférieur

- accord parfait majeur et accord parfait mineur ;
- notion de l'accord de septième de dominante ;
- connaissance des fonctions harmoniques et du système du chiffrage des accords;
- cadences simples : I - IV - V -I (VI),
- harmoniser des mélodies simples ;
- initiation aux notes étrangères : note de passage, broderie, retard, appoggiature, anticipation, échappée et pédale ;
- modulations aux tons voisins.

Degré moyen

- approfondissement des cadences (degrés, fonctions supplémentaires);
- approfondissement des accords à trois sons dans tous les renversements et des accords de septième de dominante;
- initiation aux autres accords de septième et accords plus complexes;
- découverte des modulations aux tons éloignés;
- approfondissement des notes étrangères;
- initiation à la transposition pratique.

Degré supérieur

- approfondissement des éléments du programme d'études du degré moyen ;
- harmonisation de mélodies adaptées et transposition de la réalisation ;
- initiation à l'improvisation.

Programme d'études spécifique Accordéon

Approche générale

- Le cours d'harmonie pratique consiste en premier lieu de donner à l'élève les premières bases théoriques et harmoniques afin d'accompagner des mélodies folkloriques et populaires simples.
- Mélodies et danses populaires jusqu'à quatre altérations, avec modulations et altérations accidentelles, les marches harmoniques ainsi que les cadences parfaites dans ces tonalités.
- Rythmes et mesures telles que prévus au programme d'études de la FM 4.
- Utilisation en premier lieu des accords parfaits majeurs et accords parfaits mineurs avec leurs fonctions respectives dans la tonalité.
- Élargissement de la palette harmonique avec les accords de septième de dominante et des septièmes de différentes espèces, des neuvièmes, et des accords altérés.
- Explications et pratique des retards et appogiatures ainsi que les notes étrangères.
- Compléter des notes harmoniques ou contrapuntiques en dessous ou en dessus de la mélodie.
- Échanger la mélodie de la main droite avec la main gauche.
- Savoir remplir un contrechant par rapport à une ligne mélodique donnée.
- Trouver des formules de variations sur le thème donné.

Annexe A.1.2.5.1.

Degré inférieur

- Apprendre à harmoniser des mélodies simples du répertoire folklorique avec des accords parfaits majeurs et accords parfaits mineurs.
- Sur les exemples musicaux traités, le chapitre des notes étrangères sera abordé : le rythme harmonique, la note de passage, la broderie, le retard, l'appoggiature, l'anticipation, l'échappée et la pédale.
- Cadences parfaites, rompues et évitées.
- Dans le même contexte, les modulations simples seront développées sur application des variations.

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

- réalisation de cadences simples dans un ton donné (jusqu'à deux altérations) et ses tonalités voisines, choisies par l'établissement le jour de l'examen;
- 2 mélodies ou danses populaires différentes remises par l'établissement à l'élève 3 jours avant l'examen ;
- harmonisation de mélodies ou danses populaires et 2 différentes variations d'une mélodie folklorique ou d'une danse populaire, choisies par l'établissement (à préparer par l'élève sans aide).

Degré moyen

- L'horizon harmonique de l'élève sera enrichi par :
  - L'application des renversements des accords parfaits majeurs et accords parfaits mineurs
  - L'étude des accords de septième de dominante avec et sans fondamentale, des accords de septième majeure, mineure et diminuée, de l'accord de quinte diminuée ainsi que de l'accord de neuvième de dominante.
- À partir de ce niveau il est préférable d'avoir un accordéon de concert, car l'élève débute à se familiariser plus amplement avec la musique baroque.
- Approfondissement des aspects du rythme harmonique, et des notes étrangères : note de passage, broderie, retard simple et double, appoggiature, anticipation, échappée et pédale.
- Cadences parfaites, rompues et évitées
- Travail des extraits de l'époque baroque et classique.
- Approche de l'harmonisation et improvisation jazz avec des œuvres de Klaus Paier et de la méthode d'Improvisation à l'accordéon de Manu Maugain.

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

- réalisation de cadences et grilles harmoniques ou patterns contemporains issues du répertoire travaillé pendant l'année, choisi par l'établissement le jour de l'examen ;
- interprétation de 2 œuvres préparées pendant l'année, choisies par l'établissement ;
- harmonisation d'une œuvre remise par l'établissement à l'élève 3 jours avant l'examen.

Degré supérieur

- Application des renversements des accords parfaits majeurs et accords parfaits mineurs.
- Étude des accords de septième de dominante avec et sans fondamentale, des accords de septième majeure, mineure et diminuée, de l'accord de quinte diminuée ainsi que de l'accord de neuvième de dominante.
- Approfondissement des aspects du rythme harmonique, et des notes étrangères : note de passage, broderie, retard simple et double, appoggiature, anticipation, échappée et pédale.
- Cadences parfaites, rompues et évitées.
- À partir de ce niveau il est préférable d'avoir un accordéon de concert, car l'élève débute à se familiariser plus amplement avec la musique baroque et contemporain.

Annexe A.1.2.5.1.

- Travail sur des extraits de l'époque baroque, classique, romantique, impressionniste et contemporain.
- Approfondissement de l'harmonisation et improvisation jazz et folklorique avec des œuvres de Klaus Paier et de la « Méthode d'Improvisation à l'accordéon » de Manu Maugain.
- Étude approfondie sur les modes sous toutes ses formes et variantes : pentatoniques, ecclésiastiques, orientales et Messiaen.
- Analyse de certaines œuvres-clés du répertoire individuel de l'élève.

Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

- présentation par l'élève et discussion avec le jury d'un portefeuille avec les œuvres et recherches musicales effectuées pendant le degré supérieur ;
- interprétation trois œuvres préparées pendant l'année, choisies par l'établissement ;
- improvisation libre de deux œuvres remises par l'établissement à l'élève 3 jours avant l'examen.

Manuels recommandés

Eiser Lidder, (Actioun Lëtzebuergesch asbl)
Guide de la Théorie de la Musique, Claude Abromont (Fayard)
Introduction à l'Organisation Théorique des Sons et au Langage harmonique classique, F. Guerant
Klavier-Improvisation-Klang, Herbert Wiedemann (G. Bosse Verlag)
Méthode d'Improvisation à l'accordéon, Manu Maugain (Play Music)
Traité de rythme de couleur et d'ornithologie, Olivier Messiaen (A. Leduc)
Analyse du langage musical, Anthony Girard (G. Billaudot)
Kompendium der Klavierimprovisation, Rudolf Konrad (Universal Edition)

Programme d'études spécifique Clavecin

Degré inférieur

- travail de cadences (jusqu'à 4 altérations)
- accords de 5 et 6
- 7ème de dominante (position fondamentale)
- retards : 4 3, 6 4 , 7 6

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

- harmonisation d'un choral (basse et chant donné, avec chiffrage), choisi par l'établissement ;
- réalisation d'une basse chiffrée (avec instrument de mélodie), choisie par l'établissement ;
- lecture à vue d'une basse chiffrée simple, choisie par l'établissement.

Degré moyen

- Approfondissement des cadences (degrés, fonctions supplémentaires)
- Accords : 64
- Renversements de l'accord de septième de dominante
- Accords de septièmes secondaires (renversements 6 et 2) 5
- Accord de septième diminuée (état fondamental)
- Retards : ajout de 9 8, 7 6
- Premières notions de la réalisation d'une basse continue (doublures de notes, ornements, etc.)
- Approche de l'improvisation sur basse historique (passamezzo antiquo, Bergamasca, Folia...)

Annexe A.1.2.5.1.

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

- réalisation d'une basse chiffrée, choisie par l'établissement ;
- réalisation d'une basse continue (avec instrument de mélodie), choisie par l'établissement ;
- présentation d'un travail sur une basse historique (à deux clavecins, p.ex.) ;
- lecture à vue d'une basse continue simple, avec instrument de mélodie, choisie par l'établissement.

Degré supérieur

- Totalité des accords employés lors de l'ère baroque
- Initiation au chiffrage français (plus particulièrement F. Couperin)
- Extraits d'œuvres majeures de Johann Sebastian Bach (passions, h-moll Messe, etc.)
- Basses historiques, œuvres de Bernardo Pasquini
- Étude d'un traité historique (p.ex. Mattheson, Marpurg, Corrette, extraits du « Versuch.... » de C.P.E. Bach) 3.4.2

Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

- basse chiffrée, basse continue (avec instrument(s) de mélodie), choisies par l'établissement ;
- improvisation sur une basse historique ou une sonate de Pasquini, choisie par l'établissement ;
- lecture à vue d'une basse continue (avec instrument de mélodie), choisie par l'établissement ;
- présentation d'un travail sur le traité choisi.

Programme d'études spécifique Piano

Degré inférieur

- Accords de quinte, de sixte, de septième, de sixte et quarte
- Tonalités majeures et mineures
- Cadences I – IV – V – I, dans les positions d'octave, de tierce, de sixte (position serrée) dans tous les tons
- Cadences rompues et évitées
- Étude du cycle des quintes
- Fonctions tonales et chiffrages
- Retards : 4-3 ; 7-6 ; 9-8 ; Notes de passage (notamment de la septième)
- Harmonisation d'une mélodie dans le style classique (Mozart, Haydn) utilisant des figurations simples (basses Alberti, etc.)
- Réalisation de chants et de basses donnés dans le style choral à 4 voix
- Exercices simples de contrepoint à 2 voix 5.2.3

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

- réalisation de cadences (I - IV – V – I) dans toutes les tonalités, choisies par l'établissement ;
- réalisation d'un choral chiffré (basse donnée), choisi par l'établissement ;
- réalisation d'une harmonisation simple d'une mélodie choisie par l'établissement, dans le style classique (Mozart, Haydn) utilisant des figurations simples (basses Alberti, valse, etc.)

Degré moyen

- Accords de quinte, de sixte, de sixte et quarte, de septième, de neuvième sans fondamentale
- Retards doubles, notes de passage, broderies, anticipations, échappées, pédales harmoniques.
- Étude des chorals à 4 voix de Jean Sébastien Bach

Annexe A.1.2.5.1.

- Étude du style romantique (Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin)
- Harmonisation de mélodies dans le style romantique utilisant des figurations telles que celles des nocturnes de Chopin ou de John Field
- Modulations dans les tons voisins
- Exercices de contrepoint
- Notions sur le chant grégorien et les modes anciens

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

- réalisation de cadences élargies dans toutes les tonalités, choisies par l'établissement ;
- réalisation d'un choral chiffré, choisi par l'établissement ;
- réalisation d'une harmonisation d'une mélodie, choisie par l'établissement, dans le style romantique utilisant des figurations telles que celles des nocturnes de Chopin ou de John Field

Degré supérieur

- Approfondissement et développement des connaissances acquises dans les degrés inférieur et moyen : accords de quinte, sixte, sixte et quarte, septième, neuvième sans fondamentale
- L'ensemble des tonalités majeures et mineures et les modes anciens
- Cadences tonales élargies
- Retards doubles, notes de passage, broderies, anticipations, échappées, pédales harmoniques.
- Chorals à 4 voix de Jean Sébastien Bach
- Étude du style romantique et postromantique (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn, Brahms, Liszt, Reger, Richard Strauss, Fauré, Franck, Rachmaninoff, …)
- Harmonisation de mélodies dans le style romantique utilisant des accompagnements à factures changeantes
- Modulations dans tous les tons
- Marches harmoniques modulantes et non-modulantes
- Enchainement d'accords de septième dans le cycle des quintes et échappatoires modulantes
- Harmonisation d'un thème au soprano, au ténor, à la basse
- Rechercher et reconnaitre les différences de style par l'approche d'auteurs et d'époques différentes
- Modèles d'improvisations (p. ex. thème et variations) improviser des variations sur un thème donnée (dans le style classique) 5.4.2

Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

- réalisation d'un choral chiffré dans le style de J. S. Bach, choisi par l'établissement ;
- improvisation de variations dans le style classique sur une basse donnée, choisie par l'établissement ;
- harmonisation de deux mélodies de choral soumise par l'établissement à l'élève, 1 jour avant l'examen ;
- réalisation d'une harmonisation d'une mélodie, choisie par l'établissement, dans le style romantique utilisant des accompagnements à factures changeantes.

Annexe A.1.2.6.1.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Histoire de la musique

Annexe A.1.2.6.1.

Structure

Le cursus complet d'histoire de la musique est un cours collectif s'étalant sur 2 ans, en 6 modules sur 72 cours hebdomadaires de 60 minutes en tout.

La réussite de chaque module est constatée par une épreuve à définir par l'établissement.
L'élève suivra avec succès 3 modules à son libre choix pour valider 1 année de cours, le bulletin d'études en faisant foi. Pour valider le cursus complet, l'élève suivra avec succès les 6 modules et obtiendra le « certificat du degré moyen ».

Module 1 :
La musique de l'antiquité, la musique médiévale et la musique de la Renaissance

1. La musique de l'antiquité
2. Introduction à la musique médiévale
3. Le chant grégorien :
   - Histoire
   - Formes liturgico-musicales
   - Aspects musicaux
4. Troubadours et trouvères :
   - Troubadours
     a) Origines
     b) Formes et genres musicaux
   - Trouvères
     a) Origines
     b) Formes et genres musicaux
5. Les débuts de la polyphonie : Introduction
6. « Ars Antiqua » :
   - Polyphonie au XIII^{e} siècle
   - L'école de Notre Dame : Cadre historique et principaux acteurs
   - Organum et Motet
7. « Ars Nova » (XIV^{e} siècle) :
   - Introduction
   - Les formes et les genres musicaux
8. Polyphonie religieuse au XV^{e} siècle :
   - Introduction
   - Dufay
   - Josquin des Prés
9. Introduction à la musique de la Renaissance
10. L'art vocal au XVI^{e} siècle :
    - La musique vocale religieuse dans différents pays (Flandres, France, Italie...)
    - La musique vocale profane
    - Le madrigal en Italie
11. La musique instrumentale pendant la Renaissance

Annexe A.1.2.6.1.

Module 2 : La musique baroque

1. Introduction
2. Les caractéristiques du baroque musical
3. L'opéra
4. L'art vocal baroque
5. La musique instrumentale baroque : - le style concertant
   - aspects de la vie musicale
   - les formes nouvelles (suite, sonate, concerto...)
6. Les grands maîtres du baroque : J.S.Bach, Haendel

Module 3 : Le classicisme

1. Introduction
2. Déclin du baroque : style galant et rococo
3. L'évolution des formes musicales (sonate...)
4. La symphonie
5. La musique instrumentale « classique » (musique de chambre, musique de clavier...)
6. Les grands maîtres : Haydn, Mozart, Beethoven

Module 4 : La musique romantique

1. Introduction
2. Le lied et la mélodie
3. L'opéra romantique : - Italie
   - France
   - Allemagne (Wagner...)
4. La musique instrumentale (Symphonie, Sonate, Concerto...)
5. Les écoles nationales (Allemagne, France, Pays de l'Est, Russie, Pays scandinaves etc)
6. La musique religieuse romantique

Module 5 : La musique de 1900 à 1945

1. Introduction
2. Le postromantisme allemand (Mahler, R. Strauss...)
3. L'impressionnisme (Debussy, Ravel..)
4. L'expressionnisme (Schönberg, Webern...)
5. Le néo-classicisme : - Stravinsky
   - Le Groupe des Six

Module 6 : De 1945 à nos jours

1. Introduction
2. Les nouveaux langages
3. « Musique savante » / « Musique populaire »
4. Le jazz

Annexe A.1.2.7.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Instrumentation et Orchestration

Annexe A.1.2.7.1.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle..... p. 3

Division inférieure – 1ère mention ..... p. 4

Division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 5

Division supérieure ..... p. 6

Annexe A.1.2.7.1.

Conditions d'admission :

- Avoir obtenu le diplôme de la division moyenne ou moyenne spécialisée de formation musicale
- Fréquenter ou avoir fréquenté le cours d'harmonie jusqu'à l'obtention du diplôme du 1er cycle

Compétences souhaitées :

- Être capable d'analyser une œuvre musicale en vue de pouvoir en modifier l'instrumentation/ orchestration
- Connaissance des différentes familles d'instruments
- Connaissance des tessitures des instruments
- Connaissance des différentes techniques instrumentales
- Aptitude de créer des sonorités par la combinaison de différents instruments ou familles d'instruments

Annexe A.1.2.7.1.
Instrumentation et orchestration division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE – 1ER CYCLE

Programme d'études :

Théorie :

a. Etude des instruments à vent
   - Organologie
   - Histoire et développement de ces instruments au fil du temps ainsi que leur évolution
   - Production sonore
   - Timbres
   - Techniques instrumentales
   - Utilisation des instruments (solo, en famille, combinaison, en orchestre,… …)

b. Etude des instruments à cordes, percussion et autres
   (même contenu que ci-dessus)

c. Initiation à l'orchestration pour des ensembles plus larges

Pratique :
Application des connaissances théoriques acquises dans des transcriptions/orchestrations pour un ensemble

de maximum 6 musiciens

a. Instruments à vent :
   - formations classiques de type quintette à vent, quintette de cuivres, quatuor de saxophones ou clarinettes, ….
   - ensembles plus hétérogènes mais constitués exclusivement d'instruments à vent

b. Instruments à cordes et autres (sans percussion) :
   - instrumentation à définir par l'enseignant

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

L'examen comporte deux épreuves :

Épreuve théorique (comptant pour 1/3 des points du résultat final) :
Epreuve écrite portant sur la matière traitée au cours

Mise en loge de 5 heures au maximum (comptant pour 2/3 des points du résultat final) :
Réalisation d'extraits courts à partir de partitions de piano pour au moins 3 formations de chambre différentes comme par exemple :

- Quintette à vent / de cuivres
- Quatuor de saxophones, de clarinettes, …
- Quatuor à cordes
- Ensemble au choix de l'élève : un ensemble hétérogène avec au maximum 6 musiciens tout en respectant le cadre des familles d'instruments à vent et cordes.

Annexe A.1.2.7.1.
Instrumentation et orchestration division inférieure – 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE – 1ÈRE MENTION

Programme d'études :

En se basant sur le répertoire de l'époque classique, application des connaissances théoriques acquises dans des transcriptions/orchestrations pour les ensembles suivants :

- Orchestre symphonique classique (vents par 2)
- Orchestre d'harmonie (en petite formation)
- Orchestre à cordes (dans le style classique)

Examen pour l'obtention de la première mention

L'examen comporte deux épreuves :

Mise en loge de 8 heures au maximum (comptant pour 2/3 des points du résultat final) :

Réalisation d'une orchestration d'une œuvre (ou d'un extrait) pour piano du répertoire traité au cours, pour

- un orchestre symphonique classique ou
- un orchestre d'harmonie (en petite formation),
  à définir par l'établissement au courant du 1er semestre de l'année scolaire.

Travail personnel : (comptant pour 1/3 des points du résultat final) à rendre le jour de la mise en loge

Réalisation d'une orchestration d'une œuvre (ou d'un extrait) pour piano du répertoire traité au cours, pour la formation qui n'a pas été retenue pour la mise en loge.

Annexe A.1.2.7.1.
Instrumentation et orchestration division moyenne spécialisée – 1er prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE – 1ER PRIX

Programme d'études :

En se basant sur le répertoire de l'époque romantique, application des connaissances théoriques acquises dans des transcriptions/orchestrations pour les ensembles suivants :

- Orchestre symphonique romantique
- Orchestre d'harmonie (en grande formation),
- Orchestre à cordes (dans le style romantique)

Examen pour l'obtention du premier prix

L'examen comporte deux épreuves :

Mise en loge de 8 heures au maximum (comptant pour 2/3 des points du résultat final) :

Réalisation d'une orchestration d'une œuvre (ou d'un extrait) pour piano du répertoire traité au cours, pour

- un orchestre symphonique romantique ou
- un orchestre d'harmonie (en grande formation),
  à définir par l'établissement au courant du 1er semestre de l'année scolaire.

Travail personnel : (comptant pour 1/3 des points du résultat final) à rendre le jour de la mise en loge

Réalisation d'une orchestration d'une œuvre (ou d'un extrait) pour piano du répertoire traité au cours, pour la formation qui n'a pas été retenue pour la mise en loge.

Annexe A.1.2.7.1.
Instrumentation et orchestration division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Programme d'études :

- Utilisation de techniques instrumentales spéciales :
  Harmoniques
  Flageolets
  Flatterzunge
  Slap
  Tessitures extrêmes
  Instrument préparé (piano, …)
  Scordatura
  Instruments de percussion avec archet (vibraphone, cymbales)
  …..
- Etude d'instruments rares
  Contrebasson
  Clarinette contrebasse
  Trompette piccolo, Cornet soprano,
  ….

En se basant sur le répertoire de l'époque postromantique jusqu'à nos jours, application des connaissances théoriques acquises dans des transcriptions/orchestrations pour les ensembles suivants :

- Orchestre symphonique ou contemporain
- Orchestre d'harmonie (en grande formation) ou Brass Band

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

L'examen comporte deux épreuves :

Mise en loge de 10 heures au maximum (comptant pour 2/3 des points du résultat final) :

Réalisation d'une orchestration d'une œuvre (ou d'un extrait) du répertoire traité au cours, écrite pour piano pour

- Orchestre symphonique ou contemporain
- Orchestre d'harmonie (grande formation) ou Brass Band
  à définir par l'établissement au courant du 1er semestre de l'année scolaire.

Travail personnel : (comptant pour 1/3 des points du résultat final) à rendre le jour de la mise en loge

Présentation d'un portfolio comprenant :

- 1 orchestration pour orchestre d'harmonie (grande formation) ou pour Brass Band
- 1 orchestration pour orchestre contemporain
- 1 orchestration pour une formation au choix de l'élève (ce choix devant être validé par l'établissement)

La préparation de ce portfolio peut débuter dès l'entrée de l'élève en division supérieure.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.2.8.1.

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Fugue

Annexe A.1.2.8.1.

Compétences préalables souhaitées

La fugue est une composition musicale établie sur un thème, d'après les règles de l'imitation périodique régulière. Il est utile que l'élève possède des connaissances avancées en analyse, harmonie et contrepoint. En particulier la connaissance et le maniement des techniques contrapuntiques suivantes sont recommandés :

- contrepoint renversable;
- techniques d'imitations: imitations par mouvement direct, contraire, rétrograde et en miroir; augmentation, diminutions canons, etc.

Condition d'admission

Être au moins inscrit en division moyenne spécialisée en contrepoint et en harmonie.

Programme d'études

Le programme d'études inclut des différents éléments de la fugue :

- Sujet
- Réponse
- Contre-sujet(s)
- Exposition
- Contre-expositions
- Divertissements
- Strette
- Pédale
- Forme et plan tonal

Examen pour l'obtention du premier prix

L'examen comporte une épreuve pendant laquelle l'élève devra écrire une fugue à trois ou à quatre voix, au choix de l'établissement.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

L'examen comporte une épreuve pendant laquelle l'élève devra écrire une fugue à trois ou à quatre voix, au choix de l'établissement.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.2.9.1.

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Fugue

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.2.9.1.

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Informatique musicale et création

Annexe A.1.2.9.1.

Table des matières

Division inférieure - Certificat du degré inférieur ..... p. 2

Division moyenne – Certificat du degré moyen..... p. 4

Annexe A.1.2.9.1.
Informatique musicale et création certificat du degré inférieur

DEGRÉ INFÉRIEUR - CERTIFICAT DU DEGRÉ INFÉRIEUR

Contenu du cours

- Compréhension de l'outil informatique
- Audionumérique
- Séquencer
- Notation et gravure musicale

Compétences souhaitées

1. Compréhension de l'outil informatique
   - Configuration d'un poste d'informatique musicale (PC ou Mac) (connectique informatique, audio et MIDI)
2. Connaissances séquenceur
   - Le principe du Multi-pistes
   - Saisie MIDI (Mode Step Input / clavier)
   - Programmation MIDI d'instruments virtuels
   - Séquençage musical : Pistes Instruments, MIDI, Audio, Sampler
   - Pistes Effets (Gestion Send/return)
   - Tempo Track (Gestion Tempo/Signature)
   - Synthés virtuels et banques de sons
3. L'audionumérique
   - Enregistrement (différents types de microphones, pour quel usage ; quel microphone pour quel instrument / section)
   - Prise de son
   - Mixage (automation de la table de mixage, éléments de mastering, livraison d'un produit fini)
4. Notation et gravure musicale
   - Bases de l'édition de partition
   - Mixage (bases)

Annexe A.1.2.9.1.
Informatique musicale et création certificat du degré inférieur

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

Épreuve publique :
Présentation de 2 projets de nature(s) différente(s), mettant en œuvre les compétences acquises :

- Arrangement sur un morceau donné
- Musique à l'image
- Sound design
- Composition personnelle
- Enregistrement et mixage audio

Détails d'exécution :
Durée globale de l'épreuve 30' à 45'
L'élève présente ses différents projets, et répond aux questions des membres du jury. Il doit faire preuve d'autonomie et être en mesure d'expliquer les notions acquises.

Logiciels recommandés

Séquenceur

- Cubase
- Logic
- Ableton

Audionumérique

- Protools
- Logic
- Ableton

Notation et gravure musicale

- Sibelius
- Dorico
- Finale

Composition et interprétation musique contemporaine

- MAX MSP
- Ableton

Annexe A.1.2.9.1.
Informatique musicale et création certificat du degré moyen

DIVISION MOYENNE – CERTIFICAT DU DEGRÉ MOYEN

Contenu du cours

Tronc commun

- Approfondissement des éléments abordés au degré inférieur

Spécialisation au choix de l'élève (dans un des domaines suivants) :

- Travail à l'image
- Production et « Songwriting »
- Programmation musicale
- Gravure et pédagogie assistée par ordinateur

Spécialisation au choix de l'élève dans un des domaines suivants en vue de l'obtention du certificat du degré moyen :

Domaine : Travail à l'image

Compétences souhaitées

1. Réalisation de maquettes et techniques du son
   - Maîtrise du maquettage : capacité à créer rapidement une maquette et à la modifier
   - Connaissances fondamentales des techniques du son associées à la production de films
2. Aspects pratiques du métier
   - Connaissance des contraintes qui président à ce type de travail : intégration des directives du réalisateur, synchronisme entre image et musique, orchestration spécifique, délais de composition réduits, travail en équipe, productions où la musique est au service de l'image et cohabite avec bruitages et dialogues
   - Aspects pratiques du métier, fonctionnement de la production
3. Composition et réalisation de musiques de film
   - *Approfondissement des techniques nécessaires à la maîtrise du rapport musique/image*

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

Épreuve publique :
Présentation d'un projet de film finalisé d'approximativement 15' face à un jury de professionnels.
Le choix du film et le choix du genre (court-métrage, documentaire etc.) est libre, les productions luxembourgeoises sont néanmoins à privilégier.

Détails d'exécution :
Durée globale de l'épreuve 45' à 60'
L'élève présente son projet et ses conditions de réalisation, et répond aux questions des membres du jury issu du milieu du cinéma et de l'audiovisuel.
Il doit faire preuve d'autonomie et être en mesure d'expliquer les notions acquises.

Annexe A.1.2.9.1.
Informatique musicale et création certificat du degré moyen

Domaine : Production et « Songwriting »

Compétences souhaitées

1. Production musicale
   - Préparer une séance d'enregistrement
   - Choisir, configurer et positionner un kit micro
   - Configurer et gérer tous types de consoles analogiques et numériques
   - Configurer et gérer un enregistreur DAW de type Cubase/Pro Tools.
   - Effectuer une séance de prise de son
   - Choisir et paramétrer des traitements dynamiques, fréquentiels, temporels
   - Mixer une oeuvre musicale dans le respect du style
   - Maîtriser le séquenceur Cubase, Logic ou Pro Tools
   - Configurer, éditer, enregistrer et mixer dans Cubase, Logic ou Pro Tools
   - Masteriser
   - Monter un dossier de production dans le respect de la législation
   - Manager un projet
2. Songwriting
   - Configurer, éditer, enregistrer et mixer dans Cubase, Logic ou Pro Tools
   - Écoute et analyse de morceaux existants
   - Comprendre le principe des structures
   - Savoir élaborer une mélodie sur une grille d'accords
   - Savoir écrire un texte d'une chanson en anglais
   - Avoir une bonne notion des styles différents de musique
   - Maîtriser le développement d'une idée musicale

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen :

Présentation de 3 projets de musique finalisés et mixés dont au moins une composition originale d'approximativement 15' face à un jury de professionnels.

Le choix du genre musical est libre.

Détails d'exécution :
Durée globale de l'épreuve 30' à 60'
L'élève présente son projet et ses conditions de réalisation, et répond aux questions des membres du jury issu du milieu de l'audio.
Il doit faire preuve d'autonomie et être en mesure d'expliquer les notions acquises.

Annexe A.1.2.9.1.
Informatique musicale et création certificat du degré moyen

Domaine : « Programmation musicale »

Compétences souhaitées

1. Connaissance et manipulation du logiciel MAX
   - Utiliser les nouvelles technologies dans le domaine artistique
   - S'approprier les bases de la programmation Max
   - Composer des pièces de musique et/ou vidéo interactives
   - Produire des installations audio et/ou vidéo
   - Développer des synthétiseurs virtuels
   - Programmer de simples effets audio et vidéo
   - Manipuler le son et la vidéo en temps réel
   - Réaliser des interfaces graphiques (GUI, graphical user interface)
2. Création artistique
   - Développer la créativité et le goût pour l'expérimentation dans le domaine artistique
   - Créer des projets dans le domaine de la synthèse et du design sonore
3. Interprétation
   - Utiliser des nouvelles technologies en tant qu'interprète
   - Analyser et comprendre le fonctionnement d'une œuvre interactive avec dispositif électronique
   - Jouer des partitions avec dispositif électronique
   - Utiliser des capteurs et contrôleurs (microphones, caméras, MIDI, autres) en combinaison avec son instrument

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen :

Présentation d'un ou de plusieurs projets musicaux d'approximativement 15' face à un jury de professionnel

Détails d'exécution :
Durée globale de l'épreuve 30' à 60'
L'élève présente son projet et ses conditions de réalisation, et répond aux questions des membres du jury issu du milieu de l'audio et de la création musicale.
Il doit faire preuve d'autonomie et être en mesure d'expliquer les notions acquises.

Annexe A.1.2.9.1.
Informatique musicale et création certificat du degré moyen

Domaine : « Gravure et pédagogie assistée par ordinateur »

Compétences souhaitées

1. Prise en mains et approfondissement du (ou des) logiciel(s)
2. Lien entre séquenceur et logiciel de gravure. La question des formats (MIDI, xml, fichiers propriétaires)
3. Réalisation de partitions (difficulté moyenne à ardue) de tous types :
   - Vocal
   - Chœur
   - Solo Instrumental
   - Musique de chambre
   - Orchestral
   - Band (jazz, pop) etc.
4. L'apport de l'outil informatique (séquenceur, logiciel de gravure) dans la pratique pédagogique de l'enseignant en éducation musicale : les outils, les pratiques.
5. La question de l'enseignement à distance : quelles pratiques, quels outils

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

Présentation d'un ou de plusieurs projets musicaux et pédagogiques d'approximativement 15' face à un jury de professionnels.

Détails d'exécution :
Durée globale de l'épreuve 30' à 60'
L'élève présente son projet et ses conditions de réalisation, et répond aux questions des membres du jury issu du milieu de l'audio et de la pédagogie musicale.
Il doit faire preuve d'autonomie et être en mesure d'expliquer les notions acquises.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.2.10.1.

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Informatique musicale et création

Annexe A.1.2.10.1.

Table des matières

Division inférieure - Certificat du degré inférieur ..... p. 2

Division moyenne – Certificat du degré moyen..... p. 4

Annexe A.1.2.10.1.
Informatique musicale et création certificat du degré inférieur

DEGRÉ INFÉRIEUR - CERTIFICAT DU DEGRÉ INFÉRIEUR

Contenu du cours

- Compréhension de l'outil informatique
- Audionumérique
- Séquencer
- Notation et gravure musicale

Compétences souhaitées

1. Compréhension de l'outil informatique
   - Configuration d'un poste d'informatique musicale (PC ou Mac) (connectique informatique, audio et MIDI)
2. Connaissances séquenceur
   - Le principe du Multi-pistes
   - Saisie MIDI (Mode Step Input / clavier)
   - Programmation MIDI d'instruments virtuels
   - Séquençage musical : Pistes Instruments, MIDI, Audio, Sampler
   - Pistes Effets (Gestion Send/return)
   - Tempo Track (Gestion Tempo/Signature)
   - Synthés virtuels et banques de sons
3. L'audionumérique
   - Enregistrement (différents types de microphones, pour quel usage ; quel microphone pour quel instrument / section)
   - Prise de son
   - Mixage (automation de la table de mixage, éléments de mastering, livraison d'un produit fini)
4. Notation et gravure musicale
   - Bases de l'édition de partition
   - Mixage (bases)

Annexe A.1.2.10.1.
Informatique musicale et création certificat du degré inférieur

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

Épreuve publique :
Présentation de 2 projets de nature(s) différente(s), mettant en œuvre les compétences acquises :

- Arrangement sur un morceau donné
- Musique à l'image
- Sound design
- Composition personnelle
- Enregistrement et mixage audio

Détails d'exécution :
Durée globale de l'épreuve 30' à 45'
L'élève présente ses différents projets, et répond aux questions des membres du jury. Il doit faire preuve d'autonomie et être en mesure d'expliquer les notions acquises.

Logiciels recommandés

Séquenceur

- Cubase
- Logic
- Ableton

Audionumérique

- Protools
- Logic
- Ableton

Notation et gravure musicale

- Sibelius
- Dorico
- Finale

Composition et interprétation musique contemporaine

- MAX MSP
- Ableton

Annexe A.1.2.10.1.
Informatique musicale et création certificat du degré moyen

DIVISION MOYENNE – CERTIFICAT DU DEGRÉ MOYEN

Contenu du cours

Tronc commun

- Approfondissement des éléments abordés au degré inférieur

Spécialisation au choix de l'élève (dans un des domaines suivants) :

- Travail à l'image
- Production et « Songwriting »
- Programmation musicale
- Gravure et pédagogie assistée par ordinateur

Spécialisation au choix de l'élève dans un des domaines suivants en vue de l'obtention du certificat du degré moyen :

Domaine : Travail à l'image

Compétences souhaitées

1. Réalisation de maquettes et techniques du son
   - Maîtrise du maquettage : capacité à créer rapidement une maquette et à la modifier
   - Connaissances fondamentales des techniques du son associées à la production de films
2. Aspects pratiques du métier
   - Connaissance des contraintes qui président à ce type de travail : intégration des directives du réalisateur, synchronisme entre image et musique, orchestration spécifique, délais de composition réduits, travail en équipe, productions où la musique est au service de l'image et cohabite avec bruitages et dialogues
   - Aspects pratiques du métier, fonctionnement de la production
3. Composition et réalisation de musiques de film
   - *Approfondissement des techniques nécessaires à la maîtrise du rapport musique/image*

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

Épreuve publique :
Présentation d'un projet de film finalisé d'approximativement 15' face à un jury de professionnels.
Le choix du film et le choix du genre (court-métrage, documentaire etc.) est libre, les productions luxembourgeoises sont néanmoins à privilégier.

Détails d'exécution :
Durée globale de l'épreuve 45' à 60'
L'élève présente son projet et ses conditions de réalisation, et répond aux questions des membres du jury issu du milieu du cinéma et de l'audiovisuel.
Il doit faire preuve d'autonomie et être en mesure d'expliquer les notions acquises.

Annexe A.1.2.10.1.
Informatique musicale et création certificat du degré moyen

Domaine : Production et « Songwriting »

Compétences souhaitées

1. Production musicale
   - Préparer une séance d'enregistrement
   - Choisir, configurer et positionner un kit micro
   - Configurer et gérer tous types de consoles analogiques et numériques
   - Configurer et gérer un enregistreur DAW de type Cubase/Pro Tools.
   - Effectuer une séance de prise de son
   - Choisir et paramétrer des traitements dynamiques, fréquentiels, temporels
   - Mixer une oeuvre musicale dans le respect du style
   - Maîtriser le séquenceur Cubase, Logic ou Pro Tools
   - Configurer, éditer, enregistrer et mixer dans Cubase, Logic ou Pro Tools
   - Masteriser
   - Monter un dossier de production dans le respect de la législation
   - Manager un projet
2. Songwriting
   - Configurer, éditer, enregistrer et mixer dans Cubase, Logic ou Pro Tools
   - Écoute et analyse de morceaux existants
   - Comprendre le principe des structures
   - Savoir élaborer une mélodie sur une grille d'accords
   - Savoir écrire un texte d'une chanson en anglais
   - Avoir une bonne notion des styles différents de musique
   - Maîtriser le développement d'une idée musicale

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen :

Présentation de 3 projets de musique finalisés et mixés dont au moins une composition originale d'approximativement 15' face à un jury de professionnels.

Le choix du genre musical est libre.

Détails d'exécution :
Durée globale de l'épreuve 30' à 60'
L'élève présente son projet et ses conditions de réalisation, et répond aux questions des membres du jury issu du milieu de l'audio.
Il doit faire preuve d'autonomie et être en mesure d'expliquer les notions acquises.

Annexe A.1.2.10.1.
Informatique musicale et création certificat du degré moyen

Domaine : « Programmation musicale »

Compétences souhaitées

1. Connaissance et manipulation du logiciel MAX
   - Utiliser les nouvelles technologies dans le domaine artistique
   - S'approprier les bases de la programmation Max
   - Composer des pièces de musique et/ou vidéo interactives
   - Produire des installations audio et/ou vidéo
   - Développer des synthétiseurs virtuels
   - Programmer de simples effets audio et vidéo
   - Manipuler le son et la vidéo en temps réel
   - Réaliser des interfaces graphiques (GUI, graphical user interface)
2. Création artistique
   - Développer la créativité et le goût pour l'expérimentation dans le domaine artistique
   - Créer des projets dans le domaine de la synthèse et du design sonore
3. Interprétation
   - Utiliser des nouvelles technologies en tant qu'interprète
   - Analyser et comprendre le fonctionnement d'une œuvre interactive avec dispositif électronique
   - Jouer des partitions avec dispositif électronique
   - Utiliser des capteurs et contrôleurs (microphones, caméras, MIDI, autres) en combinaison avec son instrument

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen :

Présentation d'un ou de plusieurs projets musicaux d'approximativement 15' face à un jury de professionnel

Détails d'exécution :
Durée globale de l'épreuve 30' à 60'
L'élève présente son projet et ses conditions de réalisation, et répond aux questions des membres du jury issu du milieu de l'audio et de la création musicale.
Il doit faire preuve d'autonomie et être en mesure d'expliquer les notions acquises.

Annexe A.1.2.10.1.
Informatique musicale et création certificat du degré moyen

Domaine : « Gravure et pédagogie assistée par ordinateur »

Compétences souhaitées

1. Prise en mains et approfondissement du (ou des) logiciel(s)
2. Lien entre séquenceur et logiciel de gravure. La question des formats (MIDI, xml, fichiers propriétaires)
3. Réalisation de partitions (difficulté moyenne à ardue) de tous types :
   - Vocal
   - Chœur
   - Solo Instrumental
   - Musique de chambre
   - Orchestral
   - Band (jazz, pop) etc.
4. L'apport de l'outil informatique (séquenceur, logiciel de gravure) dans la pratique pédagogique de l'enseignant en éducation musicale : les outils, les pratiques.
5. La question de l'enseignement à distance : quelles pratiques, quels outils

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

Présentation d'un ou de plusieurs projets musicaux et pédagogiques d'approximativement 15' face à un jury de professionnels.

Détails d'exécution :
Durée globale de l'épreuve 30' à 60'
L'élève présente son projet et ses conditions de réalisation, et répond aux questions des membres du jury issu du milieu de l'audio et de la pédagogie musicale.
Il doit faire preuve d'autonomie et être en mesure d'expliquer les notions acquises.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.3. (page 1 de 6)

Organigramme de la formation instrumentale

Éveil instrumental et formation instrumentale

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours individuels

Éveil

âge minimum de 5 ans révolus avant le 1er septembre

âge minimum de 6 ans révolus avant le 1er septembre

âge minimum de 7 ans révolus avant le 1er septembre

Éveil instrumental		
	ev 1	20'
	ev 2	20' ou 30'
	ev 3	30'

Division inférieure 1er cycle

Passage en division inférieure à l'âge minimum de 8 ans révolus avant le 1er septembre

Inférieur 1	inf 1.1	30'
	inf 1.2	30'

épreuve intermédiaire facultative

Inférieur 2	inf 2.1	30'
	inf 2.2	30'

Diplôme du 1er cycle

Division inférieure 2e cycle

Inférieur 3	inf 3.1	30' ou 45'
	inf 3.2	30' ou 45'

épreuve intermédiaire facultative

Inférieur 4	inf 4.1	45' ou 60'
	inf 4.2	45' ou 60'

1ère mention

Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur du 1er ou du 2e cycle et est notée inf 1.3 ou inf 2.3 ou inf 3.3 ou inf 4.3 respectivement. Toutefois, le nombre total d'années d'études pour la division inférieure est limité à 9.

Division moyenne

Moyen 1	m 1.1	60'
	m 1.2	60'

épreuve intermédiaire facultative

Moyen 2	m 2.1	60'
	m 2.2	60'

Diplôme de la division moyenne

Division moyenne spécialisée

Moyen spécialisé 1	ms 1.1	60'
	ms 1.2	60'

épreuve intermédiaire facultative

Moyen spécialisé 2	ms 2.1	60'
	ms 2.2	60'

1er prix

Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur des divisions moyenne et moyenne spécialisée et est notée m 1.3 ou m 2.3 ou ms 1.3 ou ms 2.3 respectivement. Toutefois, le nombre total d'années d'études pour les divisions moyenne ou moyenne spécialisée est limité à 5. Des dispositions spéciales (admission, nombre d'années d'études) sont prévues pour les élèves qui changent de la division moyenne à la division moyenne spécialisée et vice versa.

Division supérieure

Supérieur	s 1	90'
	s 2	90'

Diplôme supérieur

Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur de la division supérieure et est notée s 3. Toutefois, le nombre total d'années d'études pour la division supérieure est limité à 3.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.3. (page 2 de 6)
Organigramme de la formation instrumentale

Musique de chambre / Combo

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours collectifs

diplôme du 1er cycle dans la branche instrumentale/vocale correspondante

Division inférieure 1er cycle

Inférieur 1	60'
Inférieur 2	60'

Diplôme du 1er cycle

Division inférieure 2e cycle

Inférieur 3	60'
Inférieur 4	60'

épreuve intermédiaire facultative

1ère mention

Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur du 1er ou du 2e cycle et est notée Inférieur 2.1 ou Inférieur 4.1 respectivement. Toutefois, le nombre total d'années d'études pour la division inférieure est limité à 5.

Division moyenne

Moyen 1	m 1.1	60'
	m 1.2	60'
Moyen 2	m 2.1	60'
	m 2.2	60'

épreuve intermédiaire facultative

Diplôme de la division moyenne

Division moyenne spécialisée

Moyen spécialisé 1	ms 1.1	60'
	ms 1.2	60'
Moyen spécialisé 2	ms 2.1	60'
	ms 2.2	60'

épreuve intermédiaire facultative

1er prix

Selon le progrès de l'élève, **une** année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur du 3e cycle et est notée m 1.3 ou m 2.3 ou ms 1.3 ou ms 2.3 respectivement. **Toutefois, le nombre total d'années d'études pour pour les divisions moyenne ou moyenne spécialisée est limité à 5.**

Division supérieure

Supérieur	s 1	90'
	s 2	90'

Diplôme supérieur

Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur de la division supérieure et est notée s 3. Toutefois, le nombre total d'années d'études pour la division supérieure est limité à 3.

L'admission en division moyenne spécialisée en musique de chambre ou combo est liée à l'admission en division moyenne spécialisée de la branche instrumentale en question, l'admission en division supérieure en musique de chambre ou combo est liée à l'admission en division supérieure de la branche instrumentale/vocale.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.3. (page 3 de 6)
Organigramme de la formation instrumentale

Pratique collective instrumentale

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours collectifs

Degré inférieur

inscription obligatoire en formation instrumentale 1er cycle, jusqu'à l'obtention du diplôme du 1er cycle

Année 1	60'
Année 2	60'
Année 3	60'
Année 4	60'

Ensemble homophone

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours collectifs

Degré inférieur

Date d'entrée au plus tôt après obtention du diplôme du 1er cycle dans la branche instrumentale correspondante

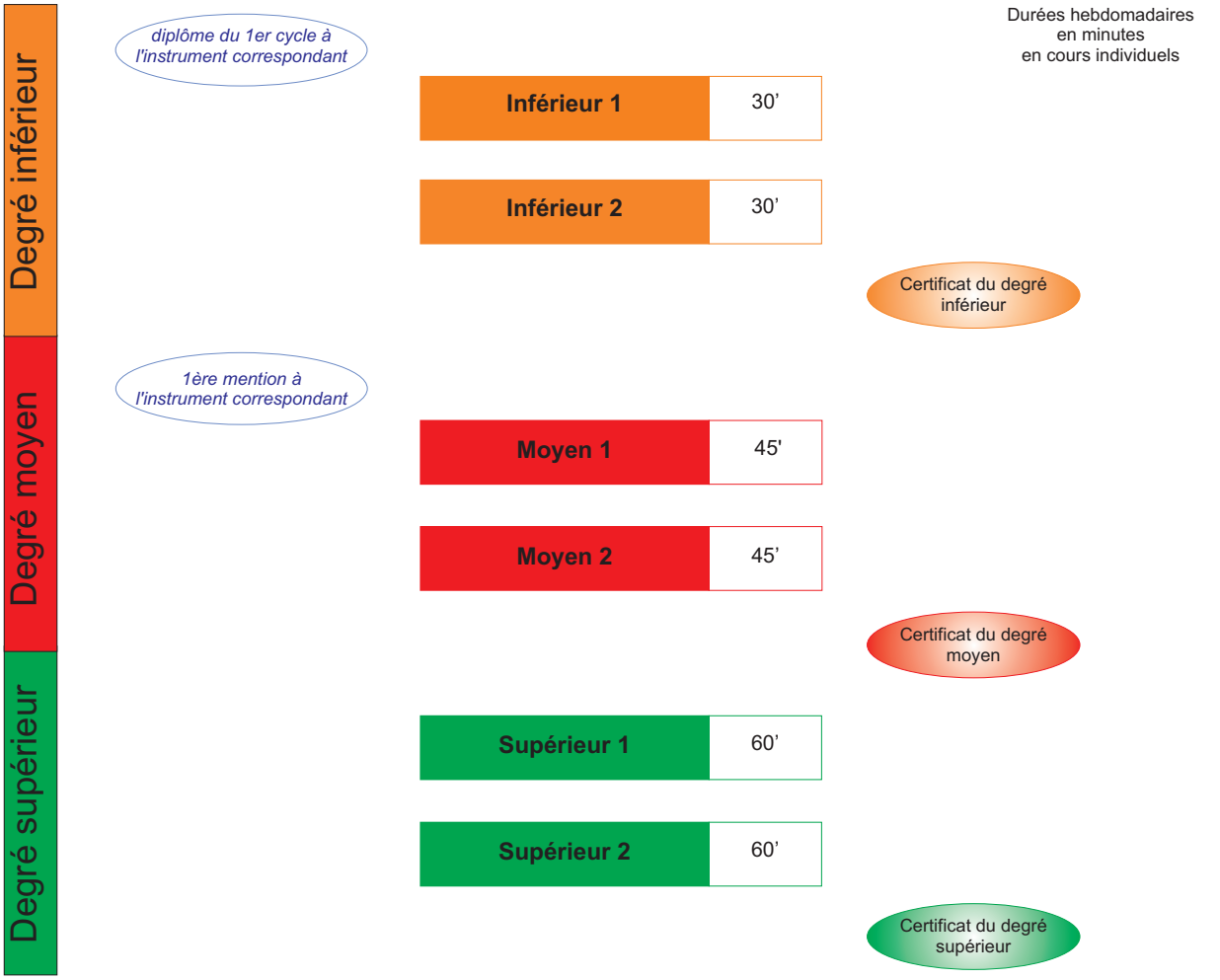
inscription obligatoire en formation instrumentale 2e cycle, jusqu'à l'obtention de la 1ère mention

Année 1	60'
Année 2	60'
Année 3	60'
Année 4	60'

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

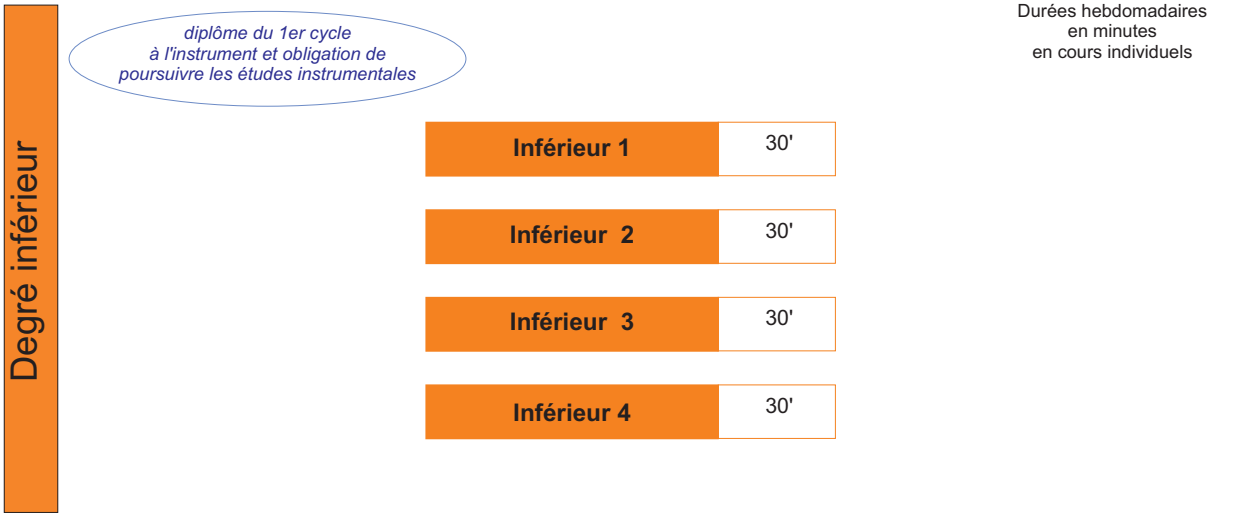
Annexe A.1.3. (page 4 de 6)
Organigramme de la formation instrumentale

Lecture - déchiffrage



À l'intérieur de chaque degré une année supplémentaire peut être accordée et est notée inférieur 3, moyen 3 ou supérieur 3.

Technique cuivres



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.3. (page 5 de 6)
Organigramme de la formation instrumentale



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.3. (page 6 de 6)
Organigramme de la formation instrumentale

Formation instrumentale pour adultes



Conditions d'admission pour la formation qualifiante: L'admission se fait sur décision de l'établissement. L'adulte doit avoir quitté l'établissement depuis au moins 3 années, avoir suivi une formation instrumentale et avoir acquis au moins le niveau de l 'inférieur 3.2 en formation instrumentale.
La formation qualifiante est limitée à 2 années.
La formation initiale ne peut dépasser une durée totale de 7 années. Si la formation initiale est choisie après un passage en formation instrumentale, le temps y passé est pris en compte. Dans ce cas la durée totale de participation à la formation instrumentale pour adultes est adaptée en conséquence.

Annexe A.1.3.1.1.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Éveil instrumental

Annexe A.1.3.1.1.

Table des matières

1. **Les débuts de l'éveil instrumental** ..... p. 2
2. **Le choix de l'instrument** ..... p. 2
3. **L'horaire hebdomadaire et la forme de l'enseignement** ..... p. 3
4. **La collaboration des parents d'élèves** ..... p. 3
5. **Le programme d'études** ..... p. 3
6. **Exemples de bibliographie et méthodes** ..... p. 3

Annexe A.1.3.1.1.

1. Les débuts de l'éveil instrumental

Avant de commencer l'étude d'un instrument de musique, il est recommandé d'avoir fréquenté au moins une année d'éveil musical. Ceci pourra favoriser

- l'enchaînement plus facile de l'étude d'un instrument de musique
- la mise en pratique des connaissances acquises au cours d'éveil musical
- l'expression musicale sur l'instrument de musique choisi

Afin de pouvoir réaliser un enchaînement harmonieux de l'éveil musical à l'étude d'un instrument de musique il est important que les enseignants des cours d'éveil instrumental ne connaissent non seulement les contenus, les objectifs et la méthodologie du cours d'éveil musical, mais bien au-delà les résultats y obtenus par les élèves. Par l'adaptation de contenus y travaillés (p.ex. chansons), il est possible de créer une atmosphère confiante et agréable pour l'instrumentiste débutant. Un échange permanent entre les enseignants de l'éveil musical et de l'éveil instrumental est ainsi d'une très grande utilité.

2. Le choix de l'instrument

Pour le choix de l'instrument, il est indispensable de respecter le désir de l'enfant, qui est évidemment influencé par son entourage direct (parents, amis, télévision, etc.).

L'avantage remarquable de l'éveil musical est d'avoir eu la possibilité de présenter les divers instruments de musique et de pouvoir guider et conseiller les enfants dans leur choix. Dans l'intérêt d'une bonne orientation de l'élève, des concertations entre les enseignants instrumentaux et ceux de l'éveil musical sont absolument nécessaires.

Il appartient finalement à l'enseignant de la formation instrumentale d'examiner soigneusement les aptitudes physiques de l'enfant par rapport à l'instrument choisi.

3. L'horaire hebdomadaire et la forme de l'enseignement

Afin de garantir un contrôle régulier de l'évolution et de la progression de l'élève, il est souhaitable de voir l'enfant une (ou si possible deux) fois par semaine :

- un cours individuel hebdomadaire d'une durée de 20 à 30 minutes en fonction du niveau ou
- un cours d'ensemble (3 à 4 enfants regroupés) d'une durée adaptée en fonction du nombre d'enfants et en fonction du niveau.

Le cours instrumental collectif permet à l'enfant une certaine protection et permet un développement en détente et sans contraintes.
Le cours individuel de son côté permet une adaptation du rythme de travail, de l'évolution et de la progression de l'enfant.

Une combinaison équilibrée de ces deux formes d'enseignement contribuera à soutenir et à maintenir la motivation et le plaisir à la musique et au jeu instrumental.

Annexe A.1.3.1.1.

4. La collaboration des parents d'élèves

Une collaboration intensive avec les parents d'élèves et une implication permanente sont absolument indispensables.

Afin de garantir à l'enfant un certain succès, les parents doivent être conseillés aux sujets suivants :

- aptitudes physiques de l'enfant par rapport à l'instrument choisi
- aptitudes intellectuelles (mémoire, concentration, perception, compréhension) et manuelles (coordination des mouvements).

L'intérêt des parents est le moteur principal de la motivation de l'enfant. Il est donc un devoir essentiel des parents d'écouter les enfants, de les louer et de se réjouir à chaque progression réalisée, et de l'autre côté, de les encourager au moindre problème qui se pose.

Il est également du devoir des parents de veiller à un travail quotidien de l'instrument de 10 à 20 minutes à répartir sur toute la journée. Un instrument toujours visible et disponible invite mieux au travail qu'un instrument enfermé quelque part dans l'armoire.

A côté des entretiens réguliers avec les parents au sujet de l'évolution et de la progression de l'enfant, il est très important d'inviter les parents régulièrement aux cours et à des auditions publiques.

5. Programme d'études

Pour le travail avec les enfants de cet âge, il est fortement recommandé de soigner sérieusement

- le jeu par cœur
- la transmission de la lecture de notes à l'instrument
- la pratique instrumentale collective
- le chant et l'écoute
- la respiration
- la tenue du corps, des mains et des doigts

6. Exemples de bibliographies et méthodes

Piano

- Michael Aaron, Anfängerkurs für ganz kleine Leute
- James Bastien, Bastiens Piano Party (Piano Party, Performance Party, Theorie und Gehörtraining Party) (Joh. Siebenhüner Musikverlag)
- James Bastien, Bastien's Basis Klavierschule: Grundstufe (Joh. Siebenhüner Musikverlag)
- Hans Bodenmann, Kleine Finger am Klavier : Band 1 (Melodie Edition)
- Rosemarie Wohlleben-Rudloff, Reise ins Klaraffiland: Band 1, Reise ins Klaraffiland: Band 2 (Bosworth Edition)
- Hans-Günther Heumann, Das Zauberklavier (Für kleine Klavierspieler in Begleitung des Lehrers) (Bosworth Edition)

Violon

- K. A. Fortunatow, Der junge Geiger (Verlag Neue Musik Berlin)
- Jean Lenert, L'ABC du jeune violoniste (Gérard Billaudot)
- Clotilde Münch, La Méthode des petits violonistes (Delrieu)
- Françoise Granier-Beaucour, Mon violon (Henry Lemoine)

Annexe A.1.3.1.1.

- Jaap van Elst/Wim Meuris/Gunter Van Rompaey, Je joue du violon (De Haske)
- Garlej-Gonzalès, Méthode du violon (Henry Lemoine)
- Chastang-Hammani, Pousse-tire (Henry Lemoine)
- Ernest Van de Velde, Le petit Paganini (volume I) (Van de Velde)
- Francis-Paul Demillac, Le violoniste, Méthode illustrée pour débutants (Combre)
- Sheila M. Nelson, The essential String Method (volume I) (Boosey&Hawkes)
- Thierry Masson, Mes premiers pas (volume I) (Henry Lemoine)

Livres

- Darek Kurowski, D'Anne am Lidderbësch + 2 CD's (Imprimerie Centrale)
- Hubert Pausinger, Das Geheimnis der Wundergeige + CD (Musicosophia)
- Serena Romanelli/Hans de Beer, Kleiner Dodo, was spielst du? (Nordsüd)
- Marko Simsa/Doris Eisenburger, Die vier Jahreszeiten + CD (Annette Betz)
- Constanze Breckoff/Brigit Antoni, Mozart für Kinder + CD (Annette Betz)
- Constanze Breckoff/Brigit Antoni, Haydn für Kinder + CD (Annette Betz)
- Marlène Jobert, Des histoires pour faire connaître la musique de: Mozart, Beethoven, J.S. Bach, Tchaïkovski, Vivaldi (Atlas)
- Yehudi Menuhin & Christopher Hope, De koning, de kat en de viool (Ploegsma Amsterdam)

Flûte à bec

- Richard Voss, Meine lustige Blockflöte 1-Flötenschule für den Schulbeginn (Ricordi)
- Elke Dürhager, Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 1 (Kunterbund Edition)
- Elke Dürhager, Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 2 (Kunterbund Edition)
- Elke Dürhager, Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 3 (Kunterbund Edition)
- Elke Dürhager, Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 4 (Kunterbund Edition)

Flûte traversière

- Schule für Querflöte, Hören, lesen, spielen 1 (De Haske)
- Schule für Querflöte, Hören, lesen, spielen 1 – Liederspielbuch (De Haske)
- Horst Rapp, Querflöte lernen macht Spaß (Rapp-Verlag)
- Horst Rapp, 150 Lieder und Duette für Anfänger (Rapp-Verlag)
- Horst Rapp/Francine Kabiri, Bläser-Team – Querflöte Eine Instrumentalschule für den Unterricht und das Zusammenspiel im Orchester (Rapp-Verlag)
- Gerhard Engel, Die Flötenmaus-Eine Querflötenschule für den frühen Anfang (Bärenreiter)
- Anna Tzankova, Die Kinder-Querflöte - Eine Schule für die Jüngsten (Holzschuh)
- Barbara Metzger/Michaela Papenberg, Querflöte spielen und lernen 1 (Schott)

Basson

- Albrecht Holder/Bodo Koenigsbeck, Das heitere Fagott Vol. 1 (Accolade Musikverlag)
- Oliver Hasenzahl, Meister Lampes Fagottinoschule - Band 1 (Accolade Musikverlag)
- Fabien Boichard, L'apprenti bassoniste - méthode pour débutant (Billaudot)

Clarinette

- Rudolf Mauz, Die fröhliche Klarinette Spielbuch 1 (Schott)
- Horst Rapp, Klarinette lernen mit Spass Band 1 (Horst Rapp Verlag)
- Joop Boerstoel/Jaap Kastelein, Hören Lesen Spielen 1 (De Haske)
- Michiel Oldenkamp/Jaap Kastelein, Hören Lesen Spielen Liederbuch 1 (De Haske)
- Michael Loos & Horst Rapp, Fröhliche Weihnacht mit der Klarinette (Rapp Verlag)
- Jean-Louis Margo, La clarinette à l'école de musique 1 (Editions H. Cube)
- Philip Spark, Starter solos for clarinet (Anglo Music)

Annexe A.1.3.1.1.

- Philip Spark, Starter duets for clarinets (Anglo Music)
- Kids Play solo – clarinet (De Haske)
- James Curnow, Great composers (Curnow Music)
- Guy Dangain, L'invitation musicale au voyage (Gérard Billaudot)

Saxophone

- Claude Delangle/Christophe Bois, Méthode de saxophone-débutants (Henry Lemoine)
- Schule für Altsaxophon, Hören, lesen, spielen 1 (De Haske)
- Schule für Saxophon, Hören, lesen, spielen 1 – Liederspielbuch (De Haske)
- Kids play solo – Alto Saxophone (De Haske)
- Amy Adam/Mike Hannickel, Tons of tunes-For the beginner (Curnow Music)
- Rik Elings, Take it easy – Alto Saxophone (De Haske)
- Peter Wastall, Learn as you play saxophone (Boosey&Hawkes)
- Horst Rapp, Saxophon lernen macht Spaß (Rapp Verlag)
- Horst Rapp, 150 Lieder und Duette für Anfänger (Rapp Verlag)
- John Davies/Paul Harris, 80 Graded Studies for Saxophone (Faber Music)
- Johann van der Linden/André Arens
- Philip Sparke, Starter Studies-65 Progressive Studies for Saxophone (Anglo Music)
- Jan van Beekum, Saxologie – Deel 1 (Edition Harmonia)
- Herman Vincent/Fred Weber, Tunes for Alto Saxophone Technic-level 1 (Edition Belwin)
- Willis Coggins/Fred Weber, Studies and Melodious Etudes for Alto Saxophone-level 1 (Edition Belwin)
- Willis Coggins/Fred Weber, Alto Saxophone Soloist-level 1 (Edition Belwin)
- Fred Weber/Willis Coggins, Alto Saxophone Student-level 1 (Edition Belwin)
- Jean-Yves Fourmeau/Gilles Martin, Saxo tempo 1 (Billaudot)
- Michel Mériot, Le saxophoniste-Méthode pratique et progressive (Editions Combre)

Annexe A.1.3.2.1.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Piano

Annexe A.1.3.2.1.

Table des matières

Division inférieure – 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 1ère mention ..... p. 5

Division moyenne ..... p. 8

Division moyenne spécialisée – 1er Prix ..... p. 11

Division supérieure ..... p. 15

Annexe A.1.3.2.1.
Piano division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE – 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaissance du fonctionnement de l'instrument
2. Veiller à la souplesse et à la position correcte du corps
3. Jeu legato et non legato
4. Notion du staccato
5. Synchronisation des mains
6. Indépendance des mains
7. Emploi de la pédale
8. Notions de la polyphonie
9. Acquérir une méthode de travail
10. Jeu de mémoire
11. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc.)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Se présenter en public (participation aux auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

1. Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (do, sol, ré, fa, si b) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen par l'établissement ;
2. Une étude à choisir par l'enseignant obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude ;
3. Une œuvre des « Petits Préludes » (à l'exception des « Petits Préludes » BWV 939 en do majeur et BWV 929 en sol mineur), une invention à deux voix de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant ou une œuvre au choix extraite du catalogue d'œuvres baroques figurant dans le programme d'étude à déterminer par l'enseignant.

Détails d'exécution :

Gammes :

1 gamme majeure et sa relative mineure ;
4 octaves ;
en mouvement parallèle ;
Tempo : noire = 63 (en doubles croches) minimum.

Arpèges :

4 octaves en état fondamental ;
Tempo : noire = 50 (en doubles croches) minimum.

Épreuve publique :

1. Un morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
2. Une œuvre polyphonique baroque à déterminer par l'enseignant ;
3. Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

Annexe A.1.3.2.1.
Piano division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Berens, Hermann	Etude op. 88 no. 6 en la mineur Etude op. 88 no. 10 en la mineur Peters 3374
Burgmüller, Friedrich	Etude op. 100 no. 15 « Ballade » 25 Leichte Etüden, Peters Etude op. 100 no. 21 « Harmonie des anges » 25 Leichte Etüden, Peters
Heller, Stephen	Etude op. 47 no. 12 en ré majeur Universal Edition
Lack, Théodore	Etude op. 41 no. 8 « Tarentelle » Extrait des « Petites études romantiques » Henry Lemoine, 8286HL
Lemoine, Antoine Henri	Etude op. 37 no. 23 en sol majeur Kinder-Etüden, Peters 2213
Pozzoli, Ettore	Etude no. 3 en la mineur 16 Studi di agilita, Ricordi

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Bach, C.P.E.	Solfeggio en do mineur
Clementi, Muzio	Sonatines op. 36
Beethoven, Ludwig van	Sonatine en fa majeur
Diabelli, Anton	Sonatine op. 151 en sol (1er ou 3e mvt.)
Chopin, Frédéric	Valse en la mineur op. posthume
Schumann, Robert	Knecht Ruprecht op. 68 no.12
Gade, Niels Wilhelm	Boy's Merry-Go-Round Piu forte, H. Lemoine
Tchaikovski, Peter	Süsser Traum aus « Kinderstücke » Valse op. 39
Debussy, Claude	Le petit nègre
Goedicke, Alexander	Petite Pièce op. 6 no.14
Bartók, Béla	Variations (Mikrokosmos vol. 3 no. 87)
Prokofiev, Serge	Marche op. 65 no.10
Khatchaturian, Aram	2 plappernde Tantchen (Klänge der Kindheit)
Kabalevski, Dimitri	Variations op. 40 et op. 51

Annexe A.1.3.2.1.
Piano division inférieure - 1er cycle

Catalogue général (œuvres baroques)

Bach, Johann Sebastian	Bourrée en la mineur Ricordi no.2541 Menuet en do mineur (extrait de la suite française no.2), (Henle Verlag)
Bach, Wilhelm Friedemann	Scherzo en fa majeur (De Bach à nos jours, Henry Lemoine) Allegro en sol mineur, (Schwann)
Barrett, John	The St. Catherine Early English Keyboard Music Vol.II Schott Music London)
Corelli, Arcangelo	Sarabande en mi mineur Könemann Music Budapest
Händel, Georg Friedrich	Fughette en do majeur The Joy of Baroque, Yorktown Music Press Prélude en sol majeur, (Henle Verlag) Canzone en la mineur, Yorktown Music Press
Tischer, Johann Niklaus	Prélude en do mineur Yorktown Music Press
Zipoli, Domenico	Verso no.4 en fa majeur Verso no.4 en ré mineur Outremontaises

Annexe A.1.3.2.1.
Piano division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE – 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Vélocité et indépendance des doigts
2. Technique du staccato (doigt et poignet)
3. Approche du jeu de double notes et d'octaves, passages en accords (legato, staccato)
4. Emploi correct des différentes pédales (légato, mélodique et harmonique) et de la sourdine
5. Travail de la polyphonie et de la polyrythmique (p.ex. 3 contre 2)
6. Travail autonome : préparer seul de la littérature selon les capacités
7. Perfectionnement de la méthode de travail (recherche des doigtés, utilisation des pédales, déchiffrage, analyse d'un morceau)
8. Notions d'harmonie
9. Analyse (forme : ABA, sonate, rondo etc.)
10. Travail de la sonorité
11. Travail de l'expression (p.ex. phrasé, rubato, tension et détente)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Jeu en public (participation aux auditions)

Annexe A.1.3.2.1.
Piano division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

1. Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes de la première mention (do, sol, ré, la, mi, fa, si b, mi b, la b) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen par l'établissement.
2. Deux études à déterminer par l'enseignant, dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude ;
3. Une invention à trois voix de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant.

Pour les détails d'exécution des gammes et arpèges, l'enseignant peut choisir entre les deux modèles suivants :

Modèle 1

Gammes :
Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte ;
Gamme chromatique jouée à l'octave ;
en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Tempo : noire = 84 (en doubles croches) (minimum).

Arpèges :
Arpège et renversements ;
7es de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental ;
en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Tempo : noire = 72 (en doubles croches) (minimum).

Modèle 2

Gammes :
Gamme jouée à l'octave sur 4 octaves, en mouvement parallèle et contraire
Gamme chromatique jouée à l'octave, en mouvement parallèle;
Tempo : noire = 84 (en doubles croches) (minimum).

Arpèges :
Arpège et renversements, en mouvement parallèle et contraire
7es de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental ;
en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Tempo : noire = 72 (en doubles croches) (minimum).

Épreuve publique :

1. Un morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
2. Une œuvre polyphonique baroque de la difficulté des inventions à 3 voix de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant ;
3. Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

Annexe A.1.3.2.1.
Piano division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Burgmüller, Friedrich	Etude no. 8 en la majeur Etude no. 10 en la mineur (12 Etudes op.105, Peters)
Cramer-Bülow	Etude no. 17 en ré majeur (60 Etudes Choisies (Hans von Woess), Universal Edition)
Moszkovski, Moritz	Etude op. 91 no. 17 en mib majeur Etude op. 91 no. 18 en la mineur (20 Petites Etudes, Leduc)
Sibelius, Jean	Etude op. 76 no. 2 en la mineur (Etudes « Step by Step », Musica Budapest)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Haydn, Joseph	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1er mvt) Sonate en mi mineur Hob.XVI.34 (1er mvt)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en sol majeur KV.283 (1er mvt) Fantaisie en ré mineur KV.397
Beethoven, Ludwig van	Sonate op.2 n. 1 en fa mineur (1er mvt) Sonate op.79 en sol majeur (1er mvt)
Mendelssohn, Felix	Lied ohne Worte op.53 n. 2 Lied ohne Worte « Duetto » op.38 n. 6
Schubert, Franz	Impromptu en la b majeur op.142 n. 2
Chopin, Frédéric	Nocturne en mi b majeur op.9 n. 2 Nocturne en mi mineur op.72 n. 1 Valse en do # mineur op.64 n. 2
Schumann, Robert	Arabesque op.18
Tschaikowsky, Peter Iljitsch	Les saisons op.37 bis (mai, juin, décembre)
Grieg, Edvard	Papillon op.43 n. 1 (extr. des Pièces lyriques)
Debussy, Claude	1ère Arabesque Doctor Gradus ad Parnassum (extr. de Children's Corner) Golliwogg's Cake Walk (extr. de Cildren's Corner)
Jongen, Joseph	Sonatine (1er et 3ème mvt)
Prokofiev, Serge	Prélude en do majeur op.12 n. 7
Bartók, Béla	Six danses populaires roumaines

Annexe A.1.3.2.1.
Piano division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Développement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, ensemble vocal). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts …)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

Annexe A.1.3.2.1.
Piano division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

1. Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la division moyenne (toutes les gammes) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
2. Une étude à choisir par l'enseignant obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude ;
3. Une étude au choix à déterminer par l'enseignant ;
4. Une prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant.

Détails d'exécution :

Gammes :

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Tempo : noire = 100 (en doubles croches) minimum.

Arpèges :

A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
7es de dominante et diminuée à l'état fondamental en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Tempo : noire = 88 (en doubles croches) minimum.

Épreuve publique :

1. Un mouvement de sonate classique à déterminer par l'enseignant ;
2. Un morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
3. Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

Annexe A.1.3.2.1.
Piano division moyenne

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Chopin, Frédéric	3 Etudes « für die « Méthodes des Méthodes » : No 1 Andantino KK IIb/3 Nr. 1 Etude op. 25 n. 2 en fa mineur (G. Henle Verlag, Urtext 1983)
Dahl, Adrian	Etude Mélodique Swedish Musical Heritage, Stockholm 2015
Lack, Théodore	Etudes Élégantes op. 30: Etude No. 7 en si majeur A. O'Kelly, Éditeur, rue du Faubg. Poissonnière, Paris
Moszkowski, Moritz	Etude op. 72 n. 6 en fa majeur G. Schirmer's Library (ISBN 0-7935-5202-8)
Prokofiev, Sergej	Etude op. 2 No. 4 en do mineur Rob. Forberg Musikverlag

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Mouvement de sonate classique

Haydn, Josef	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1er mvt)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en fa majeur KV 332 (1er mvt)
Beethoven, Ludwig van	Sonate en sol majeur op.14 n. 2 (1er mvt)
Schubert, Franz	Sonate en la majeur op.120 (1er mvt)

Morceau au choix

Scarlatti, Domenico	Toccata en ré mineur
Schubert, Franz	Impromptu en la b majeur op.90 n. 4
Chopin, Frédéric	Polonaises n. 1 en do # mineur n. 3 en la majeur Nocturne n. 1 en si b mineur Valse en mi mineur op.posthume
Schumann, Robert	Fantasiestücke op.12 « Aufschwung » Novelette n. 1 en fa majeur
Brahms, Johannes	Rhapsodie en sol mineur op.79 n. 2
Grieg, Edvard	Hochzeitstag auf Troldhaugen
Albéniz, Isaac	Sevilla (Suite espagnole op.47)
Debussy, Claude	Suite bergamasque
Granados, Enrique	Danses espagnoles
Rachmaninov, Sergej	Prélude op.3 n. 2 en do # mineur
Bartók, Béla	Allegro barbaro
Poulenc, Francis	Mouvements perpétuels

Annexe A.1.3.2.1.
Piano division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE – 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Perfectionnement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, chorale). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts …)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Emploi correct des différentes pédales (légato, mélodique et harmonique), de la sourdine et de la pédale tenuto
13. Pratique de la lecture à vue
14. Approche de la notation contemporaine
15. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

Annexe A.1.3.2.1.

Piano division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

1. Trois gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes de la division moyenne spécialisée (toutes les gammes) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
2. Une étude à choisir par l'enseignant obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude ;
3. Une étude au choix à déterminer par l'enseignant ;
4. Un prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant.

Détails d'exécution

Gammes :

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves
Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves
Tempo : noire = 120 (en doubles croches) minimum

Arpèges :

A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves
7es de dominante et diminuée à l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves
Tempo : noire = 100 (en doubles croches) minimum

Ensuite choix entre 3 alternatives :

a) En octave
   - Gamme en mouvement parallèle sur 3 octaves
   - Gamme chromatique en mouvement parallèle sur 3 octaves (en doubles croches = 80)
   - Arpège à l'état fondamental sur 2 octaves
   - 7ème dom/dim à l'état fondamental sur 2 octaves

b) En mouvement contraire (selon schéma **1** ci-après)

c) 3 contre 2 (selon schéma **2** ci-après)

Épreuve publique :

1. Une sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant ;
2. Un mouvement rapide de sonate classique à déterminer par l'enseignant ;
3. Un morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
4. Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

Annexe A.1.3.2.1.
Piano division moyenne spécialisée - 1er Prix

Schéma 1

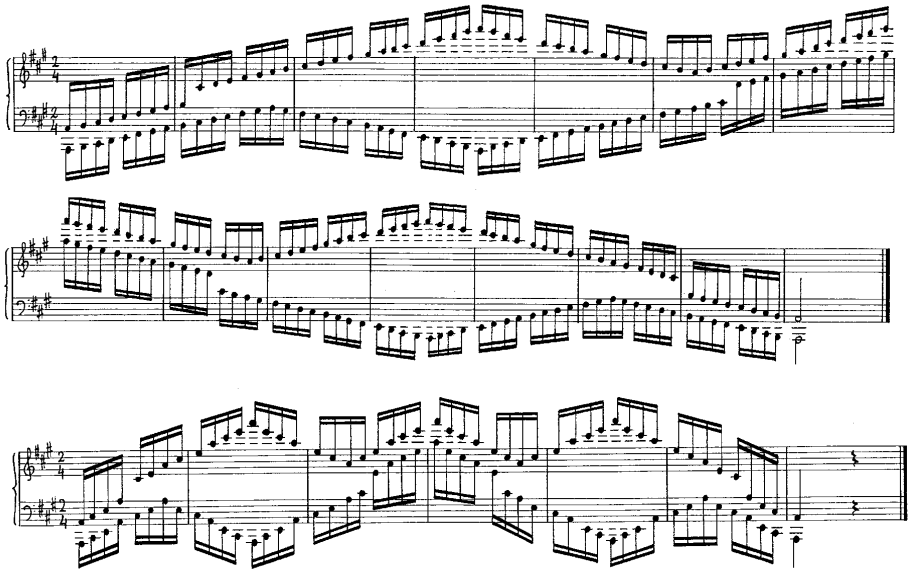
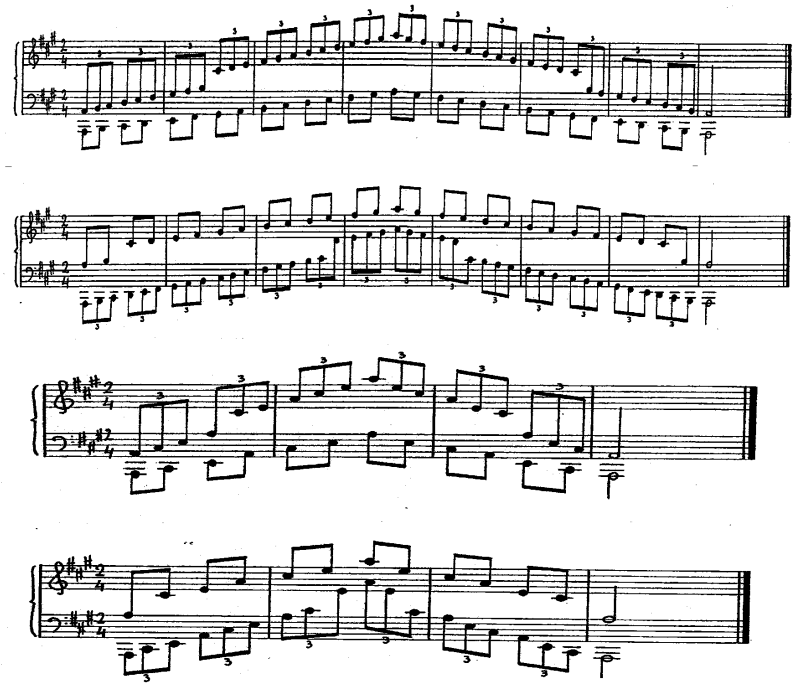


Schéma 2



13

Annexe A.1.3.2.1.
Piano division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Chopin, Frédéric	Etude op.10 n. 5 en sol b majeur Etude op.10 n.12 en do mineur Etude op.25 n. 1 en la b majeur Etude op.25 n. 12 en do mineur
Rachmaninov, Serge	Etude-tableau op.33 nr.5 (4) en re mineur (Moderato) Etude-tableau op.33 nr.5 (8) en sol mineur (Moderato) (Henle Verlag, nr.1202)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Mouvement de sonate classique

Haydn, Josef	Sonate n. 62 en mi b majeur Hob.XVI.52 1er ou 3e mouvement
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en la mineur KV 310 1er mouvement
Beethoven, Ludwig van	Sonate op.31 en ré mineur n. 2 « La Tempête » 1er ou 3e mouvement
Schubert, Franz	Sonate en la majeur op.120 3e mouvement

Morceau au choix

Scarlatti, Domenico	Sonate en mi majeur K 531 ou L 430 Sonate en la majeur K 113 ou L 345
Chopin, Frédéric	1ère Ballade en sol mineur op.23 2e Scherzo en si b mineur op.31
Schumann, Robert	Carnaval de Vienne (1er mouvement)
Liszt, Franz	Sonetto 104 del Petrarca
Brahms, Johannes	Rhapsodie op.79 n. 1 en si mineur
Debussy, Claude	Feux d'artifice (Préludes 2e livre) Reflets dans l'eau (Images 1er livre)
Rachmaninov, Sergej	Prélude op.23 n. 5 en sol mineur
Schoenberg, Arnold	Drei Klavierstücke op.11 (n. 1 ou 2)
Ravel, Maurice	Sonatine
Bartók, Béla	Suite op.14
Webern, Anton	Variations op.27 (n. 1 ou 3)

Annexe A.1.3.2.1.
Piano division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur, l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant au moins trois œuvres au choix, dont une œuvre à caractère technique (étude), une œuvre importante de l'époque baroque et une œuvre au choix de l'élève.

Le programme est à présenter en entier et de mémoire.

Examen :

L'examen, qui se déroule sous forme de récital, a une durée entre 40 et 60 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres d'époques et de styles différents, dont une sonate classique au choix de l'élève.

Le programme est à présenter en entier et de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

Annexe A.1.3.2.2.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Orgue

Annexe A.1.3.2.2.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention..... p. 4

Division moyenne ..... p. 6

Division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 8

Division supérieure..... p. 10

Annexe A.1.3.2.2.
Orgue division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaissances de base du fonctionnement de l'instrument
2. Application des principes fondamentaux de la régistration
3. Position correcte du corps favorisant un jeu en souplesse
4. Indépendance des mains
5. Développement de la technique de pédale (pointes et talons)
6. Synchronisation des mains et des pieds
7. Développer le sens du toucher particulier à l'orgue
8. Initiation à l'articulation
9. Acquisition d'une méthode de travail intelligente et efficace
10. Compréhension de la structure d'un texte musical
11. Approche du jeu de mémoire
12. Soigner l'interprétation (phrasé, respirations etc.)
13. Se présenter en public ; participation aux auditions

Annexe A.1.3.2.2.
Orgue division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 solos de pédale traitant des difficultés techniques différentes à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre pedaliter à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre à choisir par l'enseignant obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 œuvre pedaliter

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre imposée par l'établissement avec pédale à donner à l'élève six cours avant l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Petits Préludes pour orgue attribués à Jean-Sébastien BACH :

	- Prélude en do majeur,	BWV 553
	- Prélude en ré mineur,	BWV 554
	- Prélude en fa majeur,	BWV 556
	- Prélude en sol majeur,	BWV 557
	- Prélude en sol mineur,	BWV 558
	- Prélude en la mineur,	BWV 559
	- Prélude en si b majeur,	BWV 560
Dubois, Théodore	Marche-Sortie (extr. des « Sept morceaux pour Grand-Orgue », Dr. Butz-Musikverlag Nr :1672)	

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Bach, Johann Sebastian	Chorals faciles de l'Orgelbüchlein Huit petits préludes et fugues, BWV 553-560 Fugue en ré majeur, BWV 580 Inventions à deux voix
Pachelbel, Johann	Partitas et préludes de chorals Pièces libres
Walther, Johann Gottfried	Préludes de chorals
Krebs, Johann Ludwig	Préludes
Fischer, Johann Caspar Ferdinand	
Umbreit, Karl;Vierling, Johann Gottfried	
Anthologie	Old english music for manuels, Oxford
Franck, César	Pièces faciles
Boëllmann, Léon	
Dubois, Théodore	
Vierne, Louis	Œuvres faciles
Langlais, Jean	
Alain, Jehan	

Annexe A.1.3.2.2.
Orgue division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Connaissance du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des différents jeux de l'orgue
3. Développement des sens de la registration et de l'articulation
4. Indépendance des mains et des pieds
5. Différenciation du toucher
6. Connaissance des principales formes musicales
7. Application du jeu de mémoire
8. Travail de l'expression musicale (rubato, agogique)
9. Notions de l'histoire de l'orgue
10. Initiation à l'accompagnement
11. Initiation à l'harmonisation et à l'improvisation
12. Se produire en public
13. Participation aux manifestations autour de l'orgue : auditions, concerts, visites, etc.

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 études de pédale traitant des difficultés techniques différentes à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre en trio à choisir obligatoirement par l'enseignant du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 œuvre à caractère d'étude à déterminer par l'enseignant

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant dont une œuvre de J.S. Bach
- 1 œuvre imposée par l'établissement à donner à l'élève six cours avant l'examen

Annexe A.1.3.2.2.
Orgue division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

BACH, Johann Sebastian	Sonata lll, BWV 527 : Adagio e dolce (2. Satz) "Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf", BWV 617 (Orgelbüchlein N.19)
KREBS, Johann Ludwig	Trio in C, Lento Sämtliche Orgelwerke, Band 2 Nr. 21
RICHTER, Ernst Friedrich	"Jesu meine Freude" 6 Trios op. 20 Nr.4, (Bärenreiter Verlag BA 6564)
REMBT, Johann Ernst	Trio Nr. 4 in Es-Dur, Moderato 12 Trios für die Orgel, (Musikverlag Alfred Coppenrath - Altgötting)
GERBER, Heinrich Nikolaus	Inventio in C-Dur, 4 Inventionen für Orgel, Nr. 3, (Les Éditions Outremontaises 2009)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Sweelinck, J.P. (1562-1621)	Echo Fantasie in a
Scheidt, S. (1587-1654)	Curant in G SSWV 110
Correa de Arauxo, F. (1583-1654)	Tres glossas sobra el canto llano de la Immaculada Conception
Frescobaldi, G. (1583-1643)	Canzon dopo l'epistola, (Messa della domenica)
Couperin, F. (1668-1733)	Offertoire, (Messe des couvents)
Buxtehude, D. (1637-1707)	Praeludium in C BuxWV 137
Bruhns, N. (1665-1697)	Praeludium in g
Bach, J.S. (1685-1750)	Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV 617 Fuge in g BWV 578
Mendelssohn, F. (1809-1847)	Thema mit Variationen in D-Dur
Reger, M. (1873-1916)	Postludium d-moll (ohne Opuszahl)
Franck, C. (1822-1890)	Prélude, Fugue et Variation
Widor, Ch.-M. (1844-1937)	Prélude (2e symphonie)
Vierne, L. (1870-1937)	Allegretto en si mineur
Dupré, M. (1886-1971)	Entrée op.62 no1
Alain, J. (1911-1940)	Le jardin suspendu
Messiaen, O. (1908-1992)	Les bergers, (La Nativité)

Annexe A.1.3.2.2.
Orgue division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Connaissance approfondie du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des pratiques de registration selon les différentes époques
3. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
   - des caractéristiques données d'un instrument
   - de l'espace sonore
   - du type d'écriture
   - des différents styles et époques
4. Connaissance des formes musicales
5. Application du jeu de mémoire
6. Développement des initiatives personnelles dans les domaines
   - de la méthode de travail
   - de l'expression musicale
7. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions proposées
8. Se produire en public
9. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude de pédale à déterminer par l'enseignant
- 1 trio de mouvement rapide de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre à caractère technique à choisir par l'enseignant du pool d'études déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 3 œuvres d'époques différentes au choix à déterminer par l'enseignant dont une œuvre de J.S. Bach
- 1 œuvre imposée par l'établissement à donner à l'élève six cours avant l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Boëly, Alexandre	Fantaisie et fugue en si b majeur
Dupré, Marcel	Placare Christe servulis (Le tombeau de Titelouze)
Gigout, Eugène	Toccata en si mineur
Alain, Jehan	Litanies
Schumann, Robert	Canon en si mineur
Vierne, Louis	Allegro vivace (1ère symphonie)

Annexe A.1.3.2.2.
Orgue division moyenne

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Sweelinck, J.P. (1562-1621)	Ballo del Granduca
Scheidt, S. (1587-1654)	Echo (SSWV 128)
Correa de Arauxo, F. (1583-1654)	Tiento de quinto tono (V)
Frescobaldi, G. (1583-1643)	Bergamasca (Fiori musicali)
Guilain, J.A.	Suite du 2^{e} ton
Buxtehude, D. (1637-1707)	Praeludium in a (BuxWV 152)
Bruhns, N. (1665-1697)	Praeludium in e (petit)
Bach, J.S. (1685-1750)	Schmücke dich, o liebe Seele (BWV 652) Praeludium & Fuge in C (BVW 545)
Mendelssohn, F. (1809-1847)	Sonate No 2 in c-moll
Reger, M. (1873-1916)	Tokkata d-moll op.59 No 5
Franck, C. (1822-1890)	Pièce héroique
Widor, Ch.-M. (1844-1937)	Andante cantabile
Vierne, L. (1870-1937)	Hymne au soleil (Pièces de fantaisie)
Dupré, M. (1886-1971)	Ave Maris Stella (15 pièces op.18)
Alain, J. (1911-1940)	Variations sur un thème de Clément Janequin
Messiaen, O. (1908-1992)	Les enfants de Dieu (La Nativité)

Annexe A.1.3.2.2.
Orgue division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Connaissance approfondie du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des pratiques de registration, selon les différentes époques
3. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
   - des caractéristiques données d'un instrument
   - de l'espace sonore
   - du type d'écriture
   - des différents styles et époques
4. Connaissance des formes musicales
5. Application du jeu de mémoire
6. Développement des initiatives personnelles dans les domaines
   - de la méthode de travail
   - de l'expression musicale
7. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions
8. Se produire en public
9. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude de pédale à déterminer par l'enseignant
- 1 mouvement rapide d'une sonate en trio de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre à caractère technique à choisir obligatoirement par l'enseignant du pool d'études déterminé au niveau national
- une œuvre polyphonique du XVIIème siècle à déterminer par l'enseignant

Épreuve publique :

- 3 œuvres d'époques différentes au choix à déterminer par l'enseignant dont une œuvre de J.S. Bach
- 1 œuvre imposée par l'établissement à donner à l'élève six cours avant l'examen

Annexe A.1.3.2.2.
Orgue division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'etudes pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Mulet, Henri	Carillon
Guilmant, Alexandre	Tempo di marcia, Sonate VII en fa majeur
Gigout, Eugène	Scherzo en mi majeur
Brahms Johannes	Präludium in g-moll
Reger, Max	Tokkata in D Dur (10 Stücke op.69)
Vierne, Louis	Impromptu (Pièces de Fantaisie)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Sweelinck, J.P. (1562-1621)	Mein junges Leben hat ein End
Scheidt, S. (1587-1654)	Variationen über eine Gagliarda von John Dowland
Correa de Arauxo, F. (1583-1654)	Segundo tiento de quarto tono (XVI)
Frescobaldi, G. (1583-1643)	Toccata quinta (2e livre)
Titelouze, J. (1563-1633)	Ave Maris Stella
Marchand, L. (1669-1732)	Premier livre d'orgue
Buxtehude, D. (1637-1707)	Magnificat primi toni (BuxWV 203)
Bruhns, N. (1665-1697)	Praeludium in e (grand)
Bach, J.S. (1685-1750)	Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 662) Präludium & Fuge in G (BWV 541)
Mendelssohn, F. (1809-1847)	Sonate Nr.3 in A-Dur
Reger, M. (1873-1916)	Introduktion und Passacaglia in d-moll
Franck, C. (1822-1890)	2e Choral en si mineur
Widor, Ch.-M. (1844-1937)	Final de la 3e Symphonie
Vierne, L. (1870-1937)	Final de la 1ère Symphonie
Dupré, M. (1886-1971)	Cortège et Litanie op.19 no.2
Alain, J. (1911-1940)	2e Fantaisie
Messiaen, O. (1908-1992)	Joie et clarté des corps glorieux (Les corps glorieux)

Annexe A.1.3.2.2.
Orgue division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la branche principale a été vérifiée par une épreuve.
2. Connaissance de l'histoire de l'orgue et du répertoire
3. Connaissance des pratiques de registration, selon les différentes époques
4. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
    a. des caractéristiques données d'un instrument
    b. de l'espace sonore
    c. du type d'écriture
    d. des différents styles et époques
5. Connaissance des différents styles du répertoire et de leurs formes musicales
6. Application du jeu de mémoire
7. Développement de l'autonomie de l'élève sur le plan
    - de la méthode de travail
    - de l'expression musicale
    - de la registration
    - d'une interprétation personnelle
8. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions
9. Se produire en public
10. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

Annexe A.1.3.2.2.
Orgue division supérieure

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 30 à 40 minutes comprenant au moins trois œuvres de styles et de caractères différents dont une œuvre à caractère technique, une sonate en trio intégrale et une œuvre au choix.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée entre 40 et 60 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres d'époques et de styles différents au choix de l'élève.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'obtention du diplôme supérieur

Sweelinck, J.P. (1562-1621)	Fantasia chromatica
Scheidt, S. (1587-1654)	Toccata super "In te Domine"
Correa de Arauxo, F. (1583-1654)	Tiento de medio registro de tiple de octavo tono (XL VII)
Frescobaldi, G. (1583-1643)	Capriccio sopra la bassa fiamenga
De Grigny, N. (1672-1703)	Veni creator
Buxtehude, D. (1637-1707)	Toccata in F
Bruhns, N. (1665-1697)	Nun komm, der Heiden Heiland
Bach, J.S. (1685-1750)	Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684 Toccata, Adagio & Fuge in C BWV 564
Mendelssohn, F. (1809-1847)	Sonate No 4 in B-Dur
Reger, M. (1873-1916)	Fantasie und Fuge d-moll op.135b
Franck, C. (1822-1890)	Fantaisie en la
Widor, Ch. M. (1844-1937)	Allegro vivace (5^{e} symphonie)
Vierne, L. (1870-1937)	Feux follets (pièces de fantaisie)
Dupré, M. (1886-1971)	Prélude et fugue en sol mineur op.7 no 3
Alain, J. (1911-1940)	Suite
Messiaen, O. (1908-1992)	Communion et Sortie (Messe de la Pentecôte)

Annexe A.1.3.2.3.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Clavecin

Annexe A.1.3.2.3.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 5

Division moyenne ..... p. 9

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 12

Division supérieure ..... p. 16

Annexe A.1.3.2.3.
Clavecin division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaissances de base du fonctionnement de l'instrument
   a. production du son
   b. mécanique
   c. registration
2. Attitude physique à l'instrument
   a. position correct et détendue du corps
   b. s'orienter au clavier
   c. repérer la forme de la main pour l'octave (principalement la main gauche)
3. Attitude mentale
   a. acquérir une méthode de travail
   b. travail de la concentration
   c. travail du jeu de mémoire
   d. aborder l'analyse (forme, accords)
4. Motricité
   a. coordination et indépendance des deux mains
   b. ornements simples comme le pincé, le port de voix, le tremblement simple
   c. doigtés anciens : première approche
5. Attitude affective
   a. initiation à l'articulation, au phrasé, à la respiration
   b. hémioles
6. Jeu d'ensemble
   a. encourager le jeu d'ensemble : à 2 clavecins, à 4 mains ou avec d'autres instruments
7. Basso continuo
   - aborder les enchaînements d'accords par le jeu de cadences en position serrée (3 positions différentes), dans les tonalités maj. et min. jusqu'à 2 altérations

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

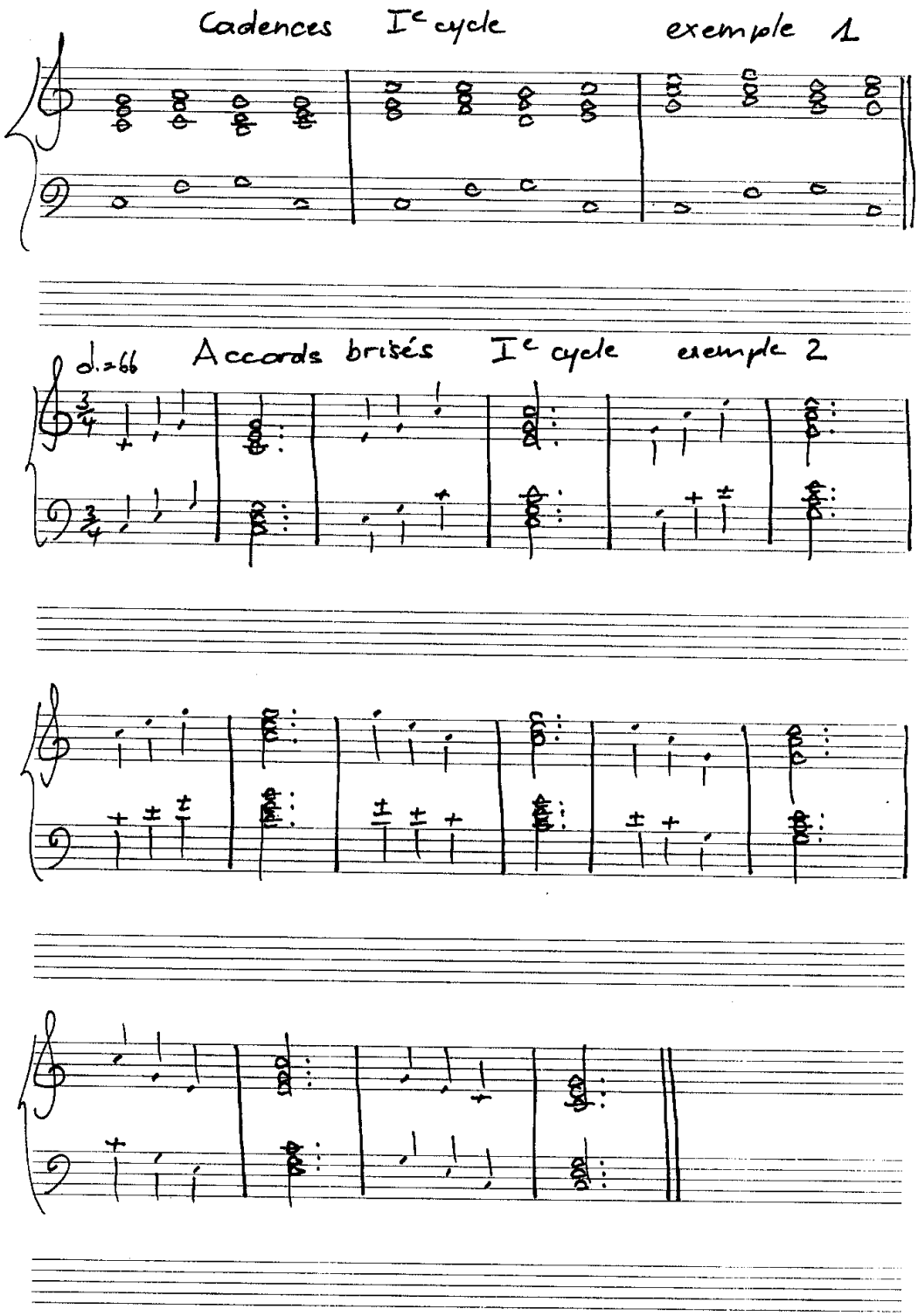
- 2 cadences (majeur et relatif mineur) jusqu'à 2 altérations à déterminer par l'établissement (voir détails d'exécution, exemple 1)
- 2 accords brisés (majeur et relatif mineur) jusqu'à 2 altérations à déterminer par l'établissement (voir détails d'exécution, exemple 2)
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes à choisir par l'enseignant dont une du pool d'études déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix de style et d'époques différentes à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre imposée par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.3.

Clavecin division inférieure - 1er cycle



„STAR" - 12 Systeme Wz. ges. gesch.

3

Annexe A.1.3.2.3.
Clavecin division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Arne, Th. A.	Gigue Sonata no. 6
Bull, J	A Gigge : Doctors Bulls my Selfe
Byrd, W.	La Volta
Corette, M.	La Furstemberg – Thema + 1. Variation
Haydn, J.	Allegro (1. Satz) Sonate no. 10 HOB. XVI/1 en do majeur
Scarlatti,	Sonate K 35 en sol mineur Sonate K 63 en sol majeur
Seixas, C.	Sonata no. 1 en do majeur

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Bach, J.S.	« Kleine Präludien und Fughetten » (BWV 933, 935, 938) « Notenbüchlein für Anna Magdalena » (BWV Anhang III 183)
Bartók, B	Mikrokosmos (2 et 3)
Böhm, G.	Suite no.1 en do mineur, (Breitkopf) ou Allemande de la suite no. 7 en fa majeur, (Ferguson)
Bull, J.	« Why ask you ? », (Rosenhardt II p.60)
Byrd, W.	« Callino Casturame », (Ferguson ou FWVB II p.217) « La Volta », (FWB II p.180 ou Rosenhardt II p.36)
Couperin, F.	« Le Moucheron », (VI ordre) « Les Petits Moulins à Vent », (XVIIe ordre)
Frescobaldi, G.	Balletto, Corrente e Passaglia
Scarlatti, D.	K 59 en fa maj K 80 en sol maj K 94 en fa maj K 408 en si min
Tajcevic, M.	« Erste Suite »
Telemann, G.-F.	Fantasia en mi min no. 9, 2ème douzaine ; en sol min no. 5, 3ème douzaine

Annexe A.1.3.2.3.
Clavecin division inférieure - 1re mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1RE MENTION

Compétences souhaitées

1. Connaissances du fonctionnement de l'instrument
    a. accorder à l'oreille des quintes, quartes, octaves pures et compléter l'accord avec une aide (professeur ou accordeur)
2. Attitude physique à l'instrument
    a. exploitation de l'étendue du clavier
    b. position correcte et détendue du corps
    c. inclure le petit clavier
3. Attitude mentale
    a. travail du déchiffrage
    b. favoriser le travail autonome : doigtés, analyse formelle et harmonique, interprétation
    c. développer l'écoute critique
    d. approche de la lecture de facsimile
4. Motricité
    a. indépendance des doigts (extraits de Dohnànyi Fingerübungen, Hanon)
    b. doigtés anciens dans le répertoire du XVIIe siècle (système des virginalistes)
    c. ornementation : pincé, tremblement, tremblement lié, port de voix, coulé de tierce, cadence
5. Attitude affective
    a. travail des ressources sonores : legato, surlegato, non legato, staccato…
    b. interprétation des différents types de danses
6. Jeu d'ensemble
    a. approfondissement du jeu d'ensemble
7. Basso continuo
    - connaissance des accords (tonique, sous-dominante, dominante, sus-dominante) et leur intégration dans des formules harmoniques (voir exemple 4) (Méthodes proposées : Dandrieu, Bourmayans/Frisch (éd. Les Cahiers du Tourdion), E. Wolf, Generalbassübungen (éd Breitkopf))
    - approche de la basse obstinée, variations et transpositions, par ex. passamezzo en sol min (transposition en ré, do) (voir exemple 3)

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 accords brisés (majeur et relatif mineur) jusqu'à 4 altérations à déterminer par l'établissement (voir détails d'exécution, exemple 4)
- 2 cadences (majeur et relatif mineur) jusqu'à 4 altérations à déterminer par l'établissement (voir détails d'exécution, exemple 5)
- 1 œuvre polyphonique à trois voix à déterminer par l'enseignant (p.ex. sinfonia de J.-S. Bach)
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes à choisir par l'enseignant dont une du pool d'études déterminé au niveau national

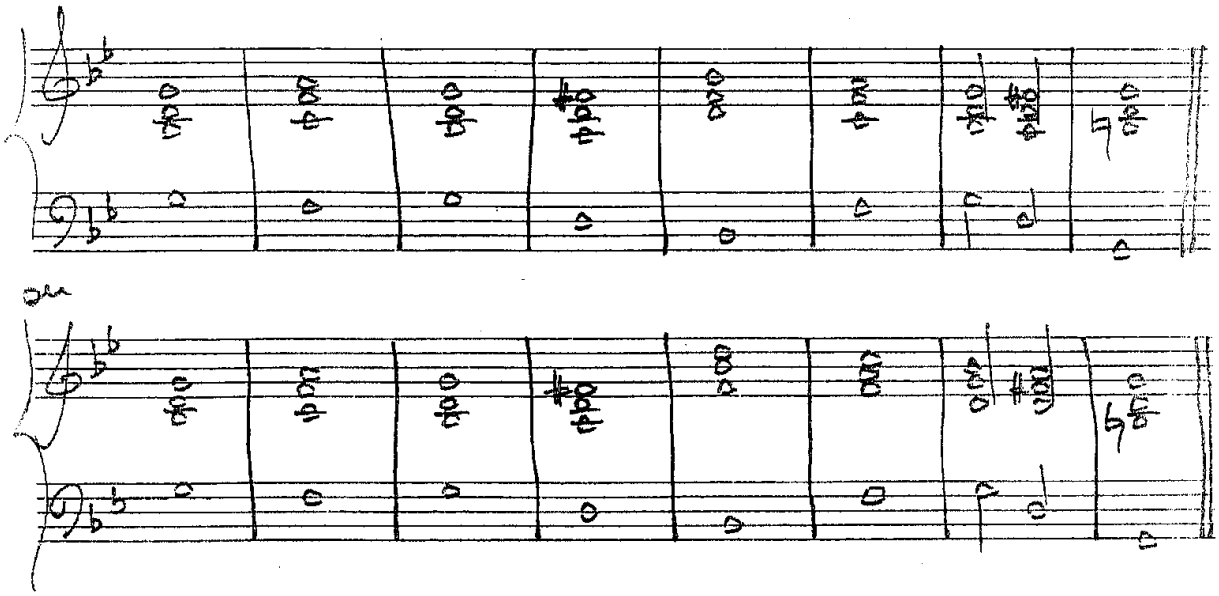
Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix de style et d'époques différentes à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre imposée par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen

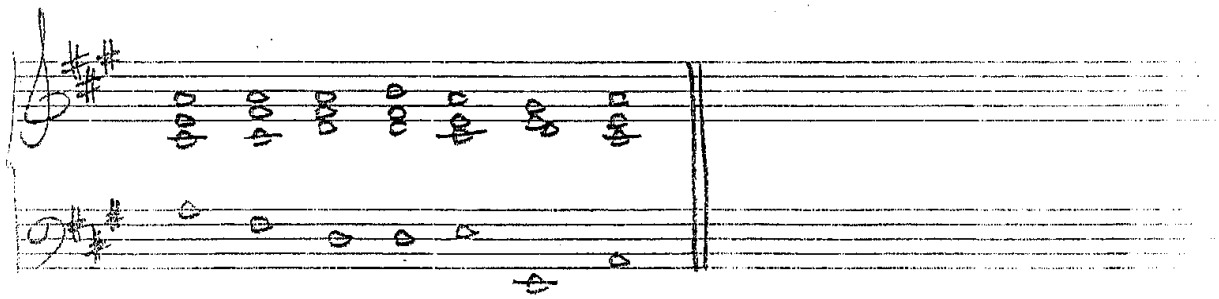
Annexe A.1.3.2.3.

Clavecin division inférieure - 1re mention

Passamezzo **2e cycle** **exemple 3**



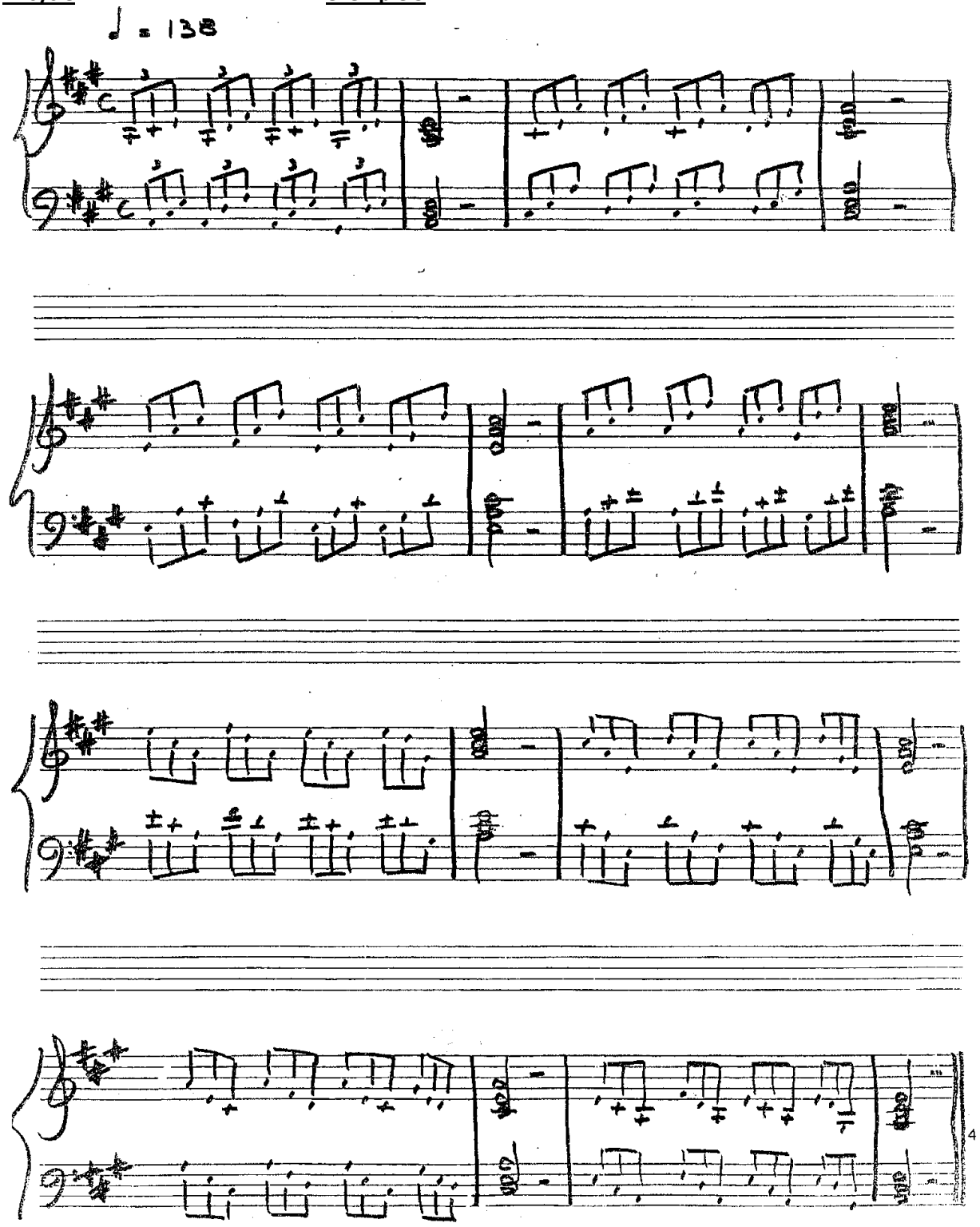
Cadences **2e cycle** **exemple 4**



6

Annexe A.1.3.2.3.
Clavecin division inférieure - 1re mention

2e cycle **exemple 5**



7

Annexe A.1.3.2.3.
Clavecin division inférieure - 1re mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Scarlatti	Sonates K 1 en ré min K 65 en la maj
Byrd	Callino Casturame
Byrd	Rowland
Duphly	La De La Tour
Rameau	Gavotte + 3 Var. (freier Wahl)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Couperin, L.	Préludes non mesurés (les plus faciles)
Dandrieu, J.-F.	Préludes non mesurés (les plus faciles)
Bach, J.S.	Sinfonien
Böhm, G.	Suite no 7
Frescobaldi, G.	Toccata no. 9 (1er livre) ou no. 1 (2ème livre)
Byrd, W.	« The Queenes Alman" (FWVB 11-p. 217)
Munday, J.	« Robin » (FWVB 1-p. 66)
Sweelinck, J.-P.	Toccata en la min (FWVB 1-p. 378)
Couperin, F.	« L'art de toucher le clavecin » (préludes en la maj et sib maj) La Superbe ou La Forqueray (XVIIe ordre) L'Epineuse (XXVIe ordre) La Ténébreuse (IIIe ordre)
Dieupart, F.	Ouverture en fa maj
Duphly, J.	« La Pothoüin »
Scarlatti, D.	Sonates : K 3 en la min K 425 en sol maj
Haydn, J.	Sonate en fa maj no 38 (Hob XVI/23), Finale Sonate en si min no. 47 (Hob XVI/32), Allegro moderato
Kersters, W.	6 tweestemmige Inventionen op 16 (p.ex. no. 6 en fa./.si) (Maurer)
Tanaka, K.	Jardin des Herbes, IIe mvt « Sweet Violet » (Chester Music London)

Pour 2 clavecins :

Händel, G.-F.	Suite en do min pour 2 clavecins
Tomkins, Th.	A fancy for two to play

Annexe A.1.3.2.3.
Clavecin division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Connaissance de l'instrument :
   - accorder les différents tempéraments avec une aide (professeur ou accordeur)
   - tailler des nouveaux becs
2. Attitude physique :
   - changements de claviers
3. Attitude mentale :
   - réaliser directement à l'instrument la structure harmonique d'une pièce (enchaînements harmoniques)
   - réaliser des œuvres sur facsimilé
4. Attitude affective :
   - connaissance dans les grandes lignes du jeu d'œuvres de styles et d'époques différentes
5. Motricité :
   - approfondir les doigtés anciens et l'ornementation
   - croisements des mains, grands déplacements
6. Jeu d'ensemble :
   - jouer en musique de chambre avec d'autres instruments (basso continuo et clavecin obligé)
7. Basso continuo
   - le jeu de la basse chiffrée (des sonates avec des basses simples, de préférence du XVIIIème siècle)
   - le jeu de basse continue au sein de l'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 1 prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes à choisir par l'enseignant dont une du pool d'études déterminé au niveau national
- 2 mouvements d'une sonate pour instrument(s) ou/et voix et basse continue ou avec clavecin obligé

Épreuve publique :

- 1 œuvre de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant dont une du XVIIème siècle
- 1 œuvre imposée par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.3.
Clavecin division moyenne

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

SCARLATTI, D.	Sonates K 39 en la maj K 43 en sol min K 133 en do maj K 209 en la maj K 239 en fa min
SOLER, A.	Sonate no. 84 en ré maj

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

BACH, J.S.	Le clavier bien tempéré : 1er vol. : mi maj, BWV 854 fa maj BWV 856 2ème vol. : re min, BWV 875 sol maj, BWV 884 extraits de la Suite Française VI en mi maj, BWV 817 : Allemande, Courante, Sarabande extrait de la Suite Anglaise III en sol min, BWV 808 : Prélude
HANDEL, G.F.	Chaconne en do, (Bärenreiter 4223)
STORACE, B.	«Monica» (CEKM, American Institute of Musicology (B. Hudson) Hänsler Verlag, vol 7
FRESCOBALDI, W.	Partite sopra l'Aria di Monica, (Bärenreiter 2203)
BYRD, W.	Fantasia en do maj, (FWVB II p. 408) Pavana, Galiarda, (FWVB II p. 200,202)
FROBERGER, J.J.	Toccata III en sol maj ,(livre de 1649) Suite no. III en sol min, (livre de 1656)
COUPERIN, L.	Suite II en la min La Piémontaise ,(Heugel)
DE LA GUERRE, E.J.	Prélude en la min, extrait de la IIIème Suite, (Heugel)
COUPERIN, F.	XVIIème ordre, XXVIème ordre, (Heugel)
RAMEAU, J.P.	Suite en la min, (Heugel)
SCARLATTI, D.	Sonate K 97 en sol min
BACH, C.P.E.	extrait de la Sonate Prussienne no. 4 en do min W48/4, H 27 : Allegro, (Konemann)

Clavecin division moyenne

HAYDN, J.	Sonate en mi maj, Hob XVI/13, (Wiener, UT 50026)
VOORMOLEN, A.	«Toccatina» extrait de la suite de clavecin, (XYZ)
Pour deux clavecins :	
KREBS, J.L.	Concerto en la min (cembalo 1), (DVFM)

Annexe A.1.3.2.3.

Pour clavecin obligé :	
BACH, C.P.E.	extrait de la Sonate en sol min pour flûte traversière et clavecin obligé (Allegro), Adagio, (Amadeus BP 717)
Pour la basse continue :	
SAMMARTINI, G.	extraits des « Zwölf Sonaten für zwei Altblockflöten (Violinen) und Basso Continuo » Sonate ll en fa maj : Allegro, Adagio Sonate lX en sol maj : Andante, Allegro, (Schott OFB 81, OFB 83)
CIRRI, G.	extraits des « Drei Sonaten für Violoncello und Basso Continuo » Sonate l en do maj : Allegro, Adagio, (Heinrichshofen N 1283)
DE FESCH, W.	extraits de la Sonata en sol maj pour violon ou flûte et basse continue Largo, Allemanda, (Bärenreiter HM 128, no. 4)
SIMPSON, Ch.	Ground en mi min pour viole de gambe et basso continuo
PURCELL, H.	Chacony (Chaconne) en sol min pour orchestre et b.c. (Eulenburg Nr. 1381)
CORELLI, A.	extraits du Concerto grosso opus 6, no. 8 en sol min, « fatto per la notte di natale » Vivace-Grave (les deux premiers mouvements), et Pastorale (dernier mouvement), de préférence à deux clavecins (concertino, ripieno)
VIVALDI, A.	Concerto en sol maj pour orchestre et b.c. « alla rustica » Tomo 49, F. XI no. 11, (Ricordi (Malipiero))

Annexe A.1.3.2.3.
Clavecin division moyenne spécialisée - 1er prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Connaissance de l'instrument :
   - accorder l'instrument à l'oreille
   - savoir faire de légères réparations : régler, tailler de nouveaux becs, tendre de nouvelles cordes
2. Attitude physique :
   - changements de claviers
3. Attitude mentale :
   - interprétation de différentes grandes œuvres (ex. suites, concertos, etc.)
   - réaliser directement à l'instrument la structure harmonique d'une pièce (enchaînements harmoniques)
   - réaliser des œuvres sur facsimilé
4. Attitude affective :
   - connaissance du jeu d'œuvres de styles et d'époques différentes
5. Motricité :
   - approfondissement au niveau des doigtés anciens et de l'ornementation
   - croisements des mains, grands déplacements
6. Jeu d'ensemble :
   - jouer en musique de chambre avec d'autres instruments (basso continuo et clavecin obligé)
7. Basso continuo :
   - le jeu de la basse chiffrée : des basses du XVIIème siècle en musique de chambre, de la musique du XVIIIème siècle
   - le jeu en basse continue au sein de l'orchestre

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 1 prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes à choisir par l'enseignant dont une du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 œuvre pour instrument(s) ou/et voix et basse continue

Épreuve publique :

- 1 œuvre de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant dont une œuvre du XVIIème siècle
- 1 œuvre imposée par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

SCARLATTI, D.	Sonates (K 10 en ré min ; K 105 en sol maj ; K 216 en mi maj ; K 517 en ré min ; K 535 en ré maj)
SOLER, A.	Sonate no. 88 en ré b maj

Annexe A.1.3.2.3.
Clavecin division moyenne spécialisée - 1er prix

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

BACH, J.S.	Le clavier bien tempéré : 1er vol. : sol maj, BWV 860 la b maj, BWV 862 2ème vol. : mi b maj, BWV 876 fa min, BWV 881 Suite Anglaise II en la min BWV 807 (complète) Toccata en mi min BWV 914, en sol maj BWV 916
BACH, C.P.E.	Sonate wurtembergienne I en la min W49/1 H30 Sonate prussienne IV en do min (complète) W48/4 H27 (Könemann)
STORACE, B.	Ciacona en do maj (CEKM, American Institute of Musicology (B. Hudson) (Hänsler Verlag, vol 7)
FRESCOBALDI, G.	Toccata prima (2ème livre), (Bärenreiter 2204) Toccata nona (1er livre), (Bärenreiter 2203 ou éd. Zerboni)
SWEELINCK, J.P.	« Mein junges Leben hat ein End » ,(NVM)
BYRD, W.	Fantasia en ré min (Ferguson I no.10)
BULL, J.	Pavana of my Lord Lumley (FWVB I p.149)
D'ANGLEBERT, J.H.	extraits de la 1ère suite : Prélude, Allemande, Courante
FORQUERAY, A.	Suite no. 1, (Heugel)
COUPERIN, F.	le XIIIème ordre, (Heugel)
BOEHM, G.	Prélude, Fugue et Postlude en sol min (Breitkopf 6634)
SCARLATTI, D.	Sonate K 523 en sol maj, K 542 en fa maj
HAYDN, J.	Sonate Hob XVI/33 en ré maj, (Wiener, UT 50027)
TAKEMITSU, T.	Rain Dreaming(éd. Schott, SJ 1032)
LIGETI, G.	Passacaglia ungherese, (Schott, ED 6843)
Pour deux clavecins :	
COUPERIN, F.	Les Concerts Royaux, (Fuzeau 2225)
BACH, J.S.	Concerto en do maj, BWV 1061, (Breitkopf)
Pour clavecin obligé :	
G.PH. TELEMANN	Sonate en trio en sib maj pour flûte à bec (flûte traversière, violon), clavecin obligé et basse continue (Bärenreiter HM 36)
C.P.E. BACH	Sonate no. 4 en sol maj pour flûte et clavecin, Wq 86 (Breitkopf)
Pour la basse continue :	
TELEMANN, G.PH	Sonate en fa maj pour flûte à bec et basse continue TWV 41 : F2, (Bärenreiter)

Annexe A.1.3.2.3.

Clavecin division moyenne spécialisée - 1er prix

FRESCOBALDI, G.	« Canzona detta la Bernardinia » pour flûte à bec soprano ou tenor (ou d'autres instruments mélodiques) et basse continue (Schott OFB 122)
PURCELL, H.	« Sweeter than roses » air pour soprano et basse continue (Oxford University Press) « The Plaint », air pour soprano, violon et basse continue, extrait de « Fairy Queen » (éd. Novello, The Works of Henry Purcell, vol 12) ou Kings Music (Cl. Bartlett)
BACH, J.S.	« Höchster was ich habe », air pour soprano, deux flûtes à bec (à l'unisson) et basse continue, BWV 39,5 (Bärenreiter) Concerto pour violon et orchestre en mi maj, BWV 1042
MOREL, J.	Suite en ré min pour viole de gambe
SAMMARTINI, G.	Concerto en fa maj pour flûte à bec et orchestre (Schott OFB 1021)
VIVALDI, A.	Concerto op. 10 no. 2 « La Notte » RV 439 en sol min pour flûte, orchestre et basse continue, (Schott ANT 126)
CORELLI, A.	Concerto grosso op. 6 no. 8 en sol min « fatto per la notte di natale » (complet), de préférence à deux clavecins
MONTEVERDI, C.	Extraits d' « Orfeo » : Prologo (Toccata, Ritornello – La Musica) basse continue : clavecin, orgue, théorbe, harpe (Kings Music (Cl. Bartlett), KM 65)
BIBER, H.I.F.	Sonate l en si min pour 2 violons, 2 altos, violoncelle, violone et basse continue (Fidicinium Sacro-Profanum) Basse continue : clavecin et théorbe, (DTÖ)
MUFFAT, G.	Sonate V en sol maj, extraite d' « Armonico tributo, Sonate di Camera commodissime a pocchi, o a molto stromenti » (Musedita, A. Bares)

<u>Pour clavecin avec orchestre</u> :

BACH, J.S.	Concerto en la maj, BWV 1055 (éd. Breitkopf)
SAMMARTINI, G.	Concerto l en la maj pour clavecin (orgue), deux violons et basse continue, (Bärenreiter HM 196)
DITTERSDORF, K.	Concerto en la maj pour clavecin, 2 violons et violoncelle (Bärenreiter, Nagels Music Archiv, 41)

Annexe A.1.3.2.3.
Clavecin division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Connaissance de l'instrument :
   - approfondir la connaissance de l'instrument par une visite ou un stage dans un atelier de facture de clavecins

3. Attitude mentale :
   - réaliser directement à l'instrument la structure harmonique d'une pièce (enchaînements harmoniques) et faire une improvisation dessus
   - savoir s'adapter à différents types d'instruments au niveau du toucher
   - réaliser une œuvre sur facsimilé

4. Attitude affective :
   - connaissance du jeu d'œuvres de styles et d'époques différentes
   - incorporer le tempérament mésotonique dans l'interprétation d'une œuvre des 16e et 17e siècles

5. Motricité :
   - approfondir les doigtés anciens et l'ornementation notamment les diminutions
   - croisements des mains, grands déplacements

6. Jeu d'ensemble :
   - jouer en musique de chambre avec d'autres instruments (basso continuo et clavecin obligé)

8. Basso continuo :
   - le jeu de basse continue dans le style (allemand, français, italien)
   - le jeu de basse continue double, avec un autre instrument de b.c., p. ex. le théorbe
   - le jeu de basse continue à l'orchestre, de préférence avec 2 clavecins, ou clavecin / théorbe

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

- 1 prélude et fugue de J.S. Bach au choix
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes au choix
- 1 œuvre du XVIIème siècle au choix

Examen :

- 1 œuvre de J.S. Bach au choix
- 2 œuvres au choix
- 1 œuvre imposée
- 1 œuvre baroque pour instrument(s) et basse continue ou clavecin obligé ou pour deux clavecins au choix

Annexe A.1.3.2.3.
Clavecin division supérieure

Repertoire-type pour l'obtention du diplôme supérieur

BACH, J.S.	Le clavier bien tempéré: 1er vol : mi b min, BWV 853 ; 2ème vol. ré maj, BWV 874 ; sol min, BWV 885 Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903 Concerto Italien, BWV 971 Toccata en ré maj, BWV 912 Partita no. 3 en la min, BWV 827 Suite Anglaise no. 5 en mi min, BWV 810
BACH, C.P.E.	Sonate wurtembergienne V en mi b maj W 49/5 H34 (Könemann)
BYRD, W.	Fantasia en la min (FWVB l, p. 188)
COUPERIN, F.	Suites complètes (p.ex. VIIIème ordre), (Heugel)
COUPERIN, L.	Suite en ré min, (Heugel)
D'ANGLEBERTJ.H.	Première Suite, (Heugel)
FRESCOBALDI, G.	Toccata decima (2ème livre), (Bärenreiter 2204 ou Zerboni)
HAYDN, J.	Sonate Hob XVl/46 en la b maj, (Wiener, UT 50027)
LIGETI, G.	Continuum, (Schott 6111)
LÜBECK, V.	Prélude et Fugue en la min, (Peters 4478)
MUFFAT, G.	Passacaille en sol min, (A. Coppenrath ou Doblinger)
PHILIPS, P.	Passamezzo Pavana, Passamezzo Galiarda (FWVB l, p.299)
RAMEAU, J.P.	« Les Niais de Sologne », (Heugel)
SCARLATTI, D.	Sonates K 24 en la maj K 29 en ré maj K 115 en do min K 119 en ré maj K 175 en la min K 492 en ré maj
SOLER, A.	Sonate no. 23 en ré b maj
SWEELINCK, J.P.	Fantasia Chromatica, (VNM)
Pour deux clavecins :	
BACH, W.F.	Concerto a due cembali concertati en fa maj (Schott no. 10159, H. Brandts Buys)
Pour clavecin obligé :	
BACH, C.P.E.	Sonate pour violon et clavecin obligé en do min Wq 78 (Schott VLB 50)
BACH, J.S.	Sonate pour viole de gambe et clavecin obligé en ré maj, BWV 1028, (Bärenreiter)
Pour la basse continue :	
BACH, J.S.	Cantate burlesque « Mer hahn en neue Oberkeet » (Bauernkantate) BWV 212, (Breitkopf 4712) Concerto brandenbourgeois no. 2 en fa maj, BWV 1047 (Bärenreiter 5109 ou Breitkopf 4064)
CASTELLO, D.	Sonata prima, (Doblinger)

Annexe A.1.3.2.3.

Clavecin division supérieure

CORELLI, A.	La Follia pour flûte à bec (ou violon) et basse continue op. 5 no. 12, (Schott OFB 121) Sonate en fa maj, op. 5 no. 4 pour flûte à bec (ou violon) et basse continue, (Hargail Music Press, New York, H 101)
HAENDEL, G. F.	Concerto pour orgue, op. 4 no. 1 en sol min, (Bärenreiter)
MARAIS, M.	Suite en mi min, comprenant le « Tombeau de Ste Colombe » (2ème Livre de Pièces de Violes) pour viole de gambe et basse continue (clavecin et théorbe)
MONTEVERDI, C.	Extraits d' « Orfeo » , Prologo (Toccata, Ritornello-La Musica) et Atto primo : In questo lieto (Pastore, Coro, Ninfa), Lasciate i monti (Coro, Pastore), Rosa del ciel (Orfeo, Euridice, Coro), Vieni, Idomeneo (Coro di Ninfe e Pastori, Pastore), Alcun non sia che disperato in preda (Ritornello, Coro di Ninfe e Pastori), Basse continue : clavecin, orgue, harpe, théorbe, 8Kings music (Cl. Bertlett), KM 65 ou facsimile (éd. SPES, Firenze)
PURCELL, H.	Extrait de « Fairy Queen » : Scene of the Drunken Poet, pour soprano I et II, basse, chœur, orchestre et basse continue, (Novello, The Works of Henry Purcell, vol 12, p. 18-33)
TELEMANN, G.P.	6ème Quatuor (Nouveaux Quatuors) en mi min (12. Pariser Quartett) pour flûte, violon, viole de gambe (ou violoncelle) et basse continue, (Amadeus BP 842 ou éd. Fuzeau 5730)
VIVALDI, A.	L'Hiver extrait des « Quatre saisons », Concerto en fa min pour violon, orchestre et basse continue, op.8 no. 4 (Eulenburg 1223)
<u>Pour clavecin avec orchestre</u> :	
J.S. BACH	Concerto en fa min pour clavecin et orchestre, BWV 1056 (Breitkopf)
F. POULEN	Concert Champêtre, (Salabert)

Annexe A.1.3.2.4.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Keyboard

Annexe A.1.3.2.4.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 6

Annexe A.1.3.2.4.
Keyboard division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Maîtrise des fonctions suivantes d'un keyboard : sélection fine des « styles », des « tones » des « Intro », « Ending » et « fade in/out » et réglage des tempi et du « split point » et du mode « fingering » (fingered et full upper) *****
2. Position correcte du corps
3. Souplesse du jeu
4. Maîtrise des différentes articulations
   a) legato, non legato et staccato
   b) phrasé des musiques latines
   c) technique du swing : jouer en ternaire une partition écrite en binaire
5. Synchronisation et indépendance des mains
6. Emploi de la pédale de « sustain »
7. Acquérir une méthode de travail
8. Connaissance des accords suivants :
   a) Accords majeurs : A – Bb – C – D – E – F – G
   b) Accords mineurs : Am – Bm – Cm – Dm – Em – Fm – Gm
   c) Accords de septièmes de dominante : A 7 – C7 – D7 – E7 – F7 – G7
   d) Accords mineurs septième : Am7 – Cm7 – Dm7 – Em7 – Fm7
9. Jeu dans des styles variés : Rock/Pop – Swing – Latin (Tango, Samba, Bossa Nova) – Musette – Musique de Film – Musique Classique
10. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc)
11. Encourager l'élève à jouer dans un ensemble
12. Se présenter en public (participation aux auditions et aux concerts)

* Les élèves ne sont pas obligés d'actionner eux-mêmes les break, les variations et les changements de sonorité pendant l'exécution du morceau. Comme la majorité des élèves ne disposent pas, à la maison, du même clavier qu'au cours, il est souvent difficile de maîtriser le jeu des fonctions.

N.B. : Les élèves peuvent présenter les examens sur leur propre clavier s'ils le désirent.

Annexe A.1.3.2.4.
Keyboard division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (do, sol, ré, fa, si b) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 exercices (grooves) à déterminer par l'enseignant dans les styles suivants : Pop/Rock – Latin – Swing
  Présenter 1 exercice par style

  Exemples de références :
  - « Das Groove Piano Buch » par Philipp MOEHRKE
    Editions : Advance Music pages : 46,47,62,63,78,79
  - « 1001 Jazz Licks (A complete Jazz Vocabulary for the Improvising Musician) »
    by Jack SHNEIDMAN
    Editions : Cherry Lane : pages 32,33
- 1 étude à choisir obligatoirement par l'enseignant du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :
a) sur 2 octaves (en croches) en mouvements parallèles
b) sur 2 octaves (en croches) avec accompagnements d'accords automatiques main gauche

Exemple de référence :
- « Festi Gammes ! » par Christian GERARD aux Editions Marine
  Tempo : noire = 63 minimum

Arpèges :
sur 2 octaves (en doubles croches) en mouvements parallèles
Tempo : noire = 50 minimum

Accords plaqués :
C – F – G : état fondamental + les 2 renversements sur 2 octaves en mouvements parallèles

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.4.
Keyboard division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Morceaux avec accompagnement

Peyronnin, Jean	Chiquita	Editions Paul Beuscher
Huard, Albert	Accordéon Musette	Editions Paul Beuscher
Gérard, Christian	Eurodance	Editions Marine
Gérard, Christian	Etude romantique	Editions Marine

Morceaux à 2 mains

Jobim, Antinio Carlos	The girl from Ipanema	MCA Music Limited
Le Coz, Michel (arrangement)	Oh ! Happy Day *	Editions Lemoine
Faltermeyer, Harold	Beverly Hills Cop (Axel F)	Famous Music Corporation
Le Coz, Michel	Ostinato Cha Cha **	Editions Lemoine

***** du livre « Original Piano Gospel »
****** du livre « Original Piano Latin »

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Pop/Rock

Knopfler, Mark	Private Dancer In : It's easy to play pops 3 (pages 18-20) (Wise Publications)
Hetfield, James/Ulrich, Lars	The Unforgiven In : Keyboard Special Rock Ballads (pages 23-26) (B.Schott's Söhne)
Lennon, John & Mc Cartney, Paul	If I Fell In : It's easy to play Beatles 2 (pages 24-25) (Wise Publications)
Parton, Dolly	I will always love you In : Keyboard Special Whitney Houston (pages 30-32) (Edition B.Schott's Söhne)

Swing

Carmichael, Hoagy	Skylark In : Jazz classics for Keyboard (pages 40-41) (Barnes Music Engraving)
Washington, Ned	Smoke Rings (Dorses Bros Music)
Ellington, Duke	In : A sentimental mood (Mills Music inc.)
Gérard, Christian	Mais où est donc passée la lune ? (Marine)

Musiques Latines

Laroche, Philippe	Habanera Boogie In : Le Piano Latin (pages 5-8) (Joseph Behar)

Annexe A.1.3.2.4.

Keyboard division inférieure - 1er cycle

Bercovitz, Marc	La Cucaracha In : Le Piano Latin (pages 17-20) (Joseph Behar)
Keil, Armin (Tradit.)	Que te pasa (Verlag Armin Keil)
<u>Musiques de film / séries T.V.</u>	
Cosma, Vladimir	Reality Your Eyes (Larghetto Music BV)
John, Elton	Can you feel the love tonight (Wonderland Music Company, Inc)
Menken, Alan	Beauty and the Beast (Walt Disney Company and Wonderland Music Company, Inc)
Karas, Anton	The Harry Lime Theme (Chapelle & Co, Ltd.)
Rinker, Al	Tout le monde veut devenir un chat (Walt Disney Company)
<u>Musette</u>	
Marceau, V.	Volupta In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 204-205) (Paul Beuscher)
Crosio, J.	Clair de Lune Tyrolien In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 140-141) (Paul Beuscher)
Dumas, Roger	Dédé de Montmartre In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.1 (pages 164-165) (Paul Beuscher)
Privat, Jo & Pozzoli, Jo	Dorina In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 144-145) (Paul Beuscher)
Huard, Albert & Depléchin, S.	Radio Valse In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.1 (pages 207) (Paul Beuscher)

Annexe A.1.3.2.4.
Keyboard division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Bonne connaissance générale de son keyboard :
    - Maîtrise des fonctions suivantes :
        - sélection fine des « styles », des « tones » (pouvoir changer de sons en cours d'exécution du morceau)
        - des « Break/Fill » - « Intro / Ending » - « fade in/out », réglage des tempis, du « split point », du mode « fingering » (fingered et full upper)
        - effets sonores (reverb, sustain, chorus)
        - mixer/balance
    - Utilisation basique d'un « Sequencer »
    - Connectique : assignation de pédales, Line Out, ……
2. Position correcte du corps
3. Souplesse du jeu
4. Maîtrise des différentes articulations dans les différents styles musicaux
5. Synchronisation et indépendance des mains
6. Maîtrise de la pédale de « sustain »
7. Connaissance, dans tous les tons, des accords (état fondamental + renversements) suivants : M, m , 7, m7, M7, #5, b5, sus2, sus4, dim.7, add9
8. Jeu dans des styles variés : Rock/Pop – Swing – Latin (Tango, Samba, Bossa Nova) – Musette – Musique de Film – Musique Classique
9. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc)
10. Encourager l'élève à jouer dans un/des ensemble(s)
11. Se présenter en public (participation aux auditions et aux concerts)

N.B. : Les élèves peuvent présenter les examens sur leur propre clavier s'ils le désirent.

Annexe A.1.3.2.4.

Keyboard division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement dans le répertoire de la 1ère mention (do, sol, ré, la mi, fa, sib, mib, lab) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 exercices (grooves) à déterminer par l'enseignant dans les styles suivants : Pop/Rock – Latin – Swing (voir exemples joints). Un de ces trois exercices peut être aussi de lire une partition mélodie + accords en jouant le rythme spécifique du style choisi
- 2 études à choisir obligatoirement par l'enseignant dont une du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

a) sur 3 octaves (en doubles croches) en mouvements parallèles

b) exercices (sur 3 octaves) avec accompagnements d'accords automatiques main gauche

Exemple de référence :

- « FestiGammes ! » (N° 71,142,158,213,216,249,…) par Christian GERARD aux Editions Marine

Tempo :  = 72 minimum

Arpèges :

sur 3 octaves (en doubles croches) en mouvements parallèles

Tempo :  = 63 minimum

Accords plaqués :

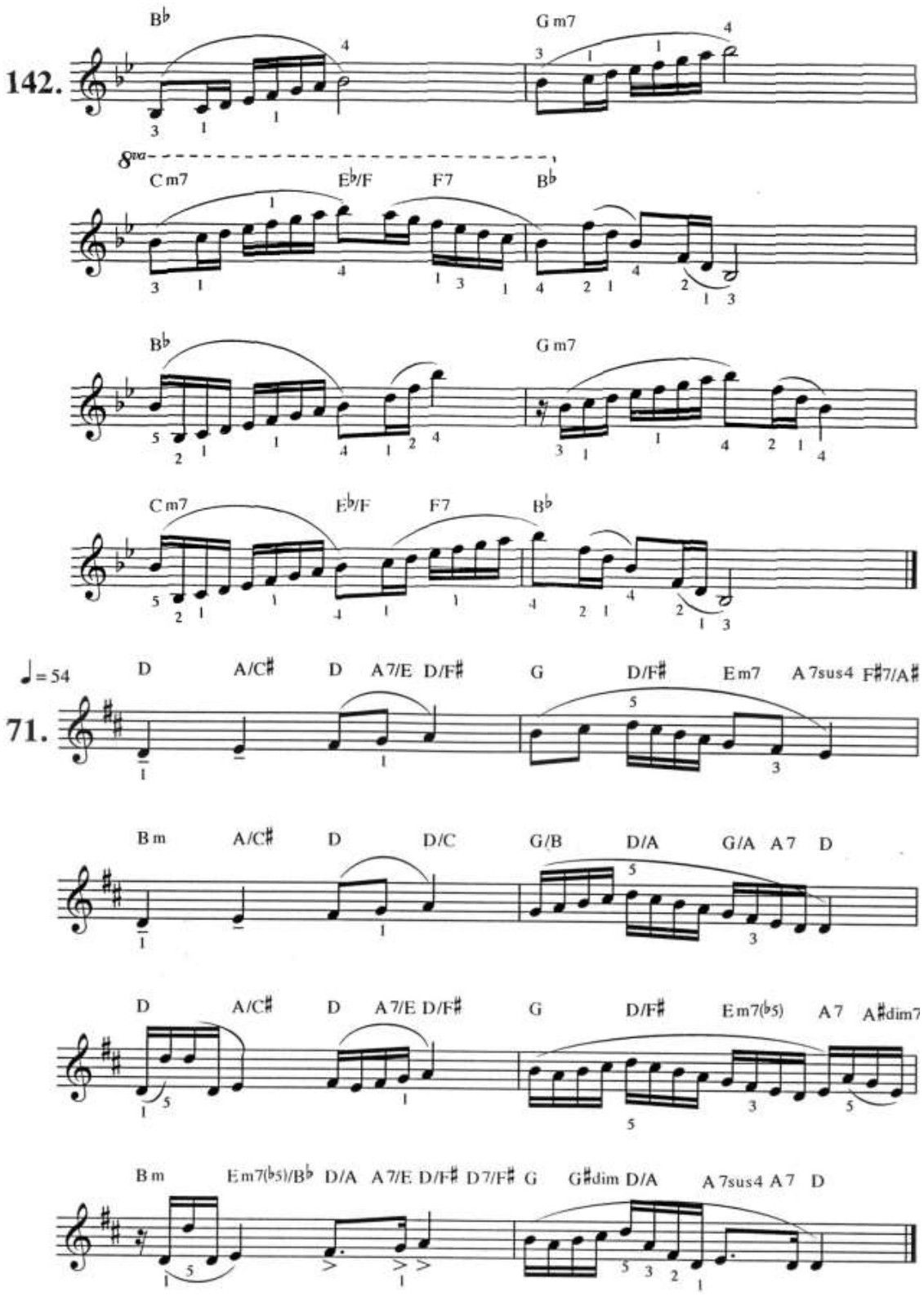
Les accords majeurs et mineurs (état fondamental + renversements) sur 3 octaves en mouvements parallèles. Les élèves joueront ces accords avec 3 ou 4 notes en fonction de l'étendue de leur clavier.

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant l'examen

Annexe A.1.3.2.4.

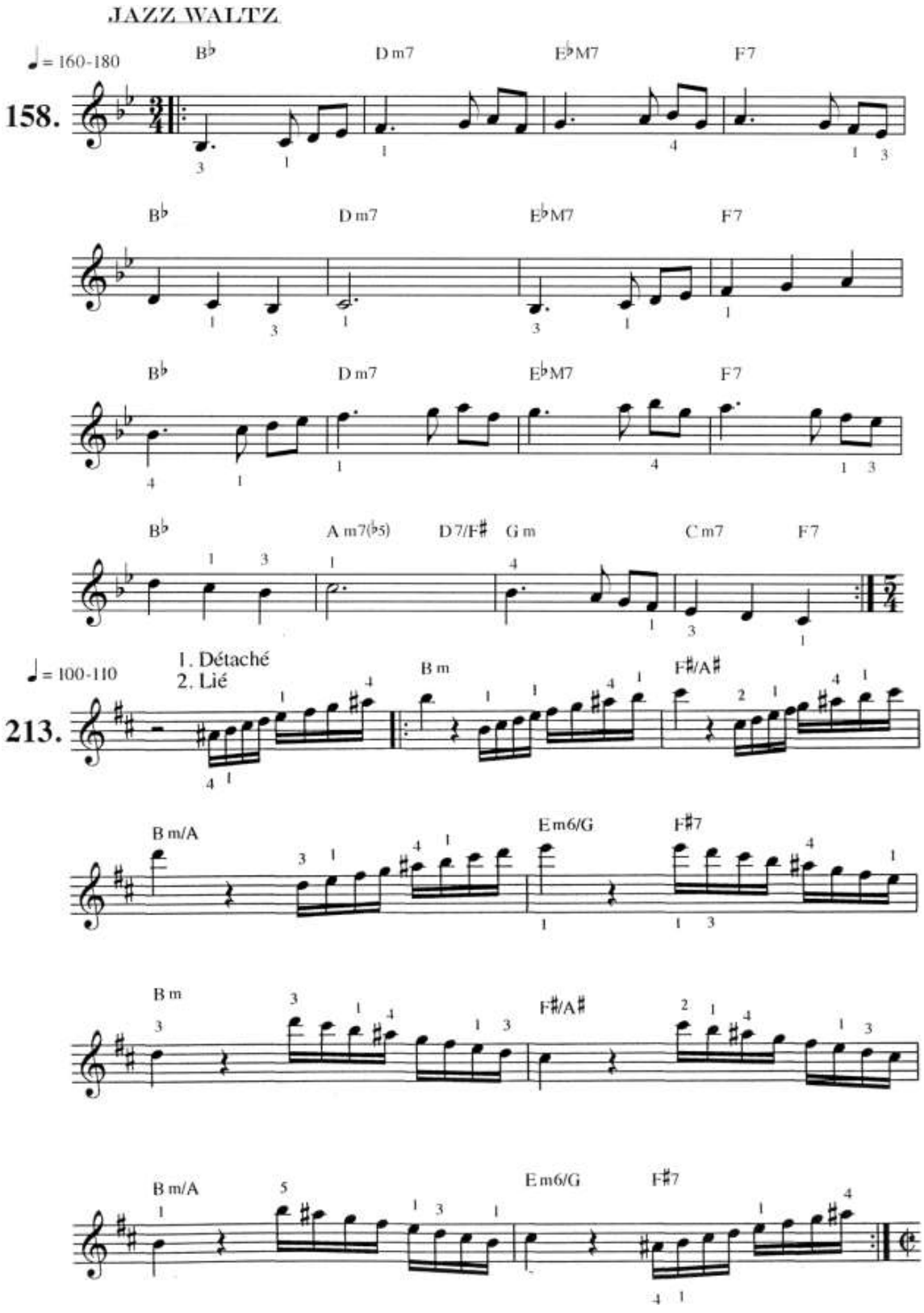
Keyboard division inférieure - 1re mention



8

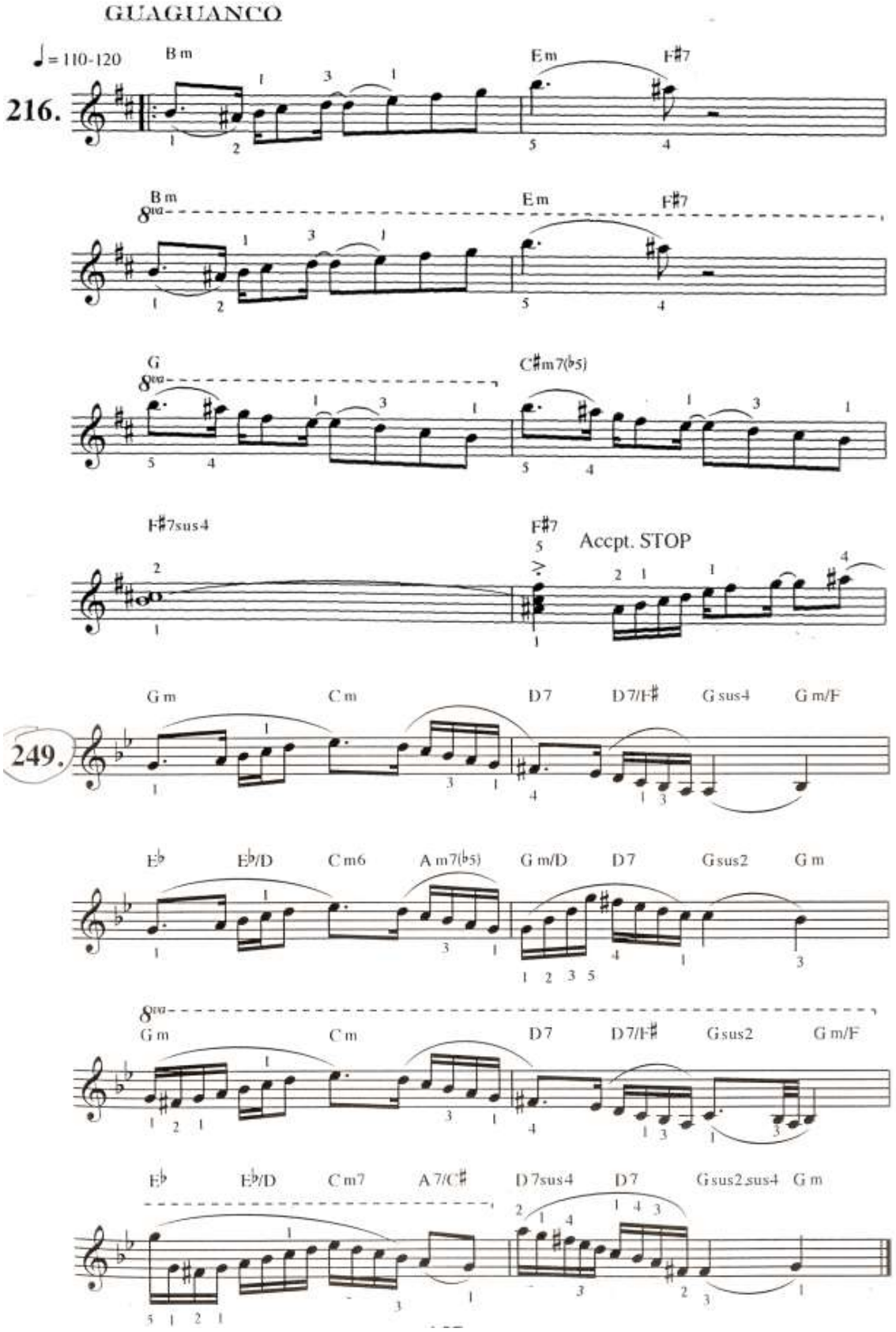
Annexe A.1.3.2.4.

Keyboard division inférieure - 1re mention



Annexe A.1.3.2.4.

Keyboard division inférieure - 1re mention



Annexe A.1.3.2.4.
Keyboard division inférieure -1re mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Morceaux avec accompagnement

Boots, Randolph/ Rich, James	Yakety Sax	Musikverlag Hage (EH 3617)
	Dance with me !	Marine
	La petite Havanaise	Marine
	Freedom	Marine
Blot, André	Samba Rusticana	Paul Beuscher

Morceaux à 2 mains

Williams, John	March of the slave children	Bantha Music & Ensign Music Corporation
	Raiders March	Bantha Music & Ensign Music Corporation
Benthien, Alex	Stompin' at the Funk	Schott Music

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Pop/Rock

Benthien, Alex	Autumn Blue (Schott Music)
Wonder, Stevie	Sir Duke (Jobete Music CO. Inc. & Black Bull Music , Inc.)

Swing/jazz

Graper, G.M./ Moore K.R.	Perpetual blues machine (Playin Possum Music/Keb Mo Music/ Warner-Tmaerlane Publ. Corp.)
Bordier, Dominique	Boogie-Rama (Hit Diffusion)
Joplin, Scott	The Sycamore (Yorktown Music Press)
Grabbe, Lee B.	Calico Rag (Yorktown Music Press)
Ellington, D/ Mills, I/Bigard,A.	Mood Indigo (Salabert)

Musiques Latines

Jobim, A./ Peterson, Oscar	The girl from Ipanema (Garota De Ipanema) (Duchess Music Corporation /New Thunder Music Company/Universal)

Musette

Peyronnin, Julien/ Vendeville	Printemps d'oiseaux (Musicales Arpège)
Trognée, Robert/ Pandéra	Souvenir de Bonifacio (Paul Beuscher)

Annexe A.1.3.2.4.

Keyboard division inférieure - 1re mention

Musiques de film / Séries TV

Telson, Bob	Calling you (Paul Beuscher)
Sainte-Marie, Buffy/Nitzsche Jack	Up where we belong (Ensign Music Corparation)
Post, Mike/Carpenter, Pete	Les têtes brulées Magnum (Leeds Music Corparation)
Williams, John	Born on the fourth july (Universal (BMI)) Jaws Theme (MCA Music Limited)
Tiersen, Jan	La valse d'Amélie (Amélie Poulain) (Ici d'ailleurs/BMG)
Nelson, Oliver	L'homme qui valait 3 milliards (Six million dollar man) (Duchesse Music Corporation)
Cosma, Vladimir	L'as des as (Larghetto Music Editions transatlantiques)

Classique

Bach, J.S. /Arrgt.: Gérard, Ch.	Prélude N°2 (Marine)
Smetana, Bedrich. /Arrgt.: Gérard, Ch.	La Moldau (Marine)
Brahms, J.	Hungarian Dance N°5 (Cramer Music Ltd 1994)

Annexe A.1.3.2.5.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Carillon

Annexe A.1.3.2.5.

Table des matières

Table des matières, introduction et objectifs ..... p. 1

Division inférieure – 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 1ère mention ..... p. 4

Division moyenne ..... p. 6

1. Introduction

Le carillon est un instrument composé de cloches en bronze accordées (minimum 23, généralement de 47 à 51) et pouvant être joué au moyen d'un clavier à carillon (le clavier à manche). Sous cette forme, nous connaissons l'instrument depuis environ 500 ans.
Il appartient aux carillonneurs de garder l'histoire du carillon vivante, il est nécessaire de guider correctement les élèves dans l'étude de l'instrument. De nos jours, les carillonneurs jouent en solo et jouent sur des carillons de tous types.

2. Objectifs

Les élèves apprennent la technique de jeu du carillon et l'appliquent à des carillons de taille, de tonalité et de caractère différents. Au programme d'études figure un répertoire varié, alliant des compositions originales pour carillon et des arrangements baroques, classiques et romantiques, ainsi que des compositions contemporaines et des arrangements de genre léger.

Annexe A.1.3.2.5.
Carillon division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Maîtriser la technique de base du jeu de carillon.
   - jouer une mélodie sur le clavier et jouer une mélodie simple, combinée à un simple jeu de pédale.
2. Attitude corporelle ; l'élève connaît les principes de base suivants pour une posture de relaxation et peut les appliquer dans la pratique :
   - pas de tension inutile sur les muscles qui ne sont pas (ou moins) importants pour le jeu de carillon,
   - utilisation dosée de la force musculaire,
   - relaxation comme réponse automatique à l'effort
3. Jeu manuel ; l'élève connaît les différentes méthodes de jeu: poing à demi fermé et le bout des doigts. Développer les habiletés motrices nécessaires :
   - appuyer déjà sur une touche avant de devoir la jouer (= technique de préparation)
   - jouer une autre note avec la même main
   - jouer alternativement avec la main gauche et la main droite, avec ou sans transfert
   - jouer une note répétée avec la main en alternance
   - jouer 2 notes simultanément avec 2 mains
   - jouer simplement un accord brisé
4. Jeu de pédales ; l'élève joue les pédales avec la pointe du pied et de la cheville et développe les habiletés motrices nécessaires :
   - préparer autant que possible des notes de pédale (= technique de préparation)
   - jeu de pédale très simple et simple en combinaison avec le jeu manuel
5. Dynamique ; l'élève apprend à faire des différentes dynamiques, y compris à travers la technique de préparation
6. Articulation ; l'élève est attentif aux éléments suivants : accents dynamiques et points de repos
7. Motricité rythmique ; développer la motricité nécessaire pour un rythme régulier. L'élève peut jouer 2 notes répétitives alternativement avec les deux mains, à rythme régulier, avec ou sans accord simultané à l'ouverture ou à la fermeture : en deux parties, avec des accents et de courtes séquences (par exemple quatre notes de 16e)
8. Signature temporelle ; rythmique, métrique, tempo : en deux parties, avec des accents et de courtes séquences (par exemple quatre notes de 16e)
9. Musicalité ; deux parties, avec des accents et de courtes séquences (par exemple quatre notes de 16e)
10. Notation ; notes de c1 à c3 (clé de sol) quelques notes de basse de la pédale (clé de sol)
11. Entraînement de l'ouïe, dans la mesure du possible : jouer différents carillons et acquérir de l'expérience avec les différentes transpositions de ces instruments. Prêter attention à la formation du son.

Annexe A.1.3.2.5.
Carillon division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

1. Exercices rythmiques en dehors d'un clavier (par exemple sur table) à déterminer par l'enseignant
2. Deux études ou morceaux de caractère technique (clavier et pédale) à déterminer par l'enseignant dont une au moins du pool d'études

Épreuve publique :

1. Une œuvre imposée à déterminer par l'établissement
2. Une œuvre sur le manuel (sans jeu de pédale) à déterminer par l'enseignant
3. Une œuvre avec une combinaison de jeu manuel simple et jeu de pédale simple à déterminer par l'enseignant

L'épreuve technique est présentée sur un carillon d'étude de l'établissement d'enseignement musical.
L'épreuve publique est présentée sur un carillon d'église/basilique/cathédrale sous forme de concert public.

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

W. Créman	Ritmische Studie
J. Haazen	Studie in C
J. Kaiser	Studie in C
	Studie in B
S. Nees	Studie in G
A. Van Oik	Preludium in F

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

R. Barbier	Sonatine
E. De Vos	Petite Elegie
W.A. Mozart/Arr. J. Haazen	Aria of Papageno
I. Pleyel/Arr. J. Haazen	Sonatine in G
P. Rodrigue	Prélude
	Prélude en Canon

Annexe A.1.3.2.5.
Carillon division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Jouer des mélodies plus difficiles, avec ou sans simple jeu de pédale, associer le jeu manuel à un jeu de pédale de difficulté moyenne
2. Approfondissement de l'attitude corporelle
3. Jeu manuel : approfondissement de la motricité, utilisation de la double poignée, incitation à rechercher de manière indépendante l'affichage, jouer des arpèges
4. Jeu de pédales : niveau de difficulté moyenne du jeu de la pédale avec des notes de double pédale, incitation à rechercher indépendamment le jeu de pieds
5. Approfondissement de la dynamique et de l'articulation (arcs musicaux, accents agogiques)
6. Motricité rythmique : rythmique régulière, jouer 2 notes répétitives en alternance avec les deux mains en rythme uniforme, avec ou sans accord simultané d'ouverture ou de fermeture (2 fois, avec des accents, longues séquences, incitation au trémolo, avec dynamique dans la séquence)
7. Signature temporelle moins commune, rythmes plus complexes, vitesse de développement, établissement d'un lien entre le tempo et le caractère de la musique à jouer
8. Ornements: l'étude des trémolos (rythmiques: courts/avec et sans accents), différence entre un trémolo et un mordant, appliquer ces ornements dans le style d'une œuvre
9. Musicalité : appliquer intensément la dynamique et l'articulation, l'attention nécessaire pour l'arrivée musicale, initiation à différents styles de musique
10. Approfondissement de la connaissance du carillon et de cloches de différentes ambiances

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

1. Deux études ou morceaux de caractère technique (clavier et pédale) à déterminer par l'enseignant
2. Une étude du pool d'études à déterminer par l'enseignant

Épreuve publique :

1. Une œuvre imposée à déterminer par l'établissement
2. Une œuvre avec un jeu manuel difficile (avec ou sans jeu de pédale) à déterminer par l'enseignant
3. Une œuvre dans laquelle l'élève combine le jeu manuel avec un jeu de pédale de difficulté moyenne à déterminer par l'enseignant
4. Une composition originale pour carillon à déterminer par l'enseignant

L'épreuve technique est présentée sur un carillon d'étude de l'établissement d'enseignement musical.
L'épreuve publique est présentée sur un carillon d'église/basilique/cathédrale sous forme de concert public.

Annexe A.1.3.2.5.
Carillon division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

W. Créman	Étude no. 1 pour clavier Étude no. 2 pour manuel – Toccatina Étude no. 3 Réminiscence de J.S. Bach
J. Dont	Étude op. 37 no.14
S. Joris	Ode pour le carillon

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

P. Froisebise	Berceuse
J. Haydn/Arr. J. Haazen	Sérénade
A. Klenes	No War Blues
F. Snyers	Suite naïve miniature op.154 Sur le Pont Solang der Alte Peter – Variations pour Carillon op.84
B. Bartók	Six danses populaires roumaines

Annexe A.1.3.2.5.
Carillon division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Jouer des mélodies difficiles, combinées à un jeu de pédale de difficulté moyenne ; combiner un jeu manuel difficile avec un jeu de pédale difficile
2. Répertoire varié
3. Jeu manuel : détermination indépendante du doigté
4. Jeu de pédale : niveau élevé de difficulté de la pédale, jouant également avec des accords brisés (3 à 4 notes) et une alternance de pieds pour les passages rapides, détermination indépendante du jeu de pied
5. Motricité rythmique : l'élève peut jouer alternativement deux notes répétitives (ou plus) à deux mains, à rythme régulier, avec ou sans accord de début ou de fin simultané :
   - deux fois et trois fois
   - avec des accents
   - longues séquences à rythme et accents fixes (= trémolo rythmique)
   - longues séquences à rythme régulier mais au tempo libre (= trémolo libre)
   - avec dynamique dans les séquences
6. Ornements : approfondissement des trémolos (trémolos longs avec référence avant et / ou arrière, trémolos libres, notion de trilles à une main), utilisation de notes de passage, élargir la gamme d'ornements pour embellir une mélodie avec style
7. Musicalité : encourager l'interprétation personnelle, bien connaître les différents styles de musique, afficher clairement différentes lignes de mélodie les unes sur les autres.

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

1. Deux études ou morceaux de caractère technique (clavier et pédale) à déterminer par l'enseignant
2. Une étude du pool d'études à déterminer par l'enseignant

Épreuve publique :

1. Une œuvre imposée par l'établissement
2. Une œuvre dans laquelle l'élève combine un jeu manuel difficile avec un jeu de pédale de difficulté modérée à déterminer par l'enseignant
3. Une œuvre avec quelques trémolos à déterminer par l'enseignant
4. Deux compositions originales pour carillon à déterminer par l'enseignant

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

E. De Vos	Études en tierces op.126

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

F. Renard	Trilogie campanaire, 1. Gare de Liège Guillemins Calatrava
E. De Vos	Printemps op.80
T. Zelianko	Ballades d'Echternach

Annexe A.1.3.2.6.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Accordéon

Annexe A.1.3.2.6.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 5

Division moyenne ..... p. 8

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 11

Division supérieure ..... p. 14

Annexe A.1.3.2.6.
Accordéon division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaissance du fonctionnement de l'instrument
2. Veiller à la souplesse et à la position correcte du corps
3. Connaissance de la logique des claviers
4. Jeu staccato, legato, non legato, tenuto
5. Synchronisation des mains
6. Indépendance des mains
7. Notions du Bellow-Shake
8. Acquérir une méthode de travail
9. Notions de temps fort et simples
10. Utilisation du soufflet pour phrasé expressif
11. Caractères contrastés simples
12. Analyse simple (phrase, refrain, question-réponse etc)
13. Aborder l'écriture contemporaine
14. Pratiquer le déchiffrage
15. S'initier à l'improvisation simple
16. Travail de littérature avec accompagnement piano ou autre instrument
17. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc.)
18. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
19. Se présenter en public (participation aux auditions)

Annexe A.1.3.2.6.
Accordéon division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (do, sol, ré, fa, si b) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études de styles différents à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

1 gamme majeure et sa relative mineure sur 1 et 2 octaves en mouvement parallèle
Tempo : noire = 63 minimum

Arpèges :

Sur 1 et 2 octaves à l'état fondamental
Tempo : noire = 63 minimum

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de styles différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Fugazza, Felice	Etude no.1 - 2ème volume (Bèrben)
Luck, Hans	Etude no. 2 (HMV)
Zander, Hans	Etude no.1 (Hohner)
Bloch, Waldemar	Etude no. 43 (Hohner)
Scappini, Sergio	Etude no. 20 (Bèrben)
Wilson, James	Etude no. 4 - Book one (Waterloo)
Fugazza, Felice	Etude no. 198 – 1er volume (Bèrben)
Anzaghi, L.O.	Automne (Ricordi)

Annexe A.1.3.2.6.
Accordéon division inférieure - 1er cycle

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Boccosi, Bio	Gavottina (Bèrben)
Holm, Lars	Kamarinskaja (Trio-Förlaget)
Lundquist, Torbjörn	Allerlei (Hohner)
Espitalier, Georg	Zehn Russische Motive (Eres)
Jehn, Wolfgang	Zyklus für Akkordeon (Eres)
Przybylski, Bronislaw	Vögel (Klaus Werner)

Annexe A.1.3.2.6.
Accordéon division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Vélocité et indépendance des doigts
2. Approche du jeu de doubles notes et octaves
3. Technique du staccato (doigt et poignet)
4. Travail approfondi du Bellow-Shake, vibrato par la main et genoux
5. Travail autonome : préparer seul de la littérature selon les capacités
6. Perfectionnement de la méthode de travail
7. Travail de la sonorité
8. Polyphonie (textes à 2 et 3 voix)
9. Suites d'accords à 3 et 4 sons
10. Indépendance rythmique (2 : 3 ; 2 : 5 ; 3 : 4 ; etc)
11. Aborder tous les styles et toutes les époques
12. Travail de littérature avec accompagnement piano ou autre instrument
13. Analyse plus détaillée des œuvres étudiées
14. Approfondir l'étude de la notation contemporaine
15. Poursuivre le déchiffrage et l'improvisation
16. Recherche de la qualité sonore
17. Apprendre à s'écouter soi-même
18. Travail de l'expression (p. ex. phrasé, rubato, tension et détente)
19. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
20. Jeu en public (participation aux auditions)

Annexe A.1.3.2.6.
Accordéon division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1ère mention (do, sol, ré, la mi, fa, sib, mi b, la b) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Accordéon basses standards

- 3 études de styles différents à déterminer par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Accordéon basses chromatiques

- 2 études de styles différents dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 œuvre baroque à déterminer par l'enseignant

Détails d'exécution :

Gammes :

Gamme jouée à l'octave sur 1, 2 et 3 octaves en mouvement parallèle
Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves
Tempo : noire = 84 minimum

Arpèges :

Arpège sur 1, 2 et 3 octaves à l'état fondamental
7èmes de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental sur 1, 2 et 3 octaves
Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves
Tempo : noire = 84 minimum

Épreuve publique :

Accordéon basses standards

- 2 morceaux au choix de styles différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Accordéon basses chromatiques

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre baroque à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.6.

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Wilson, James	Etude no. 6 – Book one (Waterloo)
Espitalier, Georg	Etude no. 1 (Hohner)
Przybylski, Bronislaw	Etude no. 4 (Ralf Jung)
Löchter, Jürgen	Etude no. 10 (Hohner)
Luck, Hans	Etude no. 11 (HMV)
Werner, Erik	Etude no. 1 (Samfundet)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Dobler, Fritz	Mosaic (Hohner)
Valpola, Heikki	Clowns (Hohner)
Boccosi, Bio	Scherzando Col mantice (Bèrben)
Hovhaness, Alan	Suite pour accordéon (Peters)
Repnikow, Albin	Kindersuite no.1 (Schmülling)
Tixier, Eric	Cinq mélodies pour une journée d'hiver (Eenry Lemoine)

Annexe A.1.3.2.6.
Accordéon division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Développement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Travail du Bellow-Shake
3. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités, travail du ricochet par 3 et par 4, travail du vibrato…
4. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
5. Connaissance et respect des différents styles
6. Se produire en public (auditions, concerts,…)
7. Développer le sens de l'interprétation personnelle
8. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts
9. Approche de la notation contemporaine

Annexe A.1.3.2.6.
Accordéon division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes de la division moyenne (toutes les gammes) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement

Accordéon basses standards

- 3 études de styles différents à déterminer par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Accordéon basses chromatiques

- 2 études de styles différents à déterminer par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 œuvre baroque à déterminer par l'enseignant

Détails d'exécution :

Gammes :

Gamme jouée à l'octave sur 1, 2, 3 et 4 octaves en mouvement parallèle
Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves
Tempo : noire = 100 minimum

Arpèges :

Arpège sur 1, 2, 3 et 4 octaves à l'état fondamental en mouvement parallèle
7èmes de dominante et diminuée à l'état fondamental en mouvement parallèle sur 1, 2, 3 et 4 octaves
Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves
Tempo : noire = 100 minimum

Épreuve publique :

Accordéon basses standards

- 2 morceaux au choix de styles différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Accordéon basses chromatiques

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre baroque à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.6.
Accordéon division moyenne

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Hurt, Jaroslav	Etude no. 6 Etude no. 9 (Supraphon)
Espitalier, Georg	Etude no. 4 (Hohner)
Hundziak, Andrzej	6 études (3 études au choix) (PWM)
Schwaen, Kurt	Etude no. 2 « Bulgarische Impression » (Hohner)
Przybylski, Bronislaw	Capriccios (au choix) (Astra)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Luck, Hans	Aphorismen Variationen (HMV)
Gart, John	Scherzo (Bèrben)
Melocchi, Vittorio	Toccata (Bèrben)
Fiala, Petr	Balada (Schmülling)
Fancelli, Luciano	Tre impressioni (Bèrben)

Annexe A.1.3.2.6.
Accordéon division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Développement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Travail du Bellow-Shake
3. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités, travail du ricochet par 3 et par 4, travail du vibrato…
4. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
5. Connaissance et respect des différents styles
6. Se produire en public (auditions, concerts, …)
7. Développer le sens de l'interprétation personnelle
8. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts
9. Approche de la notation contemporaine

Annexe A.1.3.2.6.
Accordéon division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 3 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies dans le répertoire des gammes de la division moyenne spécialisée (toutes les gammes) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études de styles différents à déterminer par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant

Détails d'exécution :

Gammes :

Gamme jouée à l'octave, sur 1, 2, 3 et 4 octaves en mouvement parallèle
Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible
Tempo : noire = 120 minimum

Arpèges **:**

A l'état fondamental sur 1, 2, 3 et 4 octaves en mouvement parallèle
7èmes de dominante et diminuée à l'état fondamental sur 1, 2, 3 et 4 octaves
en mouvement parallèle
Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible
Tempo : noire = 120 minimum

Épreuve publique :

- 1 sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre contemporaine à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Condition d'obtention du premier prix

Pour la division moyenne spécialisée, un accordéon de concert à basses chromatiques est obligatoire.

Annexe A.1.3.2.6.
Accordéon division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Brehme, Hans	Paganiniana Bd1 - (3 études au choix) Paganiniana Bd2 - Etude no.18 (Hohner)
Ligeti, György	Musica ricercata – Etude no. 1+2+5 (Schott)
Przybylski, Bronislaw	Capriccios (au choix) (Astra)
Espitalier, Georg	Etude no. 3 (Hohner)
Kobiliansky, Albin	Etude en ré majeur (Musyka Bajana)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Brehme, Hans	Elégie d'automne et capriccio (Hohner)
Nordheim, Arne	Flashing (Wilhelm Hansen)
Fiala, Petr	Aphorisms (Trio-Förlaget)
Jacobi, Wolfgang	Divertissement (Hohner)
Lundquist, Torbjörn	Partita piccola (Hohner)
Subitzki, Wladimir	Kindersuite (Schmülling)

Annexe A.1.3.2.6.
Accordéon division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :
Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant au moins trois œuvres dont une œuvre à caractère technique (étude) et une œuvre importante cyclique (sonate, suite, partita).

Le programme est présenté en entier.

Examen :
L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 40 à 60 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres d'époque et de styles différents, dont une sonate de D. Scarlatti et une œuvre importante cyclique (sonate, suite, partita…).

Le programme est présenté en entier.

Annexe A.1.3.2.7.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Harpe

Annexe A.1.3.2.7.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 4

Division moyenne ..... p. 7

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 9

Division supérieure ..... p. 12

Annexe A.1.3.2.7.
Harpe division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaissances du fonctionnement de l'instrument
2. Position correcte du corps
3. Souplesse du jeu
4. Synchronisation et indépendance des mains
5. Maîtrise des pédales ou des clapets
6. Accord et entretien de l'instrument
7. Jeu de mémoire
8. Propreté du jeu
9. Interprétation musicale
10. Présentation correcte en public
11. Pratique du jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (do, sol, fa, si b) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

1 gamme majeure et sa relative mineure
3 octaves en triolets en mouvement parallèle
Tempo : noire = 76 minimum

- Exercices Ed. Larivière no.14

Arpèges :

7ème de dominante plus renversements d'après Larivière no 20
Tempo : croche = 100 minimum

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente chaque programme de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).

Annexe A.1.3.2.7.
Harpe division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Harpe celtique		
Pozzoli, Ettore	Etude no 29 en do majeur	(E.R.2200)
	Etude no 30 en do majeur	(E.R.2200)
Capelier, Michel	Etude no 1 en do majeur	(HSA 11407)
Challan, Annie	Glissades	(Ed. Leduc AL 28777)
	Mouvement Perpétuel	(Ed. Leduc AL 28776)
	Etude gammes	(Ed. Leduc AL 28776)
	A deux mains	(Ed. Leduc AL 28777)
Kastner, Alfred	Etude no VIII en mib majeur	(Zimmermann 5599a)
Harpe à pédales		
Bochsa, Nicolas Ch.	Etude no II en sol majeur	(AL 20029)
	Etude no IV en mib majeur	(AL 20029)
	Etude no XVII en fa majeur	(AL 20029)
Challan, Annie	Etude gammes	(Ed. Leduc AL 28776)
	A deux mains	(Ed. Leduc AL 28777)
Pozzoli, Ettore	Etude no 29 en do majeur	(E.R.2200)
	Etude no 1 en do majeur	(E.R.2250)
	Etude no 2 en la mineur	(AL 2250)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Andrés, Bernard	Aquatintes
	Les Petits Pas
	Automates : Tambourin, Rigaudon, Marche
Galais, Bernard	Carillon
	Romance
Bouchaud, Dominig	Thème et Variations
	Blues
Vergnault, Michel	Ballade et Rondo
Grandjany, Marcel	Barcarolle

Annexe A.1.3.2.7.
Harpe division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Indépendance des doigts
2. Précision du jeu de pédales ou clapets
3. Travail de la sonorité
4. Propreté du jeu
5. Maîtrise du doigté croisé, les sons harmoniques, les étouffés
6. Travail de la polyrythmie
7. Recherche de l'interprétation des pièces (p.ex. phrasé, nuances)
8. Analyse et préparation autonome des pièces
9. Approche du jeu contemporain
10. Jeu de mémoire
11. Pratique du jeu d'ensemble
12. Participation aux auditions

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 étude dans le style d'une sonate ou un mouvement d'une sonate à déterminer par l'enseignant

Détails d'exécution :

Gammes :

1 gamme majeure et sa relative mineure
Harpe celtique : 3 octaves en triolets en mouvement parallèle
Tempo : noire = 100
Harpe à pédales : 3 octaves en triolets et 4 octaves en double-croches en mouvement parallèle
Tempo : noire = 80
Exercices de Ed. Larivière no. 15, 16, 17
Tempo : noire = 80

Arpèges :

Exercices de Ed. Larivière no 20, 22, 24 et 31
Tempo : noire = 66

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de styles différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception).

Annexe A.1.3.2.7.
Harpe division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Harpe celtique

Alberti, Freddy	Etude no. lX (E.M.H. 502 éd. Musicales Hortensia)
Galais, Bernard	Etude mélodique no.11 Controverse (G 6736 B éd. Billaudot)
Andrés, Bernard	Etude no. 11 (E.M.H – 762 éd. Hortensia)
Damase, Jean-Michel	Fileuse (R 303 R éd. Rideau Rouge)
Capelier, Michel	Etude no. lV (HSA 11407 éd. Harposphère)
Nadermann	Collection Annie Challan no. Vll (AZ 1315 éd. Aug. Zurflua)

Harpe à pédales

Pozzoli, Ettore	Etude no. 23 Etude no. 22 (E.R. 2250 éd. Ricordi)
Bochsa, N.C.	Etude no. 13 (A.L. 21148 éd. Alphonse Leduc)
Naderman-Schuëcker	Prélude no. 13 Etude no. 22 (G 3121 B éd. Billaudot)
Larivière, Ed	Etude no. 2 (L.R. 320 éd. Alphonse Leduc)

Annexe A.1.3.2.7.
Harpe division inférieure - 1ère mention

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Harpe celtique

Mégevand, Denise	Ballade Celtique (EFM 1614 éd. Françaises de Musique)
Damase, Jean-Michel	Menuet Boiteux (EMT 1371 éd. Musicales Transatlantiques)
Pollet, Benoît	Deuxième Sonate (G 3378 B éd. Billaudot)
Andrès, Bernard	Amarantes 1 (EMH 648 éd. Hortensia)
Pratt, Samuel O.	Sonata in Classic Style (New Sounds in Modern Music)

Harpe à pédales

Godefroid, Félix	Quand tu me vois souffrir (G 2336 B éd. Billaudot)
Naderman, J.F.	Sonatina no.2 (Alphonse Leduc)
Andrès, Bernard	Epices no. 1 Muscade (EMH – 750 éd. Hortensia)
Haendel, G.F.	Passacaille (A.L. 20.028 éd. Alphonse Leduc)
Dussek, J.L.	Sonata no. 2 (E.O. 840 Les Editions Ouvrières)

Annexe A.1.3.2.7.
Harpe division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Indépendance des doigts
2. Précision du jeu de pédales / clapets
3. Travail de la sonorité
4. Propreté du jeu
5. Maîtrise des doigtés croisés, sons harmoniques et étouffés
6. Travail de la polyrythmie
7. Recherche de l'interprétation des pièces
8. Analyse et préparation autonome des pièces
9. Répertoire contemporain
10. Jeu de mémoire
11. Pratique du jeu d'ensemble
12. Participation aux auditions

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 étude dans le style d'une sonate ou un mouvement d'une sonate ou une pièce classique à déterminer par l'enseignant

Détails d'exécution :

Gammes :

1 gamme majeure et sa relative mineure
Exercices de Ed. Larivière no. 15, 16, 17, 18
Tempo : noire = 100

Arpèges :

Exercices de Ed. Larivière no 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 33
Tempo : noire = 80

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de styles différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception).

Annexe A.1.3.2.7.
Harpe division moyenne

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Harpe celtique

Andrès, Bernard	Etude no. 8 Jonchets (EMH – 762 éd. Hortensia)
Anonyme XVIII-XIV	Variations sur un thème de Mozart (Thème + 3 des 6 variations) (G 3163 B, éd. Billaudot)
Bochsa, N. Ch.	Rondo Pièces classiques no. 5 (G 4369 B, éd. Billaudot)
Scarlatti, D.	Sonate en sol majeur Pièces classiques no. 5 (G 4369 B, éd. Billaudot)
Bach, J. Chr.	Presto Pièces classiques no. 5 (G 4369 B, éd. Billaudot)

Harpe à pédales

Bochsa, R.N.Ch.	Etude no. 11 (G3175 B, éd. Billaudot)
Bochsa, R.N.Ch.	Etude no. XLIII (L. R. 207, éd. Alphonse Leduc)
Damase, J-M	Etude no. 13 (24.553 Cl., éd. H. Lemoine)
Naderman-Schuëcker	Etude no. 2 Etude no. 6 (G 3123 B, éd. Billaudot)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Harpe celtique

De Braal, Andries	Triptiek I, II ou III (Editions Donemus, Amsterdam)
Johnson, L.	Historical Suite (HSA 11477, Harposphère)
Larc'hantec, M.	Fantasmagories (HSA 11434, Harposphère)
Succari, D.	Sur l'Etang (HSA 11400, Harposphère)

Harpe à pédales

Ibert, J.	Scherzetto Ballade (AL. A 263G, éd.A. Leduc)
Hasselmans, A.	Gitana (G.3517 B, éd. Billaudot)
Hasselmans, A.	Elégie (D&F 6351, éd. Durand)

Annexe A.1.3.2.7.
Harpe division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Indépendance des doigts
2. Précision du jeu de pédales / clapets
3. Travail de la sonorité
4. Propreté du jeu
5. Maîtrise des doigtés croisés, sons harmoniques et étouffés
6. Travail de la polyrythmie
7. Recherche de l'interprétation des pièces
8. Analyse et préparation autonome des pièces
9. Répertoire contemporain
10. Jeu de mémoire
11. Pratique du jeu d'ensemble (orchestre)
12. Participation aux auditions

Annexe A.1.3.2.7.
Harpe division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études de style différent à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 mouvement d'une sonate à déterminer par l'enseignant
- 1 pièce classique à déterminer par l'enseignant

Détails d'exécution :

Gammes :

1 Gamme ascendante et descendante en double-croches sur 4 octaves :
A l'octave, à la sixte et à la dixième Tempo : noire = 120
1 Gamme chromatique en octaves parallèles ascendante et descendante sur 1 octave
Tempo : croche = 120 (uniquement harpe à pédales)
Salzedo C. : The harpist's daily dozen : Exercice II sur 1 octave ascendant et descendant
Tempo : croche = 120 (uniquement harpe celtique)

Arpèges :

Exercices Ed. Larivière : Exercices no. 71, 73 Tempo : noire = 110
Exercices no. 76, 78 Tempo : noire = 110

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de styles différents à déterminer par l'enseignant
- 1 pièce classique ou 1 mouvement d'une sonate à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Le programme doit obligatoirement contenir un morceau de style contemporain (morceau au choix ou imposé)

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé ou le morceau contemporain peut le cas échéant faire exception).

Annexe A.1.3.2.7.
Harpe division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Harpe celtique

Haendel, G.Fr.	Air et variations de « L'harmonieux forgeron » (G5635 B, éd. Billaudot)
Larc'hantec, M.	2 mvts de la « Suite du Ponant » (HSA 11473, Harposphère)
Scarlatti, D.	Sonate en la mineur K.61 Sonate en sib majeur K.66, Pièces classiques (G 5635 B, éd. Billaudot)

Harpe à pédales

Damase, J-M	Etude no. 9 (24.553 I., éd. H. Lemoine)
Dizi, J. Fr.	Etude no.1 (20525, éd. H. Lemoine)
Naderman-Schuëcker, F. J.	Etude no. 2 Etude no. 6 (G 3123 B, éd. Billaudot)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Harpe celtique

Abbott, A.	Zinzoline « Cinq Couteurs » (Hortensia)
Bouchaud, P.	Discorde (HSA 11471, Harposphère)
Johnson, L.	Historical Suite (HSA 11477, Harposphère)
Mabboux, P.	Ilia… (HSA 11471, Harposphère)

Harpe à pédales

Godefroid, F.	La Jeune et la Vieille (HSA 11421, Harposhère)
Grandjany, M.	Fantaisie sur un thème de J. Haydn (AL 23442, Alphonse Leduc)
Parry, J.	Sonata in D major Anthology of English Music for the Harp vol III (David Watkins / Stainer & Bell Galaxy Music Corp.)
Tournier, M.	Etude de Concert « Au matin » (AL 20 007, Alphonse Leduc)

Annexe A.1.3.2.7.
Harpe division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présente un programme d'une durée de 25 à 35 minutes comprenant au moins quatre œuvres au choix de l'élève dont deux œuvres à caractère technique (étude), un mouvement de sonate et une pièce classique.

Le programme est présenté en entier et de mémoire.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend un morceau imposé au niveau national, un morceau au choix, une pièce classique, un mouvement de sonate, un mouvement de concerto ou un morceau de musique de chambre.

Le programme doit obligatoirement contenir un morceau de style contemporain.

Le programme est à présenter en entier et de mémoire (le morceau imposé ou le morceau contemporain peut le cas échéant faire exception).

Répertoire-type pour l'obtention du diplôme supérieur

Harpe à pédales

Hindemith, P.	Sonate B.S.S. 36123
Fauré, G.	Impromptu op.86 D.& F. 6428
Spohr. L.	Fantasie c-moll op.35 Salvi Publications 100120
Caplet, A.	Divertissement à la française D.&F. 10726
Houdy, P.	Sonate A.L. 21596

Annexe A.1.3.2.8.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Violon

Annexe A.1.3.2.8.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 8

Division moyenne ..... p. 15

Division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 23

Division supérieure ..... p. 31

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail; Anleitung zum Üben)
6. Technique main gauche :
   - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts (positions par demi-tons et tons entiers)
   - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
   - mécanismes fondamentaux des trois premières positions et des changements de position
   - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
   - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
   - initiation au jeu des nuances
   - articulations de base : détaché, legato,
   - le jeu au talon et à la pointe
   - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
   - une compréhension du texte musical
   - le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc),
   - le répertoire devrait être aussi varié que possible
9. Jouer de mémoire un morceau de musique
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : sol, la, sib, do, ré; mineures : sol, la, si) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement ;
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Détails d'exécution :
Gammes :
2 octaves
Tempo : noire = 60
grand archet
détaché en croches (Sevcik, etc)
lié par 4 en croches
Arpèges :
grand archet**,** lié par 3 en triolets

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen ;

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Coenen, Frans	Etude no.10 60 Viool Etudes (Edition-G. Alsbach & Co. Amsterdam)
Cohen, Mary	Heidi Hi! (Tempo di Ländler) Superstudies, Book 2 (Faber Music)
Cohen, Mary	Magic Carpet Ride (With an air of mystery) Superstudies, Book 2 (Faber Music)
Curci, Alberto Maria	No. 23 (noire = 80) IEtudes op.23 (Edition Curci, www.edizionicurci.it, info@edizionicurci.it)
Komarowski, Anatoli	Etude no.66 (Allegro molto) Peters-Violinschulwerk Etüden, Band 1 (Peters)
Laoureux, Nicolas	Etude no. 24 (Moderato energico) Selected Studies (Volume 1) arr. Nico Dezaire & Gunter Van Rompaey (Edition de Haske)
Wichtl, Georg **In: For the developing violonist**	Etude en ré (Allegro moderato) **Selected Studies (Volume 2)** arr. Nico Dezaire & Gunter Van Rompaey (Edition de Haske)
Wohlfahrt, Franz	No. 34 60 Etüden op. 45 (Edition Peters; Edition Musica Budapest

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division inférieure - 1er cycle

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Concertos

Küchler, Ferdinand	Concertino op. 12 Concertino op. 15
Seitz, Friedrich	Concerto no 2 op. 22 1er ou 3e mouvement Suzuki, volume 4 (Heinrichshoven)
Vivaldi, Antonio	Concerto la mineur op 3/6 (Schott)
Vivaldi, Antonio	Concerto sol majeur op 3/3 (Edition Hug; Edition Musica Budapest)

Morceaux avec piano

Kabalewski, Dimitri	Clowns Albumstücke (Peters)
Kreisler, Fritz	Rondino version simplifiée en ut (Schott)
Kreisler, Fritz	Aucassin et Nicolette (Foley; Schott)
Schubert, Franz	Valse Le nouveau violon classique, volume F (Combre)
Tschaikowski, Piotr	Blumenwalzer Universal Geigen-Album II (Universal)

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division inférieure - 1er cycle

Catalogue général

répartition suivant cycle 1, 2, 3
1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé

Ouvrages techniques

Bruce Renate	Die fröhliche Violine	Schott	1
Cohen M.	Technique takes off, intermediate studies	Faber	1,2
Crickboom M.	Méthode de violon	Schott/Brux	1
Curci M.	24 Études en 1re position op. 23	Curci	1
Dancla Ch.	15 Etudes faciles	Combre	1
	36 Etudes mélodiques op.84	Combre	1
	School of velocity op.74	Fischer	1
Daniel R.	L'art du démanché	Combre	1
Dont J.	Gradus ad parnassum op.38	EMB	1,2
Doukan P.	L'Ecole du violon (Vol 1)	Billaudot	1
	L'ABC du jeune violoniste III	Billaudot	1
	L'Ecole du violon	Billaudot	1
Hauchard M.	Enseignement élémentaire du violon	Leduc	1
Kayser H.E.	36 Etudes op.20	Peters	1,2
Krier Cl.	Etudes des positions	Auteur	1,2
Lenert J.	L'ABC du jeune violoniste	Billaudot	1
Metz L.	The positions Vol III	Broekmanns	2
Sandor/Jardanyi/Szervansky	Méthode de violon	EMB	1,2
Sevcik O.	Technique du violon op.1	Bosworth	1,2,3
	Technique de l'archet op.2	Bosworth	1,2,3
	40 Variations op.3	Bosworth	1,2
Wahls H.	Das Lagenspiel auf der Violine op. 19	VEB Hofmeister	1,2
Wohlfahrt F.	60 Etudes op. 45	Peters	1,2
	40 Etudes op. 74	Peters	1

Littérature musicale

Bartok B.	Pour les enfants	Musica	1
	10 slowakische Volkslieder	Musica	1
Brahms J.	Wiegenlied op.49,4	Schott	1,2
Espejo C.	Tyrolienne	Lemoine	1
Händel G.F.	Menuet de la cantate Ste Cécile/Catherine class.vl.No 160	Leduc	1,2
Joplin S.	Let's rag... 10 Ragtimes	Noetzel	1,2
Kabalevski D.	Albumstücke	Peters	1,2
Kreisler F.	Album version simplifiée de pièces choisies	Foley	1,2
	Aucassin et Nicolette	Schott	1
	Marche miniature	Schott	1,2
	Rondino sur un thème de Beethoven	Schott	1

Annexe A.1.3.2.8.

Violon division inférieure - 1er cycle

Küchler F.	Concertino en ré majeur op. 12	Bosworth	1
	Concertino en sol majeur op. 2	Bosworth	1
	Concerto ré maj. op. 12	Bosworth 3560	2
	Concerto ré maj. op. 15 dans le style de Vivaldi	Bosworth 3502	2
Mozart W.A.	Kleines Konzert	Peters	1,2
	Die Hochzeit des Figaro: nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE 17 578	1,2
.	Die Zauberflöte: nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE 17 579	1,2
Portnoff	Concertino op. 14 la mineur	Bosworth	1
Purcell H.	Leichte Stücke für Violine und Klavier	UE 17585	1
Reinecke Carl	10 kleine Stücke für Violine und Klavier	Amadeus	1
Rieding O.	Concertino en ré majeur op. 36	Bosworth	1
	Concertino en si mineur op. 35	Bosworth	1
Seitz F.	Concertino op. 13	Bosworth	1
Sitt H.	Concertino en la mineur op.93	Eulenburg	1
Suzuki Sh.	Violin School Vol . I-IV	Summy-Birchard	1
Sugar R.	Concertino	EMB	1,2
Vivaldi A.	Concerto pour violon la mineur	IMC, Amadeus	1
	Concerto pour violon ré majeur	Eschig	1
	Concerto pour violon sol majeur	Peters, Amadeus	1

Recueils

A First Book of Classical and Romantic Pieces	Oxford UP	1
A Second Book of Classical and Romantic Pieces	Oxford UP	1
Le nouveau violon classique (Classens) Vol. A-F	Combre	1
Le violon classique Vol A-C	Billaudot	1
Le violon contemporain vol I	Billaudot	1,2
Musik für Violine	EMB1	
Universal Geigen Album I-III	Universal	1,2
Violinmusik für Anfänger	EMB1	

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3
voir sections suivantes: 1; 2&3
* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1
voir sections suivantes: Unterstufe I; Unterstufe II;
* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans &Van Poppel - Amsterdam 1978
voir sections suivantes: Trap IA, IB, IC; Trap IIA

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division inférieure - 1re mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1RE MENTION

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. Développer et différencier le vibrato
5. Contrôler la justesse
6. Développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
7. Acquérir une aisance dans les changements de position
8. Travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en trois octaves et d'exercices chromatiques
9. Travailler le jeu des doubles cordes et des accords
10. Développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé) ainsi que les coups d'archet sautillants
11. Acquérir une méthode de travail
12. Proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
13. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
14. Monter seul une œuvre simple
15. Retenir (en les notant) les éléments essentiels d'une séquence ou d'un texte musical
16. Jouer de mémoire un morceau de musique
17. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'initiative, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
18. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. S'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies ; transitions vers improviser, arranger, créer
20. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, ensemble vocal)

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division inférieure - 1re mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1ère mention (gammes majeures : sol, la ♭, la, si ♭, si, do, ré ♭, ré, mi ♭; mineures : sol, la, si ♭, si, do, do♯, ré) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement ; consulter répertoire-type des gammes pour l'examen de fin de cycle
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :
Gammes :
3 octaves
Tempo : noire = 72
grand martelé
lié par 4, 8
lié toute montée, lié toute descente
détaché en triolets, en double-croches
spiccato, chaque note répétée 4 x
Arpèges :
lié par 3 , lié toute montée

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau au choix (p.ex. mouvement vif d'un concerto) à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date du concours

Durée globale du programme choisi : 15 à 20 minutes

L'élève présente son programme de mémoire (1 étude à l'épreuve technique et 1 œuvre à l'épreuve publique peuvent le cas échéant faire exception).

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Blumenstengel, Albrecht	Etude no. 16 (Allegretto scherzando) 24 Exercices op.33 (Preparatory Studies to Kreutzer) (Carl Fischer Inc.)
David, Ferdinand	Etude no. 50 en la mineur (Allegro) Studies in the Changes of Positions for Violin (Konstantin Fortunatow PWM Edition)
Dont, Jacob	Etude no. 6 24 Vorübungen op.37 (zu Kreutzer und Rode)
Fiorillo, Federico	Etude no. 9 I36 Etudes ou Caprices
Mazas, Jacques Féréol	Etude no. 28 Etude no. 18 Etudes spéciales op.36, cahier 1

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division inférieure - 1re mention

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Concertos

Accolay, Jean-Baptiste	Concerto en la mineur
Viotti, Jean-Baptiste	Concerto no. 23 en sol majeur (1er mvt, 1er solo)
	Concerto no. 12 en si ♭ majeur (1er mvt, 1er solo)
Bach, Jean-Sébastien	Concerto en la mineur, 1er mvt
Seitz, Friedrich	Concerto en ré majeur, op.7

Sonates

Händel, Georg Friederich	Sonaten für Violine und BC op.1
Corelli, Arcangelo	Sonate op.5, 9 en la majeur

Morceaux avec piano

Dancla, Charles	Six airs variés op.89
Shostakovitch, Dimitri	Frühlingswalzer extr. de 'Albumstücke' (blanche pointée= 60)

Gammes

Majeures :	do, ré, mi ♭
Mineures :	la, si, do

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division inférieure - 1re mention

Catalogue général

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4

1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

Ouvrages techniques

Bloch J.	Fingerübungen für Violine op. 16	EMB	2
Cohen M.	Technique takes off, intermediate studies	Faber	1,2
Conius J.	Doppelgriff-Etüden	EMB	2,3
Crickboom M.	Études	Schott/Brux	2,3
Dancla Ch.	School of velocity op. 74	C.Fischer	2,3
Daniel Raoul	L'Art du démanché	Combre	2,3
Dont J.	Etudes op.37	IMC, EMB	2,3
	Gradus ad parnassum op.38	EMB	1,2
Doukan P.	L'Ecole du violon (Vol 2-5), Etudes	Billaudot	2
Eberhardt G.	Lagenschule op. 100	Heinrichshofen	2,3
Eberhardt S.	Absolute Treffsicherheit auf der Violine	Oertel J.	2,3
Fiorillo F.	Etudes	Peters	2,3
Flesch C.	Gammes	Ries & Erler, C.Fischer	2,3,4
Kahls H.	Das Lagenspiel auf der Violine op. 19	Hofmeister	1,2,3
Hofmann R.	Melodische Doppelgriff-Etüden op. 96	Zimmermann	2,3
Kayser H.E.	Etudes	Peters	1,2
Kreutzer R.	Etudes	Peters, IMC, EMB, Hug	2,3,4
Krier Cl.	Etudes des positions	Ed. Auteur	1,2
Rodionov,	Gammes et arpèges, Systèmes Galamian, Conservatoire de Luxembourg	Ed. Auteur	2,3
Mazas J.F.	Etudes spéciales op.36,1	Peters, IMC	2,3
	Etudes brillantes op.36,2	Peters, IMC	2,3
Metz L.	The positions Vol I – V	Broekmanns	2
	24 Studies	Broekmanns	2
Polo E.	30 Studi a corde doppie	Ricordi	2,3
Sandor-Jardanyi	Méthode de violon	EMB	1,2
Schradieck H.	Schule der Violintechnik I	Cranz, C.Fischer	2,3
Sevcik O.	Bogentechnik Op. 2 Vol 1-2	Bosworth	2,3
	Lagenwechsel-Vorstudien op.8	Bosworth	2,3
	Triller-Vorstudien op.7	Bosworth	2,3
Suzuki	Violinschool vol 4--6	Summy-Birchard	2
Sitt H.	100 Etüden Vol 1-6	Schott	2
Sitt H.	50 tägliche Uebungen f. die linke Hand op. 98	Peters	2
Wohlfahrt Fr.	60 Etüden op. 45	Peters	1,2

Annexe A.1.3.2.8.

Violon division inférieure - 1re mention

Littérature musicale

Accolay J.B.	Concertino la mineur	Schott, IMC	2
Ameller A.	Prélude et danse	Billaudot	2
Bach J.S.	Concerto pour violon la mineur	Bärenreiter Urtext, Peters	2
Brahms J.	Wiegenlied op. 49,4	Schott	1,2
	Ungarische Tänze arr. Klengel	Peters	2,3
Clérembault N.	Prélude et allegro en sol, arr. Dandelot	Eschig	2
Corelli A.	12 Sonaten op. 5 Bd I	Schott	2,3
	12 Sonaten op. 5 Bd II	Schott	2
	Sarabande et allegretto, arr. Kreisler	Schott	2
Dall'Abaco E.F.	6 Sonaten für Violine und BC	Schott	2
Dancla Ch.	Airs variés op. 118	Schott	2
	Airs variés op. 89	C.Fischer, Schott	2
	Solos de concertos, rév. R.Daniel	Combre	2
Drdla F.	Concertino op. 225	Bosworth	2
Dvorak A.	Two Waltzes op. 54 Nos 1,4	Masters Music Publ.	2
	Humoreske	Schott	2,3
	Sonatine op. 100 pour violon et piano	IMC, Henle, B&H,	2,3
	Slowakiscke Volkslieder op. 46, 1-4	Bärenreiter/Supraphone	2,3
Elgar E.	Salut d'amour	Schott	2,3
Espejo C.	2 pièces dans le style ancien	Lemoine	2
De Fesch W.	3 leichte Sonaten	Schott	1,2
Fiocco J.H.	Allegro	Schott	2,3
Gallois Montbrun R.	1er solo de concert	Leduc	2
.	3e solo de concert	Leduc	2
	4e solo de concert	Leduc	2
	5e solo de concert	Leduc	2
	7e solo de concerto	Leduc	2,3
	8e solo de concert	Leduc	2,3
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Bass	Bärenreiter	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon sol majeur	Peters, Henle	2,3
Jansa L.	Concertino en ré majeur op. 54	Eulenburg	2
Jolivet A.	Grave et gigue	Leduc	2
Joplin S. arr. Heger	Let's rag… 10 Ragtimes	Ed. Noetzel	1,2
Kabalevski D.	Albumstücke	Peters	1,2
Kreisler F	Album version simplifiée de pièces choisies	Foley	1,2
	Marche miniature	Schott	1,2
	Chanson Louis XIII et pavane	Schott	2
	Rondino sur un thème de Beethoven	Schott	2,3
	Sicilienne et Rigaudon dans le style de Francoeur	Schott	2,3
	Tempo di Menuetto	Schott	2
	Menuett dans le style d' A. Porpora	Schott	2
	Grave dans le style de W.F. Bach	Schott	2,3
	Preghiera dans le style de Martini	Schott	2,3
	Scherzo dans le style de Dittersdorf	Schott	2

Annexe A.1.3.2.8.

Violon division inférieure - 1re mention

	Andantino dans le style de Martini	Schott	2
	Allegretto dans le style de Bocherini	Schott	2
Kreutzer R.	Concerto No 1 sol majeur, rév. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 7 La majeur, rév. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 9 mi mineur, rév. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 13 ré majeur	Peters	2,3
Martinu B.	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2
Mozart W.A.	Jugendsonaten	Bärenreiter	2,3
	Kleines Konzert	Peters	1,2
	Die Hochzeit des Figaro: nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen, UE		1,2,3
Mozart W.A.	Die Zauberflöte: nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen, UE		1,2,3
Nardini P.	Concerto en mi mineur	Ricordi	2
Pepusch J.C.	6 Kammersonaten für Violine und BC	Schott	2
Rieding O.	Concertino en la mineur op. 21 “In ungarischer Weise”	Bosworth	2
	Concertino en sol majeur op. 24	Bosworth	2
	Concertino en ré majeur op. 25	Bosworth	2
Seitz F.	Concerto en ré majeur op. 15	Bosworth	2
	Concerto en sol mineur op. 12	Bosworth	2
Shostakovich D.	Albumstücke / Pieces for medium and advanced level arr. Fotunatov		
	Peters/Masters M. Publ.		2,3
Stamitz A.	Violinkonzert in G-Dur	Hug	2
Sugar R.	Concertino	EMB	1,2
Tchaikovsky P.	Andante cantabile, arr. Kreisler	Schott	2
Telemann G.Ph	Concerto pour violon sol majeur	Amadeus	2
	Sonaten für Violine und BC	Schott	2
	Sonatinen für Violine und BC	Schott	2
Tessarini C.	Concerto pour violon ré majeur	Kunzelmann	2
Vanhal J.	3 Sonaten op. 30	Doblinger	2
Viotti G.B.	Concerto No 12 si b majeur, arr. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 13 la majeur, arr. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 23 sol majeur	Leduc/Catherine, Peters	2
	Concerto No 24 si mineur, arr. Catherine	Leduc	2
Vivaldi A.	Sonaten für Violine und BC	Schott	2
	Concerto pour violon sol mineur	Schott	2

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division inférieure - 1re mention

Recueils

Baroque Violin Pieces	ABRSM publ.	2
Le violon contemporain vol I -II	Billaudot	1,2
Universal Geigen Album II -III	UE	1,2
Celebri pezzi classici, transciptions faciles de 12 pièces célèbres	Ricordi	2
Le violon classique vol 4	Billaudot	2
Leichte Sonaten altfranzösischer Meister	Schott	2
Musik für Violine	EMB	1,2

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3.

voir sections suivantes: 4 & 5; 6

* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1.

voir sections suivantes: Mittelstufe I

* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: Trap IIA, IIB, IIC; Trap III

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch-Skalensysthem) ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire.
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style…) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement d'un pool d'études déterminées au niveau national, 1 étude peut être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une fantaisie pour violon seul de Georg Philip Telemann

Détails d'exécution :

Gammes :

Etendue:	trois octaves
Tempo:	noire = 76
Détaché:	noires, croches, triolets de croches, double-croches
Lié:	par 8, toute montée, toute descente
Spiccato:	sans répétition de notes (sauf éventuellement fondamentale)

Arpèges :

Détaché, liaisons par 3, 9

5 arpèges : accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure

Épreuve publique :

- 2 morceaux de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception).

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division moyenne

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Fiorillo, Federico	Etude no. 11 ré maj.	noire = 92
	Etude no. 28 ré maj.	noire = 108
Kreutzer, Rodolphe	Etude no. 12 la min.	noire = 108
	Etude no. 13 la maj.	noire = 92
Mazas, Jacques Féréol	Etude no 29, spiccato	noire = 108
	Etudes spéciales op. 36	
Vieuxtemps, Henri	Etude no. 14 mi maj.	noire = 72
	32 Etudes op.48	

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Concertos

Bach, Johann Sebastian	Concerto no. 2 mi maj. 1er mvt
De Bériot, Charles	Concerto no. 9 la min. 1er mvt
Kabalevsky, Dimitri	Concerto pour violon, 1er mvt
Viotti, Giovanni Battista	Concerto no. 22 la min. 1er mvt

Sonates

Dvorak, Antonin	Sonatine
Händel, Georg Friedrich	Sonate no. 4 ré maj.
Schubert, Franz	Sonatine no. 3 sol min.
Veracini, Francesco Maria	Sonate mi min.

Gammes

Gammes simples:Majeures: mi, fa, si
Mineures : do#, ré, sol # (mélodique)

Annexe A.1.3.2.8.
Division moyenne

Catalogue général

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4
1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

Ouvrages techniques

Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Campagnoli B.	7 Divertimenti	Peters	3
Capet L	La technique supérieure de l'archet	Salabert	3,4
Crickboom M.	Les maîtres du violon	Schott	3
Dancla Ch.	Etudes brillantes	Peters	3
Dont J.	Etudes op. 35	Peters, IMC	3,4
	Etudes op. 37	Peters, IMC	2,3
Doukan P.	L'Ecole du violon	Billaudot	2,3,4
Dounis D.	The Artist's Technique of Violin Playing	Fischer	3,4
Fiorillo F.	36 Etüden	Peters	2,3
Flesch C	Das Skalensystem	Ries und Erler	2,3,4
Galamian I / Neumann	Contemporary Violin-Technique	Galaxy	3,4
Gaviniès P.	24 Matinées	Peters	3,4
Ghestem J.	Approche de la musique contemporaine	Billaudot	3,4
Gilels L.	Tägliche Übungen für den Geiger	Sikorski	3,4
Kreutzer R	42 Etüden	IMC, Schott	3,4
Lipizer R.	La technica superiore del violino	Ricordi	3,4
Markov A.	Violin Technique	Schirmer	3,4
Martinu B.	Rhytmische Etüden	Schott	2,3
Ozim I.	Pro Musica Nova	Breitkopf	3,4
Polo E.	Trenti studi a doppie corde	Ricordi	2,3
Ricci R.	Left Hand Violin Technique	Schirmer	3,4
Rode P.	24 Caprices	IMC, Schott, Peters	3,4
	Etüden	Peters	3
Sauzay E.	Études harmoniques	Billaudot	3,4
Schradieck H	Violin-Technik	Cranz	2,3,4
Sevcik O.	Bogen-Technik op. 2	Bosworth	2,3
	Doppelgriff-Vorstudien op. 9	Bosworth	2,3
	Lagenwechsel-Vorstudien op. 8	Bosworth	2,3
	Violin-Technik op.1	Bosworth	2,3
Sitt H.	100 Etüden Bd 5	Schott	2,3
Vieuxtemps H.	32 Etüden op. 48	Musica Budapest	3
	6 Konzert-Etüden	Peters	3,4
Wieniawski H.	Études-caprices op.18	IMC, Peters	3,4

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division moyenne

Littérature musicale

Albeniz I.	Three Spanish Dances vl et piano	MM Publications	3,4
Albeniz/Kreisler	Danse espagnole vl et piano	Schott	3
	Tango vl et piano	Schott	3,4
Bach J.S.	Concerto pour violon mi maj.	Bärenreiter/Urtext	3
	Sonaten und Partiten Vl solo	Henle, Bärenreiter Urtext	3,4
	Sonates 1-3	Urtext Bärenreiter	3,4
	Sonates 4-6	Urtext Bärenreiter	3,4
Barber S.	Concerto for violin	Schirmer	3,4
Bartok B./Gertler	Sonatine vl et piano	Musica Budapest	3
Bartok B./Szekely	Rumänische Volkstänze vl et piano	UE	3,4
Beethoven L.v.	Romances op.50,op.60	Henle Urtext	3,4
	Sonates pour violon et piano	Henle, IMC	3,4
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 6 op. 70 la maj.	Schott	3
	Concerto pour violon No 7 sol majeur	Peters	3
	Concerto pour violon No 8 op. 99 ré maj.	Peters	3
	Concerto pour violon No 9 la mineur	Peters	3
	Scène de ballet op. 100	Schott	3
	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Boulanger Lili	Two Pieces vl et piano	MM Publ.	3
Brahms J.	Danse hongroise No 17 vers. simplifiée Cl. Krier	Joachim/ Cl.Krier	2,3
	Walzer A-Dur vl et piano	Schott	3
Brahms J./Joachim	Danses hongroises vl et piano	Billaudot, C.Fischer	3,4
Brahms J./Klengel	Danses hongroises vl et piano	Peters	2,3
Bruch M.	Concerto No 1 pour violon et orchestre		3,4
Casadesus M./ Mozart	Concerto ré maj. Adalaïde	Schott	3
Chaminade C.	Trois morceaux op. 31 vl et piano	MM. Publ.	3,4
Conus J./Galamian	Concerto pour violon	IMC	3,4
Dittersdorf K.D.	Concerto en do majeur	Noetzel	3
Dvorak A.	Humoreske	Schott	3
	Romantische Stücke op. 75 vl et piano	Simrock	3
	Slowakiscke Volkstänze op 46, 1-4 vl et piano	Bärenreiter/Supraphon	3
	Sonatine op. 100 pour violon et piano		2,3
Dvorak A./Kreisler	Danse slave No 3 sol majeur vl et piano	Schott	3,4
	Fantaisie slave vl et piano	Schott	3,4
	Danse slave mi min. vl et piano	Schott	3,4
Elgar E.	Salut d'amour vl et piano	Hinrichsen	2,3
Falla M. de/Dushkin	Suite populaire espagnole vl et piano	Chester	3
Falla M. de/Kochanski	Arrangements de "El Amor Brujo" vl et piano	Chester	3,4
Falla M. de/Kreisler F.	Danse espanole vl et piano	Schott	3,4
Fauré G.	Sicilienne vl et piano	Leduc	2,3
Feldbusch E.	Rythmes vl et piano	Andel	3
Fiocco J.H.	Allegro vl et piano	Schott	2,3

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division moyenne

Gallois Montbrun R.	7e solo de concerto	Leduc	3
	8e solo de concert	Leduc	3
Gershwin/Heifetz	3 pieces from Porgy and Bess vl et piano	Chappell	3,4
Glazounov A.	Meditation op. 32	Belaieff, Fischer	3,4
	Mélodie arabe	Schott	3
Gluck/Kreisler F.	Melodie extr. Orfée et Euridice vl et piano	Schott	3
Godowsky L.	Serenade espagnole	Bosworth	3
Granados/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Baß	Bärenreiter-Urtext	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon do majeur	Henle	3
	Concerto pour violon la majeur	HenleConcerto pour violon sol maj.	
	Peters, Henle	2,3	
Jongen J.	Serenata op. 89 bis	CeBeDem	3
Joplin S/Perlman	6 Ragtimes for violin vl et piano	Fischer	3,4
Kabalevski D.	Concerto pour violon	Sikorski	3
Kreisler F.	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
	Caprice viennois vl et piano	Schott	3,4
	Liebesfreud vl et piano	Schott	3,4
	Liebesleid vl et piano	Schott	3,4
	Prélude et allegro ds style de G. Pugnani vl et piano	Schott	3
	Rondino sur un thème de Beethoven vl et piano	Schott	3
	Schön Rosmarin vl et piano	Schott	3
	Sicilienne et Rigaudon ds style de Francoeur	Schott	2,3
	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
	Variations sur un th. de Corelli vl et piano	Schott	3,4
Kreutzer R.	Concerto No 13 ré maj.	Peters	3
	Concerto No 19 ré min.	Schott/Brux	3
Lalo E.	Symphonie espagnole	Durand	3,4
Lutoslavski W.	Recitativo e arioso vl et piano	Chester	3,4
Martinu B.	7 Arabesques vl et piano	Salabert	3
	Five Madrigal Stanzas vl et piano	Schirmer	3
	Sonate pour violon et piano (No2)	Salabert	3,4
	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2,3
Mendelssohn F.	Concerto en ré min p. violon et cordes	Peters	3
	Concerto mi min. op.64		3,4
Milhaud D.	Sonate No 2 pour violon et piano	Durand	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 1 si b maj	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 2 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 3 sol maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 4 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 5 la maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Die Hochzeit des Figaro:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen	UE	2,3
	Die Zauberflöte:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen	UE	2,3
	Sonaten für Violine und Klavier	Henle Urtext	3,4

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division moyenne

Mozart/Kreisler F.	Rondo aus der Haffner-Serenade vl et piano	Schott	3,4
Novacek O.	Perpetuum mobile vl et piano	Peters	3,4
Paganini N.	Cantabile vl et piano (guitare)	Zimmermann	3,4
Penderecki K.	Miniatures vl et piano	PWM, Boosey & Hawkes	3,4
	Sonate pour violon et piano	Schott	3,4
Prokofiev S./Heifetz	Marche de "L'amour des trois oranges"op.12,1	Fischer	3,4
Rachmaninov S.	Vocalise vl et piano	IMC	3
Respighi O.	Concerto gregoriano	Ricordi	3,4
Ries F.	Perpetuum mobile vl et piano	Erler	3,4
Rimsky-Korsakov N /Heifetz	Vol du bourdon vl et piano	Fischer	3,4
Rode P.	Concerto No 1 en ré mineur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 4 en la majeur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 8 en mi mineur	Leduc/Catherine	3
Saint-Saëns C.	Concerto No 3 en si mineur	Durand	3,4
Sarasate P. de	Romance andalouse op.22,1 vl et piano	Schott	3,4
Schubert F.	Sonatines vl et piano	Henle	3
Schumann R.	Fünf Stücke im Volkston	Breitkopf	3
Shostakovich /Fortunatov	Albumstücke/Pieces for medium and advanced level	Peters/Masters M. Publ.	2,3
Sibelius J.	Auf der Heide Op. 115,1 vl et piano	Breitkopf	2,3
Suk J.	Vier Stücke vl et piano	Simrock	3,4
Tartini G.	Sonaten f. Violine und BC	UE	3,4
Tchaikovski P.	Three pieces op. 42 vl et piano	IMC/Galamian	3,4
Telemann G.Ph.	Fantaisies pour violon seul.	BA Urtext	3
Turina J.	Sonate No 2 (S.espagnola) vl et piano	Salabert	3,4
Van Rossum F.	Graffiti vl et piano	Billaudot	3
Veracini C.M.	Sonate mi min. vl et BC	David Hohe Schule...	3
Viotti G.B.	Concerto No 19 sol mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 22 la mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 28 la mineur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 29 mi mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Vitali T.	Chaconne vl et piano		3,4
Wieniawski H.	Concerto No 2 pour violon et orchestre	IMC	3,4
	Kuyawiak vl et piano	Schott	3
	Légende op. 17 vl et piano	Musica Budapest	3
	Mazurkas op.12,19 vl et piano	Peters, Billaudot	3
	Obertass, Mazurka vl et piano	Schott	3
Wieniawski H./Kreisler	Caprice la min. vl et piano	Schott	3,4

Annexe A.1.3.2.8.

Violon division moyenne

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3.
voir sections suivantes: 6 & 7 (3); 8 & 9 (3, 4); 10 (4)

* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1.
voir sections suivantes: Mittelstufe 2 (3); Oberstufe (3,4)

* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans &Van Poppel - Amsterdam 1978
voir sections suivantes: Trap III C (3); IV A (3); IV B, C (3,4)

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
5. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch-Skalensystem) ;

   Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;

   Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
7. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
8. Jouer de mémoire.
9. Interpréter à première vue.
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
11. Analyser le répertoire étudié.
12. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles .
13. S'exprimer et se produire en public.
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée ») lors d'une production musicale publique.
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style…) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée; pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos:

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes choisies par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national, 2 mouvements (lent, vif) dont un en double-cordes d'une sonate ou partita de J.S.Bach.

Détails d'exécution :

Gammes

Étendue:	trois octaves; gamme en double-cordes (tierces, sixtes et octaves): deux octaves
Tempo:	noire = 80
Détaché:	noires, croches, triolets de croches, double-croches et sextolets de double-croches,
Lié:	par 8, lié toute montée, toute descente
Spiccato:	sans répétition de notes, sauf éventuellement fondamentale
Staccato:	en double-croches

Gamme en double-cordes: lié par 2, 4

Arpèges

Détaché, liaisons par 3, 9

7 arpèges **:** accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure, accord de septième dominante, accord de septième diminuée

Epreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif), la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Kreutzer, Rodolphe	No. 14 la majeur	noire = 100
	No. 34 ré majeur	noire = 88
	No. 37 fa mineur	noire = 92
Rode, Pierre	No. 2 la mineur	noire pointée = 76
	No. 5 ré majeur	noire = 72
	No. 24 ré mineur	noire = 104

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Concertos

Barber, Samuel	Concerto pour violon, 1er mvt.
Bruch, Max	Concerto no. 1 en sol mineur 1er mvt.
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur, 1er mvt.
Kabalevsky,Dimitri	Concerto pour violon, 1er mvt.
Mendelssohn, Felix	Concerto en mi mineur op. 64, 1er mvt.

Sonates

Beethoven, Ludwig van	Sonate no. 4 en la mineur
Martinu, Bohuslav	Sonate no. 2
Schumann-Dietrich-Brahms	Sonate FAE
Schubert, Franz	Sonatine no. 2 en la mineur

Gammes

Gammes simples :	Majeures : mi, si, fa, la b, ré b, sol b
	Mineures: fa#, do#, sol#, re, fa, sib (mélodique)
Gammes en double-cordes	Majeures: do, sol, ré, la, si b, mi b

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division moyenne spécialisée - 1er Prix

Catalogue général

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4

1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

Ouvrages techniques

Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Campagnoli B.	7 Divertimenti	Peters	3
Capet L	La technique supérieure de l'archet	Salabert	3,4
Crickboom M.	Les maîtres du violon	Schott	3
Dancla Ch.	Etudes brillantes	Peters	3
Dont J.	Etudes op. 35	Peters, IMC	3,4
	Etudes op. 37	Peters, IMC	2,3
Doukan P.	L'Ecole du violon	Billaudot	2,3,4
Dounis D.	The Artist's Technique of Violin Playing	Fischer	3,4
Fiorillo F.	36 Etüden	Peters	2,3
Flesch C	Das Skalensystem	Ries und Erler	2,3,4
Galamian I / Neumann	Contemporary Violin-Technique	Galaxy	3,4
Gaviniès P.	24 Matinées	Peters	3,4
Ghestem J.	Approche de la musique contemporaine	Billaudot	3,4
Gilels L.	Tägliche Übungen für den Geiger	Sikorski	3,4
Kreutzer R	42 Etüden	IMC, Schott	3,4
Lipizer R.	La technica superiore del violino	Ricordi	3,4
Markov A.	Violin Technique	Schirmer	3,4
Martinu B.	Rhytmische Etüden	Schott	2,3
Ozim I.	Pro Musica Nova	Breitkopf	3,4
Polo E.	Trenti studi a doppie corde	Ricordi	2,3
Ricci R.	Left Hand Violin Technique	Schirmer	3,4
Rode P.	24 Caprices	IMC, Schott, Peters	3,4
	Etüden	Peters	3
Sauzay E.	Études harmoniques	Billaudot	3,4
Schradieck H	Violin-Technik	Cranz	2,3,4
Sevcik O.	Bogen-Technik op. 2	Bosworth	2,3
	Doppelgriff-Vorstudien op. 9	Bosworth	2,3
	Lagenwechsel-Vorstudien op. 8	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Violin-Technik op.1	Bosworth	2,3
Sitt H.	100 Etüden Bd 5	Schott	2,3
Vieuxtemps H.	32 Etüden op. 48	Musica Budapest	3
	6 Konzert-Etüden	Peters	3,4
Wieniawski H.	Études-caprices op.18	IMC, Peters	3,4

Annexe A.1.3.2.8.

Violon division moyenne spécialisée - 1er Prix

Littérature musicale

Albeniz I.	Three Spanish Dances vl et piano	MM Publications	3,4
Albeniz/Kreisler	Danse espagnole vl et piano	Schott	3
	Tango vl et piano	Schott	3,4
Bach J.S.	Concerto pour violon mi maj.	Bärenreiter/Urtext	3
	Sonaten und Partiten Vl solo	Henle, Bärenreiter Urtext	3,4
	Sonates 1-3	Urtext Bärenreiter	3,4
	Sonates 4-6	Urtext Bärenreiter	3,4
Barber S.	Concerto for violin	Schirmer	3,4
Bartok B./Gertler	Sonatine vl et piano	Musica Budapest	3
Bartok B./Szekely	Rumänische Volkstänze vl et piano	UE	3,4
Beethoven L.v.	Romances op.50, op.60	Henle Urtext	3,4
	Sonates pour violon et piano	Henle, IMC	3,4
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 6 op. 70 la maj.	Schott	3
	Concerto pour violon No 7 sol majeur	Peters	3
	Concerto pour violon No 8 op. 99 ré maj.	Peters	3
	Concerto pour violon No 9 la mineur	Peters	3
	Scène de ballet op. 100	Schott	3
	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Boulanger Lili	Two Pieces vl et piano	MM Publ.	3
Brahms J.	Danse hongroise No 17 vers. simplifiée Cl. Krier	Joachim/ Cl.Krier	2,3
	Walzer A-Dur vl et piano	Schott	3
Brahms J./Joachim	Danses hongroises vl et piano	Billaudot, C.Fischer	3,4
Brahms J./Klengel	Danses hongroises vl et piano	Peters	2,3
Bruch M.	Concerto No 1 pour violon et orchestre		3,4
Casadesus M./ Mozart	Concerto ré maj. Adalaïde	Schott	3
Chaminade C.	Trois morceaux op. 31 vl et piano	MM. Publ.	3,4
Conus J./Galamian	Concerto pour violon	IMC	3,4
Dittersdorf K.D.	Concerto en do majeur	Noetzel	3
Dvorak A.	Humoreske	Schott	3
	Romantische Stücke op. 75 vl et piano	Simrock	3
	Slowakiscke Volkstänze op 46, 1-4 vl et piano	Bärenreiter/Supraphon	3
	Sonatine op. 100 pour violon et piano		2,3
Dvorak A./Kreisler	Danse slave No 3 sol majeur vl et piano	Schott	3,4
	Fantaisie slave vl et piano	Schott	3,4
	Danse slave mi min. vl et piano	Schott	3,4
Elgar E.	Salut d'amour vl et piano	Hinrichsen	2,3
Falla M. de/Dushkin	Suite populaire espagnole vl et piano	Chester	3
Falla M. de/Kochanski	Arrangements de "El Amor Brujo" vl et piano	Chester	3,4
Falla M. de/Kreisler F.	Danse espanole vl et piano	Schott	3,4
Fauré G.	Sicilienne vl et piano	Leduc	2,3
Feldbusch E.	Rythmes vl et piano	Andel	3
Fiocco J.H.	Allegro vl et piano	Schott	2,3

Annexe A.1.3.2.8.

Violon division moyenne spécialisée - 1er Prix

Gallois Montbrun R.	7e solo de concerto	Leduc	3
	8e solo de concert	Leduc	3
Gershwin/Heifetz	3 pieces from Porgy and Bess vl et piano	Chappell	3,4
Glazounov A.	Meditation op. 32	Belaieff, Fischer	3,4
Mélodie arabe	Schott		3
Gluck/Kreisler F.	Melodie extr. Orfée et Euridice vl et piano	Schott	3
Godowsky L.	Serenade espagnole	Bosworth	3
Granados/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Baß	Bärenreiter-Urtext	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon do majeur	Henle	3
	Concerto pour violon la majeur	Henle	3
	Concerto pour violon sol maj.	Peters, Henle	2,3
Jongen J.	Serenata op. 89 bis	CeBeDem	3
Joplin S/Perlman	6 Ragtimes for violin vl et piano	Fischer	3,4
Kabalevski D.	Concerto pour violon	Sikorski	3
Kreisler F.	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
	Caprice viennois vl et piano	Schott	3,4
	Liebesfreud vl et piano	Schott	3,4
	Liebesleid vl et piano	Schott	3,4
	Prélude et allegro ds style de G. Pugnani vl et piano	Schott	3
	Rondino sur un thème de Beethove vl et piano	Schott	3
	Schön Rosmarin vl et piano	Schott	3
	Sicilienne et Rigaudon ds style de Francoeur	Schott	2,3
	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
	Variations sur un th. de Corelli vl et piano	Schott	3,4
Kreutzer R.	Concerto No 13 ré maj.	Peters	3
	Concerto No 19 ré min.	Schott/Brux	3
Lalo E.	Symphonie espagnole	Durand	3,4
Lutoslavski W.	Recitativo e arioso vl et piano	Chester	3,4
Martinu B.	7 Arabesques vl et piano	Salabert	3
	Five Madrigal Stanzas vl et piano	Schirmer	3
	Sonate pour violon et piano (No2)	Salabert	3,4
	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2,3
Mendelssohn F.	Concerto en ré min p. violon et cordes	Peters	3
	Concerto mi min. op.64		3,4
Milhaud D.	Sonate No 2 pour violon et piano	Durand	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 1 si b maj	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 2 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 3 sol maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 4 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 5 la maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Die Hochzeit des Figaro: nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE	2,3
	Die Zauberflöte: nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE	2,3
	Sonaten für Violine und Klavier	Henle Urtext	3,4

Annexe A.1.3.2.8.

Violon division moyenne spécialisée - 1er Prix

Mozart/Kreisler F.	Rondo aus der Haffner-Serenade vl et piano	Schott	3,4
Novacek O.	Perpetuum mobile vl et piano	Peters	3,4
Paganini N.	Cantabile vl et piano (guitare)	Zimmermann	3,4
Penderecki K.	Miniatures vl et piano	PWM, Boosey & Hawkes	3,4
	Sonate pour violon et piano	Schott	3,4
Prokofiev S./Heifetz	Marche de "L'amour des trois oranges"op.12,1	Fischer	3,4
Rachmaninov S.	Vocalise vl et piano	IMC	3
Respighi O.	Concerto gregoriano	Ricordi	3,4
Ries F.	Perpetuum mobile vl et piano	Erler	3,4
Rimsky-Korsakov N /Heifetz	Vol du bourdon vl et piano	Fischer	3,4
Rode P.	Concerto No 1 en ré mineur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 4 en la majeur	Leduc/Catherine	3
Rode P.	Concerto No 8 en mi mineur	Leduc/Catherine	3
Saint-Saëns C.	Concerto No 3 en si mineur	Durand	3,4
Sarasate P. de	Romance andalouse op.22,1 vl et piano	Schott	3,4
Schubert F.	Sonatines vl et piano	Henle	3
Schumann R.	Fünf Stücke im Volkston	Breitkopf	3
Shostakovich /Fortunatov	Albumstücke/Pieces for medium and advanced level	Peters/Masters M. Publ.	2,3
Sibelius J.	Auf der Heide Op. 115,1 vl et piano	Breitkopf	2,3
Suk J.	Vier Stücke vl et piano	Simrock	3,4
Tartini G.	Sonaten f. Violine und BC	UE	3,4
Tchaikovski P.	Three pieces op. 42 vl et piano	IMC/Galamian	3,4
Telemann G.Ph.	Fantaisies pour violon seul.	BA Urtext	3
Turina J.	Sonate No 2 (S.espagnola) vl et piano	Salabert	3,4
Van Rossum F.	Graffiti vl et piano	Billaudot	3
Veracini C.M.	Sonate mi min. vl et BC	David Hohe Schule...	3
Viotti G.B.	Concerto No 19 sol mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 22 la mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 28 la mineur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 29 mi mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Vitali T.	Chaconne vl et piano		3,4
Wieniawski H.	Concerto No 2 pour violon et orchestre	IMC	3,4
	Kuyawiak vl et piano	Schott	3
	Légende op. 17 vl et piano	Musica Budapest	3
	Mazurkas op.12,19 vl et piano	Peters, Billaudot	3
	Obertass, Mazurka vl et piano	Schott	3
Wieniawski H./Kreisler	Caprice la min. vl et piano	Schott	3,4

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d´un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division supérieure

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant:

- Un caprice de Paganini ou une étude de difficulté similaire au choix.
- Deux mouvements (lent, vif) extraits d'une sonate ou partita pour violon seul de J.S. Bach, dont un mouvement en double-cordes au choix.
- Une ou deux œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend :

- Une œuvre imposée au niveau national des 20e ou 21e siècles, de préférence après 1950,
- Une sonate pour violon et piano au choix (en entier ou 2 mvts., lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue.
- Une ou deux œuvres au choix de l'élève, en fonction de la durée de la prestation.

Le programme est présenté en entier.

Remarques:

- Le programme des deux épreuves doit présenter des œuvres de styles et d'époques différents.
- Le candidat présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition.
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division supérieure

Catalogue d'œuvres

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4
1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

Ouvrages techniques

Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Campagnoli B.	7 Divertimenti	Peters	3
Capet L.	La technique supérieure de l'archet	Salabert	3,4
Crickboom M.	Les maîtres du violon	Schott	3
Dancla Ch.	Etudes brillantes	Peters	3
Dont J.	Etudes op. 35	Peters, IMC	3,4
	Etudes op. 37	Peters, IMC	2,3
Doukan P.	L'Ecole du violon	Billaudot	2,3,4
Dounis D.	The Artist's Technique of Violin Playing	Fischer	3,4
Fiorillo F.	36 Etüden	Peters	2,3
Flesch C.	Das Skalensystem	Ries und Erler	2,3,4
Galamian I. / Neumann	Contemporary Violin-Technique	Galaxy	3,4
Gaviniès P.	24 Matinées	Peters	3,4
Ghestem J.	Approche de la musique contemporaine	Billaudot	3,4
Gilels L.	Tägliche Übungen für den Geiger	Sikorski	3,4
Kreutzer R.	42 Etüden	IMC, Schott	3,4
Lipizer R.	La technica superiore del violino	Ricordi	3,4
Markov A.	Violin Technique	Schirmer	3,4
Martinu B.	Rhytmische Etüden	Schott	2,3
Ozim I.	Pro Musica Nova	Breitkopf	3,4
Polo E.	Trenti studi a doppie corde	Ricordi	2,3
Ricci R.	Left Hand Violin Technique	Schirmer	3,4
Rode P.	24 Caprices	IMC, Schott, Peters	3,4
	Etüden	Peters	3
Sauzay E.	Études harmoniques	Billaudot	3,4
Schradieck H	Violin-Technik	Cranz	2,3,4
Sevcik O.	Bogen-Technik op. 2	Bosworth	2,3
	Doppelgriff-Vorstudien op. 9	Bosworth	2,3
	Lagenwechsel-Vorstudien op. 8	Bosworth	2,3
	Violin-Technik op.1	Bosworth	2,3
Sitt H.	100 Etüden Bd 5	Schott	2,3
Vieuxtemps H.	32 Etüden op. 48	Musica Budapest	3
	6 Konzert-Etüden	Peters	3,4
Wieniawski H.	Études-caprices op.18	IMC, Peters	3,4

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division supérieure

Littérature musicale

Albeniz I.	Three Spanish Dances vl et piano	MM Publications	3,4
Albeniz/Kreisler	Danse espagnole vl et piano	Schott	3
	Tango vl et piano	Schott	3,4
Bach J.S.	Concerto pour violon mi maj.	Bärenreiter/Urtext	3
	Sonaten und Partiten vl solo	Henle, Bärenreiter Urtext	3,4
	Sonates 1-3	Urtext Bärenreiter	3,4
	Sonates 4-6	Urtext Bärenreiter	3,4
Barber S.	Concerto for violin	Schirmer	3,4
Bartok B./Gertler	Sonatine vl et piano	Musica Budapest	3
Bartok B./Szekely	Rumänische Volkstänze vl et piano	UE	3,4
Beethoven L.v.	Romances op.50, op.60	Henle Urtext	3,4
	Sonates pour violon et piano	Henle, IMC	3,4
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 6 op. 70 la maj.	Schott	3
	Concerto pour violon No 7 sol majeur	Peters	3
	Concerto pour violon No 8 op. 99 ré maj.	Peters	3
	Concerto pour violon No 9 la mineur	Peters	3
	Scène de ballet op. 100	Schott	3
	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Boulanger Lili	Two Pieces vl et piano	MM Publ.	3
Brahms J.	Danse hongroise No 17 vers. simplifiée Cl. Krier	Joachim/ Cl.Krier	2,3
	Walzer A-Dur vl et piano	Schott	3
Brahms J./Joachim	Danses hongroises vl et piano	Billaudot, C.Fischer	3,4
Brahms J./Klengel	Danses hongroises vl et piano	Peters	2,3
Bruch M.	Concerto No 1 pour violon et orchestre		3,4
Casadesus M./ Mozart	Concerto ré maj. Adalaïde	Schott	3
Chaminade C.	Trois morceaux op. 31 vl et piano	MM. Publ.	3,4
Conus J./Galamian	Concerto pour violon	IMC	3,4
Dittersdorf K.D.	Concerto en do majeur	Noetzel	3
Dvorak A.	Humoreske	Schott	3
	Romantische Stücke op. 75 vl et piano	Simrock	3
	Slowakiscke Volkstänze op 46, 1-4 vl et piano	Bärenreiter/Supraphon	3
	Sonatine op. 100 pour violon et piano		2,3
Dvorak A./Kreisler	Danse slave No 3 sol majeur vl et piano	Schott	3,4
Dvorak A./Kreisler	Fantaisie slave vl et piano	Schott	3,4
Dvorak A./Kreisler F.	Danse slave mi min. vl et piano	Schott	3,4
Elgar E.	Salut d'amour vl et piano	Hinrichsen	2,3
Falla M. de/Dushkin	Suite populaire espagnole vl et piano	Chester	3
Falla M. de/Kochanski	Arrangements de "El Amor Brujo" vl et piano	Chester	3,4
Falla M. de/Kreisler F.	Danse espanole vl et piano	Schott	3,4
Fauré G.	Sicilienne vl et piano	Leduc	2,3
Feldbusch E.	Rythmes vl et piano	Andel	3
Fiocco J.H.	Allegro vl et piano	Schott	2,3

Annexe A.1.3.2.8.
Violon division supérieure

Gallois Montbrun R.	7e solo de concerto	Leduc	3
	8e solo de concert	Leduc	3
Gershwin/Heifetz	3 pieces from Porgy and Bess vl et piano	Chappell	3,4
Glazounov A.	Meditation op. 32	Belaieff, Fischer	3,4
	Mélodie arabe	Schott	3
Gluck/Kreisler F.	Melodie extr. Orfée et Euridice vl et piano	Schott	3
Godowsky L.	Serenade espagnole	Bosworth	3
Granados/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Baß	Bärenreiter-Urtext	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon do majeur	Henle	3
	Concerto pour violon la majeur	Henle	3
	Concerto pour violon sol maj.	Peters, Henle	2,3
Jongen J.	Serenata op. 89 bis	CeBeDem	3
Joplin S/Perlman	6 Ragtimes for violin vl et piano	Fischer	3,4
Kabalevski D.	Concerto pour violon	Sikorski	3
Kreisler F	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
	Caprice viennois vl et piano	Schott	3,4
	Liebesfreud vl et piano	Schott	3,4
	Liebesleid vl et piano	Schott	3,4
	Prélude et allegro ds style de G. Pugnani vl et piano	Schott	3
	Rondino sur un thème de Beethoven vl et piano	Schott	3
	Schön Rosmarin vl et piano	Schott	3
	Sicilienne et Rigaudon ds style de Francoeur	Schott	2,3
	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
	Variations sur un th. de Corelli vl et piano	Schott	3,4
Kreutzer R.	Concerto No 13 ré maj.	Peters	3
	Concerto No 19 ré min.	Schott/Brux	3
Lalo E.	Symphonie espagnole	Durand	3,4
Lutoslavski W.	Recitativo e arioso vl et piano	Chester	3,4
Martinu B.	7 Arabesques vl et piano	Salabert	3
	Five Madrigal Stanzas vl et piano	Schirmer	3
	Sonate pour violon et piano (No2)	Salabert	3,4
	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2,3
Mendelssohn F.	Concerto en ré min p. violon et cordes	Peters	3
	Concerto mi min. op.64		3,4
Milhaud D.	Sonate No 2 pour violon et piano	Durand	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 1 si b maj	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 2 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 3 sol maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 4 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 5 la maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Die Hochzeit des Figaro:	UE	2,3
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE	2,3
	Die Zauberflöte:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE	2,3

Annexe A.1.3.2.8.

Violon division supérieure

Mozart W.A.	Sonaten für Violine und Klavier	Henle Urtext	3,4
Mozart/Kreisler F.	Rondo aus der Haffner-Serenade vl et piano	Schott	3,4
Novacek O.	Perpetuum mobile vl et piano	Peters	3,4
Paganini N.	Cantabile vl et piano (guitare)	Zimmermann	3,4
Penderecki K.	Miniatures vl et piano	PWM, Boosey & Hawkes	3,4
	Sonate pour violon et piano	Schott	3,4
Prokofiev S./ Heifetz	Marche de “L’amour des trois oranges”op.12,1	Fischer	3,4
Rachmaninov S.	Vocalise vl et piano	IMC	3
Respighi O.	Concerto gregoriano	Ricordi	3,4
Ries F.	Perpetuum mobile vl et piano	Erler	3,4
Rimsky-Korsakov N / Heifetz		Vol du bourdon vl et piano	
	Fischer	3,4	
Rode P.	Concerto No 1 en ré mineur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 4 en la majeur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 8 en mi mineur	Leduc/Catherine	3
Saint-Saëns C.	Concerto No 3 en si mineur	Durand	3,4
Sarasate P. de	Romance andalouse op.22,1 vl et piano	Schott	3,4
Schubert F.	Sonatines vl et piano	Henle	3
Schumann R.	Fünf Stücke im Volkston	Breitkopf	3
Shostakovich/	Albumstücke/	Peters/Masters M. Publ.	2,3
Fortunatov	Pieces for medium and advanced level		
Sibelius J.	Auf der Heide Op. 115,1 vl et piano	Breitkopf	2,3
Suk J.	Vier Stücke vl et piano	Simrock	3,4
Tartini G.	Sonaten f. Violine und BC	UE	3,4
Tchaikovski P.	Three pieces op. 42 vl et piano	IMC/Galamian	3,4
Telemann G. Ph.	Fantaisies pour violon seul.	BA Urtext	3
Turina J.	Sonate No 2 (S.espagnola) vl et piano	Salabert	3,4
Van Rossum F.	Graffiti vl et piano	Billaudot	3
Veracini C.M.	Sonate mi min. vl et BC	David Hohe Schule...	3
Viotti G.B.	Concerto No 19 sol mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 22 la mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 28 la mineur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 29 mi mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Vitali T.	Chaconne vl et piano		3,4
Wieniawski H./Kreisler	Caprice la min. vl et piano	Schott	3,4
Wieniawski H.	Concerto No 2 pour violon et orchestre	IMC	3,4
	Kuyawiak vl et piano	Schott	3
	Légende op. 17 vl et piano	Musica Budapest	3
	Mazurkas op.12,19 vl et piano	Peters, Billaudot	3
	Obertass, Mazurka vl et piano	Schott	3

Annexe A.1.3.2.9.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Violon-alto

Annexe A.1.3.2.9.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention..... p. 5

Division moyenne..... p. 11

Division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 15

Division supérieure..... p. 19

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail; Anleitung zum Üben)
6. Technique main gauche :
   - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts (positions par demi-tons et tons entiers)
   - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
   - mécanismes fondamentaux des trois premières positions et des changements de position
   - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
   - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
   - initiation au jeu des nuances
   - articulations de base : détaché, legato,
   - le jeu au talon et à la pointe
   - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
   - une compréhension du texte musical
   - le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc),
   - le répertoire devrait être aussi varié que possible
9. Jouer de mémoire un morceau de musique
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, ré, mib, fa, sol; mineures : do, ré, mi) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :
Gammes :

2 octaves
Tempo noire = 60
grand archet
détaché en croches (Sevcik, etc)
lié par 4 en croches

Arpèges :

grand archet**,** lié par 3 en triolets

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Kayser, Heinrich Ernst	Etude no. 3 (noire = 80); Etude no. 13 (noire = 72) 36 Etudes op. 20 Hofmeister; Edition IMC
Wohlfahrt, Franz	Etude no. 33 (noire = 104); Etude no. 34 (noire = 72); Etude no. 36 ; Etude no. 42 60 Etüden op. 45 Peters; Edition IMC
Cohen, Mary	Heidi-Di! (Tempo di Ländler) Magic carpet ride (with an air of mystery) Superstudies for viola, Book 2 Faber Music

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division inférieure - 1er cycle

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

CONCERTOS

Küchler, Ferdinand	Concertino op. 15
Telemann, Georg Ph.	Concerto en sol majeur (Bärenreiter, IMC)
Vivaldi, Antonio	Concerto sol mineur RV 417 (Musica Budapest)

MORCEAUX AVEC PIANO

Benedetto, Marcello	Sonate en do majeur 2 Sonatas (IMC)
Divers auteurs	Pièces classiques pour alto, vol. 3, édition Frédéric Lainé (Billaudot)
Händel, Georg Fr.	Sonate en do majeur (Schott)
Suzuki, Shinicki	Suzuki, vol 4 (Summy-Birchard)

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division inférieure - 1re mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. savoir accorder et entretenir son instrument
2. développer la qualité du son
3. différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. développer et différencier le vibrato
5. contrôler la justesse
6. développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
7. acquérir une aisance dans les changements de position
8. travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en trois octaves et d'exercices chromatiques
9. travailler le jeu des doubles cordes et des accords
10. développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé) ainsi que les coups d'archet sautillants
11. acquérir une méthode de travail
12. proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
13. savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
14. monter seul une œuvre simple
15. retenir (en les notant) les éléments essentiels d'une séquence ou d'un texte musical
16. jouer de mémoire un morceau de musique
17. se produire en public, éventuellement prendre en charge l'initiative, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
18. apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. s'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies ; transitions vers improviser, arranger, créer
20. pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, ensemble vocal)

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division inférieure - 1re mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1ère mention (gammes majeures : do, ré b, ré, mi b, mi, fa, sol, la b, la ; mineures : do, ré, mi, fa, fa #, sol) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen ; consulter répertoire-type des gammes pour l'examen de fin de cycle
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

3 octaves
Tempo noire = 72
grand martelé
lié par 4, 8
lié toute montée, lié toute descente
détaché en triolets, en double-croches
spiccato, chaque note répétée 4 x

Arpèges :

lié par 3 , lié toute montée

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau au choix (p.ex. mouvement vif d'un concerto) à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date du concours

Durée globale du programme choisi : 15 à 20 minutes

L'élève présente son programme de mémoire (1 étude à l'épreuve technique et 1 œuvre à l'épreuve publique peuvent le cas échéant faire exception).

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division inférieure - 1re mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Mazas, Jacques Féréol	No. 28	noire pointée = 63
	No. 18	croche = 72
	No. 8	noire = 72
	Etudes spéciales op.36, cahier 1	
Palaschko, Johannes	No. 4	noire pointée = 120
	No. 8	noire = 96
	Etudes op.55	
Dont, Jacob	No. 2	noire = 88
	24 Vorübungen op.37	

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

CONCERTOS

Bach, Johann-Christian	Concerto en do mineur
Zelter, Karl Friedrich	Concerto en mi b majeur
Druschetzky, Georg	Concerto en ré majeur
Schubert, Franz	Concerto en do majeur

SONATES

Boccherini, Luigi	Sonate en do mineur
Koczwara, Franz	Sonate en do majeur op.2, no.2
Marcello, Benedetto	Sonate en mi mineur
Vivaldi, Antonio	Sonates

MORCEAUX AVEC PIANO

Glasunow, Alexander	Elégie op.44 (Belaieff Musikverlag)
Kalliwoda, Johann	Six nocturnes op.186 (C.F.Peters)
Marais, Marin	5 Old French dances (J.& W. Chester)

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division inférieure - 1re mention

Catalogue d'œuvres

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4
1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

Ouvrages techniques

Volmer B.	Etüden für Viola	Schott	2
	Bratschenschule Band 1	Schott	1
	Bratschenschule Band 2	Schott	1
Wohlfahrt F.	60 Etüden op. 45	Peters	1
Forbes W.	A first year classical album for viola players	Oxford	1
Meyer	Alte Meister der Viola	Peters	1
	Alte Meister für junger Spieler ED 1338	Schott	1,2
Hart K.	First repertoire vol.2 for viola and piano	Faber	1,2
Classens H.	L'alto classique vol.A pour alto et piano	Combre	1
May H.	Leichte Originalsätze für Viola und Klavier	Schott	1
	Pièces classiques vol.1 pour alto et piano	Billaudot	1
	Play it again – easy pieces for viola/piano	Faber	1
Dezaire N.	Selected studies for beginners	De Haske	1
Eicker G.	Start zu zweit : leichte Spielliteratur für Viola u. Klavier	Zimmermann	1
Wilkinson M.	Viva Viola. 20 entertaining easy pieces	Faber	1
	Was ich gerne spiele Band 1 Viola u. Klavier sehr leichte Bearbeitungen	Universal	1

Littérature musicale

Bach J.S./Leyden	3 Sonaten für Viola und Klavier	Peters	2,3
Beethoven/Primrose	Notturno op.42	Schott	2
Bloch E.	Meditation and processional for vla/piano	Schirmer	2,3
	Suite hébraïque	Schirmer	2,3
Boccherini L.	Sonate c-moll	Schott	3
Brahms J.	Allegro (Scherzo) c-moll aus der FAE- Sonate für Viola und Klavier	Doblinger	3
Brahms J./Katims	Sonata E-Flat major	IMC	3
Brahms J.	Sonate f-moll op.120,1	Breitkopf	3
Bridge F.	2 Pieces	Stainer & Bell	3
	There is a willow grows alant a brook	Thames publ.	3
Britten B.	Lachrymae op.48	Boosey & Hawkes	3
Bruch M.	Romanze F-Dur op.85	Henle	3
	Kol Nidre op.47	Fischer	2,3
Clarke R.	Passacaglia on an old english tune	Schirmer	3
	Sonata	Chester	3
Corelli / David	Sonata 'La Folia'	IMC	3
David G.	Konzert für Viola und Klavier	Musica Budapest	3
Druschetzky G.	Conerto D-Dur für Viola und Klavier	A.J. Benjamin GMBH	2,3

Annexe A.1.3.2.9.

Violon-alto division inférieure - 1re mention

Elgar E.	6 Very easy pieces in the 1st pos.	Bosworth	1
Enescu G.	Konzertstück	Enoch & Cie	3
Fauré G.	Pièce pour alto et piano	Leduc	3
Ferguson H.	5 Irish folk tunes	Associated Board	2
Franck C.	Sonata A-maj	IMC	3
Glasunow A.	Elégie op.44	Belaieff	2,3
Glinka M.	Sonata d-minor	Musica Rara	2,3
Haendel G.F.	Concerto	Oxford	2,3
	Sonata g-minor	IMC	2
Hindemith P.	Der Schwanendreher	Schott	3
	Sonate F-Dur op.11,4	Schott	3
	Sonate op.25,4	Schott	3
	Trauermusik	Schott	3
Hoffmeister F.	Concerto D-maj	IMC / Peters	3
Hummel J.N.	Sonate Es-Dur op.5,3	Doblinger	2
	Fantaisie pour alto et piano	Transatlantiques	3
Kalliwoda J.	6 Nocturnes op.186	Peters	2,3
Kuechler F.	Conertino G-Dur op.15	Bosworth	1
Leclair J.M.	Sonate 'Le tombeau'	IMC	3
Liszt F./ Schmidtner	Romance oubliée	Sikorski	2
Marais M./Addis	5 Old french		2
Marcello B.	Sonata in e-minor	Galaxy MC	2
Marcello B./Katims	Sonata no.1 in F-major	IMC	2
	Sonata no.4 in g-minor	IMC	2
Marcello B./Piatti	Sonata sol minore op.11,4	Ricordi	2
Marcello B./Veiland	Sonata C-major	IMC	1,2
Martinu B.	Rhapsody- Concerto	Bärenreiter	3
Mendelssohn F./Paeuler	Sonate in c-moll	Amadeus Vertr.	3
Milhaud D.	4 Visages no.1 'la californienne'pour alto et piano	Hengel & Cie	3
Nelson Sh.	Right from the start-20 tunes for young string players	Boosey & Hawkes	1
Pepusch J. Chr./Dinn	Sonata in d-minor	Schott	2
Pleyel I.	Konzert D-Dur op.31	Hans Lothar Grahl MV	2
Ravel M.	Pièce en forme de Habanera	Leduc	3
Rieding O.	Concertino in D op.36	Bosworth	1
Rolla A.	Concerto in fa maggiore	De Santis ed.	2,3
Rubinstein A./Paeuler	Sonate f-moll op.49	Amadeus Vertr.	3
Schostakowitch D.	Sonate op.147	Sikorski	3
Schubert F.	Sonate Arpeggione D 821	Henle	3
	Konzert C-Dur	Schott	2
Schumann R./Davis	Adagio und Allegro op.70	IMC	3
Schumann R.	Märchenbilder op.113	Breitkopf	3
Stamitz J.A.	Konzert B-dur	Schott	3
Suzuki Sh.	Suzuki viola school vol.1-4	Summy-Birchard	1

Annexe A.1.3.2.9.

Violon-alto division inférieure - 1re mention

Takemitus T.	A bird came down the walk	Schott/Japan Cie	3
Telemann G.Ph.	Concerto G-major	IMC	1
	Sonate in D for viola and basso continuo	Broekmans	1,2
Vanhal J.B.	Concerto in C-major	IMC	2
Vieuxtemps H.	Elégie op.30	Amadeus Vertr.	3
.	Sonate B-Dur op.36	Kunzelmann	3
	Capriccio op. posthum für viola solo	Schott	3
Vitali T.	Chaconne für Viola und Klavier	Breitkopf	3
Vivaldi A./Primrose	6 Sonatas	Schott	2
Wagner R.	Orchesterstudien für Viola	Zimmermann	3
Wagner R./Vieland	Orchestral excerpts for viola	IMC	3
Walton W.	Viola- concerto	Oxford	3
Weber C.M.v./Primrose	Andante and Rondo ongarese op.35	IMC	3
Zelter K.F.	Konzert Es-Dur	Kunzelmann	2

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC L'ALTO, catalogue raisonné proposé par
Serge Collot, Paul Hadjaje, sabine Toutain, Jean-Philippe Vasseur et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1991 ; ISBN 2-906460-17-6
voir sections suivantes: 4 & 5; 6

* LEHRPLAN VIOLA, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par
Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3512-X.
voir sections suivantes: Mittelstufe I

* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par
Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978
voir sections suivantes: Trap IIA, IIB, IIC; Trap IIIA, IIIB, IIIC

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch – Skalensysthem) ;
   Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;
   Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire.
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style…) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes

Etendue:	trois octaves
Tempo:	noire = 76
Détaché:	noires, croches, triolets de croches, double-croches
Lié:	par 8, toute montée, toute descente
Spiccato:	sans répétition de notes (sauf éventuellement fondamentale)

Arpèges

Détaché, liaisons par 3, 9

5 arpèges : accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure

Epreuve publique :

- 2 morceaux de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Campagnoli, Bartolomeo	2ème Caprice op.22	noire = 104
Kreutzer, Rodolphe	Etude no.8	noire pointée = 66
Mazas, Jacques Féréol	Etude no.25 op.36	noire = 116
	Etude no.26 op.36	noire = 108
Palaschko, Johannes	Etude no.10 op.55	noire = 80
	Etude no.1 op.36	noire = 138

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

CONCERTOS

Bach, Johann Christian	Concerto en do mineur 1er mvt.
Händel, Georg Friedrich	Concerto en si mineur 1er mvt.
Schmitt, Joseph	Concerto en do majeur 1er mvt.
Schubert, Joseph	Concerto en do majeur 1er mvt.

SONATES

Glinka, Mikhael Sonate en ré mineur

Sonates de Händel, Vivaldi, Telemann, Boccherini

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division moyenne

Catalogue d'œuvres

OUVRAGES TECHNIQUES

Campagnoli, Bartolomeo	41 Caprices pour alto op.22	Ed. Durand
Dont, Jacob	Etudes – Caprices pour violon op.35 (transposition pour alto de Max Rostal)	Schott
Flesch, Carl	Das Skalensystem	
Fuchs, Lillian	16 Fantasy Etudes for viola	IMC
Hermann, Friedrich	Etudes de concert pour alto op.18	Ed.Breitkopf & Härtel
Palaschko, Johannes	10 Künstler-Etüden für Viola op.44	Zimmermann
Reger, Max	Trois suites pour alto seul op.131d	Peters
Reutter, Hermann	Cinco Caprichos sobre Cervantes per viola solo	Schott
Rode, Pierre	24 Caprices (transcription pour alto de Louis Pagels)	IMC
Rolla, Alessandro	Tre Pezzi per Viola solo	Suvini Zerboni
Wieniawski, Henryk	Huit Etudes-Caprices pour violon	Hofmeister

LITTÉRATURE MUSICALE

Bach, Johann Sebastian	Sonates pour violon seul, transcrit pour alto	Ricordi, transcr.Bennici
Bloch, Ernest	Suite pour alto et piano ou orchestre	Schirmer
Bruch, Max	Romanze für Viola und Orchester op.85	Schott
Enesco, Georges	Concertstück pour alto et piano	Enoch
Hahn, Reynaldo	Soliloque et Forlane pour alto et piano	Eschig
Hoffmeister, Franz Anton	Concerto en ré majeur	Eschig
Hindemith, Paul	Sonate für Bratsche allein op.25 no.1	Schott
	Der Schwanendreher	Schott
	Sonate op.11 no.4 für Bratsche und Klavier	Schott
Hummel, Johann Nepomuk	Sonate en mib majeur pour alto et piano	Schott
Martinù, Bohuslav	Rhapsody – Concerto pour alto et orchestre	Bärenreiter
Schubert, Franz	Sonate für Arpeggione alto und Klavier	Schott
Schumann, Robert	Märchenbilder op.113, alto et piano	Breitkopf & Härtel

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division moyenne

Schumann, Robert	Adagio et Allegro op.70 pour piano et cor, (transcrit pour alto et piano)	Peters
Stamitz, Carl	Concerto no.4 en ré majeur	Breitkopf & Härtel
Strawinsky, Igor	Elégie pour alto seul	Schott
Vaughan Williams, Ralph	Romance pour alto et piano	
Vieuxtemps, Henri	Elégie op.30 pour alto et piano	Schott

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:
* 10 ANS AVEC l'ALTO, catalogue raisonné proposé par Serge Collot, Paul Hadjaje, Sabine Toutain, Jean-Philippe Vasseur et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1991;
ISBN 2-906460-17-6.
voir sections suivantes: 6 & 7 (cycle 3); 8 & 9 (cycles 3, 4)
* LEHRPLAN VIOLA, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1979; ISBN 3 7649 3512 X.
voir sections suivantes: Mittelstufe 2 (cycle 3); Oberstufe (cycles 3 ; 4)
* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans &Van Poppel - Amsterdam 1978
voir sections suivantes: Trap IV A (cycle 3), IV B (cycles 3, 4)

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division moyenne spécialisée – 1er prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
5. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch - Skalensystem) ;
    a. Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;
    b. Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
7. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
8. Jouer de mémoire.
9. Interpréter à première vue.
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
11. Analyser le répertoire étudié.
12. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles .
13. S'exprimer et se produire en public.
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée ») lors d'une production musicale publique.
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style…) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée; pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division moyenne spécialisée – 1er prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national, 2 mouvements (lent, vif) d'une sonate, partita ou suite de J.S.Bach.

Détails d'exécution :

Gammes

Étendue:	trois octaves; gamme en double-cordes (tierces, sixtes et octaves) deux octaves
Tempo:	noire = 80
Détaché:	noires, croches, triolets de croches, double-croches et sextolets de double-croches,
Lié:	par 8, lié toute montée, toute descente
Spiccato:	sans répétition de notes, sauf éventuellement fondamentale
Staccato:	en double-croches

Gamme en double-cordes: lié par 2, 4

Arpèges

Détaché, liaisons par 3, 9

7 arpèges : accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure, accord de septième de dominante, accord de septième diminuée

Epreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) à déterminer par l'enseignant, la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date du concours

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division moyenne spécialisée – 1er prix

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Campagnoli, Bartolomeo	Caprice no.10 op.22	noire = 66
	Caprice no.17 op.22	noire = 88
Kreutzer, Rodolphe	Etude no.14	noire = 88 - 92
	Etude no.35	noire = 120
Rode, Pierre	Etude-Caprice no.2	noire pointée = 80
	Etude-Caprice no.10	noire pointée = 96-104

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

CONCERTOS

Hoffmeister, Franz Anton	Concerto en ré majeur (Ed. Eschig)
Hummel, Johann Nepomuk	Fantaisie
Stamitz, Carl	Concerto no.4 en ré majeur (Ed. Breitkopf & Härtel)
Weber, Carl Maria von	Andante et Rondo alla ungarese

SONATES

Bloch, Ernest	Suite hébraïque
Bruch, Max	Romance
Clarke, Rebecca	Sonate
Leclair, Jean-Marie	Sonate "Le Tombeau"
Milhaud, Darius	4 visages pour alto et piano
Rubinstein, Anton	Sonate en fa mineur op.49
Veracini, Francesco Maria	Sonate en mi mineur

Catalogue d'œuvres

OUVRAGES TECHNIQUES

Campagnoli, Bartolomeo	41 Caprices pour alto op.22	Ed. Durand
Dont, Jacob	Etudes – Caprices pour violon op.35 (transposition pour alto de Max Rostal)	Schott
Flesch, Carl	Das Skalensystem	
Fuchs, Lillian	16 Fantasy Etudes for viola	IMC
Hermann, Friedrich	Etudes de concert pour alto op.18	Ed.Breitkopf & Härtel
Palaschko, Johannes	10 Künstler-Etüden für Viola op.44	Zimmermann
Reger, Max	Trois suites pour alto seul op.131d	Peters
Reutter, Hermann	Cinco Caprichos sobre Cervantes per viola solo	Schott
Rode, Pierre	24 Caprices (transcription pour alto de Louis Pagels)	IMC
Rolla, Alessandro	Tre Pezzi per Viola solo	Suvini Zerboni
Wieniawski, Henryk	Huit Etudes-Caprices pour violon	Hofmeister

Annexe A.1.3.2.9.

Violon-alto division moyenne spécialisée – 1er prix

LITTÉRATURE MUSICALE

Bach, Johann Sebastian	Sonates pour violon seul, transcrit pour alto	Ricordi, transcr.Bennici
Bloch, Ernest	Suite pour alto et piano ou orchestre	Schirmer
Bruch, Max	Romanze für Viola und Orchester op.85	Schott
Enesco, Georges	Concertstück pour alto et piano	Enoch
Hahn, Reynaldo	Soliloque et Forlane pour alto et piano	Eschig
Hoffmeister, Franz Anton	Concerto en ré majeur	Eschig
Hindemith, Paul	Sonate für Bratsche allein op.25 no.1	Schott
	Der Schwanendreher	Schott
	Sonate op.11 no.4 für Bratsche und Klavier	Schott
Hummel, Johann Nepomuk	Sonate en mib majeur pour alto et piano	Schott
Martinù, Bohuslav	Rhapsody – Concerto pour alto et orchestre	Bärenreiter
Schubert, Franz	Sonate für Arpeggione alto und Klavier	Schott
Schumann, Robert	Märchenbilder op.113, alto et piano	Breitkopf & Härtel
	Adagio et Allegro op.70 pour piano et cor, (transcrit pour alto et piano)	Peters
Stamitz, Carl	Concerto no.4 en ré majeur	Breitkopf & Härtel
Strawinsky, Igor	Elégie pour alto seul	Schott
Vaughan Williams, Ralph	Romance pour alto et piano	
Vieuxtemps, Henri	Elégie op.30 pour alto et piano	Schott

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC l'ALTO, catalogue raisonné proposé par Serge Collot, Paul Hadjaje, Sabine Toutain, Jean-Philippe Vasseur et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1991; ISBN 2-906460-17-6.
voir sections suivantes: 6 & 7 (cycle 3); 8 & 9 (cycles 3, 4)
* LEHRPLAN VIOLA, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1979; ISBN 3 7649 3512 X.
voir sections suivantes: Mittelstufe 2 (cycle 3); Oberstufe (cycles 3 ; 4)
* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans &Van Poppel - Amsterdam 1978
voir sections suivantes: Trap IV A (cycle 3), IV B (cycles 3, 4)

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d´un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.9.
Violon-alto division supérieure

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant:

- Un caprice de Rode ou de Dont ou une étude de difficulté similaire
- Deux mouvements (lent, vif) extraits d'une sonate ou partita pour violon seul, ou d'une suite pour violoncelle seul de J.S. Bach, dont un mouvement en double-cordes
- Une ou deux œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend :

- Une œuvre imposée des 20^{e} ou 21^{e} siècles, de préférence après 1950
- Une sonate pour alto et piano (en entier ou 2 mouvements, lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue
- Une ou deux œuvres au choix de l'élève, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Remarques:

- Le programme des deux épreuves doit présenter des œuvres de styles et d'époques différents.
- L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition.
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.

Annexe A.1.3.2.10.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Violoncelle

Annexe A.1.3.2.10.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 6

Division moyenne ..... p. 10

Division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 15

Division supérieure ..... p. 20

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail; Anleitung zum Üben)
6. Technique main gauche :
   - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts
   - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
   - mécanismes fondamentaux des quatre premières positions et des changements de position
   - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
   - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
   - initiation au jeu des nuances
   - articulations de base : détaché, legato,
   - le jeu au talon et à la pointe
   - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
   - une compréhension du texte musical
   - le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc.),

   le répertoire devrait être aussi varié que possible
9. Jouer de mémoire un morceau de musique
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, mi b ; mineures : do, ré, mi) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

2 octaves
Tempo noire = 60
grand archet
détaché en croche (Sevcik, etc)
lié par 4 en croche

Arpèges :

grand archet**,** lié par 3 en triolets

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Caix d'Hervelois, Louis de	Prélude (Moderato) (noire = +/- 66) Méthode du jeune violoncelliste de L.R.Feuillard (Delrieu)
Dotzauer, Justus Johann Friedrich,	No.177, Andante con moto (noire = +/- 90) Violoncello-Schule, Band II (Peters)
Dotzauer, Justus Johann Friedrich	No.13 (noire = +/- 72) No.20 (noire = +/- 66) 113 Etüden für Violoncello (Peters no.5956)
De Bériot, Charles	No. 33, Adagio en sol majeur (noire = +/- 68) La technique du violoncelle vol.2 Feuillard, page 15 (Delrieu)
Grützmacher, Friedrich	No.67, Allegro marciale en fa maj. (noire = +/- 80) Clara Somló, Tanulmanyok gordonkara, Studienwerke für Violoncello (Musica Budapest)
Lee, Sebastian	No. 1, Andante (noire = +/- 100) Melodische und progressive Etüden op.31 (Schott)
Werner, Joseph	Allegro en do majeur (noire = +/- 80) Praktische Violoncelloschule Bd.I, page 63 (Sikorski)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Hindemith, Paul	Drei leichte Stücke (Schott)
Romberg, Bernard – Ruyssen, Pierre	1er Concerto (Delrieu)
Matz, Rudolph	Sonatina en sol mineur Suite en sol mineur (Dominis Music)

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division inférieure - 1er cycle

Catalogue général

Oeuvres

Hindemith Paul	Drei leichte Stücke	Schott
Romberg-Ruyssen R.	1er Concerto	Delrieu
Matz Rudolph	Sonatina en sol mineur	Dominis Music
	Suite en sol mineur	Dominis Music
Kummer	Concertino en do majeur pour violoncelle et piano	Delrieu
Matz Rudolph	Sonatina en sol mineur pour violoncelle et piano	Dominis Music
Romberg B.	1er Concertino en mi mineur pour violoncelle et piano op.38	Delrieu
Romberg B.	2e Concertino en sol majeur pour violoncelle et piano op. 38	Delrieu
Delune Louis	Concerto en la mineur pour violoncelle et piano	Aphonse Leduc
Kodaly	Fünfzehn Duos für 2 Celli	Musica Budapest (Z.7426)
Squire William Henry	Tarantelle op-23 pour violoncelle et piano	Carl Fischer Music (New York)
Shostakovich	Romance (from "The Gadfly") pour violoncelle et piano	Fentane (F 628)
Bréval J.B.	1er Concerto en fa majeur	Delrieu
Squire W.H.	Danse rustique pour violoncelle	Stainer + Bell
Matz Rudolf	Suite en sol majeur (violoncelle et piano)	Dominis Music (Ottawa Montréal)
	Kleine Vortragsstücke russischer Komponisten für Cello und Klavier, Heft I + II	Sikorski
Hindemith Paul	Drei kleine Stücke (violoncelle et piano)	Schott
	9 Sonate facile del barocco italiano per violoncello e basso continuo o due violoncelli	Musica Budapest (Z.14110)
	Duett für zwei Violoncelli	Schott
Piatti A.C.	Method for Cello, Book II	Stainer + Bell
Popper D.	15 Etüden op. 76 I	Hofheim, Leipzig
Dotzauer	Etüden, Buch 1+2:	Peters
Lee S.	Etüden Buch 1	Peters
Feuillard	La technique du violoncelle vol.I+II	Delrieu
	Méthode du jeune violoncelliste	Delrieu
Carl Schröder	Zehn leichte Etüden für Violoncello op.48	Ed. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann
Susanne Hirzel	Violoncello Schule Band I+II	Bärenreiter

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1RE MENTION

Compétences souhaitées

1. savoir accorder et entretenir son instrument
2. développer la qualité du son
3. différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. développer et différencier le vibrato
5. contrôler la justesse
6. développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions et débuter l'emploi du pouce
7. acquérir une aisance dans les changements de position et développer la transition entre les positions du manche et les positions du pouce
8. travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en trois octaves et d'exercices chromatiques
9. travailler le jeu des doubles cordes
10. développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé)
11. développer la lecture musicale
12. acquérir une méthode de travail
13. proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. monter seul une œuvre simple
15. savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
16. jouer de mémoire un morceau de musique
17. se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
18. apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. s'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies ; transitions vers improviser, arranger, créer
20. pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, ensemble vocal)

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1ère mention et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement (gammes majeures : do, ré, mi♭, mi ,fa, sol, la, si♭; mineures : do, ré, mi, fa, fa♯, sol, la, do♯) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen ; consulter répertoire-type des gammes pour l'examen de fin de cycle
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement d'un pool d'études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

3 octaves
Tempo noire = 72
grand martelé
lié par octaves
lié toute montée, toute descente (en triolets)
détaché en triolets, doubles-croches (en répétant la tonique)
spiccato, chaque note répétée 4 x

Arpèges :

lié par 3
lié toute montée

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date du concours

L'élève présente son programme de mémoire (1 étude à l'épreuve technique et 1 œuvre à l'épreuve publique peuvent le cas échéant faire exception).

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Dotzauer, J.J.F	Etude no. 73 en la mineur (noire = ~ 50) 113 Violoncelloetüden, Heft III (Peters)
Duport, JL	Etude no. 4 (noire = ~ 120) Allegro moderato e marcato en do mineur (Peters)
Franchomme, Aug.	Etude no. I (noire = ~ 92) (Peters)
Lee, Sebastian	Etude no. 21 (noire = ~ 112) Melodische Etüden op.31 Heft I (Peters) Etude no.4 Pastorale (allegretto) en sol mineur (noire = 60) 3ème livre de la méthode de Piatti (Stainer + Bell)
Prokofieff, Serge	March (noire = ~ 108) Music for Children op.65 Transcrit pour violoncelle par Gregor Piatigorsky (International Music Company I.M.C)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Accolay, Jean Baptiste	1er Concertino en la mineur (Schott)
Romberg, B.	Concertino op.51 (A. Durand & Fils)
Jongen, J.	Valse pour violoncelle (A. Durand & Fils)
Hindemith, Paul	Capriccio für Violoncello und Klavier, op.8, no. 1 (Schott)
Vivaldi, Antonio	6ème Sonate en si ♭ majeur (Schott)

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division inférieure - 1ère mention

Catalogue général

Études et méthodes

Dotzauer	Etudes livres II + III Schule Band I + II	Peters
Lee, Sébastien	Melodische und progressive Etuden op. 31, Heft	Schott
Lefebvre, Victor	12 études pour l'exercice du pouce op.2 1ère et 2ème suite	Billaudot
Merk	20 Studien op. 11 (Stutschewsky)	Peters
Piatti, A. C	Methode für Cello, Buch III	Stainer + Bell

Œuvres

Ameller, A	Suite Florentine pour violoncelle solo	Max Eschig
Barrière	Sonate en sol majeur pour deux violoncelles	International Music
Bréval, JB	Concerto N. 1 en sol majeur	Delrieu
Bridge, Frank	Four pieces for cello and piano Scherzo et mélodie	Faber Music Julian Lloyd Webber
Couperin	Pièces en concert : I. Prélude, II. Sicilienne, III. La Tromba, IV. Plainte, V. Air de Diable	Leduc
Duport, JL	Sonate I pour violoncelle et piano	Delrieu
Golterman	Concerto N. 4 en sol majeur	Schott
Romberg	Concertino op. 51 pour violoncelle et piano	Durand et Cie
Sammartini	Sonate en sol majeur	Delrieu
Seitz, F	Concerto in D op.22	Bosworth
Vivaldi, A	Sonates I – VI	Schott

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions
   Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;
   Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire.
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style…) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures sur 4 octaves choisies par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement d'un pool d'études déterminées au niveau national, 1 étude pourra être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une suite pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach à déterminer par l'enseignant

Détails d'exécution :

Gammes :

Étendue :	quatre octaves
Tempo :	noire = 72
Détaché et lié :	noires, croches, double-croches
	lié par 8, 16,
Spiccato :	sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

Arpèges :

Détaché, liaisons par 3, 6

Épreuve publique :

- 2 morceaux de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Dotzauer, Justus Johann Fr.	Etude no. 78 en la majeur Poco allegro noire = ~ 78 Allegro noire = ~ 112 I113 Violoncello Etüden, Heft III, no.63-85 (Peters)
Duport, Jean-Louis	Etude no. 6 en sol majeur noire = ~ 112 21 Etüden für Violoncello (Grützmacher-Schulz) (Peters)
Franchomme, Auguste	Caprice no. 11 en sol mineur noire = ~ 84 Douze caprices - études pour violoncelle seul avec accompagnement d'un second violoncelle (ad.lib.) Second livre (Billaudot)
Lee, Sébastien	Etude caractéristique no. 34 en mi mineur noire = ~104 Etudes mélodiques et progressives op.31 (Becker) Heft II (deuxième cahier), (Schott)
Merk, Joseph	Etude no. 11 en do mineur op.11 blanche pointée = ~ 90 20 Studien op.11 für Violoncello (Stutschewsky) (Peters)
Popper, David	Etude no. 10 en fa majeur, op.76 noire = ~ 100 10 mittelschwere, grosse Etüden für Violoncello op.76 II. (Friedrich Hofmeister)

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division moyenne

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Concert

Danzi, Franz	Variationen 'Reich mir die Hand' aus der Oper 'Don Giovanni' von Mozart (Breitkopf 6522 KA)
Davidoff, Charles	Concerto no.1 en si mineur (2e mvt.) (Billaudot)
Ibert, Jacques	Concerto (1er et 2e mvts.) (Heugel Paris HE 29263)
Saint-Saëns, Camille	Concerto no.1 en la mineur op.33 (1er mvt.) (Durand Paris)

Sonates

Beethoven, Ludwig Van	Sonate in F-Dur op. 5 Nr. 1 (Henle)
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38 (Breitkopf 6041)
Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil (Universal UE 7931)
Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle et basse continue (Fuzeau-Facsimiles 5254)

Violoncelle solo

Bach, Jean-Sébastien	Suites 1-3 (Bärenreiter; Peters…)
Britten, Benjamin	Tema „Sacher" (Faber 0-571-51107-4)
Ibert, Jacques	Ghirlarzana (Leduc Al 20951)

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division moyenne

Œuvres avec piano

Boëllmann, Léon	Variations symphoniques op. 23 (Durand)
Bridge, Frank	Scherzo et Mélodie (Faber 0-571-56432-1)
Dvořak, Antonin	Le calme (klid) – Rondo (Supraphon H-1532)
Fauré, Gabriel	Après un rêve (Leduc 26453) Elégie op.24 (Leduc 26559 ou Edition Peters 7385)
Glazunow, Alexander	Chant du ménestrel op.71 (Peters Bel 205 KA ou Edition Belaieff 205)
Klengel, Julius	Caprice op 27 en ré mineur (Breitkopf & Härtel EB 8548)
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op.11 (Universal UE 7577)

Catalogue général

Violoncelle solo

Bach Jean-Sébastien	Suites 1-3	Bärenreiter; Peters…
Berio, Luciano	les mots sont allés « recitativo »	Universal (UE 18399)
Britten, Benjamin	Tema Sacher	Faber (0-571-51107-4)
Goubaïdoulina	10 Préludes (1974)	ZEN-ON (932003)
Ibert Jacques	Ghirlarzana	Leduc (Al 20951)

Œuvres avec piano

Bloch, Ernest	Méditation hébraïque	Fischer
	Prayer	Fischer (32566-6)
Boëllmann, Léon	Variations symphoniques op. 23	Durand
Bridge Frank	Scherzo et Mélodie	Faber (0-571-56432-1)
Bruch, Max	Kol Nidrei	Simrouk (8227)
Dvořak, Antonin	Le calme (klid) – Rondo	Supraphon (H-1532)(H-1487)
Fauré Gabriel	Elégie (1er mvt.)	Peters (7385)
	Après un rêve	Leduc (26453)
Glasunow Alexander	Chant du ménestrel op.71	Peters (Bel 205 Ka)
Klengel, Julius	Caprice op. 27 (en ré mineur)	Breitkopf & Härtel (EB 8548)
Martinu, Bohuslav	Variat. über ein slowakisches Thema	Bärenreiter (Ba 3969)
Schumann, Robert	Fantasiestücke op. 73	Henle (422)
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op. 11	Universal (UE 7577)

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division moyenne

Sonates		
Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil	Universal (UE 7931)
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38	Breitkopf (6041)
Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5	Henle
Kodaly, Zoltan	Sonate op.4	Universal (UE 7130)
Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle et basse continue	Fuzeau-Facsimiles (5254)
Concertos		
Boccherini, Luigi	Concerto Nr. 3 (en sol majeur) Version Maurice Gendron	Delrieu (GD 1423)
Danzi, Franz	Variationen « Reich mir die Hand » aus der Oper « Don Giovanni » von Mozart	Breitkopf (6522 KA)
Davidoff, Charles	Concerto no. 1 en si mineur op.5	Billaudot (CC 3027)
	Concerto no. 2 en la mineur op.14	Billaudot (CC 3025)
	Concerto no. 3 en ré majeur op.18	Billaudot (CC 3062)
	Concerto no. 4 en mi mineur op.31	Billaudot (CC 2222)
Elgar, Edward	Concerto op. 85	Novello (120082)
Haydn, Joseph	Concerto en do mjeur Hob. VIIb :1	Henle
Honegger, Arthur	Concerto (1924)	Salabert (EMS 8247)
Ibert, Jacques	Concerto (1925)	Heugel Paris (HE 29263)
Jolivet, André	1er concerto pour violoncelle	Boosey & Hawkes
Kabalewski, Dimitri	Concerto no. 1 en sol mineur op. 49	Chant du monde (VC 540)
Milhaud, Darius	Concerto	Salabert
Prokofiev, Serguey	Symphonie concertante (en mi min) op. 125	Boosey & Hawkes
Sains-Saëns, Camille	Concerto no. 1 en la mineur op. 33	Durant Paris (DF 1594)
Servais, Adrien François	Concerto op. 5 en si majeur (1er mvt.)	Breitkopf
Shostakovich, Dmitri	Concerto no 1 op.107 (1er mvt.)	Peters (4743)

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:
* 10 ANS AVEC LE VIOLONCELLE, catalogue publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette - Paris, ISBN 2 – 914147 – 15 - 5.
* LEHRPLAN VIOLONCELLO, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg, ISBN 3 – 7649 – 3513 - 8.

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance
4. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
5. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ;
   Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;
   Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet)
7. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines
8. Jouer de mémoire
9. Interpréter à première vue
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre)
11. Analyser le répertoire étudié
12. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles
13. S'exprimer et se produire en public
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée ») lors d'une production musicale publique
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style…) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes choisies par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national, 2 mouvements (lent et vif) d'une suite pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach

Détails d'exécution :

Gammes :

Étendue :	4 octaves ;
	gamme en double-cordes (tierces, sixtes, octaves): 3 octaves
Tempo :	noire = 80
Détaché et lié :	Noires, croches, double-croches
	liaisons par 8, 16
Spiccato :	sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale
Gamme en double-cordes :	lié par 2, 4

Arpèges :

Détaché, liaisons par 3, 6

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) à déterminer par l'enseignant, la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Dotzauer, Justus Johann Fr.	Etude no.83 en sol majeur 113 Violoncello-Etüden (Heft III no.63-85) (Peters)	noire = ~ 72
Duport, Jean-Louis	Etude no.8 en ré majeur 21 Etüden für Violoncello von J.L. Duport (Grützmacher- Schutz), (Peters)	noire = ~ 60
Grützmacher, Friedrich	Etude no.16 en do majeur Etudes op.38 (Volume II of the Technology of CelloPlaying) (I.M.C.)	noire = ~ 116
Piatti, Alfredo	Caprice no.4 en ré mineur 12 Caprices pour violoncelle op.25/J. Stutschewski (Peters)	noire = ~ 52
Popper, David.	Etude no.22 en sol majeur (High School of cello playing, 40 études op.73) (I.M.C.)	noire = ~ 88
Servais, François	Caprices no.4 en la majeur Six caprices pour violoncelle avec accompagnement d'un violoncello II ad.lib. op. 11 (Schott)	noire = ~ 104

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division moyenne spécialisée - 1er Prix

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Concertos

Davidoff, Charles	Concerto no.1 en si mineur (1er ou 3 mvt.) (D. Billaudot)
Ibert, Jacques	Concerto (1er et 2e mvts. ou 3e mvt.) (Heugel Paris HE 29263)
Milhaud, Darius	Concerto (1er mvt.) (Salabert)
Servais, Adrien François	Concerto op.5 en si majeur (1er mvt.) (Breitkopf)
Shostakovitch, Dimitri	Concerto No.1 op.107 (1er mvt.) (Peters 4743)

Sonates

Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5 (deux mvts.) (Henle)
Boccherini, Luigi	Sonates 1-6
Kodaly, Zoltàn	Sonate op. 4 (Universal UE 7130)

Violoncelle solo

Bach, Jean-Sébastien	Suites no. 1-6 (Bärenreiter (BA 5216)
Berio, Luciano	les mots sont allés…« recitativo » (Universal UE 18399)
Goubaïdoulina, Sofia	10 Préludes (1974) (ZEN-ON (932003)

Œuvres avec piano

Bloch, Ernest	Méditation hébraïque ; Prayer (Fischer)
Bruch, Max	Kol Nidrei (Simrouk 8227)
Martinu, Bohuslav	Variationen über ein slowakisches Thema Bärenreiter (Ba 3969)
Schumann, Robert	Fantasiestücke op. 73 (Henle 422)

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division moyenne spécialisée - 1er Prix

Catalogue général

Violoncelle solo

Bach, Jean-Sébastien	Suites 1-3	Bärenreiter ; Peters…
Ibert, Jacques	Ghirlarzana	Leduc (Al 20951)
Britten, Benjamin	Tema Sacher	Faber (0-571-51107-4)
Berio, Luciano	les mots sont allé « recitativo »	Universal (UE 18399)
Goubaïdoulina, Sofia	10 Préludes (1974)	ZEN-ON (932003)

Œuvres avec piano

Bloch, Ernest	Méditation hébraïque	Fischer
	Prayer	Fischer (32566-6)
Bruch, Max	Kol Nidrei	Simrouk (8227)
Martinu, Bohuslav	Variationen über ein slowakisches Thema	Bärenreiter (Ba 3969)
Schumann, Robert	Fantasiestücke op. 73	Henle (422)
Fauré, Gabriel	Elégie	Peters (7385)
	Après un rêve	Leduc (26453)
Glasunow, Alexander	Chant du ménestrel op.71	Peters (Bel 205 Ka)
Bridge, Frank	Scherzo et Mélodie	Faber (0-571-56432-1)
Boëllmann, Léon	Variations symphoniques op. 23	Durand
Dvořak, Antonin	Le calme (klid) – Rondo	Supraphon (H-1532)
Klengel, Julius	Caprice op. 27 (en re mineur)	Breitkopf & Härtel (EB 8548)
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op. 11	Universal (UE 7577)

Sonates

Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle et basse continue	Fuzeau-Facsimiles (5254)
Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil	Universal UE7931)
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38	Breitkopf (6041)
Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5	Henle
Kodaly, Zoltan	Sonate op.4	Universal (UE 7130)

Annexe A.1.3.2.10.

Violoncelle division moyenne spécialisée - 1er Prix

Concertos

Boccherini, Luigi	Concerto Nr. 3 (en sol majeur) Version Maurice Gendron	Delrieu (GD 1423)
Danzi, Franz	Variationen « Reich mir die Hand » aus der Oper « Don Giovanni » von Mozart	Breitkopf (6522 KA)
Davidoff, Charles	Concerto no. 1 en si mineur op.5	Billaudot (CC 3027)
	Concerto no. 2 en la mineur op.14	Billaudot (CC 3025)
	Concerto no. 3 en ré majeur op.18	Billaudot (CC 3062)
	Concerto no. 4 en mi mineur op.31	Billaudot (CC 2222)
Elgar, Edward	Concerto op. 85	Novello (120082)
Haydn, Joseph	Concerto en do mjeur Hob. VIIb :1	Henle
Honegger, Arthur	Concerto (1924)	Salabert (EMS 8247)
Ibert, Jacques	Concerto (1925)	Heugel Paris (HE 29263)
Jolivet, André	1er concerto pour violoncelle	Boosey & Hawkes
Kabalewski, Dimitri	Concerto no. 1 en sol mineur op. 49	Chant du monde (VC 540)
Milhaud, Darius	Concerto	Salabert
Prokofiev, Serguey	Symphonie concertante (en mi min) op. 125	Boosey & Hawkes
Saint-Saëns, Camille	Concerto no. 1 en la mineur op. 33	Durant Paris (DF 1594)
Servais, Adrien François	Concerto op. 5 en si majeur (1er mvt.)	Breitkopf
Shostakovich, Dimitri	Concerto no 1 op.107 (1er mvt.)	Peters (4743)

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC LE VIOLONCELLE, catalogue publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette - Paris, ISBN 2 – 914147 – 15 - 5.

* LEHRPLAN VIOLONCELLO, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg, ISBN 3 – 7649 – 3513 - 8.

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d´un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.10.
Violoncelle division supérieure

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission à huis clos :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant :

- une pièce de virtuosité au choix
- deux mouvements (lent, vif) extraits d'une suite pour violoncelle de J.S.Bach au choix, dont un mouvement en double-cordes
- une ou deux œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend :

- une œuvre imposée au niveau national des 20e et 21e siècles, de préférence après 1950
- une sonate pour violoncelle et piano au choix (en entier ou 2 mouvements, lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue
- une ou deux œuvres au choix de l'élève, en fonction de la durée de la prestation

Le programme sera présenté en entier.

Remarques:

- Le programme des deux épreuves doit présenter des œuvres de styles et d'époques différents
- L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital

Annexe A.1.3.2.11.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Contrebasse à cordes

Annexe A.1.3.2.11.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention..... p. 5

Division moyenne..... p. 8

Division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 11

Division supérieure..... p. 14

Annexe A.1.3.2.11.
Contrebasse à cordes division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (élaboration d'une méthode de travail)
6. Technique main gauche :
    - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts (positions par demi-tons et tons entiers)
    - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
    - mécanismes fondamentaux des sept premières positions et des changements de position et initiation à la position de pouce.
    - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
    - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
    - initiation au jeu des nuances
    - articulations de base : détaché, legato,
    - le jeu au talon et à la pointe
    - initiation au doubles cordes
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
    - une compréhension du texte musical
    - le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc)
9. Le répertoire devrait être aussi varié que possible
10. Jouer de mémoire un morceau de musique
11. Se produire en public
12. Jeux et exercices d'improvisation
13. Initiation au jeu d'ensemble

Annexe A.1.3.2.11.
Contrebasse à cordes division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : mi, fa, sol, la, si ♭ ; mineures : mi, fa, sol) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

2 octaves
Tempo noire = 60
grand archet
détaché en croche (Sevcik, etc)
lié par 4 en croche

Arpèges :

grand archet, lié par 3 en triolets

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).

Annexe A.1.3.2.11.
Contrebasse à cordes division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Lee, Sebastian	Etude no. 1 (noire = 80) 12 Etudes IMC
Schneikart, Heinrich	Etude no. 3, Heft 1 (noire = 72) Übungsmusik für Kontrabaß (1970), zusammengestellt aus den Orgelwerken von Johann Sebastian Bach, Heft 1 Etude no. 5 (noire = 72) Übungsmusik für Kontrabaß (1970), zusammengestellt aus den Orgelwerken von Johann Sebastian Bach, Heft 1 Verlag: Doblinger 03906
Simandl, Franz	Etude no. 11 (croche = 138) 30 Etudes IMC
Sturm, Wilhelm	Etude no. 59 (noire = 88) 110 Etudes Etude no. 62 (noire = 120) 110 Etudes IMC
Groβmann, Thomas	Studie in F-Dur (Andante con moto) Wolken (noire pointée = 84) Kontrabass ABC, Band 2 (HUG 11747)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Morceaux avec piano

Dare, Marie	Menuet (Yorke)
Krol, Bernard	Piano contra Bass (Bote & Bock)
Marcello, Benedetto	Sonate en sol maj. 3e et 4e mvt. (G.Schirmer)
Pitfield, Thomas	Sonata (Yorke)
Smith-Masters, Anthony	All Mimsy (Yorke)
Saint-Saëns,Camille	L'Éléphant (Henle)

Catalogue général

L'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants :

- 10 ANS AVEC LA CONTREBASSE (Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, 2e/3e année, 4e/5e année)
- LEHRPROGRAMM KONTRABASS (Verband deutscher Musikschulen, Unterstufe 1+2)

Annexe A.1.3.2.11.
Contrebasse à cordes division inférieure - 1re mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1RE MENTION

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. Développer et différencier le vibrato
5. Contrôler la justesse
6. Développer le jeu de la main gauche jusqu'à la VII position, introduction et développement de la position du pouce
7. Acquérir une aisance dans les changements de position et développer la transition entre les positions du manche et les positions du pouce
8. Travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en deux et progressivement trois octaves
9. Travailler le jeu des doubles cordes
10. Développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé, spiccato)
11. Développer la lecture musicale
12. Acquérir une méthode de travail
13. Proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. Monter seul une œuvre simple
15. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
16. Jouer de mémoire un morceau de musique
17. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
18. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. S'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies et de construction d'une ligne de basse ; transitions vers improviser, arranger, créer
20. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, combo de jazz, ensemble vocal)

Annexe A.1.3.2.11.

Contrebasse à cordes division inférieure - 1re mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1ère mention (gammes majeures : mi, fa, fa ♯, sol, la ♭, la, si ♭, do, ré ; mineures : mi, fa, fa ♯, sol, la, si ♭, si, do, ré) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement ; consulter répertoire-type des gammes pour l'examen de fin de cycle
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

A jouer sur 2 octaves :

Les gammes majeures : fa ♯, sol, la ♭, la, si ♭, do, ré

Les gammes mineures : fa ♯, sol, la, si ♭, si, do, ré

Peuvent être jouées sur 3 octaves :

Les gammes majeures : mi, fa

Les gammes mineures : mi, fa

Tempo noire = 66

grand martelé

lié par 4, 6, 8

détaché en double croches, spiccato

exercices en double croches lié par 4 (do, ré, mi, fa, - ré, mi, fa, sol, etc)

Arpèges :

lié par 3, 6

tempo : q = 66

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente son programme de mémoire (1 étude à l'épreuve technique et 1 œuvre à l'épreuve publique peuvent le cas échéant faire exception).

Annexe A.1.3.2.11.
Contrebasse à cordes division inférieure - 1re mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Storch, Josef Emanuel	Etude no. 23 (croche = +/- 126) Etude no. 20 (croche = 100) 57 Etudes I.M.C. ou Friedrich Hofmeister, 1er vol.
Lee, Sebastian	Etude no. 12 (noire = +/- 104) 12 Etudes I.M.C.
Montanari, Carlo	Etude no. 2 (noire = 92) 14 Etudes I.M.C.
Kreutzer	Etude no. 2 (noire = 100) Lemoine
Hoag, Charles	Scherzo (2) (croche = 104) Passepied nouveau (3) (croche = 160) 9 Studies for double bass Theodore Presser 414-41168

Repertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Morceaux avec piano

Marcello, Benedetto	6 sonates
Faure, Gabriel	Après un rêve
Fontaine, Fernand Marcel	Prélude et Allegro Vivace
Scarlatti, Alessandro	3 sonates
Farkas, Ferenc	Quattro Pezzi
Marais, Marin	L'Agréable, La Musette (voir 5 Old French Dances)
Ameller, André	Belle Province
Fesch, Wilhelm de	Sonate en sol majeur
Ratez, Emile	6 pièces caractéristiques
Rachmaninoff, Sergei	Vocalise
Fenigstein, Victor	3 Esquisses pour contrebasse
Cappuzzi, Antonio	Concerto en ré majeur
Jacob, Gordon	A Little Concerto
Keyper, Franz	Romance et Rondo

Annexe A.1.3.2.11.
Contrebasse à cordes division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ;
   Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;
   Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style…) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Annexe A.1.3.2.11.
Contrebasse à cordes division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures mélodiques choisies par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études à choisir par l'enseignant dont obligatoirement du pool d'études déterminées au niveau national, 1 étude pourra être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une Suite pour violoncelle
- seul de J.S.Bach (transcription pour contrebasse Sterling) à déterminer par l'enseignant.

Détails d'exécution :

Gammes :

Étendue : 3 octaves

Tempo noire = 70

Détaché et lié: Noires, croches, triolets de croches, double-croches
liaisons par 8

Spiccato : sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

Arpèges :

Détaché, liaisons par 3, 6

arpège brisée liée par 4

Épreuve publique :

- 2 morceaux de style et caractère différents (lent et vif) à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Bozza, Eugène	Etude no. 5 (croche = 168) 8 études pour contrebasse Leduc (AL 25422)
Kreutzer, Rodolphe / Fiorillo, Federico	Etude no.19 (noire = 84) Etudes de Kreutzer et de Fiorillo Leduc (AL 16219) Etude no. 20 (noire = 84) Etudes de Kreutzer et de Fiorillo Leduc (AL 16219)
Montanari, Carlo	Etude no. 9 (noire = 92) Etudes IMC
Nanny, Edouard	Etude no.1 (noire = 92) 20 études de virtuosité Leduc (AL 16220)
Nanny, Edouard	Etude no.3 (noire = 66) 20 études de virtuosité Leduc (AL 16220)

Annexe A.1.3.2.11.
Contrebasse à cordes division moyenne

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Concertos

Cimador, Giovanni B.	Concerto en G major
Dragonetti, Domenico (Nanny)	Concerto en sol majeur (1er mvt.) (Liben Music Publisher ou Leduc)
Larsson, Lars Erik	Concertino op.45, no.11 (Gehrmanns, Boosey & Hawkes (solo tuning))

Sonates

Ecclès, Henry	1er et 2e mvts. IMC (Alphonse Leduc Al 25563)
Skorzeny, Fritz	Sonate no.1 (1er mvt.) ou no.2 (Doblinger)

Contrebasse seule

Bach, Johann Sebastian	6 Suites pour violoncelle, transcription pour contrebasse Sterling (Peters) 3e suite, Bourrée I et II

Morceaux avec piano

Bottesini, Giovanni	Mélodie Doblinger (solo tuning)
Busser, Henri	Pièce en ut op.45 (Leduc (AL2745)
Fontaine, Fernand Marcel	Aria et Scherzando Leduc
Misek, Adolf	Légende op.3 C.F.Schmidt (solo tuning)

Annexe A.1.3.2.11.
Contrebasse à cordes division moyenne spécialisée - 1er Prix

Division moyenne spécialisée - 1er Prix

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
5. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ;
   Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;
   Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
7. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
8. Jouer de mémoire
9. Interpréter à première vue.
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
11. Analyser le répertoire étudié.
12. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
13. S'exprimer et se produire en public.
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée ») lors d'une production musicale publique.
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style…) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients

Annexe A.1.3.2.11.
Contrebasse à cordes division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures mélodiques, 1 gamme majeure en double-cordes choisies par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminées au niveau national et soit des extraits d'une Suite pour violoncelle seul de J.S.Bach (transcription pour contrebasse Sterling) ou de la "Suite im alten Stil" de Hans Fryba, soit une oeuvre à partir de la seconde moitié du XXe siècle pour contrebasse, par exemple "Psy" de Luciano Berio, "Motivy" d'Emil Tabakov, "Kadenza" de Teppo Hauta Aho

Détails d'exécution :

Gammes :

Étendue : trois octaves ; gamme en double-cordes: deux octaves
Tempo noire = 80
Détaché et lié : Noires, croches, triolets de croches, double-croches
liaisons par 8 et 16
Lié toute montée, toute descente
Spiccato: sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale
Gamme par tierces liées par 4
Gamme majeure en double-cordes : détachée en noires

Arpèges :

Détaché, liaisons par 3, 6
accord parfait, arpège brisé lié par 4

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) à déterminer par l'enseignant, la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 morceau rapide de concerto à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Bozza, Eugène	Etude no. 6 (noire = 66) 8 études pour contrebasse Etude no. 7 (croche = 182) 8 études pour contrebasse (Leduc AL 25422)
Findeisen, Theodor	Etude no. 1 (croche = 182) 25 Etudes (IMC)
Nanny, Edouard	Etude no. 2 (noire = 90) Dix Etudes Caprices (Leduc AL17928)
Simandl, Franz	Etude no. 9 (croche = 72) Etude no. 16 (blanche = 80) Gradus ad Parnassum IMC

Annexe A.1.3.2.11.
Contrebasse à cordes division moyenne spécialisée - 1er Prix

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Concertos

Dittersdorf, Karl von	Concerto en ré majeur 1er mvt. et cadence de Gruber Heinz Doblinger Lemur Music Publishers
Hoffmeister, Franz Anton	Concerto no.1 (1er mvt.) Henle
Koussevitsky, Sergei	Concerto op.3 (1er mvt.) IMC

Sonates

Ecclès, Henry	Sonate en sol mineur 3e et 4e mvts. Leduc AL 25563
Micek, Adolf	Sonate no.1 en la majeur op.5 1er mvt. (solo tuning) Sonate no.2 en mi mineur op.6 4e mvt. (solo tuning) Doblinger

Contrebasse seule

Bach, Johann Sebastian	5e suite , Gavotte I et II 6 suites pour violoncelle Peters

Morceaux avec piano

Bottesini, Giovanni	Elegy en ré (solo tuning) Doblinger, Liben Music Publishers
Bozza, Eugène	Pièce sur le nom d'Edouard Nanny Leduc
Dragonetti, D.	Andante et Rondo en D-Dur Doblinger
Higuet, Nestor	Fantaisie Leduc M.Baron Comp.
Koussevitzky, Serguey	Chanson triste Humoresque Valse miniature Lemur Music Publ.

Annexe A.1.3.2.11.
Contrebasse à cordes division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d´un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.11.
Contrebasse à cordes division supérieure

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le candidat présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant:

- une étude du degré de difficulté des Etudes Caprices de Nanny, ou une œuvre de difficulté similaire
- deux mouvements (lent, vif) extraits d'une suite pour contrebasse seul de J.S.Bach
- une ou deux œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes a lieu dans un des conservatoires. Il comprend :

- une œuvre imposée au niveau national des 20e et 21e siècles, de préférence après 1950
- une sonate pour contrebasse et piano au choix (en entier ou 2 mouvements (lent et vif)). Sont exclues les sonates avec basse continue
- une ou deux œuvres au choix du candidate, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Remarques:

- Le programme des deux épreuves doit présenter des œuvres de styles et d'époques différents.
- L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition.
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital

Annexe A.1.3.2.12.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Mandoline

Annexe A.1.3.2.12.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention..... p. 5

Division moyenne..... p. 8

Division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 11

Division supérieure..... p. 14

Annexe A.1.3.2.12.
Mandoline division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
5. Connaissance parfaite des symboles élémentaires de la notation musicale (symboles des répétitions, des nuances sonores et dynamiques, du staccato, portato, etc.) et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (doigtés, cordes, barrés, positions, sul tasto, sul ponticello, etc.)
6. Technique de la main droite :
   - Tenue correcte de la main
   - L'attaque butée ou « apoyando » avec position du plectre à 45 degrés
   - Elaborer différents sons sur la table d'harmonie (registres), sons metalico, naturale et sul tasto, travail des nuances
   - Exercices pour étouffer les basses et les cordes hautes
   - Attaque sur deux cordes en descendant (coup de plume en bas) et attaque sur une corde en haut : coup de plume alterné, 2 :1
   - Apprentissage des différentes techniques de main droite, numéros : 3, 6, 7, …
   - Initiation à la technique tirando afin de pouvoir jouer sur une corde
   - Etude du trémolo sur une corde
   - Travailler le jeu sur deux et trois cordes
   - Techniques simples d'arpèges
   - Travailler la qualité sonore
   - Jeu à deux voix
   - Initiation du contre-plume 2 : 2 avec le plectre droit à 90 degrés
7. Technique de la main gauche :
   - Tenue correcte de la main
   - Articulations de base (legato, portato, staccato, glissando)
   - Exercices de changements de position
   - Synchronisation des deux mains et de la souplesse
   - Initiation à la technique du barré
   - Initiation aux ornements simples
   - Initiation au jeu des harmoniques naturelles
   - Exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts
   - Etude de la deuxième position ainsi que de la troisième

Annexe A.1.3.2.12.

Mandoline division inférieure - 1er cycle

8. Jouer des œuvres pour instrument seul ou accompagnées, des duos, trios ou quatuors, choisies de telle façon que soient possibles :
   - La compréhension du texte musical (analyse sommaire du texte musical)
   - Le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc.)
9. Elaborer un répertoire original (composé pour la mandoline) et aussi varié que possible
10. Jouer de mémoire un morceau de musique
11. Travailler le déchiffrage
12. Se produire en public seul ou en groupe
13. Jeux et exercices d'improvisation
14. Initiation au jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : ré, mi et la - 2 octaves ; gammes mineures : do, ré, fa# - 2 octaves) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : jouer la gamme 3 fois en buté, en contre-plume 2 :1 et en contre-plume 2 : 2

Tempo approximatif : croche = 80

Arpèges :

Arpège sur 2 octaves en croches et en triolets.

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : doigtés au choix et joués en buté, plectre à 45 degrés

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Durée globale du programme : 5 minutes

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).

Annexe A.1.3.2.12.
Mandoline division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Paulsen-Bahnsen, Ralph	Reconquista Piezas Ritmicas Take Seven Piezas Ritmicas (Trekel Verlag)
Strauss, Marlo	Danza Aphorismen Ballade Burlesken Prélude Nr. 3 Préludes Troubadour 6 Préludes (Vogt & Fritz Ed.)
Verpoest, Marianne	The vlinder Vakantie (Grenzland Theo Hüsgen Verlag, Aachen)
Vogt, Gerhard	Danza Mora In:Internationale Lieder (Vogt & Fritz, Schweinfurt)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Schindler, Klaus	Blues Suite Popular Scarborough Fair Evergreens (Trekel Verlag)
Strauss, Marlo	Spanischer Tanz Burlesken Maikäfer Burlesken (Vogt & Fritz) Vier Episoden (Theo Hüsgen Verlag)
Reichenbach, Michael	Happy Ragtime Pick it fast! (Trekel Verlag)

Annexe A.1.3.2.12.
Mandoline division inférieure - 1re mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Développer les techniques d'interprétation :
    - Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances, les registres, l'ornementation
4. Développer le jeu de la main gauche
    - Acquérir une aisance dans les changements de positions
    - Etude des positions 4 et 5
    - Initiation au vibrato
    - Travailler les coulés et les trilles
    - Développer le jeu du barré et des croisements
    - Etude des sons harmoniques artificiels
5. Développer le jeu de la main droite
    - Développer et travailler les techniques de la main droite (pizzicato, tambora, contre-plume 2:2)
    - Initiation au trémolo sur deux cordes
    - Développer les formules d'arpèges et intégrer les arpèges de style baroque et romantique
    - Développer le trémolo
6. Travailler la vélocité et la synchronisation
7. Initiation à la musique contemporaine
8. Jeu à 3 voix
9. Développer les facultés du déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
10. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
11. Encourager l'élève au travail indépendant et créatif
    - analyse des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique
    - introduire les principes de l'improvisation, de l'ornementation et de l'arrangement spécialement dans le répertoire baroque
12. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
13. Pratiquer le jeu d'ensemble (duos, trios, quatuors, quintettes, ensemble à plectre, musique de chambre avec instruments divers)
14. Donner un aperçu du caractère polyvalent de la mandoline dans les différents styles de musique (classique, folk, bluegrass, jazz, …) et inciter l'élève à écouter de la musique et visiter des concerts

Annexe A.1.3.2.12.
Mandoline division inférieure - 1re mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1ère mention (gammes majeures : mi, fa, la, mib ; gammes mineures : mi, ré, fa #, do) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 à choisir du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :
Gammes :

Trois octaves (la)
Deux octaves (mi, fa)
Doigtés au choix

Les gammes doivent être exécutées comme suit :

- attaque butée 2:1
- en contre-plume 2:2, doubles croches
- et en octaves
- Tempo : entre 80 et 90 la noire

Arpèges :

Valeurs rythmiques : triolets de croche et en double croches 2:2
Tempo : entre 80 et 90 la noire

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception).

Annexe A.1.3.2.12.
Mandoline division inférieure - 1re mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Seybold, Arthur	Etude 20 de Harry Schloming Elite Edition 131 Heft III
Strauss, Marlo	Milonga Aphorismen Meditation Aphorismen (Vogt & Fritz)
Calace, Raffaele	Etude 89 Schule Heft 2 (Trekel Verlag)
Zambrano, José Antonio	Preludio Nr.6 Preludios Concertantes Heft 1 (Theo Hüsgen Verlag)
Muñoz, Juan Carlos	Quintessence Estampes

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Calace, Raffaele	Bolero (Calace Edizioni)
Muñoz, Juan Carlos	Daisen-In In Estampes (Theo Hüsgen Verlag)
Denis, Pietro	Cappriccio (Theo Hüsgen Verlag)
Calace, Raffaele	Piccola Gavotta (Theo Hüsgen Verlag)
Poncin, Emile	Giocoso In Classic or Not (Theo Hüsgen Verlag)
Ambrosius,Hermann	Suite galante (Trekel Verlag)

Annexe A.1.3.2.12.
Mandoline division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis techniques et musicaux des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome
2. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante (travail du vibrato et du tremolo-staccato notamment)
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles musicaux (trilles et coulés, ornementation, arpèges, glissando …)
4. Connaître et utiliser les techniques instrumentales contemporaines et nouvelles
5. Analyser le répertoire étudié
6. Jouer de mémoire
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre)
8. Interpréter à première vue
9. S'exprimer et se produire en public
10. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style, …) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles)
11. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

Annexe A.1.3.2.12.
Mandoline division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures, 2 gammes mineures à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :
Gammes :

Doigtés au choix

Jouer la gamme 3 fois en contre-plume 2 : 1, en 2 : 2 (doubles croches), et en octaves en « croches » et avec la technique numéro 3 (voir Technikheft von Marga Wilden-Hüsgen)

Sur 2 ou 3 octaves

Arpèges :

Doigtés au choix

Arpèges sur 2 ou 3 octaves (correspondant aux gammes)

En attaque butée les triolets et en 2 : 2 les doubles croches

Tempo pour les gammes et arpèges : entre 84 et 100 à la noire

Épreuve publique :

- 2 œuvres de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :
L'élève présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Annexe A.1.3.2.12.
Mandoline division moyenne

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Calace, Raffaele	Etude no. 94 Schule, Heft 2 (Trekel Verlag)
Lecce, Francesco	Sonata 3 69 Sonates (Santabarbara)
Munier, Carlo	Caprice 2 12 Caprici (Maurri, Firenze)
Tröster, Gertrud	Tears of the Mandolin Technique on Eight strings, Heft 2 Bells of Night de Luigi Paparello Technique on Eight Strings, Heft 2 (Vogt & Fritz)
Zambrano, José Antonio	Preludio no. 15 Preludios Concertantes, Heft 2 (Grenzland Verlag)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Calace, Raffaele	Notturno-Cielo Stellato (Theo Hüsgen Verlag)
Cordero, Ernesto	Improvisation no.1 (Plucked String Edition, Virginia)
Denis, Pietro	Sonata no. 1 (Theo Hüsgen Verlag)
Hansen, Anton	Skammelson-Variationen (Trekel Verlag)
Di Majo, Francesco	Sonata per mandolino e basso (Vogt & Fritz)
Leone, Gabriele	Sonata 2, op.1 (Vogt & Fritz)
Nakano, Jiro	Serenade (Vogt & Fritz)
Fauth, Ulrich	2 Capricen (Trekel Verlag)

Annexe A.1.3.2.12.
Mandoline division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division moyenne spécialisée est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès à la division moyenne spécialisée est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée.
2. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance
4. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles (techniques baroques et romantiques)
5. Etude des concertos les plus importants
6. Développer les techniques instrumentales du 2e cycle; travailler particulièrement l'endurance et la vélocité des deux mains (techniques d'arpèges à vitesse élevée ; trémolo-staccato et trémolo sur 3 et 4 cordes, notamment)
7. Se familiariser avec la musique contemporaine
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre, …)
9. Jouer de mémoire
10. S'exprimer et se produire en public
11. Se familiariser avec l'improvisation
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, …)
13. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients
14. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée, pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement

Annexe A.1.3.2.12.
Mandoline division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 3 gammes majeures, 3 gammes mineures à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études à choisir dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Main gauche : doigtés au choix
Main droite : jouer la gamme 3 fois en 2 :1, en 2 :2 et en octaves en croches et en triolets avec la technique d'arpèges numéro 3 (voir livre « Technikheft de Marga Wilden-Hüsgen », Ed.Vogt & Fritz)

Arpèges :

Main gauche : doigtés au choix
Main droite : en attaque butée les triolets et en 2 :2, contre-plume les doubles croches

Tempo pour les gammes et les arpèges : entre 90 et 110 la noire

Épreuve publique :

- 2 œuvres de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :

L'élève présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Calace, Raffaele	Preludio XVI (Santabarbara)
Cordero, Ernesto	Improvisation no. 2 (Plucked String Edition, Virginia)
Lecce, Francesco	Sonatas 21 & 22 69 Sonatas (Santabarbara)
Munier, Carlo	Preludio 2, cadence et exercice 4 en mi mineur La Scioglidita vol dièzes (Maurri)
Muñoz, Juan Carlos	El Duende Estampes (Grenzland Verlag)
Zambrano, José Antonio	Preludio 13 Preludios Concertantes, Heft 2 (Grenzland Verlag)

Annexe A.1.3.2.12.
Mandoline division moyenne spécialisée - 1er Prix

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Calace, Raffaele	Danza Spagnuola (Calace, Trekel)
Denis, Pietro	Sonate no.1 (Theo Hüsgen Verlag)
Grafschmidt, Christopher	Aproximaçao (Trekel Verlag, Hamburg)
Kälberer, Oliver	Kleine Suite no.1 (Vogt & Fritz)
Leone, Gabriele	Sonata no.3, op.1 (Vogt & Fritz)
Nawata, Seiji	Sakura Variations (Susheia, Japon)
Sauli, Filippo	Partita no. 1 (Santabarbara)
Vivaldi, Antonio	Sonata en do majeur (Vogt & Fritz)

Annexe A.1.3.2.12.
Mandoline division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d´un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.12.
Mandoline division supérieure

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents au choix et notamment deux études ou œuvres à caractère technique.
Le programme est présenté de mémoire et en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles et d'époques différents. L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.
Le programme est présenté en entier.

Remarque:

Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.

Annexe A.1.3.2.13.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Viole de gambe Dessus

Annexe A.1.3.2.13.

Table des matières

Viole de gambe Dessus - division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Viole de gambe Dessus - division inférieure - 1ère mention..... p. 7

Viole de Gambe Dessus - division moyenne…….. p. 12

Viole de Gambe Dessus - division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 16

Viole de Gambe Dessus - division supérieure ..... p. 21

Annexe A.1.3.2.13.
Viole de gambe Dessus division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de l'instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes
4. Evaluer la qualité et la justesse du son
5. Elaboration d'une méthode pour travailler les exercices techniques propres à ce niveau Instrumental. Sensibilisation pour l'évaluation et l'amélioration de la qualité de la prestation
6. Technique main gauche :
   - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts
   - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges.
   - mécanismes fondamentaux des quatre premières positions et des changements de position
7. Technique d'archet :
   - le jeu à la pointe et au talon
   - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
   - initiation au jeu des nuances fort, doux
   - articulations de base : détaché, legato
   - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
   - une compréhension du texte musical
   - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc.)
9. Pratique du jeu d'ensemble (duo, consort)
10. Jeux et exercices d'improvisation
11. Se produire en public
12. Jouer de mémoire un morceau de musique sans accompagnement

Annexe A.1.3.2.13.

Viole de gambe Dessus division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sib, ré, sol, fa) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

- 2 octaves
- Tempo noire = 70 à 80
- Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant
- À présenter suivant le schéma en annexe

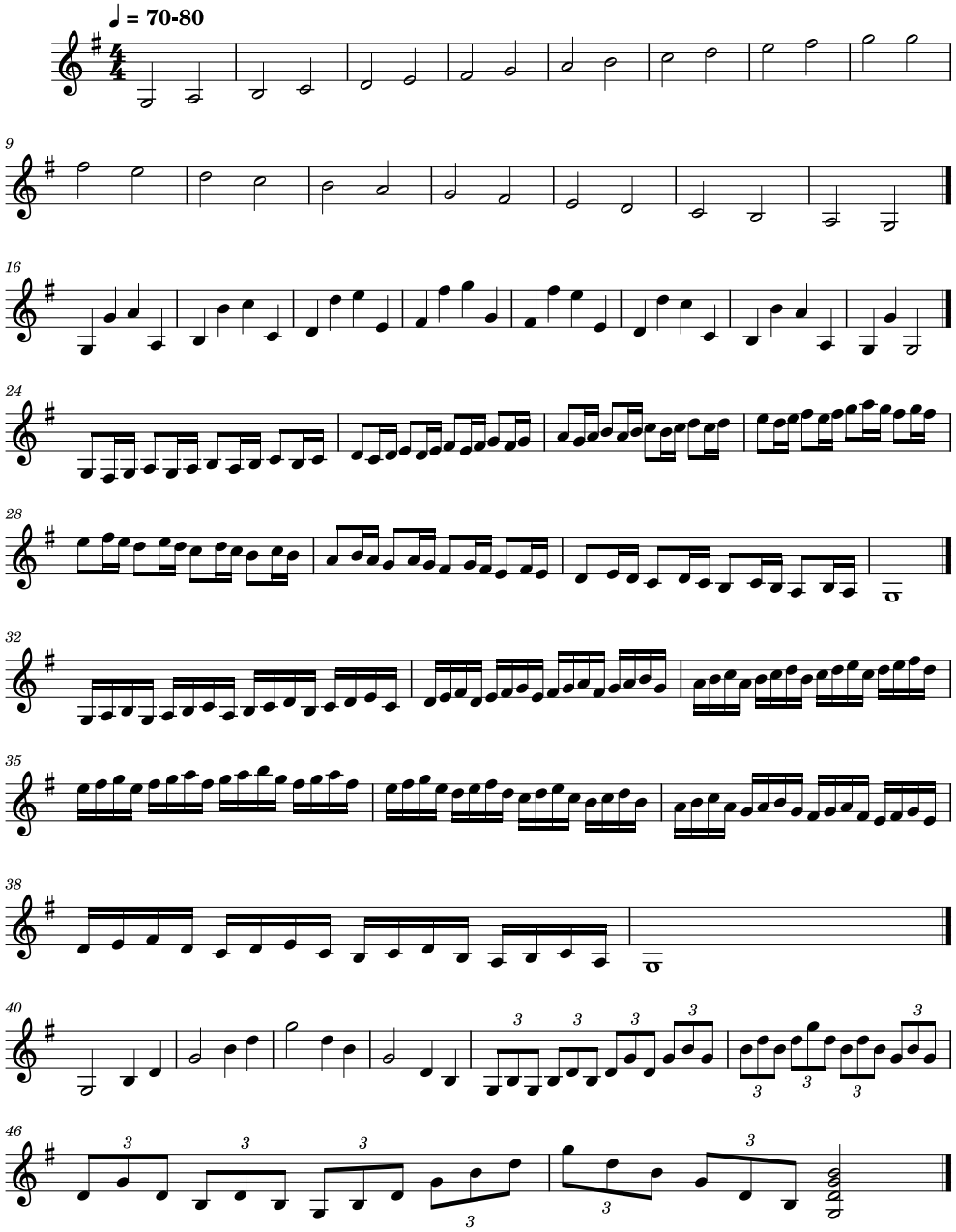
Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 improvisation préparée sur un thème simple ou sur un psaume au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.13.
Viole de gambe Dessus division inférieure - 1er cycle

Sol Majeur

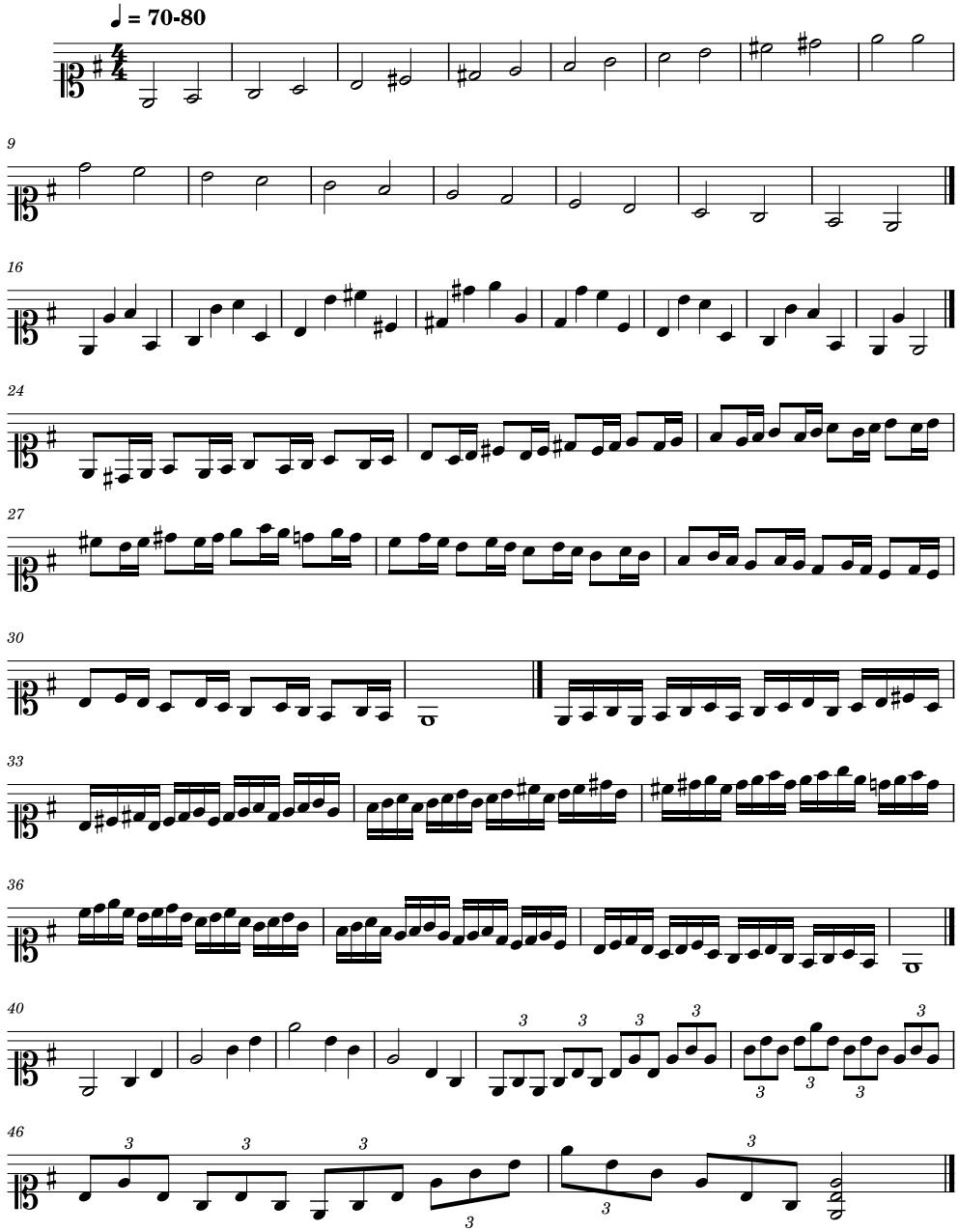
Viole de gambe dessus - Diplôme du 1er cycle



Annexe A.1.3.2.13.
Viole de gambe Dessus division inférieure - 1er cycle

Mi Mineur

Viole de gambe dessus - Diplôme du 1er cycle



Annexe A.1.3.2.13.

Viole de gambe Dessus division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Anon.	Prelude Manchester Lyra Viol MS. Ca. 1650
Hely, Benjamin	Ayre The compleat violist (1699)
Marini, Biaggio	Il Monteverde Balletto Alemano Affetti Musicali SPES
Playford, John	A Preludium Short Lessons for the Bass-Viol Free Print music
Telemann, Georg-Philipp	Vivace Sonata VI Canon mélodieux

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Abel, Carl Friedrich	Sonata 1 C dur (hortus Musicus 40 ou Edition Güntersberg)
De Caix d'Hervelois, Louis	Gavotte en Rondeau Vaudeville second livre de pièces de viole (Edition Minkoff)
Corelli, Arcangelo	Prélude et allemande de la sonate VIII Extraite de l'Opus V en la mineur Alamire
Telemann, Georg-Philipp	Sonata (en sol) 1^{ier} et 2ème mvts.

Catalogue d'œuvres

Tablatures	Les tablatures pour la viole de gambe	Editioms Zurfluh AZ 1514
Collection	Marin Marais Pièces faciles	Scylla
	31 Easy Duos for two Viols	Corda Music Publications (CMP 477)
Charbonnier, Jean-Louis	Découverte de la Viole de gambe	Zurfluh
Morley, Thomas	Neun Fantasien für zwei Violen da gamba	Hortus Musicus
Crum, Alison	First solos for treble viol	Corda music publications

Annexe A.1.3.2.13.
Viole de gambe Dessus division inférieure - 1re mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. savoir accorder et entretenir son instrument
2. développer la qualité du son
3. différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. contrôler la justesse
5. développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
6. acquérir une aisance dans les changements de position
7. travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures et d'exercices chromatiques
8. développer et différencier les ornements; le tremblement, le battement, le doublé, les traits de notes liées, le pincé ou flattement, la plaint
9. travailler le jeu des doubles cordes et accords
10. développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato) et des coups d'archet particuliers (marqué, petites notes, jeté, enflé …)
11. développer la lecture musicale
12. acquérir une méthode de travail
13. proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. monter seul une œuvre simple
15. savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
16. jouer de mémoire un morceau de musique
17. se produire en public
18. apprendre à connaître les spécificités du répertoire
19. s'initier aux principes d'ornementation de mélodies
20. s'initier à la lecture de la tablature
21. pratiquer le jeu d'ensemble (consort de violes, musique de chambre, basse continue)

Annexe A.1.3.2.13.

Viole de gambe Dessus division inférieure - 1re mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1ère mention (gammes majeures : do, ré, miь, mi, fa, sol, la, siь) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national et 1 obligatoirement en tablature

Détails d'exécution :

Gammes :

- 2 octaves
- Tempo noire = 80 à 90
- Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant
- À présenter suivant le schéma en annexe

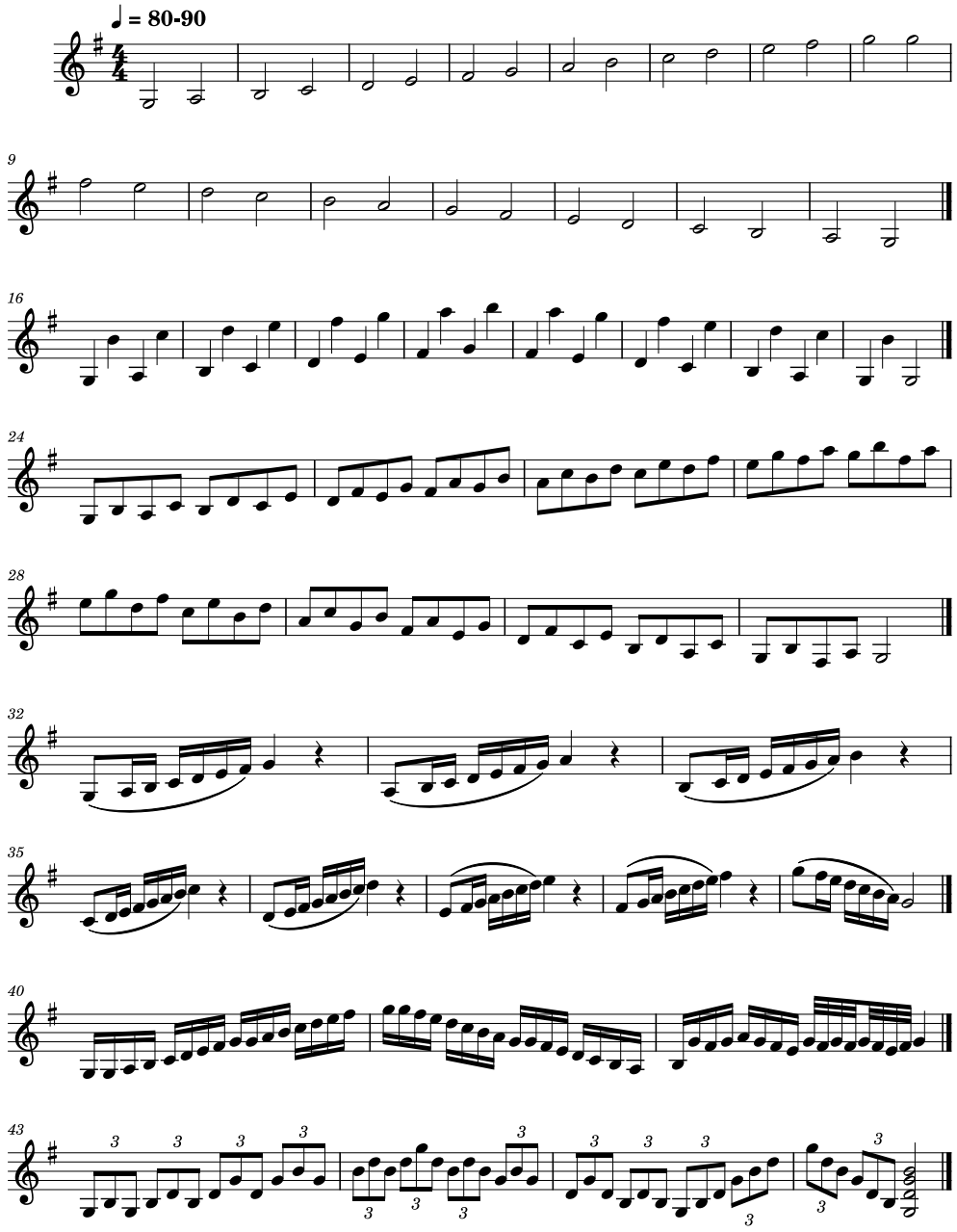
Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 improvisation préparée sur un thème simple ou sur un psaume au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.13.
Viole de gambe Dessus division inférieure - 1re mention

Sol Majeur

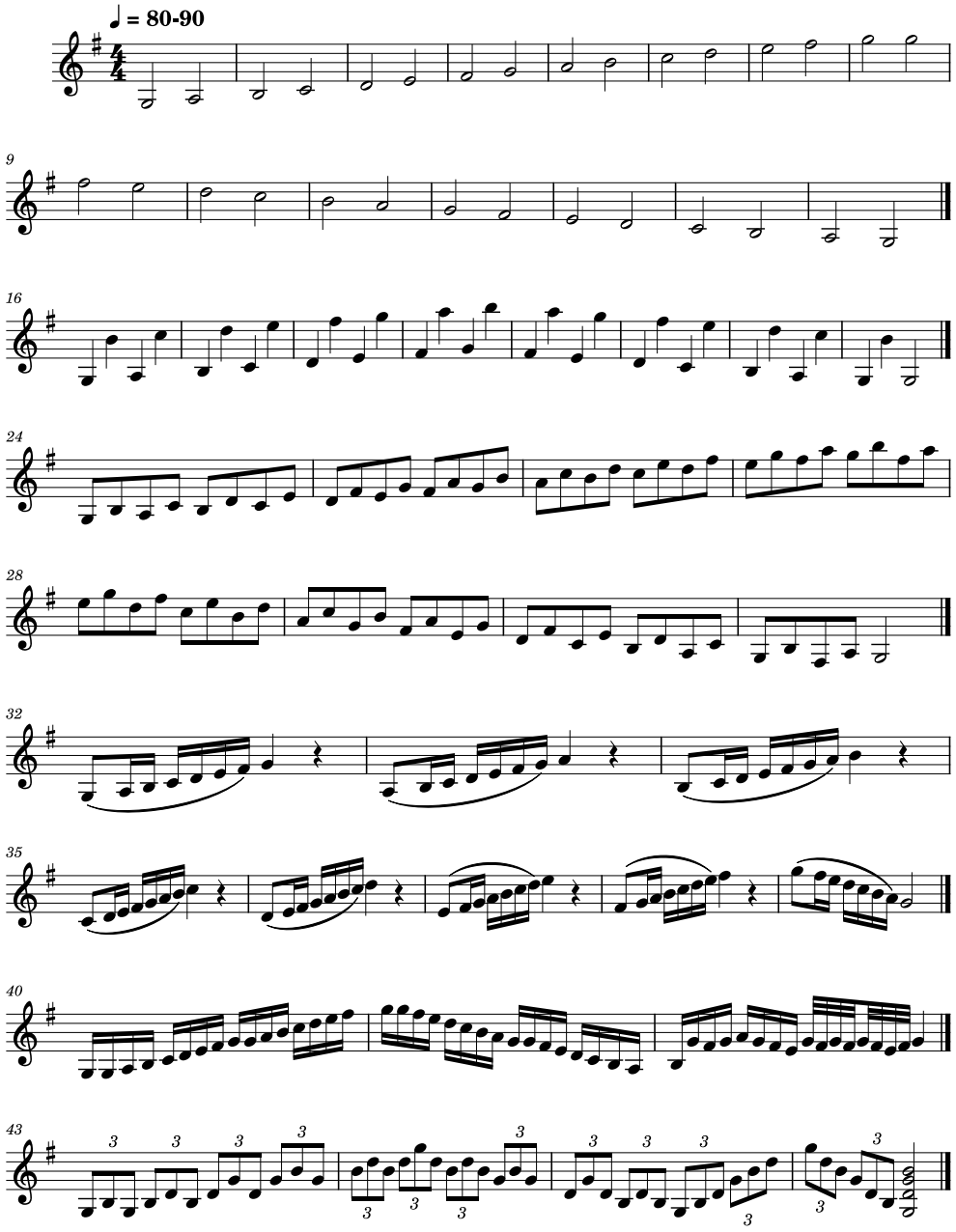
Viole de gambe dessus - Diplôme de la première mention



Annexe A.1.3.2.13.
Viole de gambe Dessus division inférieure - 1re mention

Sol Majeur

Viole de gambe dessus - Diplôme de la première mention



Annexe A.1.3.2.13.
Viole de gambe Dessus division inférieure - 1re mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première

Ortiz, Diego	Recercada primera sopra O felici occhi miei
Anonymus	A Division Musica Brittannica
Dalla Casa, Girolamo	Diverses œuvres p.ex. Alix avoit au dens le malerage London Pro musica
Dalla Casa, Girolamo	Passi & Cadenze Di Tempo in Tempo di Cipriano Il vero modo di diminuir, libro primo p.19 Fuzeau Vol 1
Finger, Godfrey	A Division by Mr. Finger
Ganassi, Silvestro	Recerchar Primo
Schop, Johan	Diverses œuvres p.ex. Courant Nr. 5 T'uitnement Kabinet 1649 chez Muziekuitgeverij Saul B. Groen

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Dalla Casa, Girolamo	Frais et gaillard alio modo Il vero modo di diminuir, libro secondo p.6 p. 6 Fuzeau Vol 1
Fontana, Giovanni Battista	Sonata Prima
Lawes, William	Fantasie no 7. in D for treble and bass
Marini, Biagio	La Orlandina extrait de Affetti Musicali
Schop, Johann	Pavane Lachrimae
Telemann, Georg Philipp	Sonate en sol majeur Siciliano & Allegro Peters

Catalogue général

Méthodes et pièces

Hely, Benjamin	The compleat Violist	Atelier Philidor
Crum, Alison	Intermediate solos for the treble viol	Corda musica publications
Charbonnier, Jean-Louis	Si l'on improvisait	Editions Zurfluh

Œuvres

Abel, Karl Friedrich	Solos	Dovehouse
De Villeneuve, Alexandre	Conversations en manière de Sonates	Second Oeuvre 1733

Annexe A.1.3.2.13.
Viole de gambe Dessus division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Développer et utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.
5. Développer la technique d'archet.
6. Interpréter en lecture à vue.
7. Pratiquer le jeu d'ensemble (consort, basse continue, musique de chambre).
8. Analyser le répertoire étudié.
9. Se produire en public.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole)
12. Improviser suivant un style donné.
13. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
14. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

- 2 octaves
- Tempo noire = 90 à 100
- Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant
- À présenter suivant le schéma en annexe

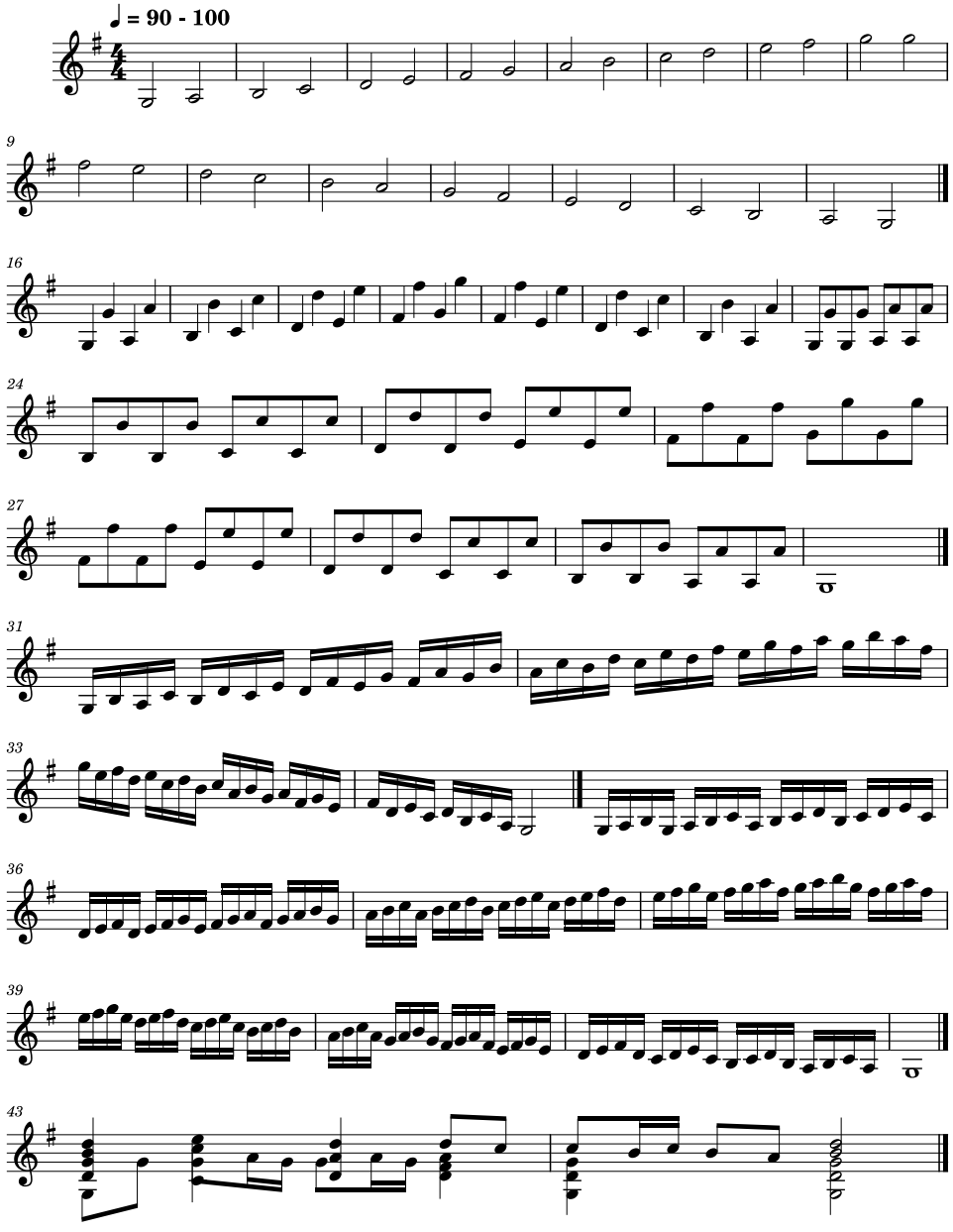
Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) au choix de l'enseignant
- 1 morceau du répertoire de concert au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.13.
Viole de gambe Dessus division moyenne

Sol Majeur

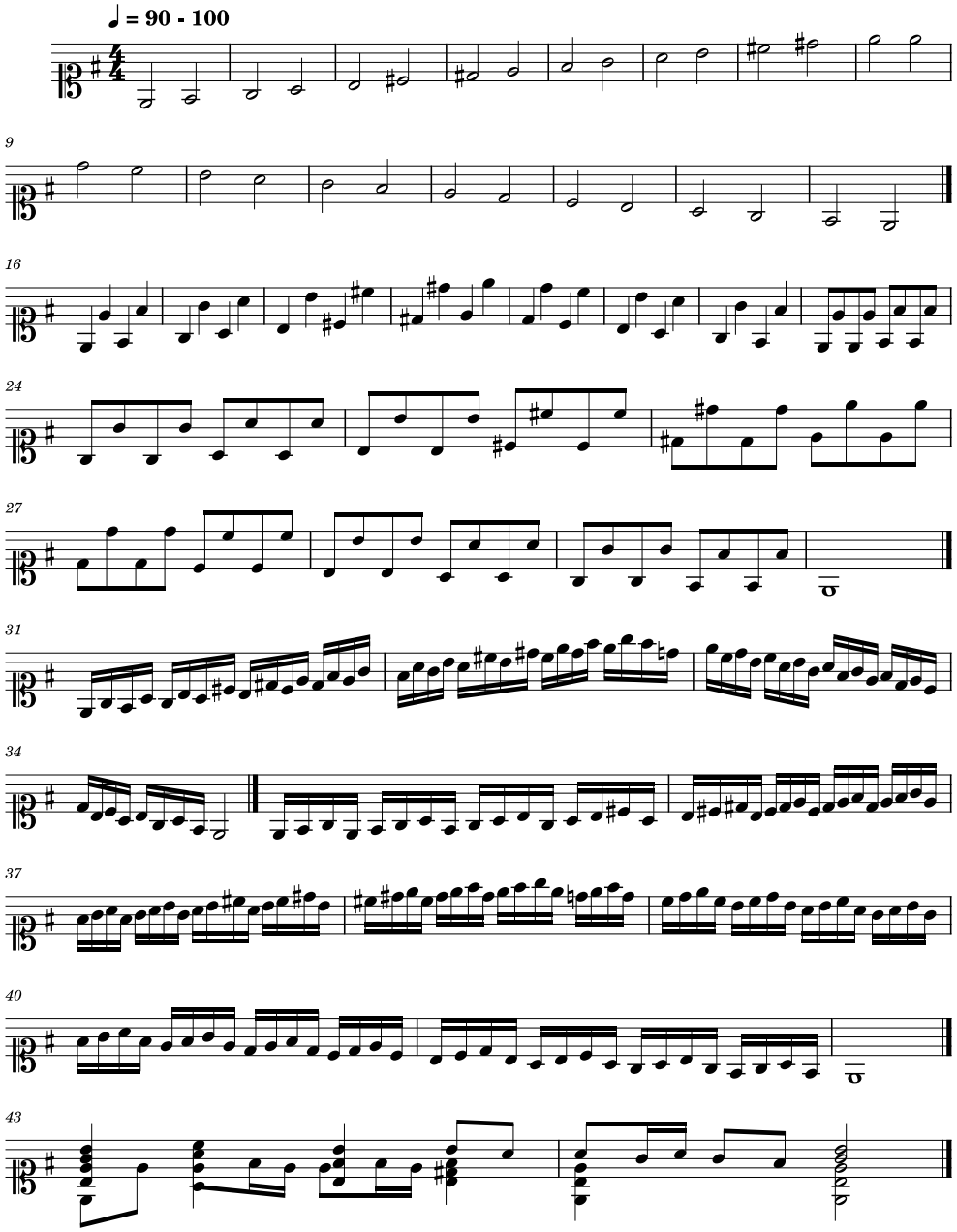
Viole de gambe dessus - Diplôme de la division moyenne



Annexe A.1.3.2.13.
Viole de gambe Dessus division moyenne

Mi Mineur

Viole de gambe dessus - Diplôme de la division moyenne



Annexe A.1.3.2.13.
Viole de gambe Dessus division moyenne

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Playford, John	John Come Kiss me now
Ortiz, Diego	Recercada segonda sopra Doulce Mémoire
Abel, Karl Friedrich	Divers solos
Anonym	Robin is to the Greenwood gone Walhall EW 931
Banister, John	Division n°4 Walhall EW 931
Herwich, Christiaen	Concerto T'uitnement Kabinet 1649 chez Muziekuitgeverij Saul B. Groen

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Eccles, Solomon	A scotch Tune Musedita
Lendormy, Nicolas	Pièces pour le pardessus Premier ou second livre Minkoff
Finger, Godfrey	Sonata Solo Walhall EW 931
Bassano, Giovanni	Diminution sur Susanne ung jour London Promusica LPM REP7
Simpson, Christopher	Winter Extrait des « Seasons » (Minkoff)
Telemann, Georg Philipp	Sonata G-Dur TWV 41 : G6 Güntersberg

Annexe A.1.3.2.13.
Viole de gambe Dessus division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. La division moyenne spécialisée, peut être une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et doit préparer à l'enseignement supérieur.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer des répertoires demandés pour l'accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et endurance.
4. Utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
5. Approfondir en général les techniques instrumentales.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.

   Développer la technique d'archet.
7. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
8. Interpréter en lecture à vue.
9. Pratiquer le jeu d'ensemble (Consort, basse continue, musique de chambre).
10. Analyser le répertoire étudié.
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole, lyra viol, viola bastarda).
14. Se familiariser avec l'improvisation, suivant différents styles.
15. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
16. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix judicieux.

Annexe A.1.3.2.13.

Viole de gambe Dessus division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude (ground, diminutions) à choisir par l'enseignant dont une obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

- 2 octaves
- Tempo noire = 100
- Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant
- À présenter suivant le schéma en annexe

Épreuve publique :

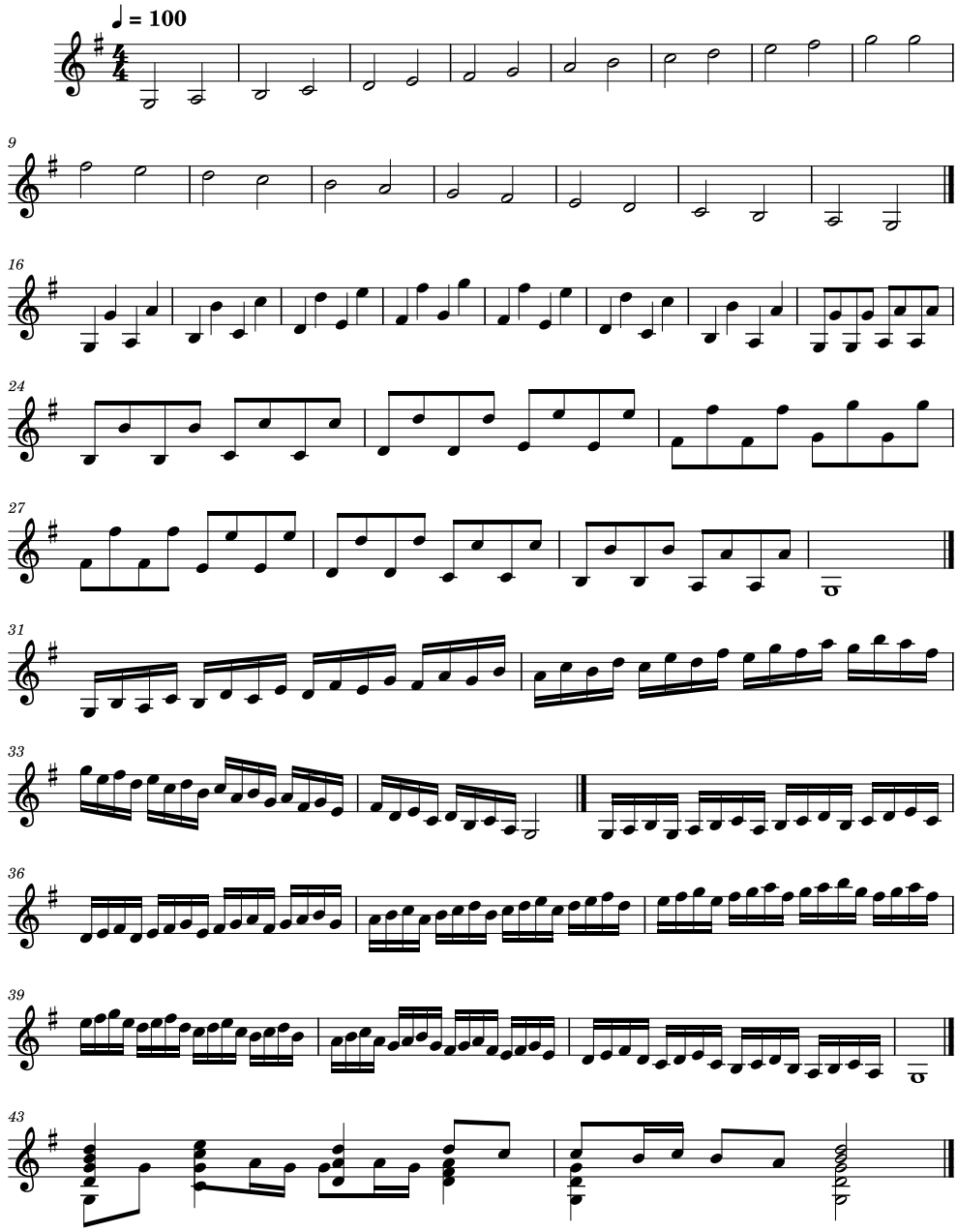
- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) au choix de l'enseignant
- 1 morceau virtuose au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.13.

Viole de gambe Dessus division moyenne spécialisée - 1er Prix

Sol Majeur

Viole de gambe dessus - Diplôme du 1er prix

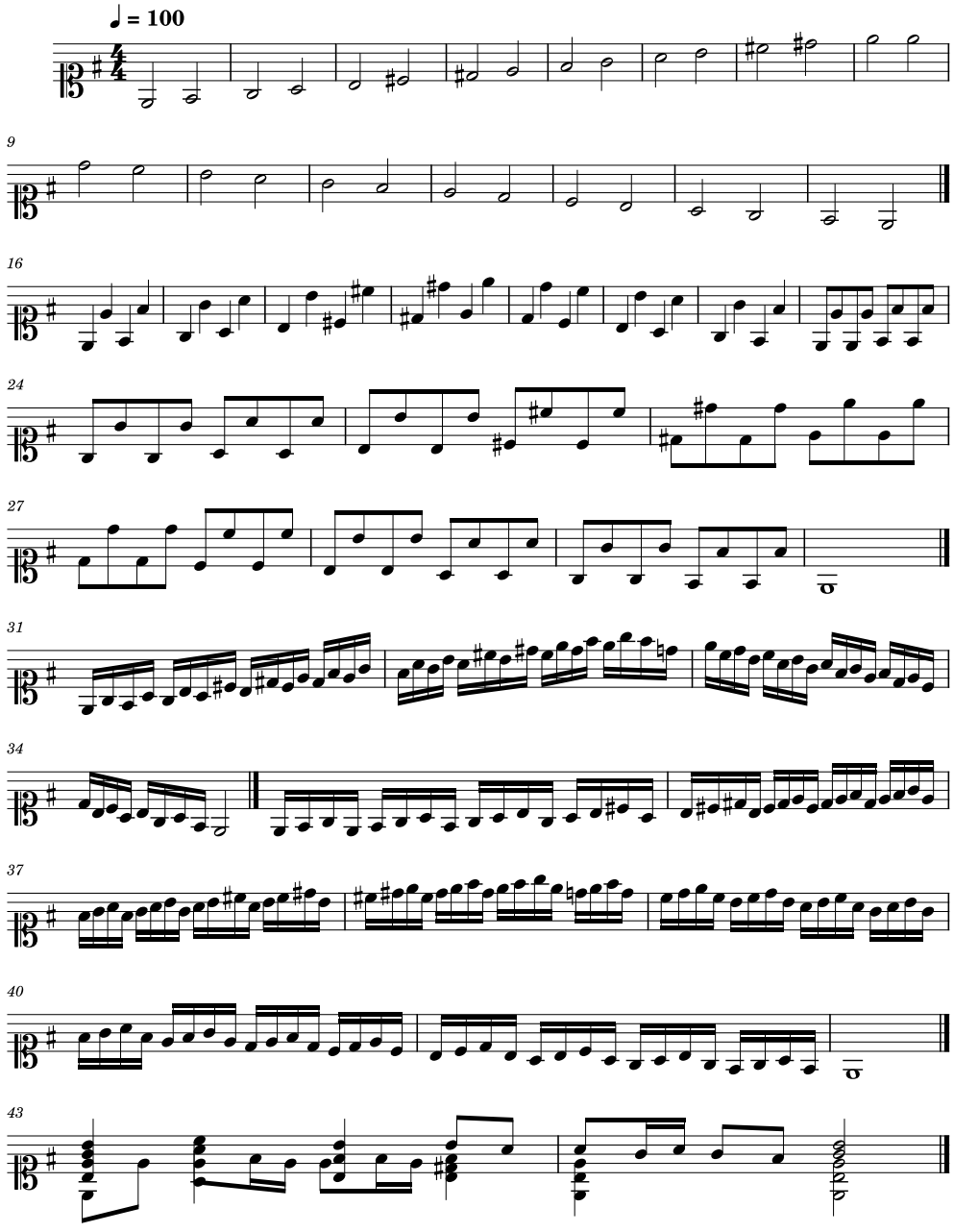


Annexe A.1.3.2.13.

Viole de gambe Dessus division moyenne spécialisée - 1er Prix

Mi Mineur

Viole de gambe dessus - Diplôme du 1er prix



Annexe A.1.3.2.13.

Viole de gambe Dessus division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Playford, John	The division-Violist, Division to a ground
Cutts of Lincoln, John	Division N°2 Charivari agréable CAP 002
Keller, Gottfried	Divisions N°1 Charivari agréable CAP 002
Anonym	Prelude for viol solo Walhall EW 931
Finger,Godfrey	Division n°7 Walhall EW 931

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Lendormy, Nicolas	Pièces pour le pardessus Premier ou second livre Minkoff
Heudelinne, Louis	Pièces pour le dessus Livre II Atelier Philidor
Marc, Thomas	Suitte de pièces de dessus de viole Minkoff
Dalla Casa, Girolamo	Diminution sur Susanne ung jour London Promusica LPM REP7
Simpson, Christopher	Summer Extrait des « Seasons » Minkoff
Heudelinne, Louis	Trois suites de pièces Livre I (Atelier Philidor)

Annexe A.1.3.2.13.
Viole de gambe Dessus division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.

2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d´un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.13.
Viole de gambe Dessus division supérieure

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission à huis clos :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant:

- une division anglaise sur un Ground ou une diminution italienne sur un madrigal/chanson
- une suite française de minimum 4 mouvements pour dessus ou par-dessus avec basse continue (J. Boismortier, J. Barrière, T. Marc)
- une ou deux œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend :

- une œuvre imposée au niveau national
- une pièce de virtuosité pour le dessus en consort
- une ou deux œuvres de styles variés (français, allemand, anglais ou italien) au choix de l'élève, en fonction de la durée de la prestation.

Le programme sera présenté en entier.

Remarques :

- L'élève présente son programme sur partition fac-similé ou tablature lorsque celle-ci est accessible et lisible
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital

Annexe A.1.3.2.14.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Viole de gambe Basse

Annexe A.1.3.2.14.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention..... p. 7

Division moyenne..... p. 12

Division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 16

Division supérieure..... p. 21

Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de l'instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes
4. Evaluer la qualité et la justesse du son
5. Elaboration d'une méthode pour travailler les exercices techniques propres à ce niveau Instrumental. Sensibilisation pour l'évaluation et l'amélioration de la qualité de la prestation
6. Technique main gauche :
   - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts
   - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges.
   - mécanismes fondamentaux des quatre premières positions et des changements de position
7. Technique d'archet :
   - le jeu à la pointe et au talon
   - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
   - initiation au jeu des nuances fort, doux
   - articulations de base : détaché, legato
   - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
   - une compréhension du texte musical
   - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc.)
9. Pratique du jeu d'ensemble (duo, consort)
10. Jeux et exercices d'improvisation
11. Se produire en public
12. Jouer de mémoire un morceau de musique sans accompagnement

Annexe A.1.3.2.14.

Viole de gambe Basse division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sib, ré, sol, fa) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

- 2 octaves
- Tempo noire = 70 à 80
- Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant
- À présenter suivant le schéma en annexe

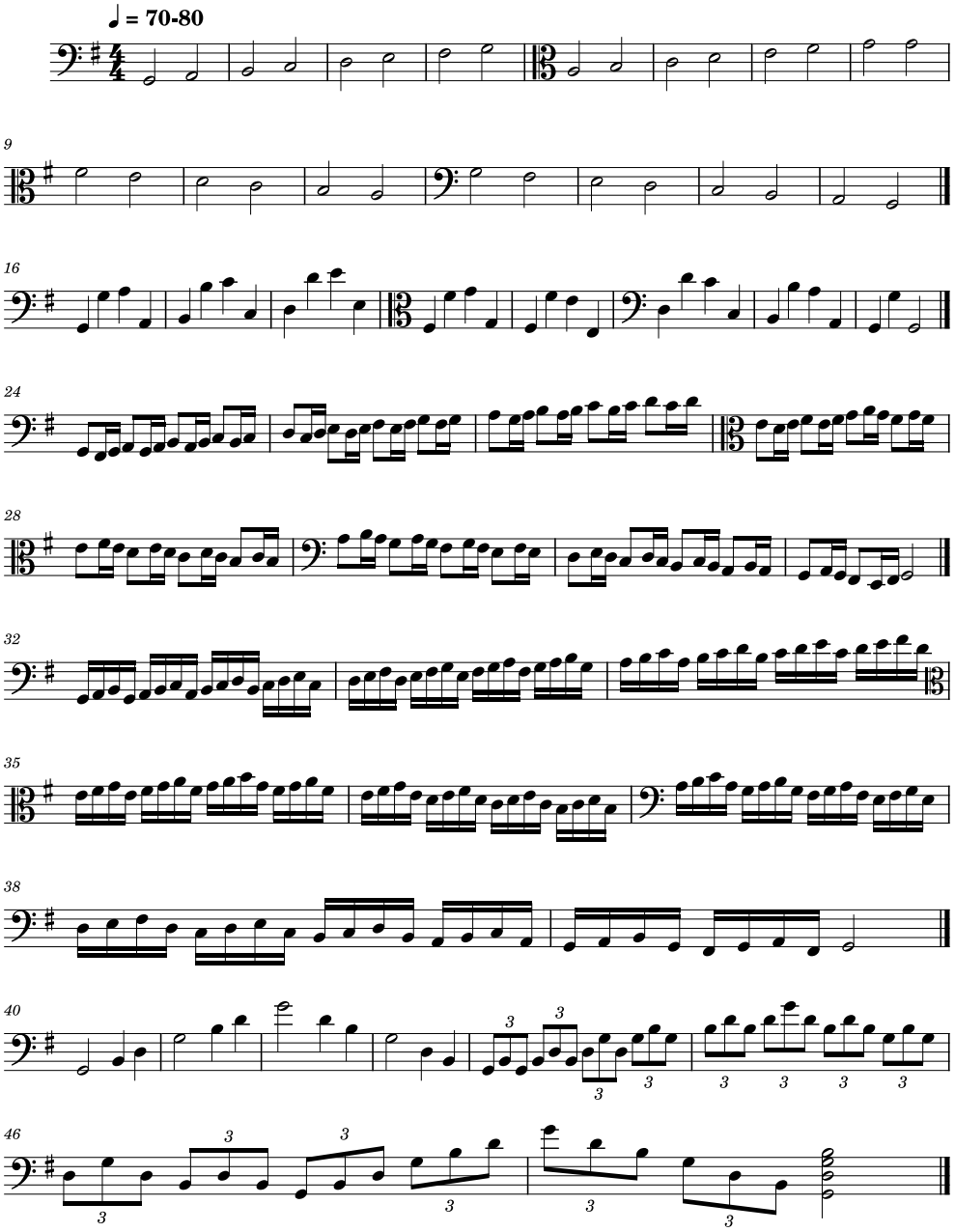
Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division inférieure - 1er cycle

Sol Majeur

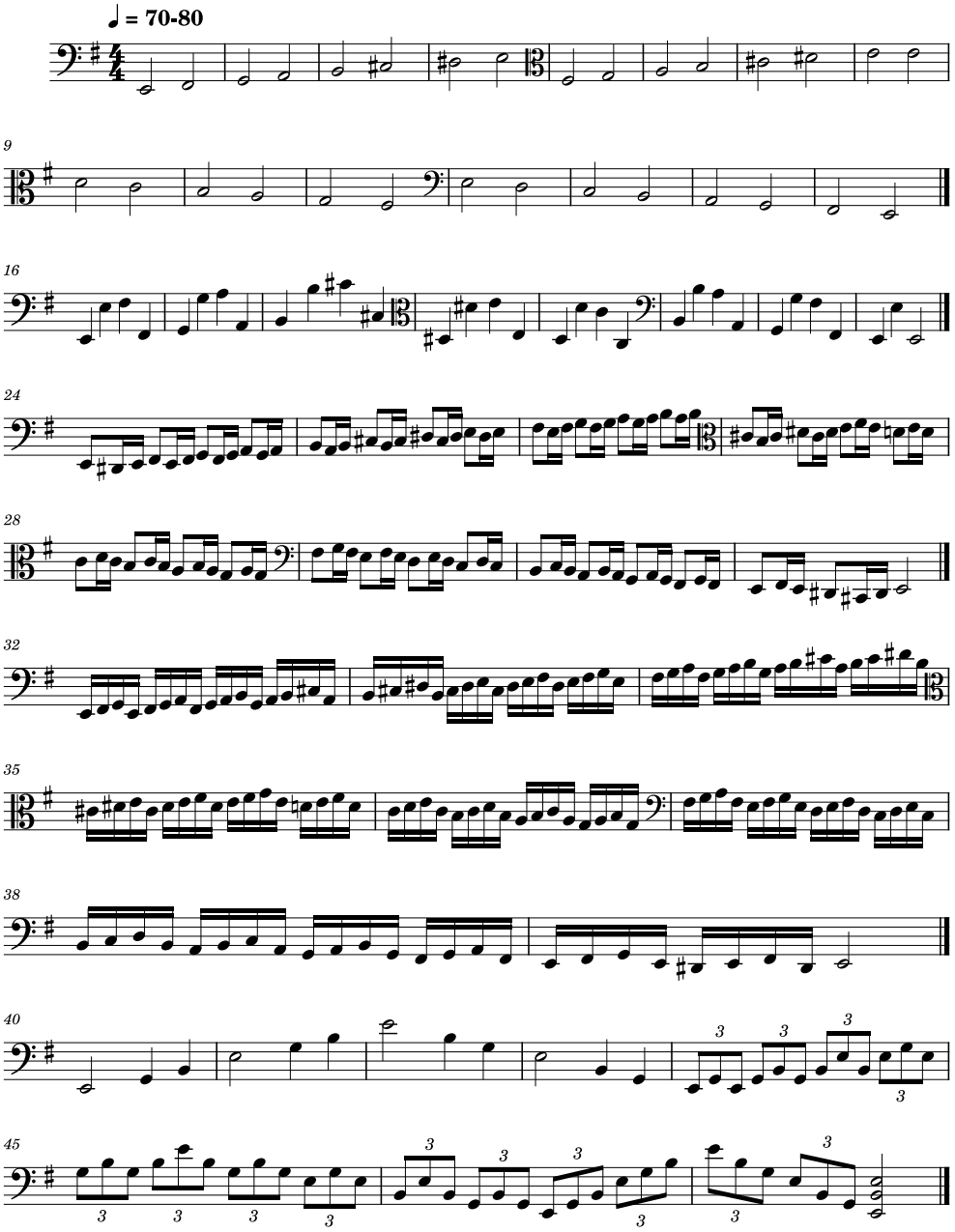
Viole de gambe basse - Diplôme du 1er cycle



Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division inférieure - 1er cycle

Mi Mineur

Viole de gambe basse - Diplôme du 1er cycle



Annexe A.1.3.2.14.

Viole de gambe Basse division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

De Caix d'Hervelois, Louis	La Tranquardine second livre de pièces de viole Minkoff
Ortiz, Diego	Recercada primera el Violon con el Cymbalo que es sobre Canto llano Tratado de Glosas Recercada terza quando se sonara un Violon solo Tratado de Glosas
Playford, John	Short Lessons for the Bass-Viol Free Print music
Simpson, Christopher	Division 14 (on John come kiss me now) Mr. Simpson in another Book 19 Divisions for Bass Viol CAP 001

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

De Caix d'Hervelois, Louis	Gavotte en Rondeau Vaudeville second livre de pièces de viole Minkoff
Marais, Marin	Menuet 7 du 5e livre Fuzeau Menuet 103 du 3e livre Fuzeau
Ortiz, Diego	Recercada primera sobre Canto llano Bärenreiter
Telemann, Georg-Philipp	Sonata (en sol) Amadeus Verlag

Catalogue d'œuvres

Collection	Viola da gamba 1er cycle Volume 1 J. Hantaï Marin Marais Pièces faciles Pièces faciles Pieces for the Bass Viol Lesson Volume I	Fac-similé enseignement Fuzeau Scylla Güntersberg
Charbonnier, Jean-Louis	Découverte de la Viole de gambe La Viole de gambe pour les commençants	Zurfluh Zurfluh
Biordi Paolo, **Ghielmi Vittorio**	Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1	Ut Orpheus Edizioni

Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division inférieure - 1re mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. savoir accorder et entretenir son instrument
2. développer la qualité du son
3. différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. contrôler la justesse
5. développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
6. acquérir une aisance dans les changements de position
7. travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures et d'exercices chromatiques
8. développer et différencier les ornements; le tremblement, le battement, le doublé, les traits de notes liées, le pincé ou flattement, la plaint
9. travailler le jeu des doubles cordes et accords
10. développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato) et des coups d'archet particuliers (marqué, petites notes, jeté, enflé …)
11. développer la lecture musicale
12. acquérir une méthode de travail
13. proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. monter seul une œuvre simple
15. savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
16. jouer de mémoire un morceau de musique
17. se produire en public
18. apprendre à connaître les spécificités du répertoire
19. s'initier aux principes d'ornementation de mélodies
20. s'initier à la lecture de la tablature
21. pratiquer le jeu d'ensemble (consort de violes, musique de chambre, basse continue)

Annexe A.1.3.2.14.

Viole de gambe Basse division inférieure - 1re mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1ère mention (gammes majeures : do, ré, miь, mi, fa, sol, la, siь) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national et 1 obligatoirement en tablature

Détails d'exécution :

Gammes :

- 2 octaves
- Tempo noire = 80 à 90
- Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant
- À présenter suivant le schéma en annexe

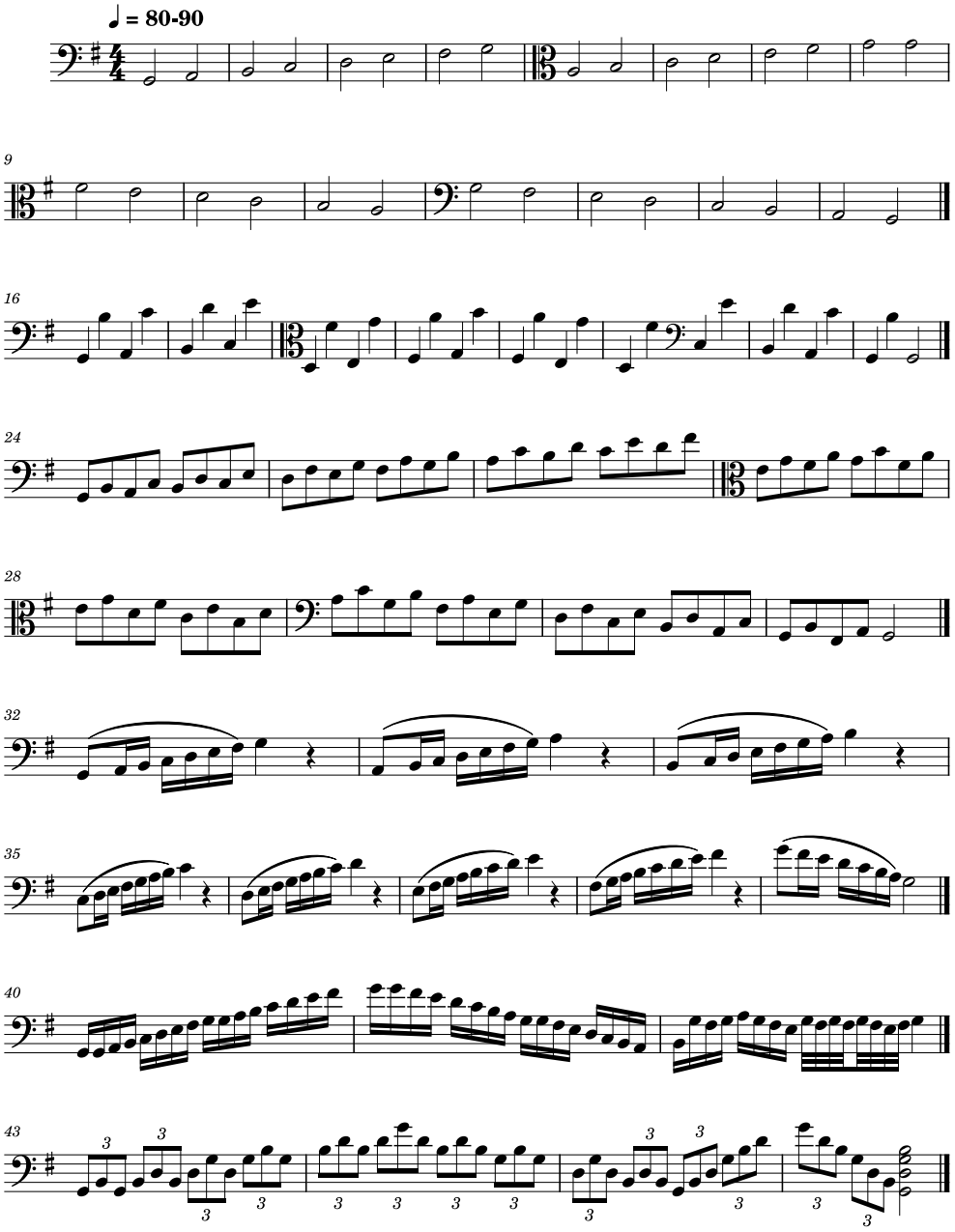
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division inférieure - 1re mention

Sol Majeur

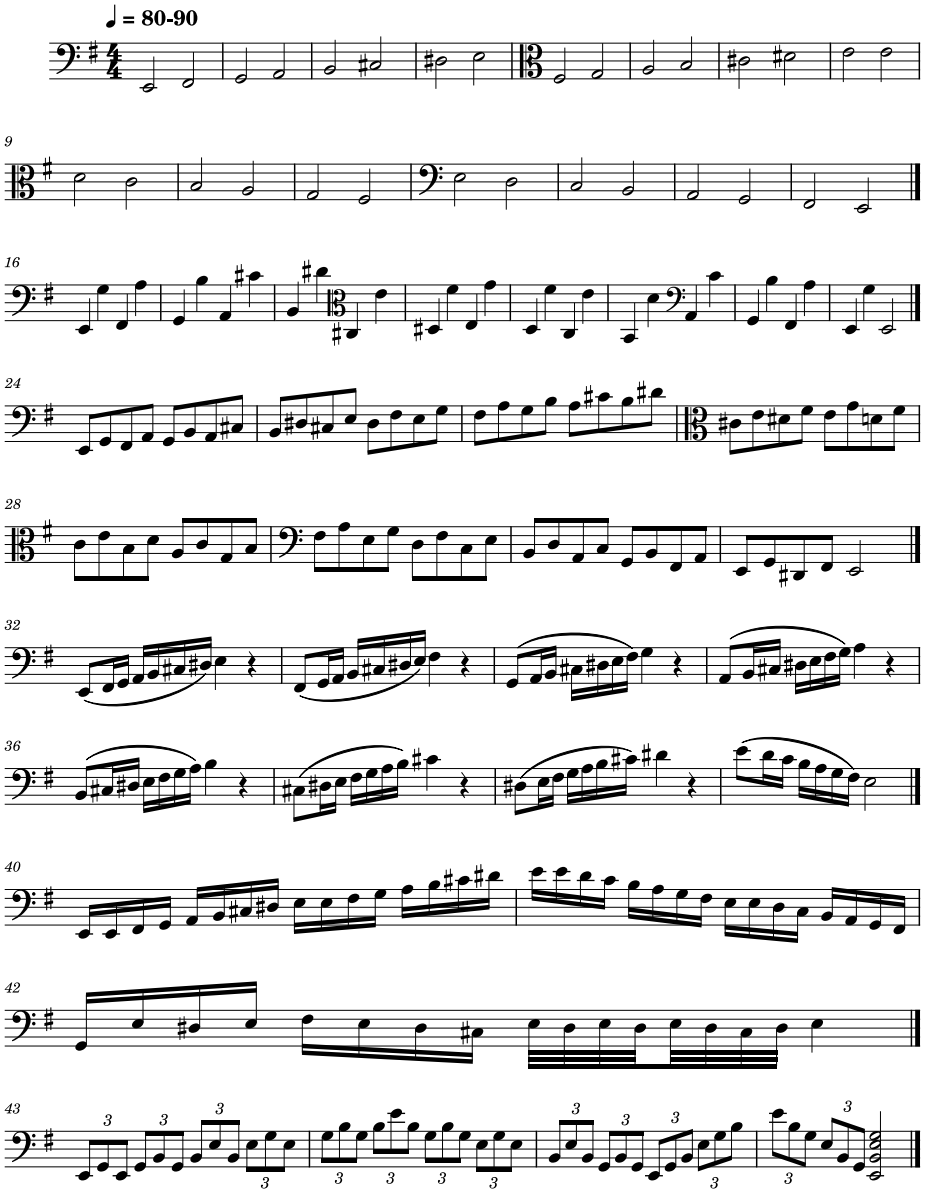
Viole de gambe basse - Diplôme de la première mention



Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division inférieure - 1re mention

Mi Mineur

Viole de gambe basse - Diplôme de la première mention



Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division inférieure - 1re mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première

Abel, Karl Friedrich	Ré majeur Manuscrit de Cracovie Minkoff
Anonyme allemand XVII	Praeludium Pieces pour viole seul Les cahiers du Tourdion, Strasbourg
De Caix d'Hervelois, Louis	Tambourin I et II 4e livre Minkoff Les petits doigts Premier livre de pièces de viole Minkoff
Marais, Marin	Rondeau Nr.7 Pieces de viole du 4e livre Fuzeau
Ortiz, Diego	Recercada ottava sopra tenores Bärenreiter
Simpson, Christopher	Ground 1 (Sol majeur) The Division Viol Kings Music
Young, William	Prélude Extrait de 15 Stücke für Gambe solo Seicento Edition

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

De Caix d'Hervelois, Louis	Troisième suite troisième œuvre (Edition Minkoff) La Tourterelle 2e livre p.129 (Edition Minkoff)
Marais, Marin	Suite en la mineur (extraits) 5e livre
Telemann, Georg Philipp	Sonate en la mineur Peters

Catalogue général

Méthodes et pièces

Biordi, Paolo & Ghielmi, Vittorio	Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1 et 2	Ut Orpheus Edizioni
Charbonnier, Jean-Louis & Jacquier, Pierre	L'art de jouer la basse de viole Vol. 1	Heugel
Simpson, Christopher	The Division Viol	Kings Music
Collection	Pieces for the Bass Viol Lesson Vol. II	Edition Güntersberg

Œuvres

Abel, Karl Friedrich	Solos	Dovehouse
De Caix d'Hervelois, Louis	Pièces de Viole, Premier livre	Minkoff
Marais, Marin	Pièces de viole, 5e livre	Fuzeau Fac-similé

Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Développer et utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.
5. Développer la technique d'archet.
6. Interpréter en lecture à vue.
7. Pratiquer le jeu d'ensemble (consort, basse continue, musique de chambre).
8. Analyser le répertoire étudié.
9. Se produire en public.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole)
12. Improviser suivant un style donné.
13. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
14. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

- 2 octaves pour les gammes majeures sauf pour do, la, sib à faire sur 3 octaves
  2 octaves pour les gammes mineures sauf pour do, la, si à faire sur 3 octaves
- Tempo noire = 90 à 100
- Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant
- À présenter suivant le schéma en annexe

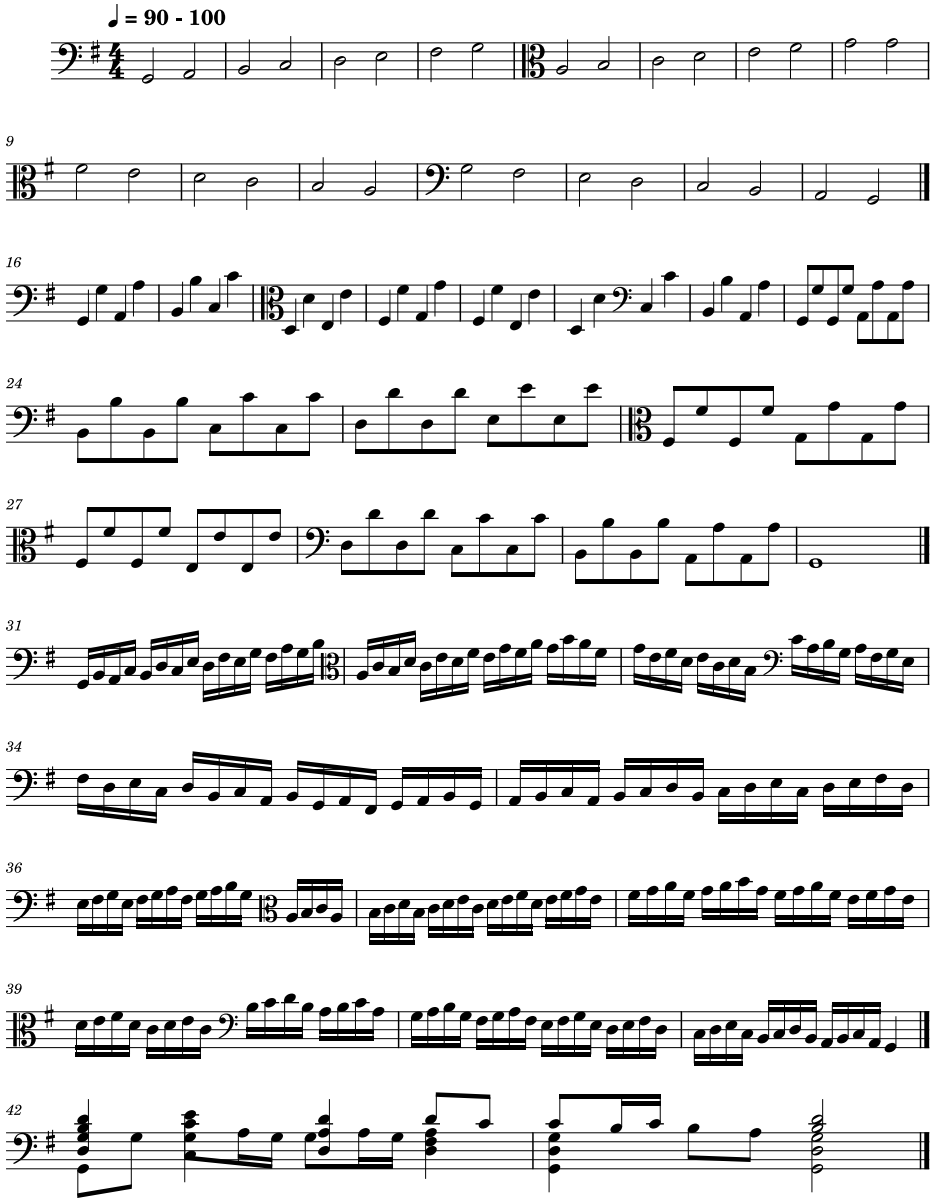
Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) au choix de l'enseignant
- 1 morceau du répertoire de concert au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division moyenne

Sol Majeur

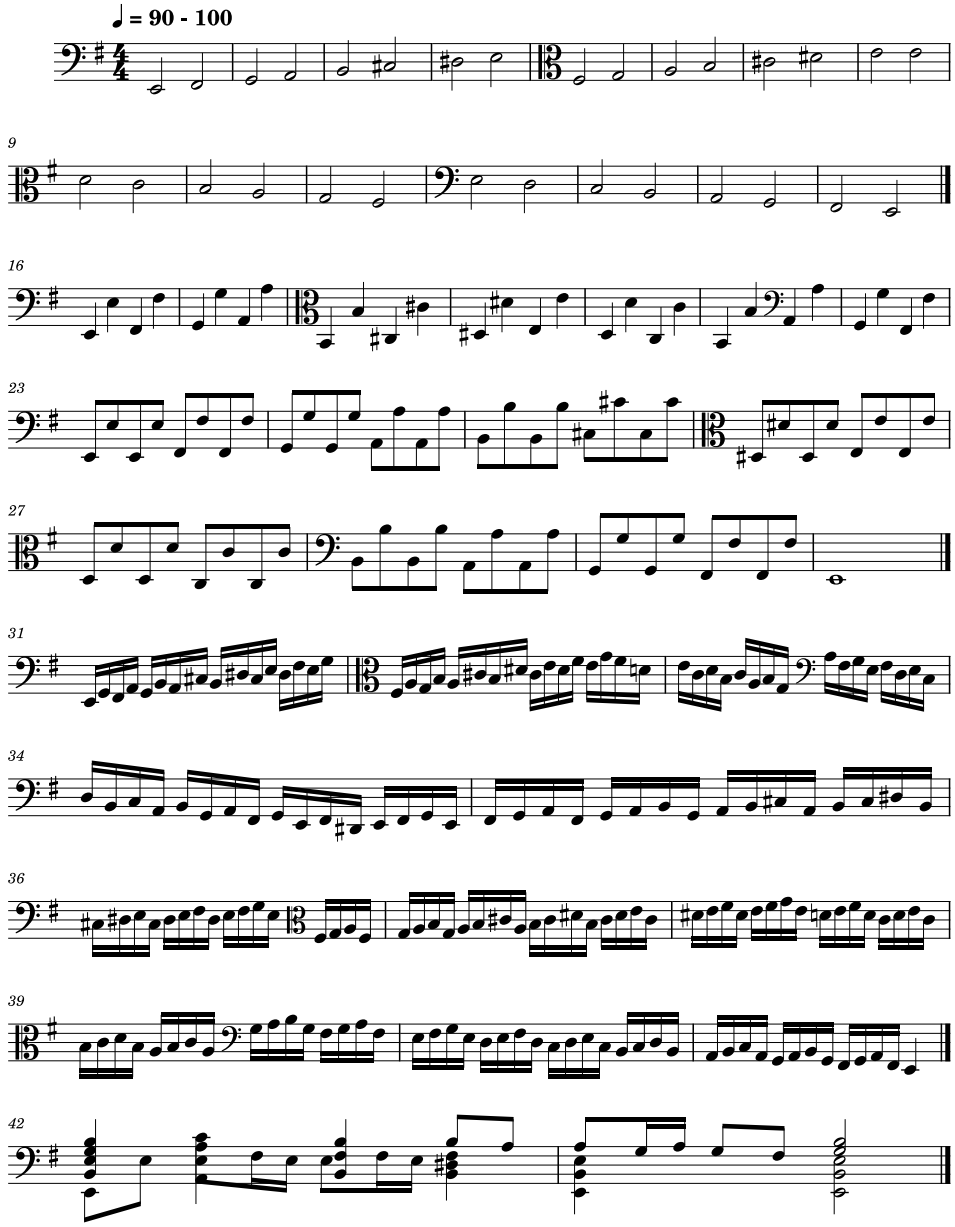
Viole de gambe basse - Diplôme de la division moyenne



Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division moyenne

Mi Mineur

Viole de gambe basse - Diplôme de la division moyenne



Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division moyenne

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Simpson, Christopher	divers Grounds pour viole solo divers Grounds a 2
Bach, Johann Sebastian	Es ist vollbracht (extr. Johannes Passion)
Abel, Karl Friedrich	divers solos
Marais, Marin	Diversitez sur un sujet de basse (extraits) 1er livre Fuzeau
Hume, Tobias	A Humorous Pavan
Kühnel, August	Variations sur « Herr Jesu Christ du höchstes Gut » Sonate ô partite ad una ô due viole da gamba Fuzeau

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Suites & Sonates (bc)	
Marais, Marin	Le jeu du volant Fuzeau
Forqueray, Antoine	La Laborde 1e suite Fuzeau
Riehmann, Jakob	Sonata II
Marais, Roland	Rondeau Le Balalud 2e livre p.30 Minkoff
Schenk, Johann	Sonata V L'Echo du Danube Minkoff
Sonates (obligato)	
Bach, Johann Sebastian	Sonate no.1 (Peters, Dreyfus)
Pièces concertantes	
Marais, Marin	Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris Fuzeau
Simpson, Christopher	Winter Extrait desSeasons » Minkoff

Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. La division moyenne spécialisée, peut être une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et doit préparer à l'enseignement supérieur.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer des répertoires demandés pour l'accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et endurance.
4. Utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
5. Approfondir en général les techniques instrumentales.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.

   Développer la technique d'archet.
7. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
8. Interpréter en lecture à vue.
9. Pratiquer le jeu d'ensemble (Consort, basse continue, musique de chambre).
10. Analyser le répertoire étudié.
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole, lyra viol, viola bastarda).
14. Se familiariser avec l'improvisation, suivant différents styles.
15. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
16. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix judicieux.

Annexe A.1.3.2.14.

Viole de gambe Basse division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude (ground, diminutions) à choisir par l'enseignant dont une obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

- 2 octaves pour les gammes majeures sauf pour do, la, sib à faire sur 3 octaves
  2 octaves pour les gammes mineures sauf pour do, la, si à faire sur 3 octaves
- Tempo noire = 100
- Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant
- À présenter suivant le schéma en annexe

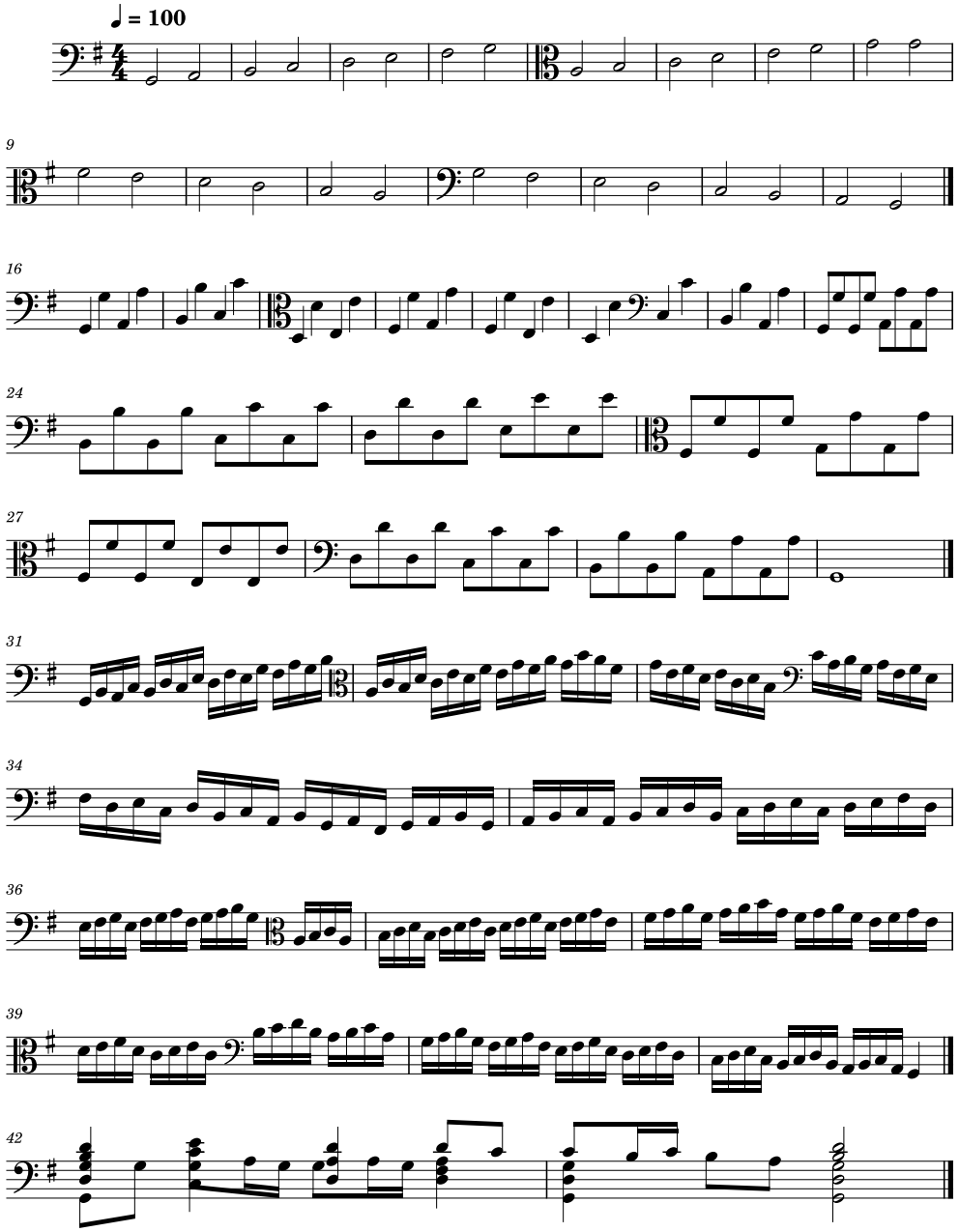
Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) au choix de l'enseignant
- 1 morceau virtuose au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division moyenne spécialisée - 1er Prix

Sol Majeur

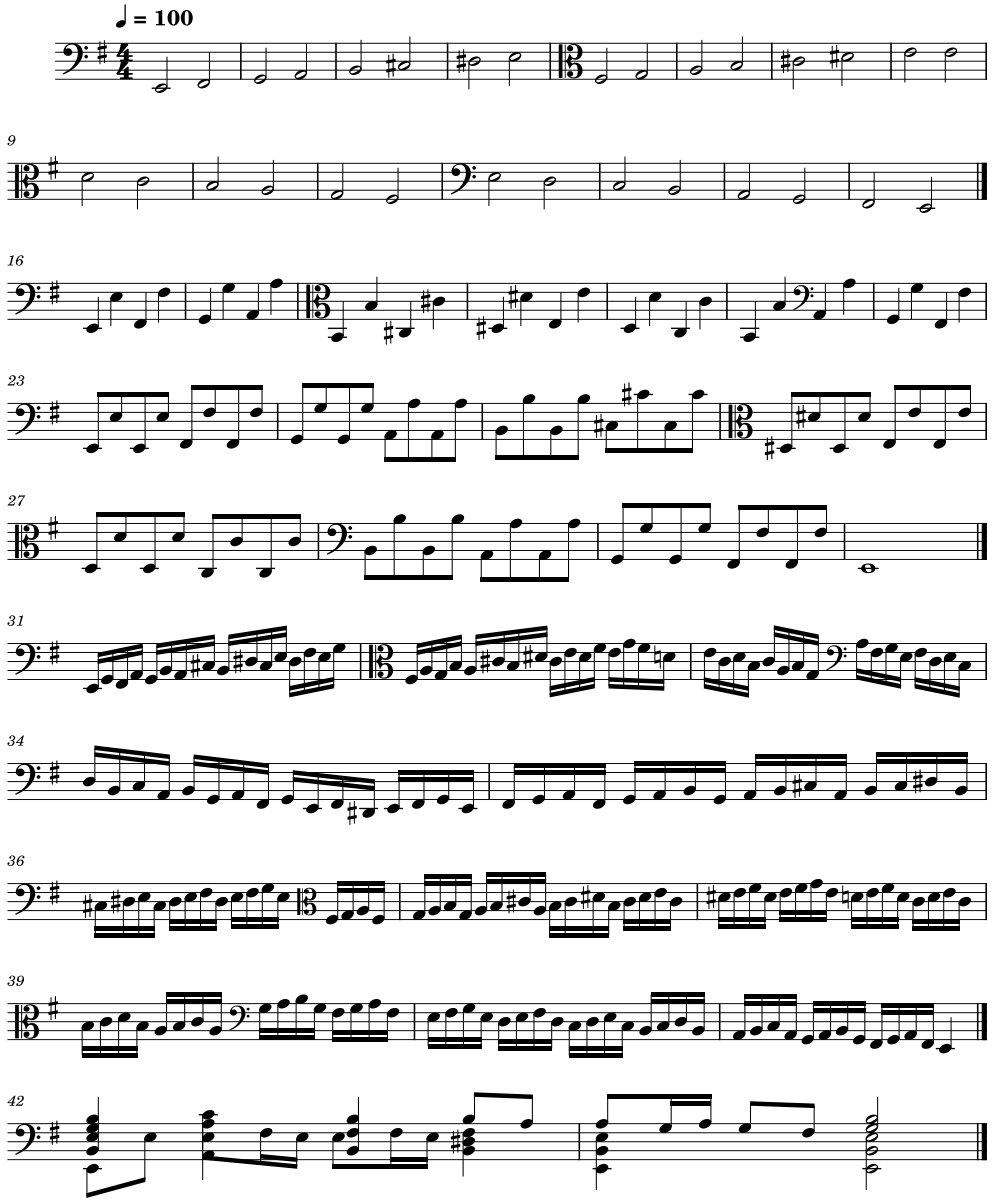
Viole de gambe basse - Diplôme du 1er prix



Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division moyenne spécialisée - 1er Prix

Mi Mineur

Viole de gambe basse - Diplôme du 1er prix



Annexe A.1.3.2.14.

Viole de gambe Basse division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Simpson, Christopher	Ground in e The Division Viol Kings music Grounds a 2
Abel, Karl Friedrich	Allegro, Adagio Dovehouse
Marais, Marin	Diversitez sur un sujet de basse (extraits) 1er livre Fuzeau
Bach, Johann Sebastian	Obligato de l'Aria "Komm Süßes Kreuz" (extr.Matthäus
Couperin, François	Extrait de la Française en 6/8 (à partir de la mesure 133) Les Nations Fuzeau
Bonnizzi, Vinzenzo	Jouissance
Rognono, Richardo	Ancor che col partir

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Suites

Marais, Marin	Charivari Fuzeau
Forqueray, Antoine	1re Suite La Laborde, La Cottin 2e suite La DuBuisson Fuzeau
Schenck, Johann	Ouverture Scherzi Musicali op.6
Bach, Carl Philipp	Sonate en Do
Telemann, Georg Philipp	Fünfzehnte & Sechzehnte Lection des Musicmeisters

Sonates

Bach, Johann Sebastian	Sonates 1-3 Peters, L. Dreyfus)

Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.

2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d´un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.14.
Viole de gambe Basse division supérieure

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission à huis clos :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant :

- une division anglaise sur un Ground ou une diminution italienne sur un madrigal/chanson
- une fantaisie de G. P. Telemann pour viole de gambe solo
- une ou deux œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend :

- une œuvre imposée au niveau national
- une suite française de minimum 3 mouvements pour viole de gambe avec basse continue (M. Marais, A. Forqueray, F. Couperin, C. Dollé,…)
- une ou deux œuvres (de style allemand, anglais ou italien) au choix de l'élève, en fonction de la durée de la prestation.

Le programme sera présenté en entier.

Remarques :

- Le programme des deux épreuves doit présenter au moins une œuvre d'esthétique contemporaine de la seconde moitié du 20e siècle ou du 21e siècle
- L'élève présente son programme sur partition fac-similé ou tablature lorsque celle-ci est accessible et lisible
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital

Annexe A.1.3.2.15.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Guitare classique

Annexe A.1.3.2.15.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention..... p. 8

Division moyenne..... p. 16

Division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 26

Division supérieure..... p. 38

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
5. Connaissance parfaite des symboles élémentaires de la notation musicale (symboles des répétitions, des nuances sonores et dynamiques, du staccato, portato etc.) et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (doigtés, cordes, barrés, positions, sul tasto, sul ponticello etc.)
6. Technique de la main droite :
   - Tenue correcte de la main
   - Connaissances des attaques élémentaires (buté et pincé) avec les doigts i, m et a
   - Développer ces 2 formes d'attaque afin de garantir le legato du jeu
   - Jeu monodique, à 2 et à 3 voix
   - Attaque mixte pour le jeu à deux voix (mélodie butée, basse pincée)
   - L'attaque de trois et quatre cordes (accords et formules d'arpèges)
   - Connaissances des articulations de base (legato, portato, staccato)
   - Travailler la qualité sonore
   - Initiation au jeu des nuances sonores (sul tasto et sul ponticello) et dynamiques
   - Initiation aux éteintes
7. Technique de la main gauche :
   - Tenue correcte de la main
   - Exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts
   - Articulations de base (legato, portato, staccato, glissando)
   - Exercices de changements de position
   - Initiation à la technique des barrés
   - Initiation à la technique des liés ascendants et descendants
   - Initiation aux ornements simples
   - Initiation aux éteintes
   - Initiation au jeu des harmoniques naturelles
8. Jouer des œuvres pour instrument seul ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
   - Une compréhension du texte musical (analyse sommaire du texte musical)
   - Le contrôle de sa prestation (départs, tempis, etc.)
9. Elaborer un répertoire aussi varié que possible
10. Jouer de mémoire un morceau de musique
11. Travailler le déchiffrage
12. Se produire en public
13. Jeux et exercices d'improvisation
14. Initiation au jeu d'ensemble

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes sur 2 octaves : do majeur et la mineur (harmonique ou mélodique)
- 6 Formules d'arpèges sur une suite d'accords selon le modèle figurant dans le programme d'étude (v. annexe)
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : m-i ou i-m (au choix) en buté et en pincé

L'élève doit jouer les 2 gammes, l'une en buté et l'autre en pincé

Arpèges :

Exécution de 2 formules d'arpèges prévu au programme d'études, au choix du jury

Épreuve publique :

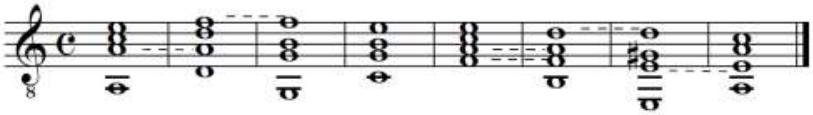
- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

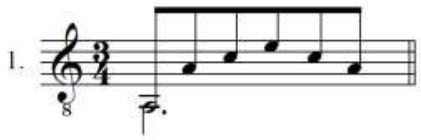
L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception). Il pourra, en cas de besoin, consulter sur partition les formules d'arpèges demandées par le jury.

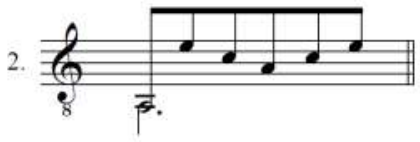
Annexe A.1.3.2.15.

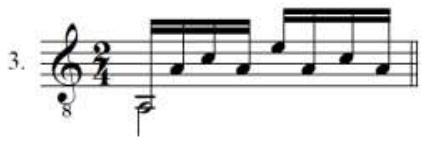
Guitare classique division inférieure - 1er cycle

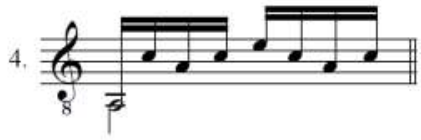
Formules d'Arpèges

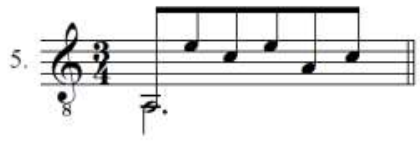


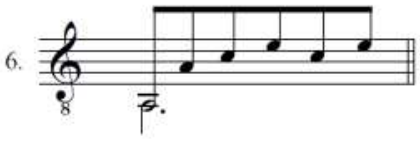












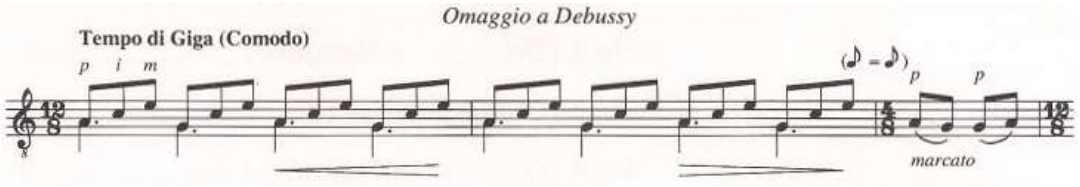
4

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division inférieure - 1er cycle

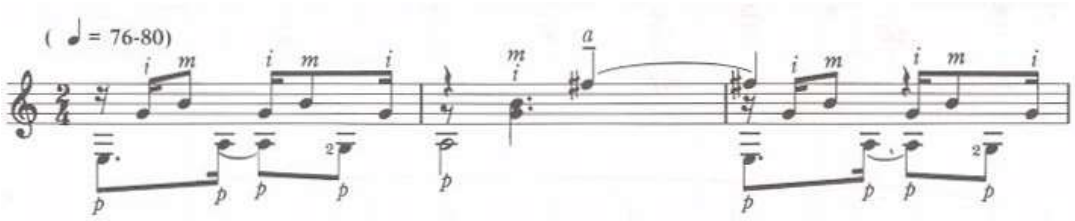
Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Brouwer, Leo: Estudio no.1



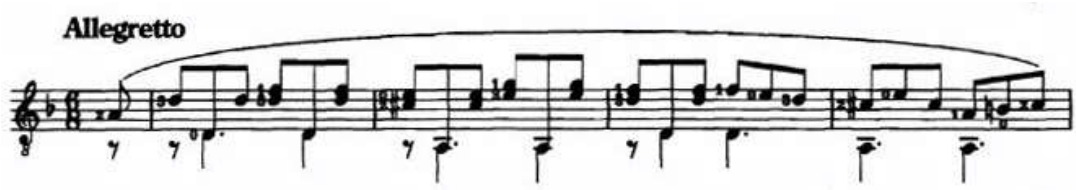
Nuevos Estudios Sencillos (Ed. Chester Music)

Carlevaro, Abel: Estudio



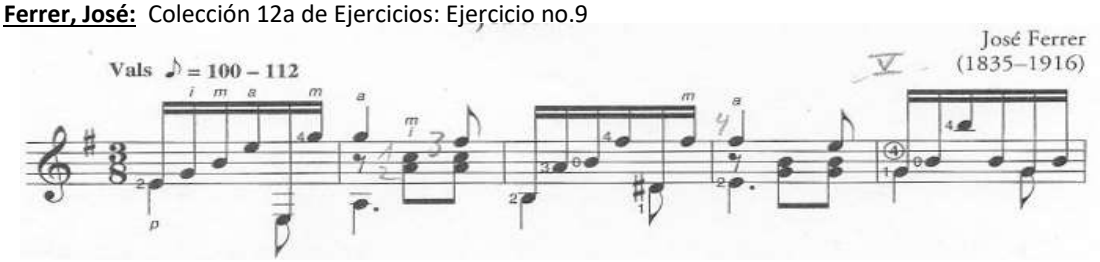
Modern Times, vol.1, p.12 (Ed. Chanterelle)

Carulli, Ferdinando: Allegretto



Metodo completo, op.27

Ferrer, José: Colección 12a de Ejercicios: Ejercicio no.9

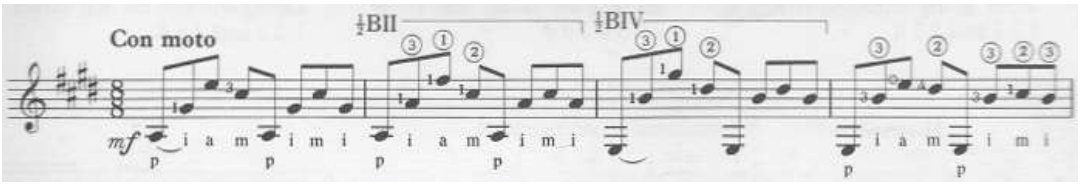


Bridges – Guitar Repertoire and Studies 3 (Ed. Frederick Harris Music)

Annexe A.1.3.2.15.

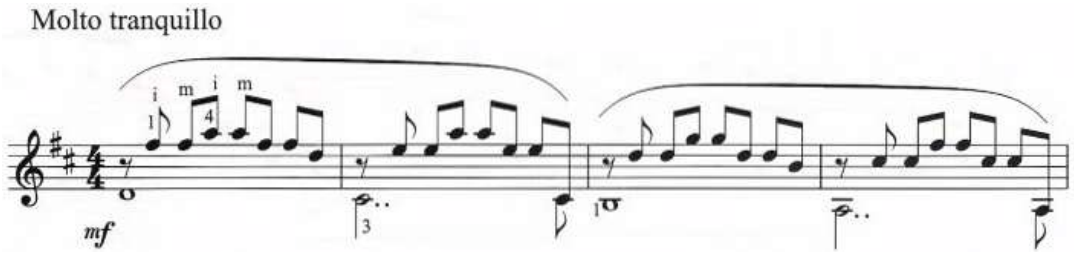
Guitare classique division inférieure - 1er cycle

Lester, Bryan: Sun Song



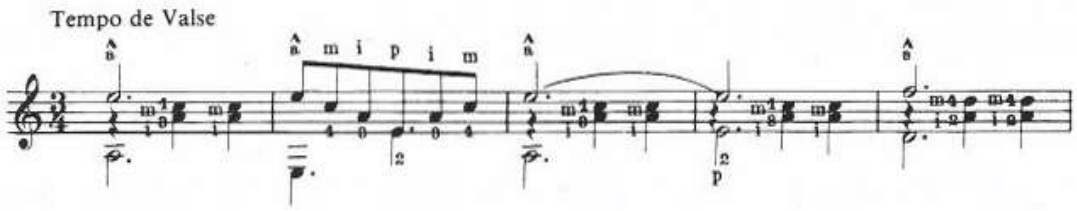
Essential Guitar Skill, The Barré (Ed. G.Ricordi & Co)

Muro, Juan Antonio: Study



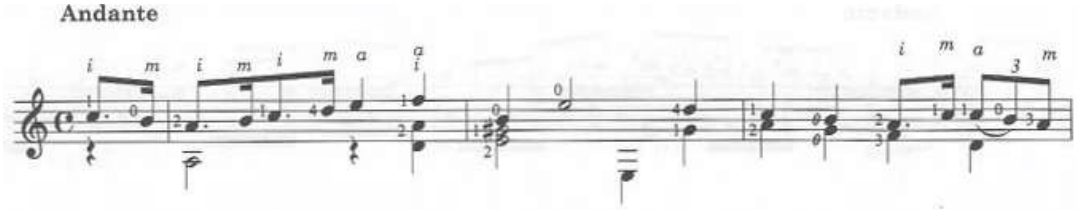
Basic Pieces, vol.2, p.28 (Ed. Chanterelle)

Sagreras, Julio: Leccion no. 11



Las segundas lecciones, (Ed. Chanterelle, Heidelberg)

Sor, Fernando: Leçon, op.35 no. 14



The Complete Studies (Ed. Chanterelle, Heidelberg)

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division inférieure - 1er cycle

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Negri, Cesare	Spagnoletto Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.1 (Lemoine, Paris)
Carcassi, Matteo	Rondo, op.21 no.22 N.Alfonso, La guitare, vol.1 (Schott, Bruxelles)
Meissonnier, Antoine	Sicilienne Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.2 (Lemoine, Paris)
Leclerc, Norbert	Pourpre Six couleurs (Schott, Bruxelles)
Kleynjans, Francis	Menuet Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.1 (Lemoine, Paris)
York, Andrew	Sherry's Waltz 8 Discernments (Guitar Solo, Publications, San Francisco)

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Développer les techniques de l'interprétation :
   - Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances dynamiques et sonores, l'ornementation
4. Développer le jeu de la main gauche
   - Acquérir une aisance dans les changements de positions (jusqu'à la XII pos.)
   - Développer et différencier le vibrato et le glissando
   - Travailler et développer les coulés
   - Travailler et développer toutes les formes du barré
   - Exercices d'extensions
5. Développer le jeu de la main droite
   - Travailler et développer les techniques de la main droite (tambora, pizzicato, pizz. Bartòk)
   - Initiation au rasgueado et au tremolo
   - Travailler et développer les formules d'arpèges
   - Initiation aux harmoniques artificielles
6. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'arpèges et de gammes
7. Développer les facultés du déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
8. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
9. Encourager l'élève au travail indépendant et créatif
   - Analyse des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique
   - Introduire les principes de l'improvisation, de l'ornementation et de l'arrangement
10. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
11. Pratiquer le jeu d'ensemble (duos, trios, ensembles de guitare, musique de chambre avec instruments divers)
12. Donner un aperçu du caractère polyvalent de la guitare dans les différents styles de musique (classique, pop, rock, jazz, folk, etc.)

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos

2 Modèles au choix à déterminer par l'enseignant :

MODÈLE A

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1ère mention (gammes majeures : do, do #, ré, mi, mi ь, fa, fa #, sol ; mineures : do, do #, ré, mi ь, mi, fa, fa #, sol) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
  gammes-type : majeures : fa #, sol mineures : fa #, sol
- Arpèges correspondant aux gammes choisies par l'établissement **OU** 6 formules d'arpèges (Exercice PR14 de Fernandez-Lavie) choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

MODÈLE B

- 4 traits de gammes choisis par l'établissement du pool des traits de gammes extraits de la littérature guitaristique et communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 6 formules d'arpèges choisies par l'établissement (Exercice PR14 de Fernandez-Lavie) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Trois octaves (mi, fa, fa #, sol) - Deux octaves (do, do #, ré, mi ь)

Doigtés main droite : i-m (ou m-i) et i-a (ou a-i)

Attaques main droite : tirando et apoyando

Valeurs rythmiques : double-croches

Tempo noire = 72

Arpèges correspondant aux gammes :

Valeurs rythmiques : triolets de croche

Tempo noire pointée = 72

Formules d'arpèges :

Formules à développer sur l'exercice PR14 – formules A à D

(F. Fernandez-Lavie : Méthode de guitare, Editions Max Eschig)

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

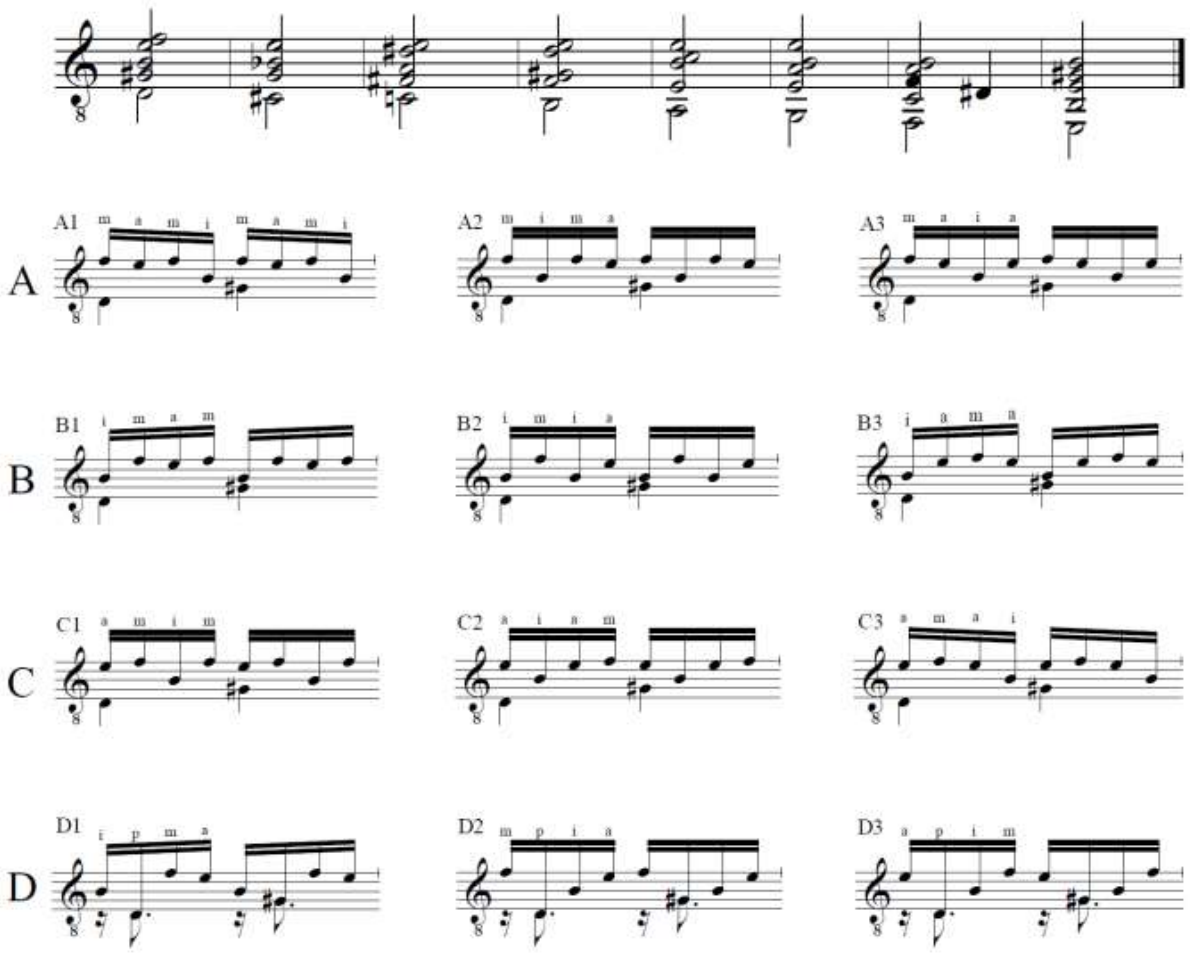
L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception).
Il peut, en cas de besoin, consulter les formules d'arpèges sur partition, demandées par le jury.

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division inférieure - 1ère mention

Formules d'Arpèges

Fernando Fernandez-Lavie



Annexe A.1.3.2.15.

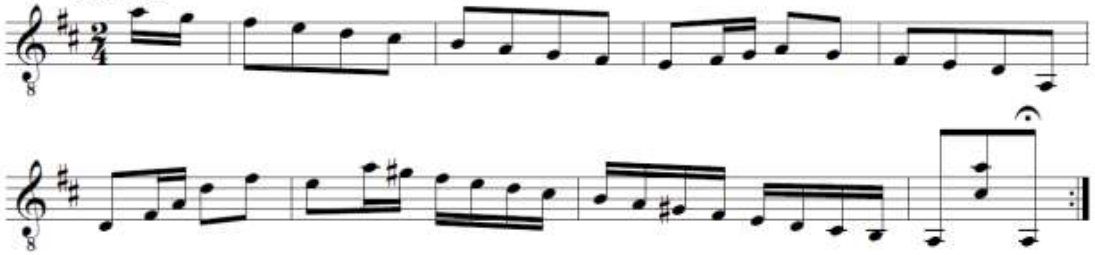
Guitare classique division inférieure - 1ère mention

Traits de gammes extraits de la littérature guitaristique

(Modèle B)

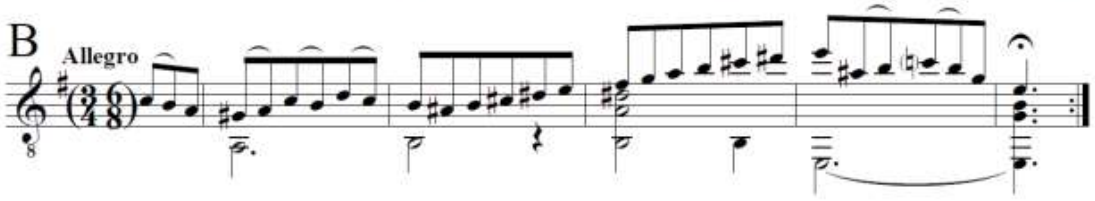
A

Aus: Fernando Sor, "Andante" op.44 No.15 In: 24 Pièces progressives, op.44



Aus: Antonio Lauro, "Vals Venezolano No.2" In: Quatro Valses venezolanos (Ed. Broekmans & Van Poppel)

B



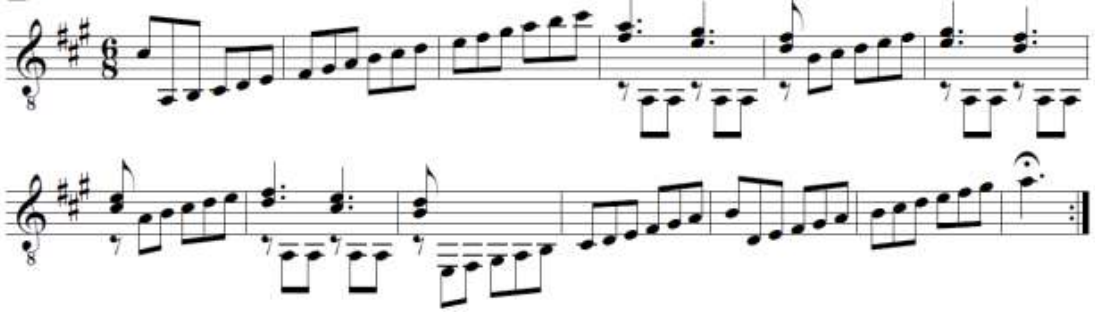
C

Aus: Joaquin Malats, "Serenata espagnola" (Ed. Suvini Zerboni)



D

Aus: Guido Santorsola, "Giga" In: Three Airs of Court (Ed. Columbia Music Co.)



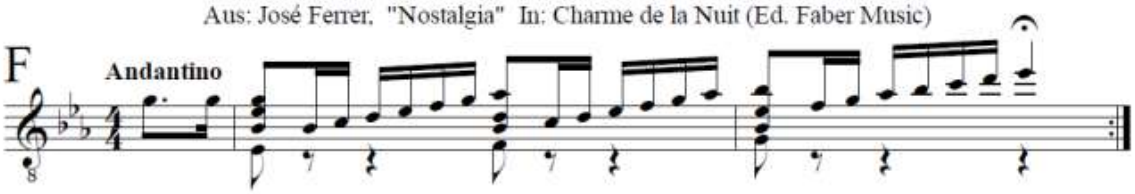
Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division inférieure - 1ère mention

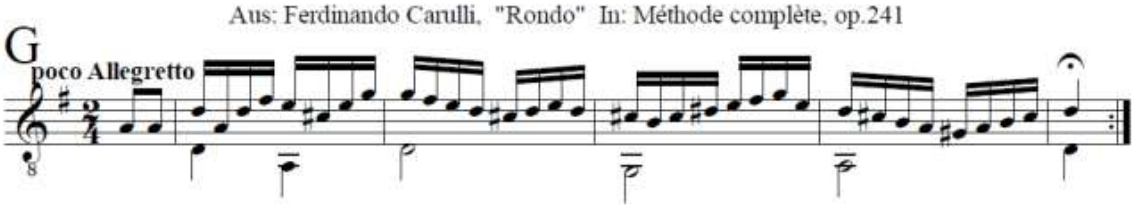
E



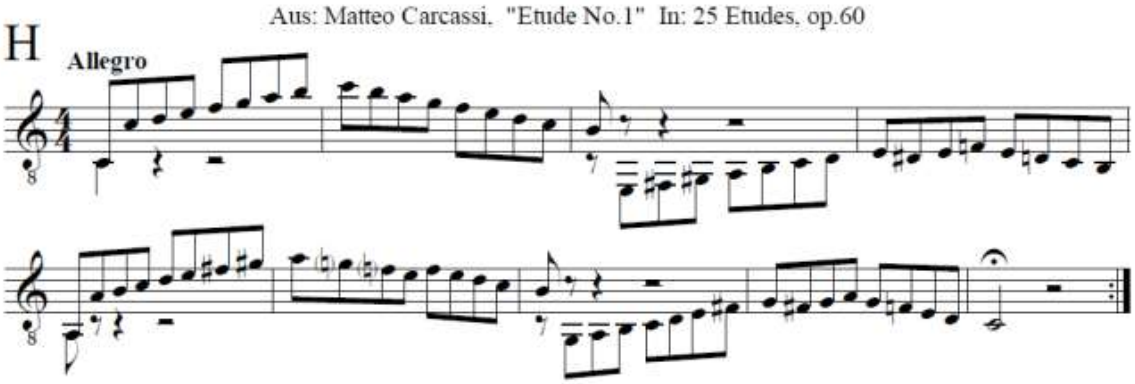
F



G



H



Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division inférieure - 1ère mention

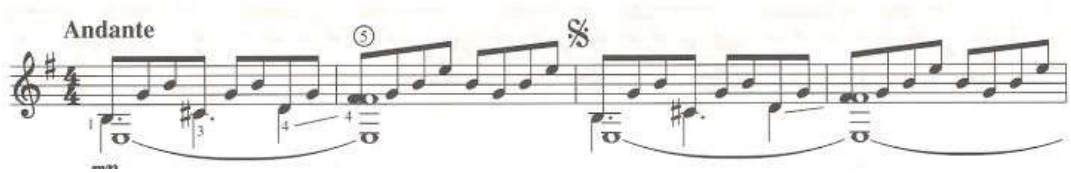
Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Brouwer, Leo: Estudio no.11



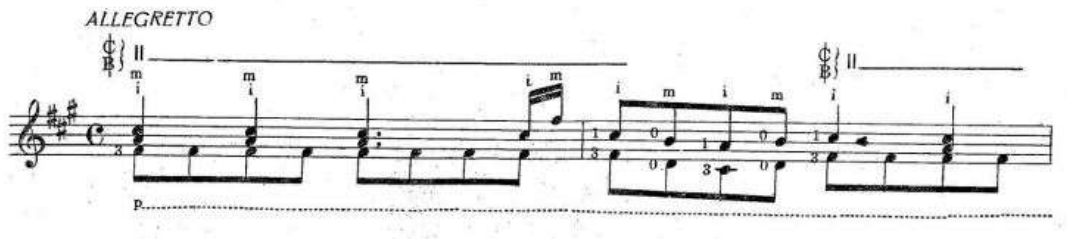
Estudios sencillos, vol.3
(Max Eschig)

Pujol, Diego Maximo: Estudio No.5



14 Etudes, 1er cahier
(Henry Lemoine)

Pujol, Emilio: Estudio No.10

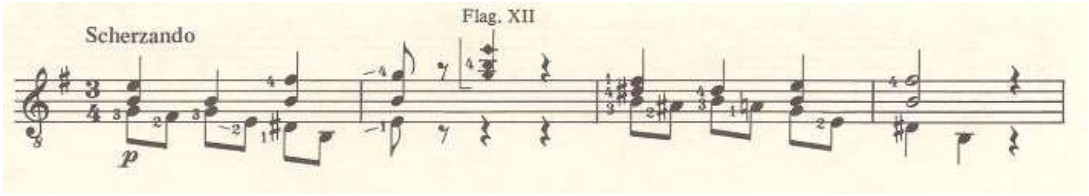


Escuela Razonada de la Guitarra, Libro II
(Ricordi)

Annexe A.1.3.2.15.

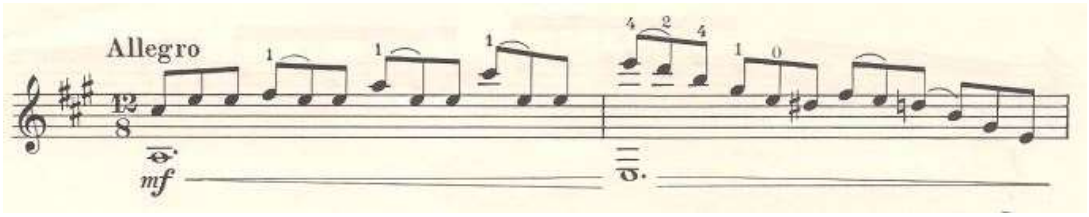
Guitare classique division inférieure - 1ère mention

Coste, Napoleon: Etude op.38 No.8



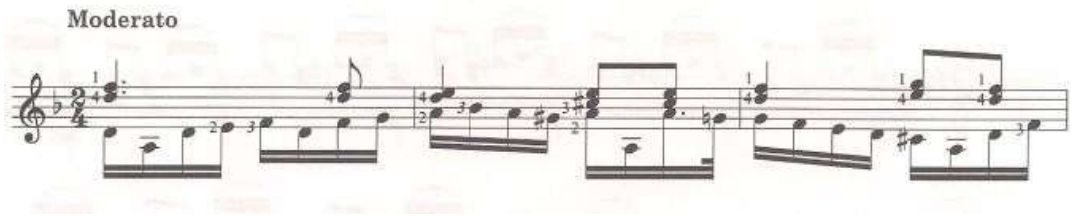
25 Etudes de Genre, op.38

Carcassi, Matteo: Etude op.60 No.23



25 Etudes, op.60

Sor, Fernando: Etude op.31 No.16



24 Leçons progressives, op.31

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division inférieure - 1ère mention

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

BACH, Johann Sebastian	Prélude, BWV 999
SOR, Fernando	Grande Sonate, op.22 : Menuet
LLOBET, Miguel	Cancion del Lladre
VILLA-LOBOS, Heitor	Cinq Préludes : No.4
CARDOSO, Jorge	Milonga
BROUWER, Leo	Dos temas populares cubanos : Berceuse "Cancion de Cuna"

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis techniques et musicaux des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
4. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines et nouvelles.
5. Analyser le répertoire étudié.
6. Jouer de mémoire.
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre).
8. Interpréter à première vue.
9. S'exprimer et se produire en public.
10. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
11. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
12. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos

2 modèles au choix à déterminer par l'enseignant :

MODÈLE A

- 2 gammes majeures ; 2 gammes mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement. Les tons de la*b*, la, si*b*, si, do, ré*b*, ré et mi*b* sur 2 octaves ; les tons de mi, fa, fa #, sol sur 3 octaves
- Arpèges correspondant aux gammes choisies par l'établissement **OU** 6 formules d'arpèges choisies par l'établissement communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 1 gamme en tierces, sixtes et octaves. Ton : sol majeur (v. annexe A)
- 3 études à choisir par l'enseignant dont une à choisir du pool de 6 études déterminées au niveau national

MODÈLE B

- 4 traits de gammes extraits de la littérature guitaristique (v. annexe B) choisis par l'établissement et communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique (v. annexe C) choisis par l'établissement et communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 6 formules d'arpèges choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études à choisir par l'enseignant dont une du pool de 6 études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes diatoniques :

Main gauche : doigtés au choix
Main droite : jouer la gamme 4 fois, en utilisant les doigtés suivants en buté et en pincé : mi (ou im), ai (ou ia)
Tempo approximatif : noire = 88 (en double-croches)

Arpèges correspondant aux gammes :

Main gauche : doigtés au choix
Main droite : doigtés au choix et jouées en pincé uniquement
Tempo approximatif : noire = 88 (en triolets de croches)

Formules d'arpèges :

Emilio Pujol : Escuela razonada, vol.4 :
Exercice 434 avec les formules a, b, c, d, e et f
6 formules sont à préparer dont deux seront choisies par le jury

Gamme en tierces, sixtes et octaves, sur 2 octaves:

Main gauche : doigtés au choix
Main droite : 6 formules sont à préparer (v. annexe A) dont une sera choisie par le jury
Tempo approximatif : noire = 88

Épreuve publique :

- 2 œuvres de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

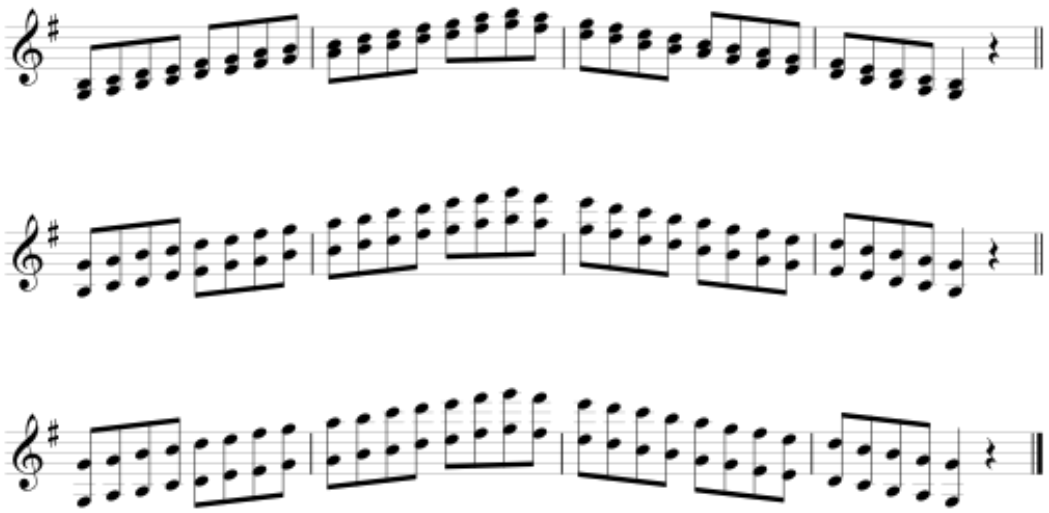
Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne

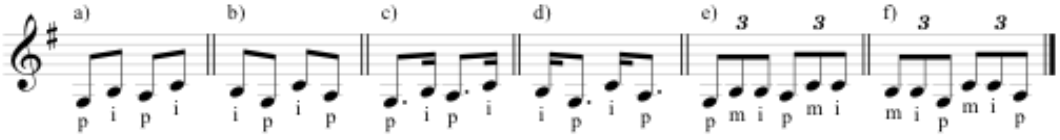
Remarque :
L'élève présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition. Il peut, en cas de besoin, consulter les formules d'arpèges sur partition, demandées par le jury.

ANNEXE A

Gammes en tierces, sixtes et octaves



Détails d'exécution



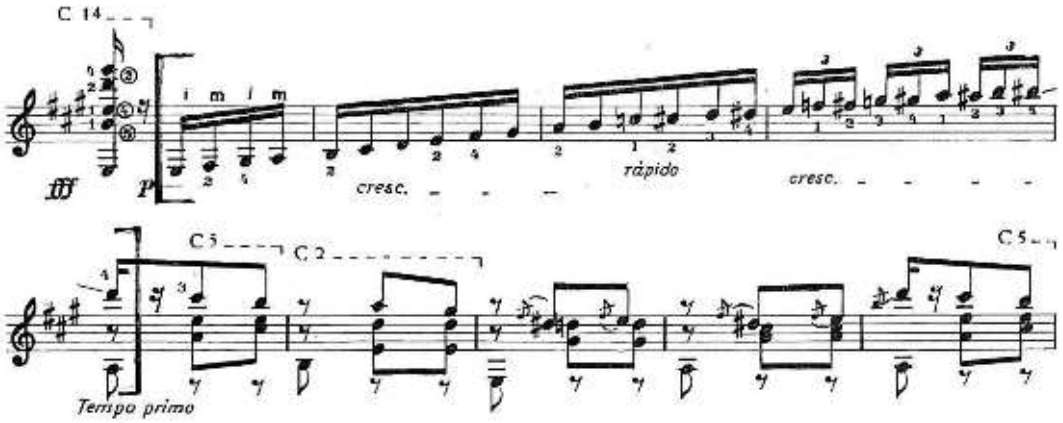
Main droite : le pouce doit être joué à la note grave; par contre le doigté des notes aigues est au libre choix du candidat.

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne

Traits de gammes extraits de la littérature guitaristique (Annexe B)

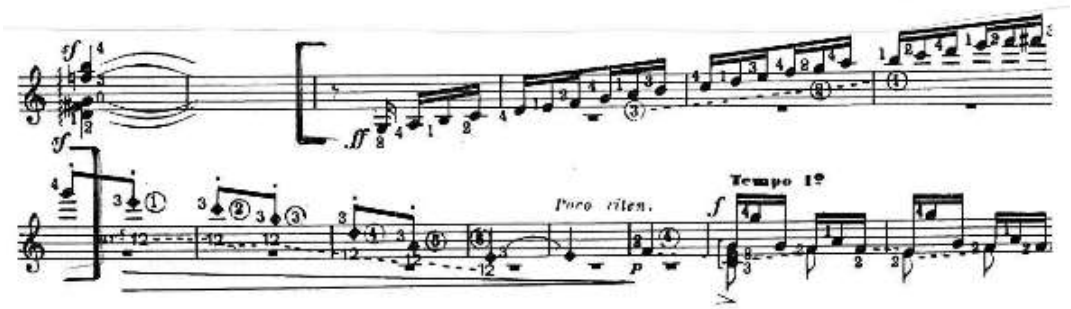
EXTRAIT A: Miguel Llobet – Scherzo-Vals



EXTRAIT B: Alexander Ivanov-Kramskoi – Valse triste



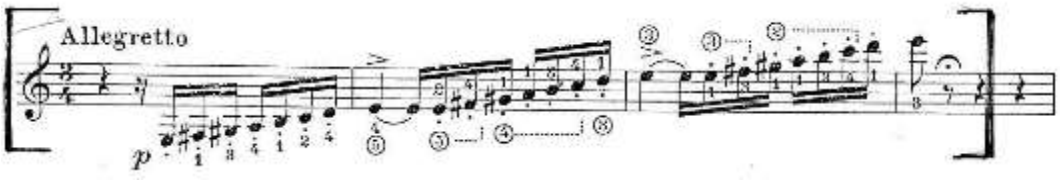
EXTRAIT C: Jacques Ibert – Française



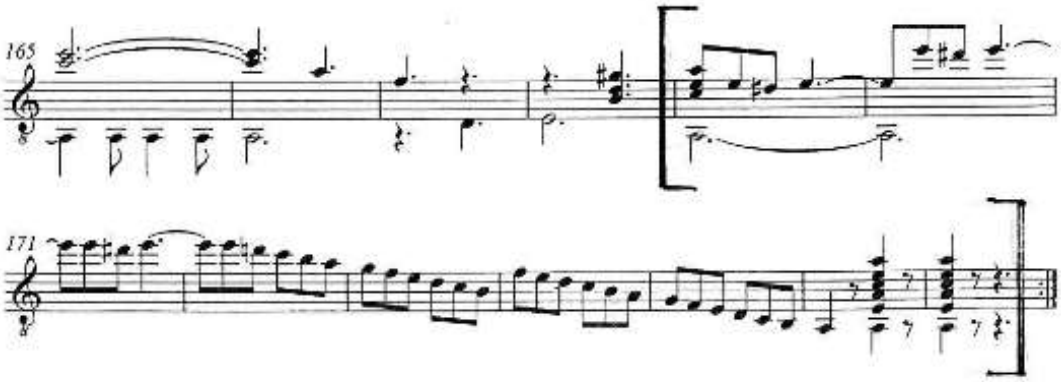
Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne

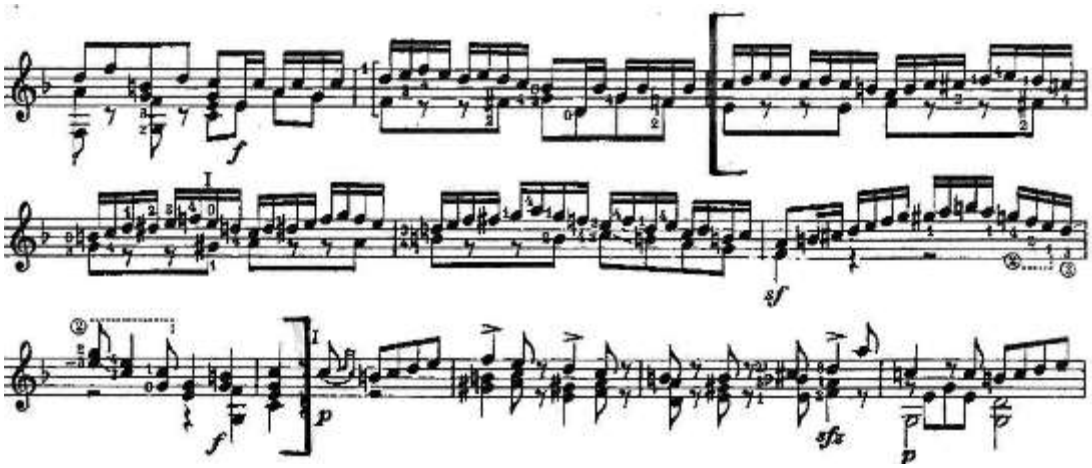
EXTRAIT D: Federico Moreno-Torroba – Serenata burlesca



EXTRAIT E: Manuel M. Ponce – Suite en La



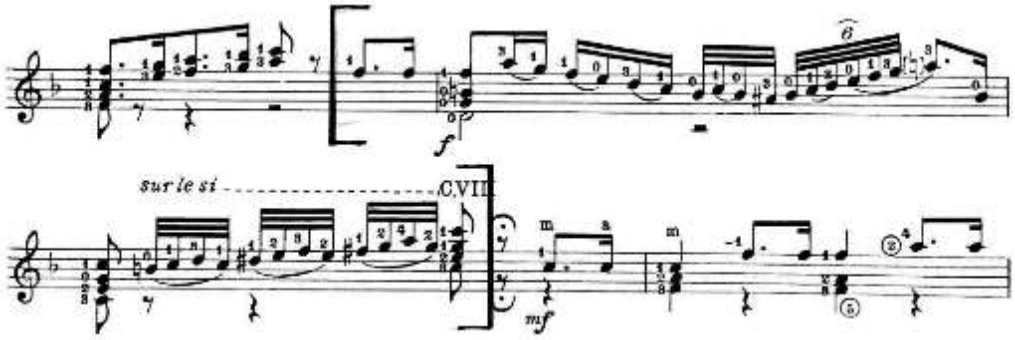
EXTRAIT F: Anton Diabelli – Sonate



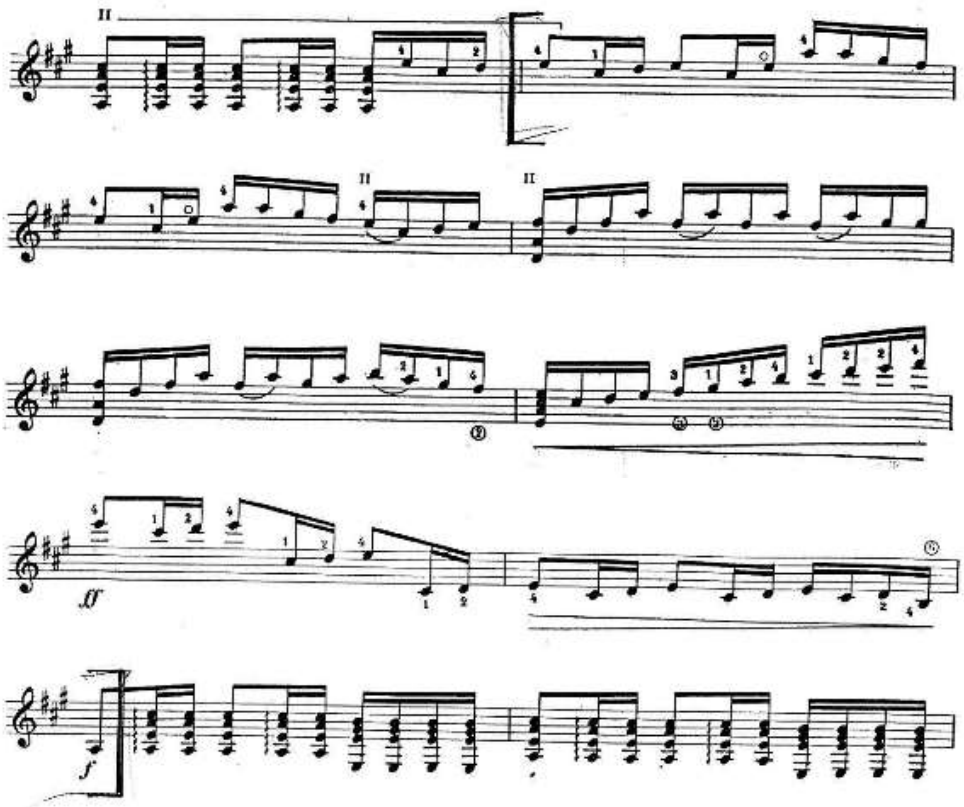
Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne

EXTRAIT G: Carulli – Andante op. 320 no. 4



EXTRAIT H: Joaquín Rodrigo – Pequeña Sevillana

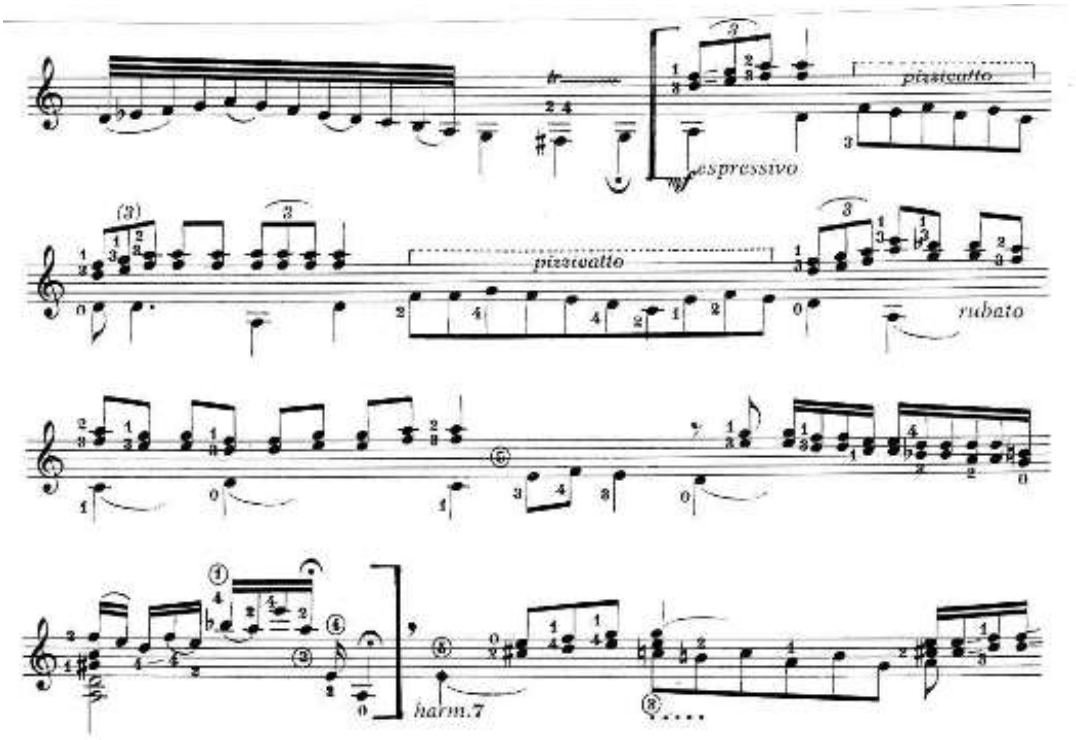


Annexe A.1.3.2.15.

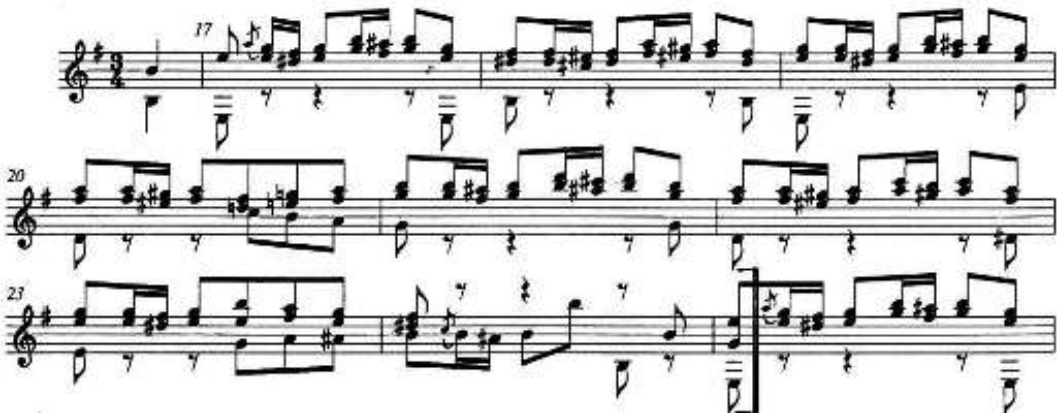
Guitare classique division moyenne

Traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique (Annexe C)

EXTRAIT A: Blas Sanchez – Complainte funèbre



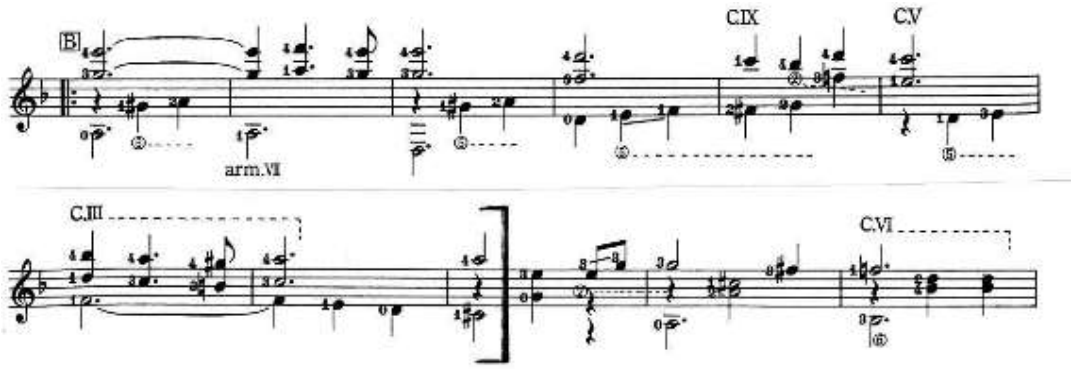
EXTRAIT B: Fernando Sor – Les Folies d'Espagne variés, op.15



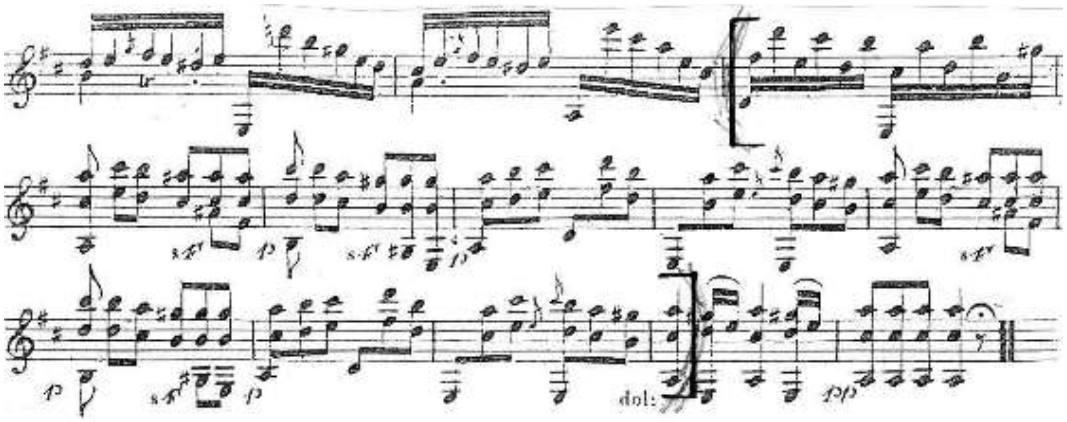
Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne

EXTRAIT C: Agustín Barrios – Vals op.8, no.3



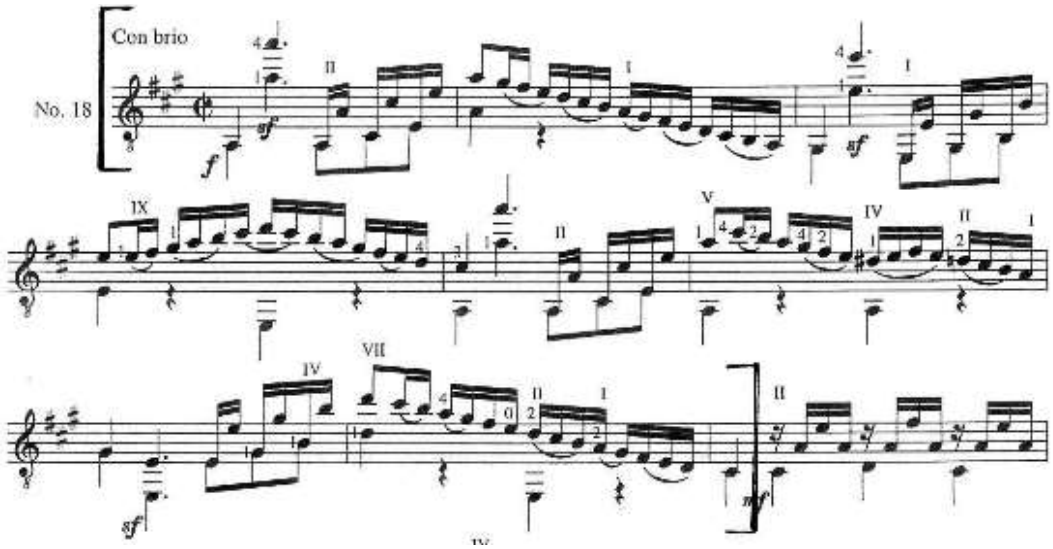
EXTRAIT D: Ferdinando Carulli – Sonate sentimentale, op.42



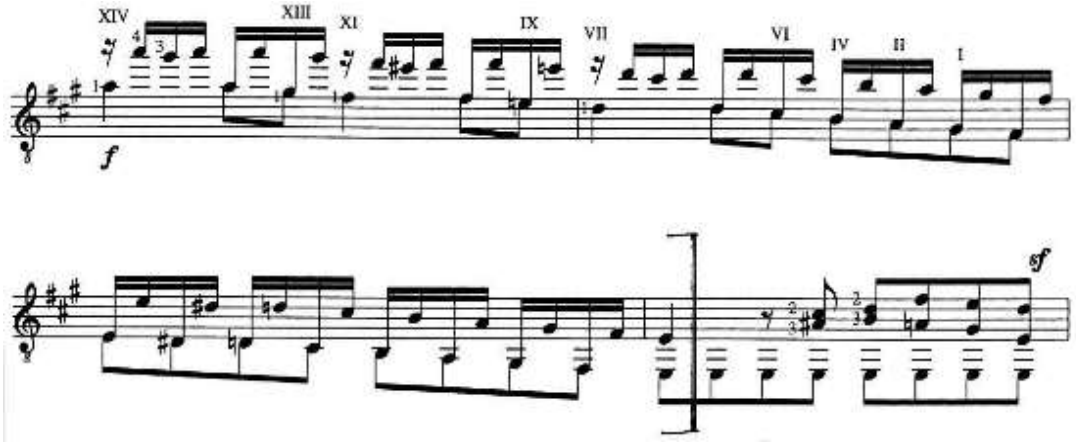
Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne

EXTRAIT E: Mauro Giuliani – Etude op.48, no.18



EXTRAIT F: Mauro Giuliani – Etude op.48, no.24



Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Barrios, Agustín	Estudio no.3 (éd. ZEN-ON, vol.1 p.ex.)
Coste, Napoléon	Etude op.38, no.11
Gnattali, Radamés	Etude IV (IN: 10 Studies for Guitar. Ed. Chanterelle)
Pujol, Emilio	Etude XXIII (IN: Escuela Razonada, Libro tercero)
Sor, Fernando	Etude op.6, no.11
Villa-Lobos, Heitor	Etude no.8

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Bach, Johann Sebastian	Suite pour le luth, BWV 995 : Allemande et Courante **ou** Allemande et Gigue **ou** Gavotte I et Gavotte II
Brouwer, Leo	Danza caracteristica
Garoto	Inspiraçao
Giuliani, Mauro	Variazioni sul tema della Follia di Spagna, op.45
Moreno-Torroba, Federico	Nocturno
Mudarra, Alonso	Fantasia X « que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico »
Sor, Fernando	Sonata op.15(b)
Villa-Lobos, Heitor	Valsa-Chôro (Suite populaire brésilienne)
Weiss, Silvius Leopold	Passacaglia

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Competences souhaitees

1. Pour certains élèves, le 3e cycle moyen spécialisé est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au 3e cycle moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du 3e cycle moyen spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
5. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
6. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
7. Développer les techniques instrumentales du 2e cycle ; travailler particulièrement l'endurance et la vélocité des deux mains.
8. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Jouer de mémoire.
11. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre).
12. lnterpréter à première vue.
13. S'exprimer et se produire en public.
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée; pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

2 modèles au choix de l'enseignant :

MODÈLE A

- 3 gammes majeures ; 3 gammes mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement. Les tons de sib, si, do, réb, ré et mib sur 2 octaves ; les tons de mi, fa, fa#, sol, lab, la sur 3 octaves
- Arpèges correspondant aux gammes choisies par l'établissement OU formules d'arpèges choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement (v. annexe A)
- 1 gamme en tierces, sixtes et octaves. Ton : sol majeur (v. annexe B)
- 3 études à choisir par l'enseignant dont une du pool de 6 études déterminées au niveau national

MODÈLE B

- 4 traits de gammes extraits de la littérature guitaristique choisis par l'établissement (v. annexe C) et communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique choisis par l'établissement et communiqués 6 cours avant la date de l'examen (v. annexe D)
- 6 Formules d'arpèges choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement (v. annexe A)
- 3 études à choisir par l'enseignant dont une du pool de 6 études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes diatoniques :
Main gauche : doigtés au choix
Main droite : jouer la gamme 4 fois, en utilisant les doigtés suivants en buté et en pincé: mi (ou im), ai (ou ia)
Tempo approximatif : noire = 100 (en double-croches)

Arpèges correspondant aux gammes :
Main gauche: doigtés au choix
Main droite: doigtés au choix et jouées en pincé uniquement
Tempo approximatif : noire = 100 (en triolets de croches)

Formules d'arpèges :
Extrait de l'Etude no.1 (mesures 1 – 11) de Heitor Villa-Lobos
6 formules sont à préparer (v. annexe A) dont deux seront choisies par le jury

Gamme en tierces, sixtes et octaves :
Gamme sur 2 octaves
Main gauche: doigtés au choix
Main droite : 6 formules sont à préparer (v. annexe B) dont une sera choisie par le jury.
Tempo approximatif : noire = 88

Épreuve publique :

- 2 œuvres de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :
L'élève présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition. Il peut, en cas de besoin, consulter les formules d'arpèges sur partition, demandées par le jury.

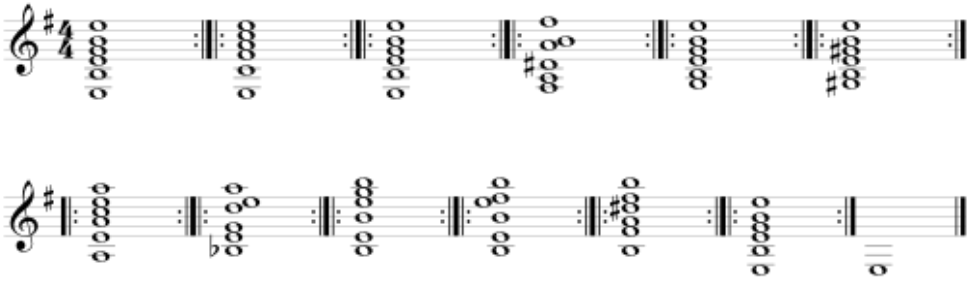
Annexe A.1.3.2.15.

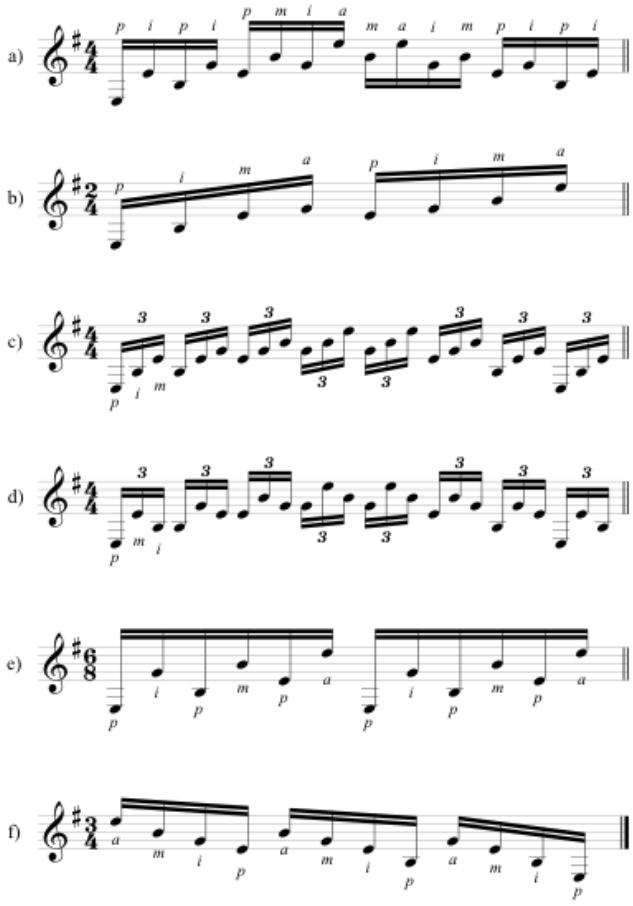
Guitare classique division moyenne spécialisée - 1er Prix

ANNEXE A

Formules d'Arpèges

Heitor Villa-Lobos: Etude No.1



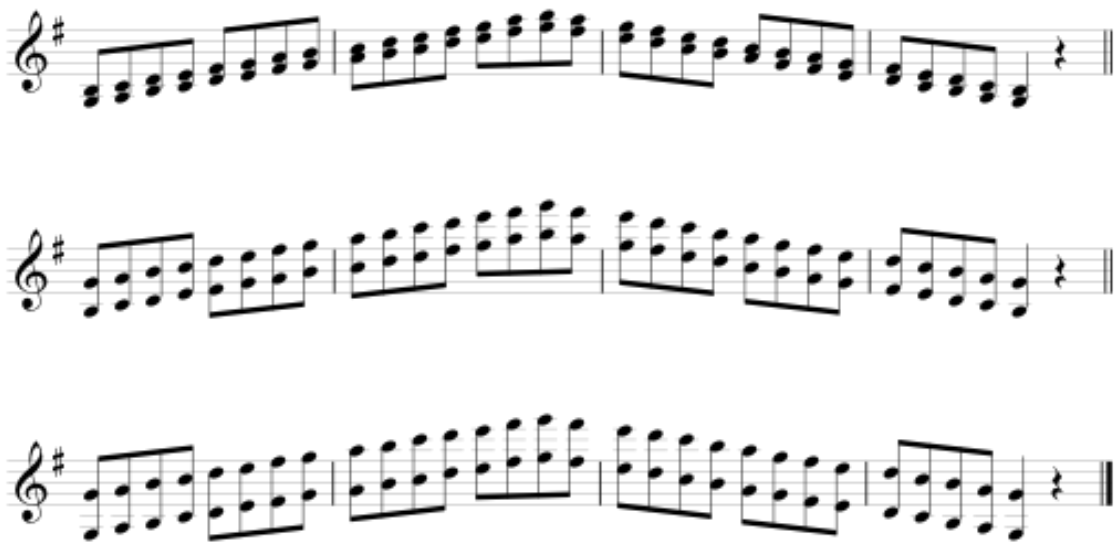


Annexe A.1.3.2.15.

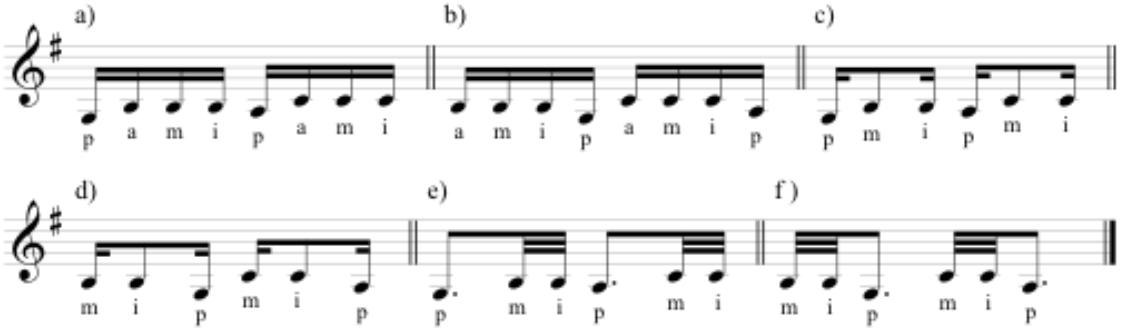
Guitare classique division moyenne spécialisée - 1er Prix

ANNEXE B

Gammes en tierces, sixtes et octaves



Détails d'exécution



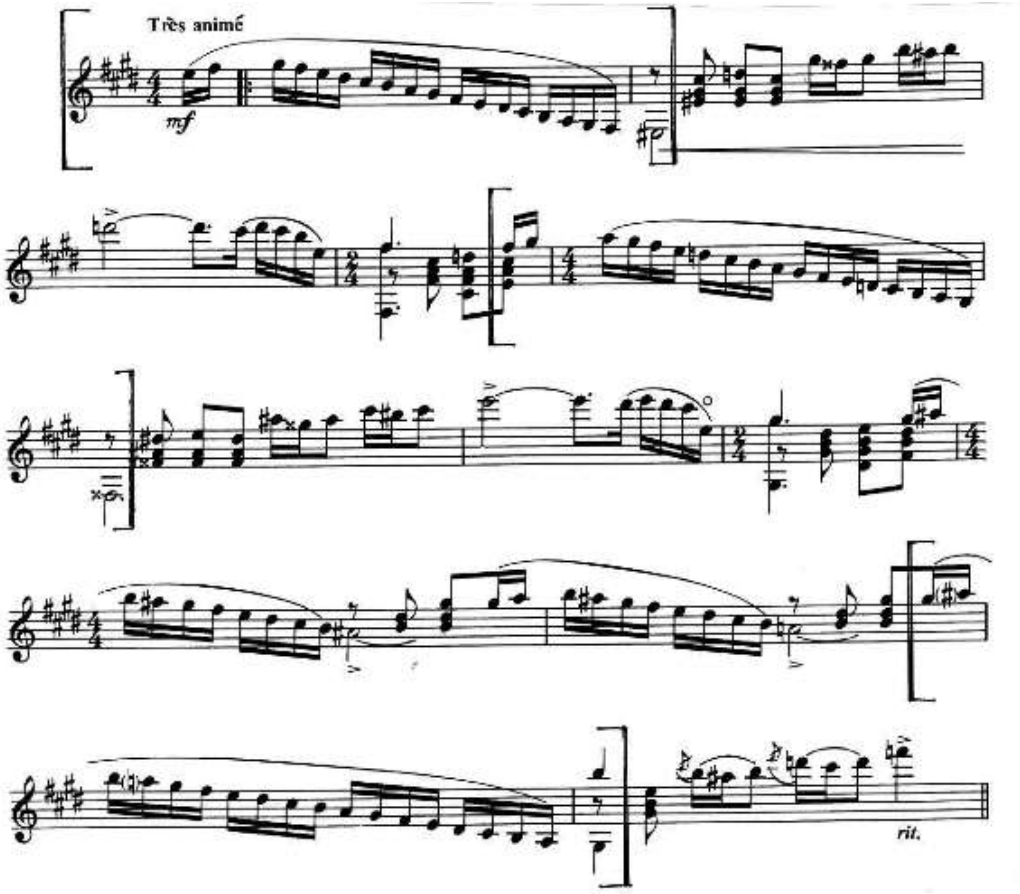
Main droite : le pouce doit être joué à la note grave ; par contre le doigté des notes aigues est au libre choix de l'élève.

Annexe A.1.3.2.15.

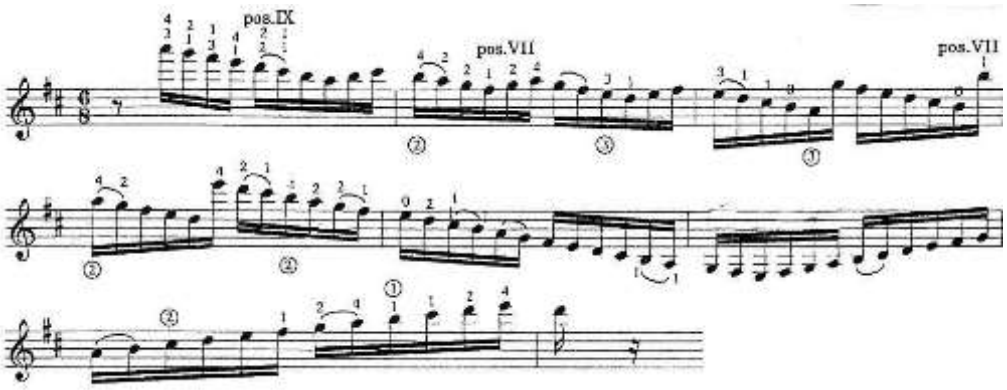
Guitare classique division moyenne spécialisée - 1er Prix

Traits de gammes extraits de la littérature guitaristique (Annexe C)

EXTRAIT A: Heitor Villa-Lobos – Etude no.7



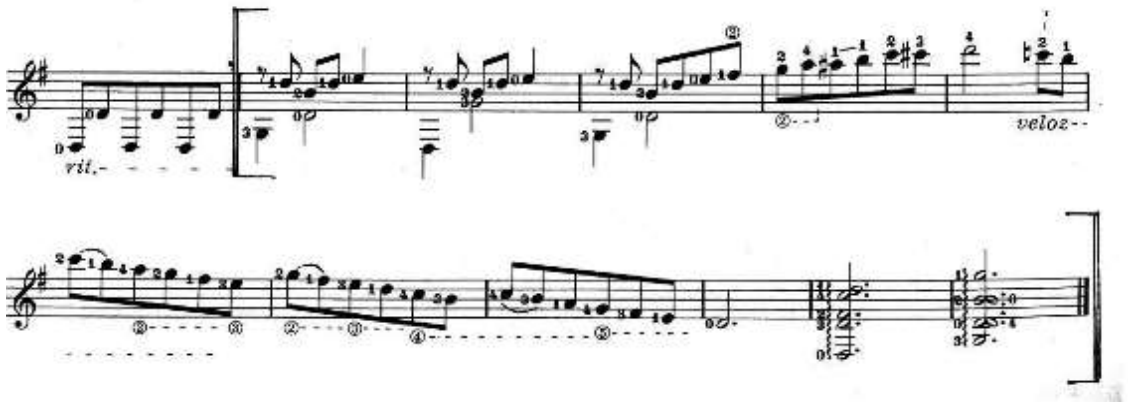
EXTRAIT B: Joaquín Rodrigo – Fantasia para un Gentilhombre, Canarios



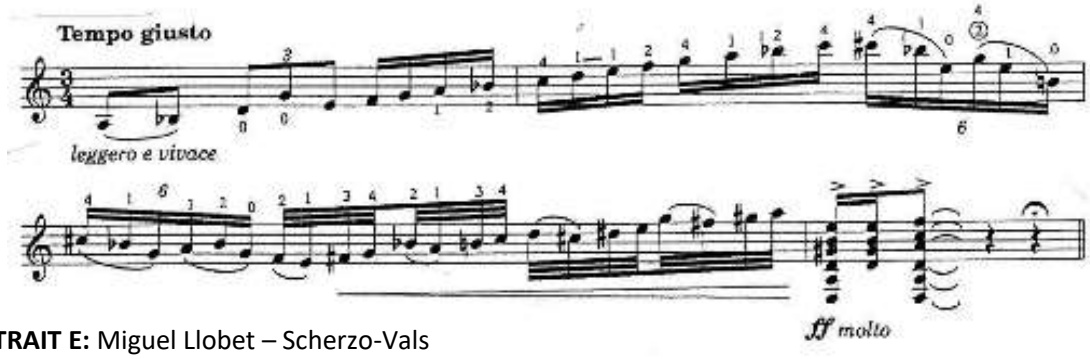
Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne spécialisée - 1er Prix

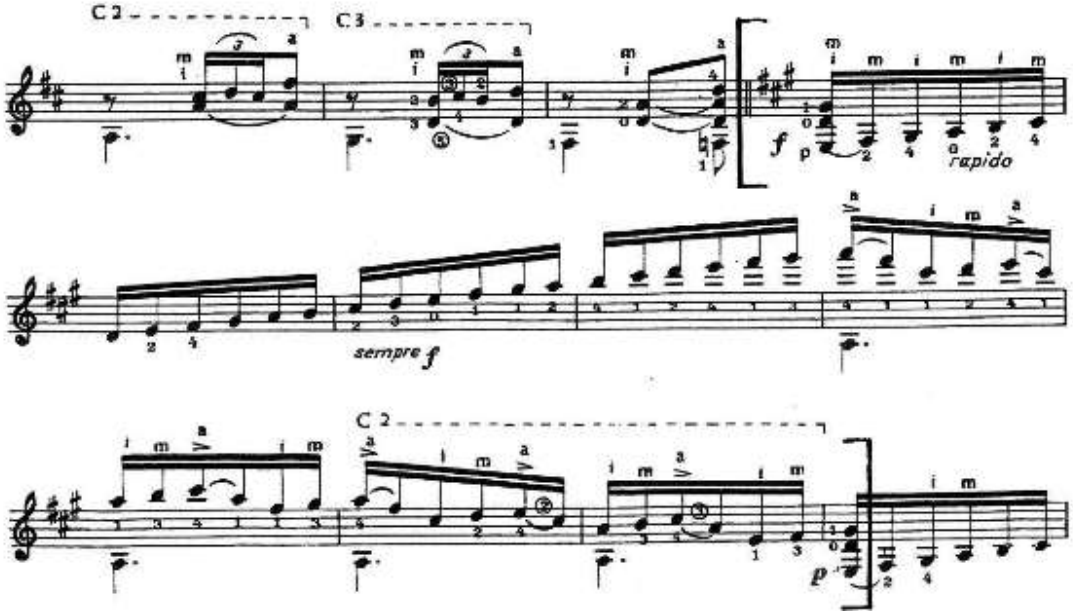
EXTRAIT C: Agustin Barrios – Vals op.8, no.4



EXTRAIT D: Leo Brouwer – Concerto elegiaco, Finale



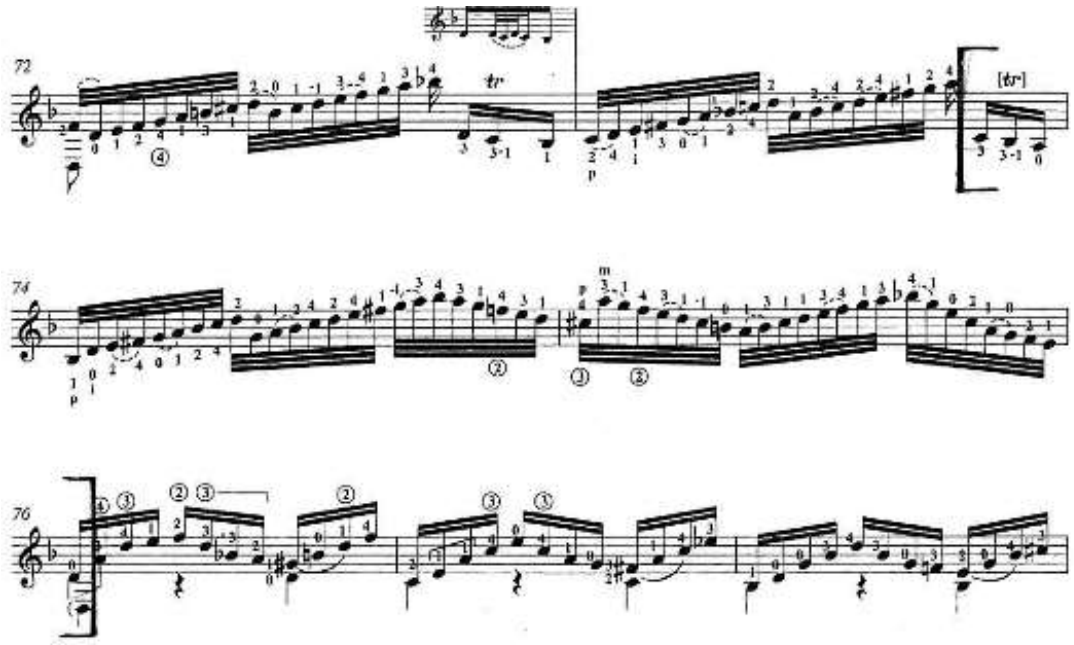
EXTRAIT E: Miguel Llobet – Scherzo-Vals



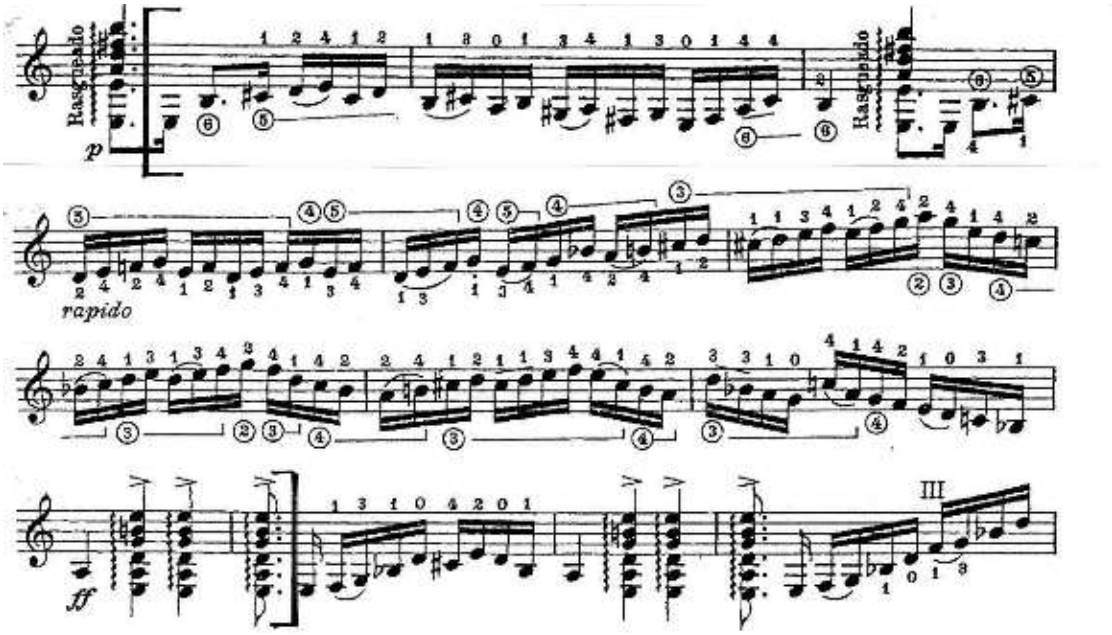
Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne spécialisée - 1er Prix

EXTRAIT F: Johann Sebastian Bach – Chaconne, BWV 1004



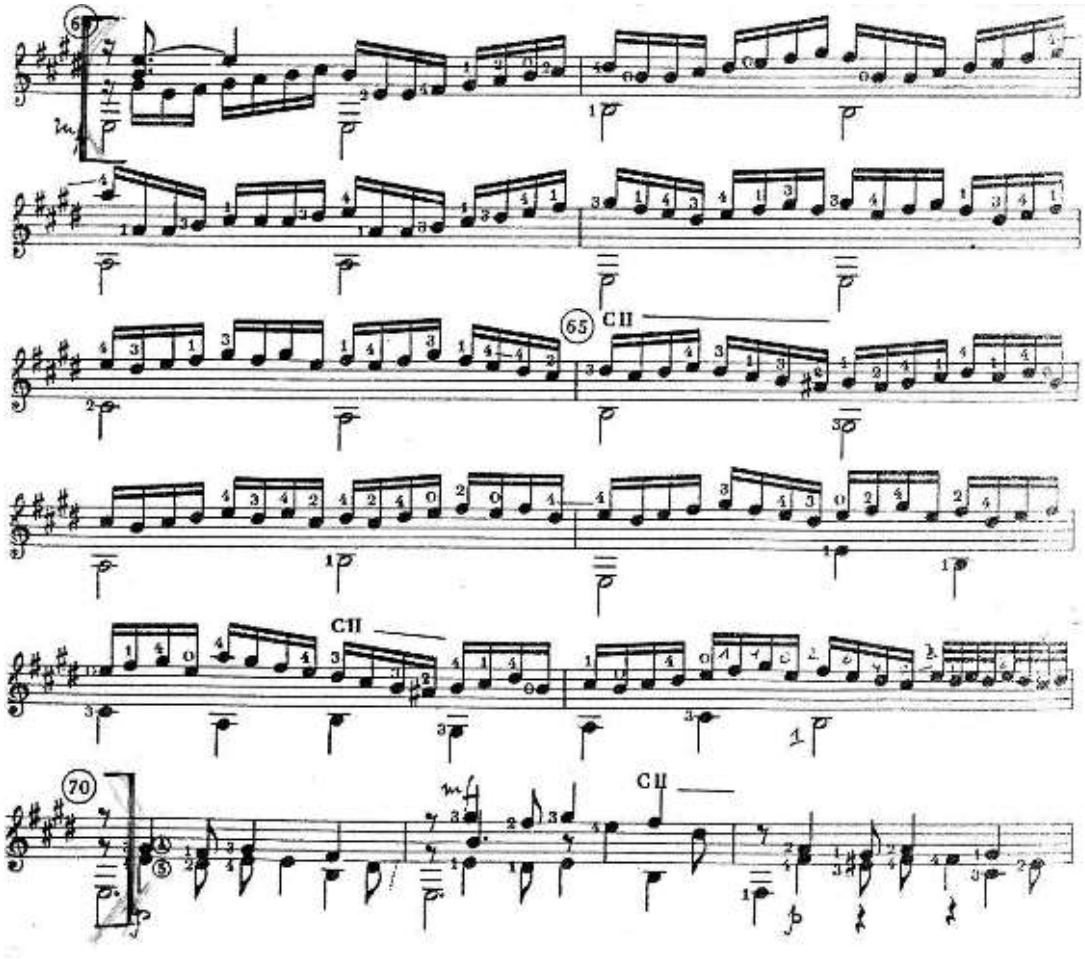
EXTRAIT G: Joaquín Turina – Fandanguillo



Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne spécialisée - 1er Prix

EXTRAIT H: John Dowland – Fantaisie no.7

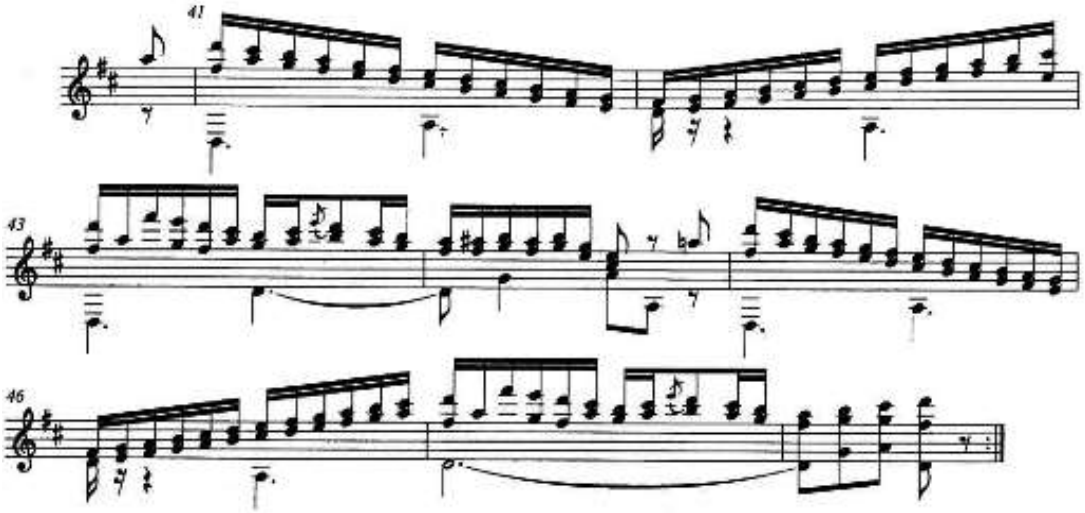


Annexe A.1.3.2.15.

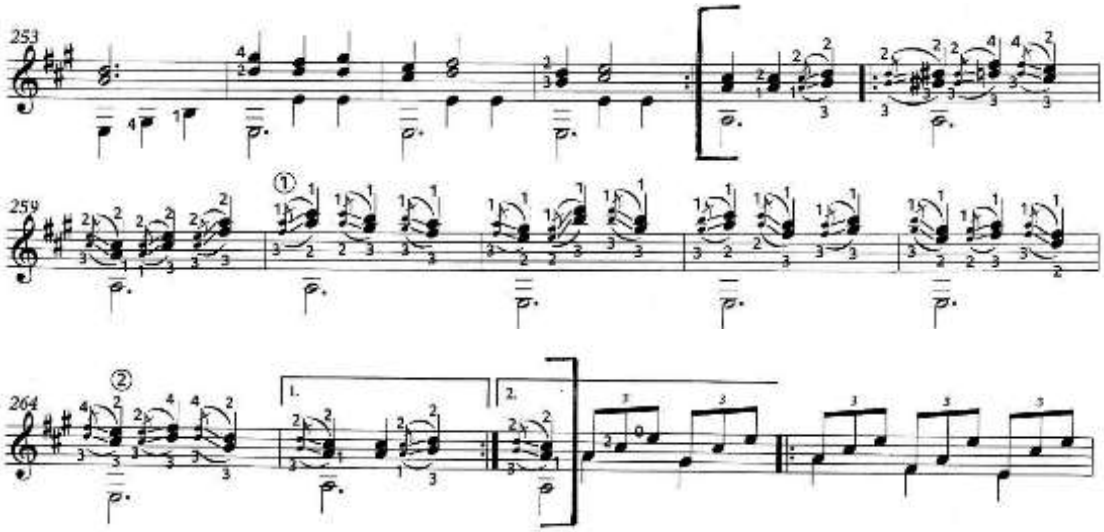
Guitare classique division moyenne spécialisée - 1er Prix

Traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique (Annexe D)

EXTRAIT A: Fernando Sor – Fantaisie, op.40



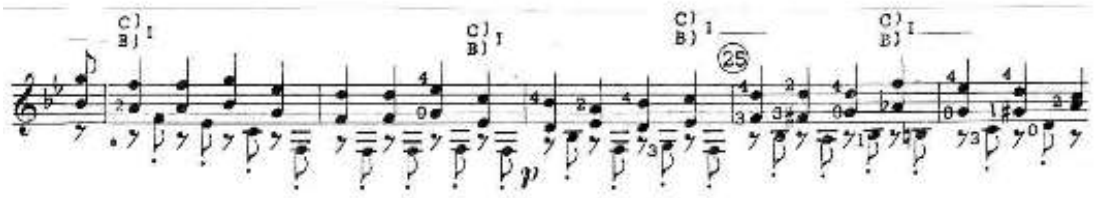
EXTRAIT B: Francisco Tárrega – Jota sobre motivos populares



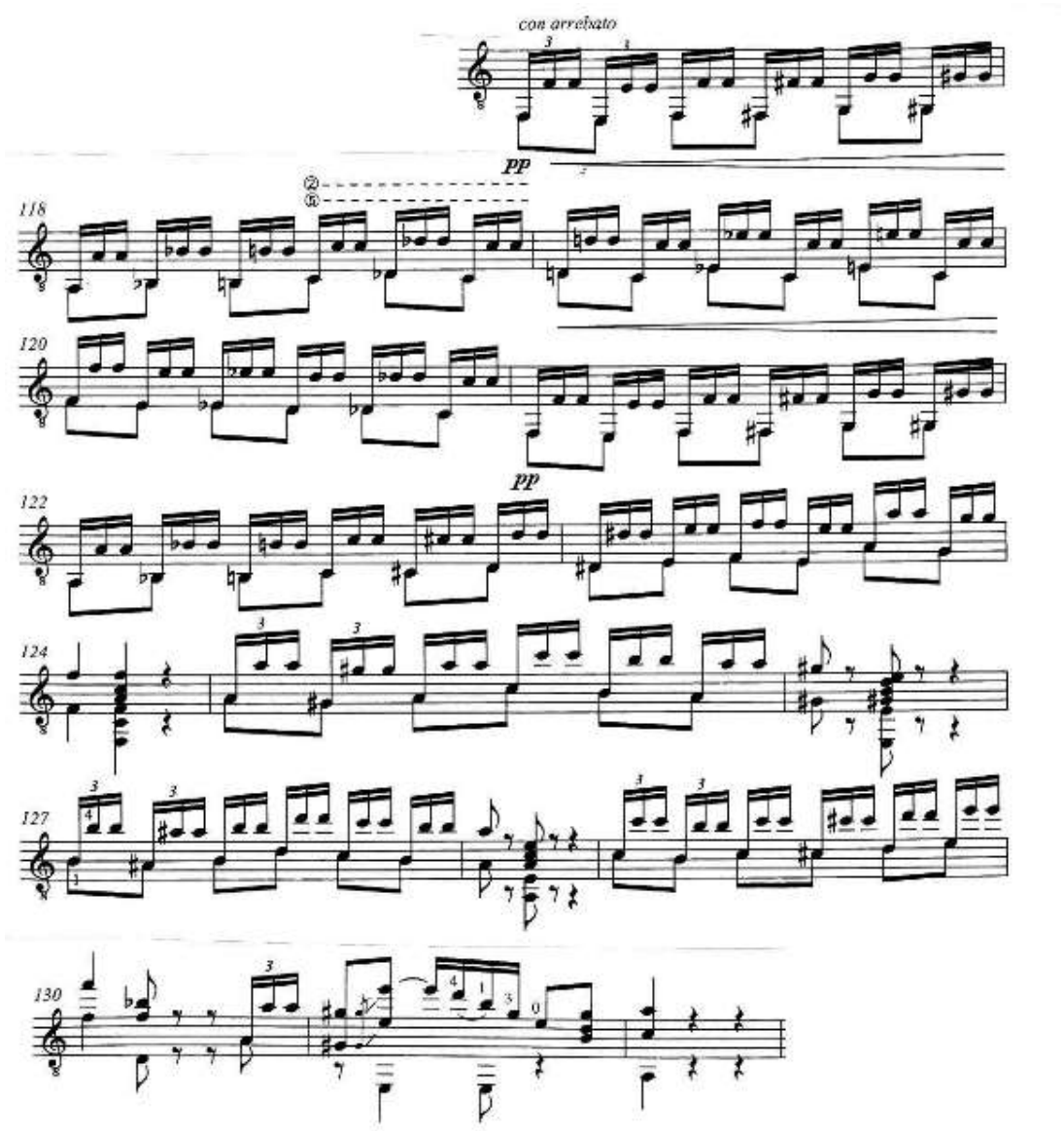
Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne spécialisée - 1er Prix

EXTRAIT C: Emilio Pujol – Estudio XLVIII (IN: Escuela Razonada, vol.4)



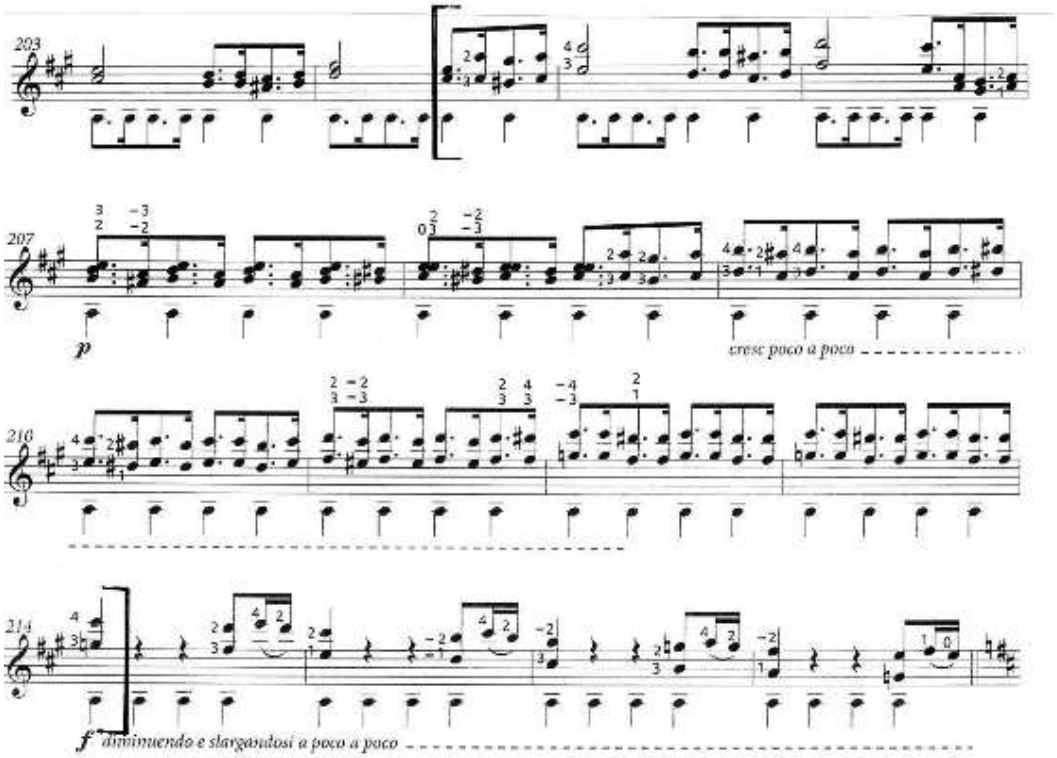
EXTRAIT D: José Viñas – La Loca (IN: Collected Guitar Works, Ed. Chanterelle)



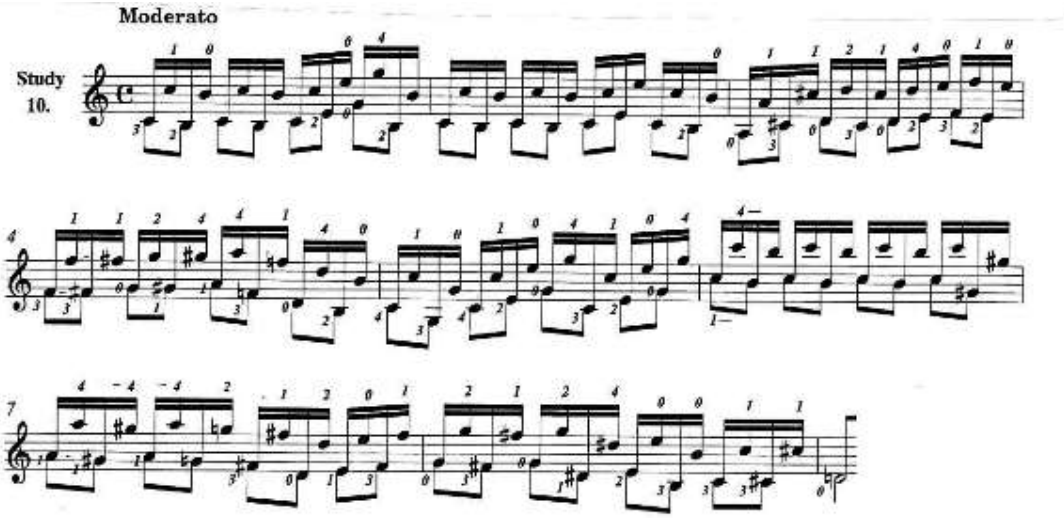
Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne spécialisée - 1er Prix

EXTRAIT E: Mauro Giuliani – Rossiniana op.119, no.1



EXTRAIT F: Fernando Sor – Etude op.6, no.10



Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

BARRIOS, Augustin	Estudio de Concierto No.1 (éd. Zen-on, vol.2 p.ex.)
BROUWER, Leo	Etudes simples nos. 19 et 20
GNATTALI, Radamés	Etude no. IX (IN: 10 Studies for guitar, Ed. Chanterelle)
REGONDI, Giulio	Etude No.1 (IN: 10 Studies for Guitar, Ed. Orphée)
SOR, Fernando	Etude op.29, no.17
VILLA-LOBOS, Heitor	Etude no.11

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

ALBENIZ, Isaac	Mallorca
BACH, Johann Sebastian	Suite pour le luth, BWV 997: Prélude **ou** Gigue et Double
BROUWER, Leo	Canticum
DOWLAND, John	Fantaisie no.7, en mi majeur (p.ex. Sadanowsky, M.: John Dowland Sélection de 26 pièces pour luth, vol. 3, Ed. Billaudot, Paris)
FALLA, Manuel de	Homenaje
KOSHKIN, Nikita	The Doll with Blinking Eyes (Suite – The Prince's Toys)
PIAZZOLLA, Astor	Verano Porteno (Four Pieces, arr. Benitez) Ed. Chanterelle
SOR, Fernando	Introduction et variations sur l'air Marlborough, op.28
TÁRRAGA, Francisco	Capricho arabe, serenata
VILLA-LOBOS, Heitor	Schottisch-Chôro (Suite populaire brésilienne)

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d´un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.15.

Guitare classique division supérieure

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents au choix, et notamment deux études ou œuvres à caractère technique.

Le programme est présenté de mémoire et en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles et d'époques différents. En principe le candidat présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Le programme est présenté en entier.

Remarque :

Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.

Annexe A.1.3.2.16.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Guitare électrique

Annexe A.1.3.2.16.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention..... p. 6

Division moyenne..... p. 10

Division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 12

Division supérieure..... p. 15

Annexe A.1.3.2.16.

Guitare électrique division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, ...).
5. Techniques de base de la main droite :
   - Tenue correcte du plectre par la main droite
   - Jeu d'accords avec le plectre
   - Connaissance des articulations de base (legato, staccato, palm mute)
6. Techniques de base de la main gauche :
   - Tenue correcte de la main gauche
   - Initiation aux techniques de base : vibrato, bending, slide, pull off, hammer on
   - Articulations de base (legato, staccato)
   - Initiation aux éteintes
   - Initiation à la technique des barrés.
   - Exercices de changement de position
   - Initiation au jeu des harmoniques
7. Connaître les gammes majeure, mineure (mode naturel), blues et pentatonique. Connaître les accords majeurs et mineurs, de septième de dominante en 1ère position ainsi que les power chords
8. Initiation aux facultés de déchiffrage, de lecture et de mémorisation, en binaire et ternaire
9. Initiation à différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
10. Introduction à l'improvisation
11. Participer aux ensembles
12. Savoir manipuler en jouant les fonctions électriques de la guitare et de l'amplificateur

Annexe A.1.3.2.16.

Guitare électrique division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures, la gamme blues et 1 gamme mineure pentatonique, sur les six cordes sans cordes vides et selon une formule mélodique et rythmique au choix. Ces gammes sont choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sol, la, ré ; mineures pentatonique et blues : la, ré) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 1 morceau ou 1 étude mélodique à choisir par l'enseignant
- 1 accompagnement rythmique à choisir par l'enseignant

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Epreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Les pièces peuvent être jouées en version originale, ou en version adaptée/simplifiée qui toutefois présente les caractéristiques principales de la pièce (riff, accompagnement, solo …)
L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).

Annexe A.1.3.2.16.

Guitare électrique division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

A) Morceaux / Études mélodiques

Beatles, The	Lucy in the sky with diamonds
Kershaw, Nik	Wouldn't it be good
Ganapes, John	Recueil : Blues you can use
Leavitt, William G.	Recueil : A modern method for guitar, Book 1

B) Accompagnements rythmiques

Beatles, The	Here, There, Everywhere
Clapton, Eric	Wonderful tonight
CCR	Proud Mary
Leavitt, William G.	Recueil : A modern method for guitar, Book 1

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Beatles, The	Get Back
	Lucy in the sky with diamonds
Berry, Chuck	Johnny B Goode
Clapton, Eric	Wonderful tonight
CCR	Proud Mary
Hendrix, Jimmy	Hey Joe
Kershaw, Nik	Wouldn't it be good
Oasis	Don't look back in anger
Queen	Crazy little thing called love

Catalogue d'oeuvres

ACDC	Highway to hell
Adams, Bryan	Summer of ' 69
	It's only love
Beatles, The	Get back
	Here, There, Everywhere
	While my guitar gently weeps
	For no one
	Lucy in the sky with diamonds
Beatstakes, The	Hand in hand
Berry, Chuck	Johnny B Goode
Cale, J.J.	Cocaine
CCR	Proud Mary
Clapton, Eric	Wonderful tonight
	I shot the sheriff
Cocker & Sebastian	Summer in the city
Deep Purple	Smoke on the water
Ganapes, John	Recueil: Blues you can use
Guns 'n Roses	Patience
	Sweet child of mine
Hendrix, Jimmy	Hey Joe

Annexe A.1.3.2.16.

Guitare électrique division inférieure - 1er cycle

Jet	Are you gonna be my girl
Kershaw, Nik	Wouldn't it be good
Kravitz, Lenny	Always on the run
Leavitt, William G.	A modern method for guitar, Book 1
Metallica	Nothing else matters
Moore, Gary	Walking by myself
Nirvana	Smells like teen spirit
	The man who sold the world
Oasis	Don't look back in anger
Pink Floyd	Another brick in the wall part 2
	Wish you were here
Queen	Crazy little thing called love
REM	Losing my religion
Steppenwolf	Born to be wild
Van Halen	Runnin' with the Devil
Young, Neil	Heart of gold
ZZ Top	Give me all your lovin’

Annexe A.1.3.2.16.

Guitare électrique division inférieure - 1re mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaître les symboles de la notation musicale et les symboles spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, ...)
5. Développer le jeu de la main droite
   - Perfectionner l'attaque
   - Travailler et développer les techniques de la main droite (mute, harmoniques naturelles et artificielles, ...)
   - Initier
     - au jeu combiné plectre et doigts (hybrid picking)
     - au tapping
     - à l'utilisation du vibrato (whammy bar)
6. Développer le jeu de la main gauche
   - Acquérir une aisance dans les changements de position
   - Développer et différencier le vibrato et le glissando
   - Travailler et développer le hammer on, pull off, slide et bending
   - Travailler et développer les formes du barré
   - Exercices d'extensions
   - Perfectionnement des éteintes
7. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'accords, d'arpèges et de gammes.
8.
   - Connaître les gammes majeures et mineures (mode naturel), la gamme blues et pentatonique et les arpèges majeurs et mineurs
   - Introduire aux sept modes ecclésiastiques et aux gammes mineures harmonique et mélodique
   - Connaître les accords à 3 et à 4 sons ainsi que les power chords
9. Développer les facultés de déchiffrage et de la mémorisation
10. Aborder différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
11. Improvisation modale, blues et sur une grille d'accords diatoniques
12. Participer aux ensembles et s'entraîner à guider un ensemble

Annexe A.1.3.2.16.

Guitare électrique division inférieure - 1re mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures (en 5 positions) et 2 gammes mineures naturelles à développer sur les 6 cordes et sur tout le manche. Ces gammes sont choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 2e cycle (gammes majeures : fa, fa#, sol, la b, la, si ; mineures : sib, si, do, do#) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- Arpèges des 2 gammes imposées à jouer sur deux octaves ; les arpèges choisies par l'établissement peuvent être remplacés par une formule de cadence, (p. ex. $I – V^7 – I$, $II – V^7 – I$ …)
- 1 morceau ou 1 étude mélodique à choisir par l'enseignant
- 1 accompagnement rythmique à choisir par l'enseignant
  Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national.

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- mise en évidence du travail créatif de l'élève, développé sur sa propre initiative : le travail porte sur un morceau qui comprend une partie improvisée (peut être préparée) ou qui a été arrangé ou composé par l'élève
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :
Les morceaux présentés aux deux épreuves doivent être accompagnés, soit par l'enseignant, un combo ou un accompagnement enregistré.

Annexe A.1.3.2.16.

Guitare électrique division inférieure - 1re mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

A) Morceaux / Études mélodiques

Ganapes, John	Recueil : More Blues you can use
Santana	Black magic woman
Snidero, Jim	Easy jazz conception

B) Accompagnements rythmiques

Cream	Sunshine of your love
Dire Straits	Sultans of swing
Leavitt, William G.	Recueil : A modern method for guitar, Book 2
Red Hot Chili Peppers	Under the bridge

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Boston	More than a feeling
Clapton, Eric	Layla
Metheny, Pat	Phase Dance
Moore, Gary	Still got the blues
Ram Jam	Black Betty
Red Hot Chili Peppers	Under the bridge
Santana	Samba Pa Ti
Snidero, Jim	Easy jazz conception
Van Halen	Ain't talking about love

Catalogue d'œuvres

ACDC	Rock'n Roll Ain't Noise Pollution
Beatles, The	Blackbird Penny Lane
Beck, Jeff	Cause we've ended as lovers Freeway Jam
Boston	More than a feeling
Clapton, Eric	After midnight Layla
Cream	Sunshine of your love
Deep Purple	Smoke on the water
Dire Straits	Sultans of swing
Eagles, The	Hotel California
Ganapes, John	Recueil: More blues you can use
Hendrix, Jimi	Hey Joe
Hotei, Tomayasu	Battle beyond honour and humanity
Jackson, Michael	Black or White Smooth criminel
Knack, The	My Sharona
Kravitz, Lenny	Always on the run

Annexe A.1.3.2.16.

Guitare électrique division inférieure - 1re mention

Leavitt, W.G.	Recueil: Etudes de "A modern method for guitar 1 and 2" Recueil: Melodic Rythms for guitar (Berklee)
Mc.Cartney, Paul	Live & let die
Metheny, Pat	Phase dance
Moore, Gary	Still got the blues
Police	Every breath you take Roxanne
Prince	Alphabet Street
Queen	Killer Queen We are the champions
Ram Jam	Black Betty
Red Hot Chili Peppers	Under the bridge
Santana	Europa Samba Pa Ti
Scorpions	Wind of change
Snidero, Jim	Recueil: Easy jazz conception
Steely Dan	Hey nineteen
Vai, Steve	Sisters
Van Halen	Ain't talking about love
Vaughan, Stevie Ray	Pride and Joy
ZZ Top	Rough Boy

Annexe A.1.3.2.16.
Guitare électrique division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne approfondit les techniques entamées au cours des deux premiers cycles
    - Jeu combiné plectre et doigts
    - tapping
    - vibrato (whammy bar)
    - bending, jeu combiné tapping / bending
    - harmoniques naturelles et artificielles
    - perfectionnement des éteintes
    - initier et développer le « sweep picking »"
    - open tuning
    - initiation au slide
2. Exercices d'improvisation sur des différents modes
3. Initiation à l'improvisation jazz
4. Développer le vocabulaire musical spécifique aux styles différents (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz, …) en tant que soliste et accompagnateur
5. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire et des solos étudiés
    - Connaître toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que tous les modes ecclésiastiques ;
    - Connaître les accords à 3 et à 4 sons (accords de septième, neuvième, onzième, treizième) ainsi que les accords diminués, augmentés et altérés
    - Connaître le principe des accords substitués et de la réharmonisation
6. Développer les facultés de déchiffrage et de la mémorisation
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large
8. S'exprimer et se produire en public
9. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique
10. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

Annexe A.1.3.2.16.

Guitare électrique division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos:

- 1 étude au choix de l'enseignant avec gammes et arpèges
  (par exemple : William Leavitt "Modern method for guitar" Vol. III)
- 1 solo transcrit au choix de l'enseignant
- 2 accompagnements rythmiques de styles différents au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau composé ou arrangé par l'élève. Il peut être accompagné par un combo et présente son travail sous forme d'un « lead sheet »
- 2 ou plusieurs morceaux au choix de l'enseignant d'une durée totale de 10 minutes

Il est souhaitable que les œuvres choisies pour le programme d'examen soient de styles différents.

Détails d'exécution :
L'élève présente son programme de mémoire. Cependant, pour l'imposé il peut se servir de la partition.

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Pop & Rock	
Dire Straits	Sultans of Swing
Hendrix, Jimi	Little Wing (original version)
Satriani, Joe	Always With Me Always With You Satch Boogie
Vai, Steve	Sisters
Vaughan, Stevie Ray	Rude Mood Couldn't Stand The Weather Riviera Paradise
Jazz	
Latin	
Dorham, Kenny	Blue bossa
Funk/binaire	
Zawinul, Joe	Mercy, mercy, mercy
Modal	
Hancock, Herbie	Maiden Voyage

Annexe A.1.3.2.16.

Guitare électrique division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division moyenne spécialisée, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante, perfectionner les techniques entamées au cours du 2e cycle :
    - Jeu combiné plectre et doigts
    - tapping
    - vibrato (whammy bar)
    - bending, jeu combiné tapping / bending
    - harmoniques naturelles et artificielles
    - perfectionnement des éteintes
    - initier et développer le "sweep picking"
    - open tuning
    - initiation au slide
5. Exercices d'improvisation sur des différents modes.
6. Initiation à l'improvisation jazz
7. Développer le vocabulaire musical spécifique aux styles différents (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz, …) en tant que soliste et accompagnateur.
8. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire et des solos étudiés
    - Connaître toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que tous les modes ecclésiastiques ;
    - Connaître les accords à 3 et à 4 sons (accords de septième, neuvième, onzième, treizième) ainsi que les accords diminués, augmentés et altérés
    - Connaître le principe des accords substitués et de la réharmonisation
9. Développer les facultés de déchiffrage et de la mémorisation.
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large.
11. Interpréter à première vue.
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
15. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée.
11. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.16.

Guitare électrique division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude avec gammes et arpèges au choix de l'enseignant
  (par exemple: William Leavitt "Modern method for guitar" Vol. III)
- 1 étude d'accords sous forme d'une mélodie harmonisée au choix de l'enseignant
- 1 solo transcrit au choix de l'enseignant
- 1 accompagnement rythmique au choix de l'enseignant

Un des morceaux doit être choisi obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau composé par l'élève. Il peut être accompagné par un combo et présente son travail sous forme d'un « lead sheet »
- 2 morceaux au choix de l'enseignant

Les œuvres choisies pour le programme d'examen seront dans des styles différents.

Détails d'exécution :
L'élève présente son programme de mémoire. Cependant, pour l'une des études à l'épreuve technique et pour l'imposé lors de l'épreuve publique il peut se servir de la partition.

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Giebels, Ron	Far away
Govan, Guthric	Sevens
Lage, Julian	Guitar Etude 1
Metheny, Pat	Have you heard
Timmons, Andy	Electric Gypsy
Vaughan, Stevie Ray	Hideaway

Annexe A.1.3.2.16.

Guitare électrique division moyenne spécialisée - 1er Prix

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Pop & Rock

Dire Straits	Sultans of Swing
Dream Theater	Die meisten Songs
Hendrix, Jimi	Little Wing (version Stevie Ray Vaughan)
Metheny, Pat	Have you heard
Petrucci, John	Damage Control Lost without you Glasgow Kiss
Satriani, Joe	Always With Me Always With You Satch Boogie
Vai, Steve	Sisters
Vaughan, Stevie Ray	Rude Mood Couldn't Stand The Weather Riviera Paradise

Jazz

New Real Book Vol. I, II, III

The Real Easy Book Vol I, II

Standards

Gershwin, George	Summertime
Rodgers, Richard	Blue Moon
Simons, Seymour	All of me
Young, Victor	A weaver of dreams

Latin

Dorham, Kenny	Blue bossa
Henderson, Joe	Recordame
Jobim, Antonio Carlos	So danco samba Look to the sky

Funk/binaire

Hancock, Herbie	Cantaloupe Island
Hebb, Bobby	Sunny
Silver, Horace	Song for my father
Zawinul, Joe	Mercy, mercy, mercy

Modal

Davis, Miles	So what
Hancock, Herbie	Maiden voyage
Hubbard, Freddie	Little Sunflower
Shorter, Wayne	Footprints

Annexe A.1.3.2.16.

Guitare électrique division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
4. Approfondir les techniques d'improvisation dans des styles différents.
5. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
6. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
7. Analyser et comparer des interprétations différentes.
8. Analyser le répertoire étudié.
9. Lectures et interprétations à première vue.
10. La pratique d´un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
11. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.16.

Guitare électrique division supérieure

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 25 à 35 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents au choix. Une œuvre en trio (guitare, basse et drums) et une œuvre incorporant une partie improvisée doivent être intégrées dans le programme d'examen.

Le programme est présenté de mémoire et en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend une œuvre imposée au niveau national et des œuvres de styles et d'époques différents au choix, ainsi qu'un morceau composé par l'étudiant.

Le programme est accompagné par un combo.

En principe l'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Le programme est présenté en entier.

Remarque :

Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.

Annexe A.1.3.2.17.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Guitare basse

Annexe A.1.3.2.17.

Table des matières

Introduction p.2

Division inférieure - 1er cycle..... p. 3

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 9

Division moyenne ..... p. 12

Division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 14

Division supérieure ..... p. 17

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare basse

Introduction

Le programme suivant place la basse électrique dans son rôle d'accompagnement et d'instrument solo. Il prend en compte les spécificités de l'instrument depuis son origine comme ersatz de la contrebasse jusqu'à sa maturité comme instrument solo à part. Sa place centrale dans la musique populaire et jazz est aujourd'hui incontestée.

Le rôle de la basse dans la musique ne se limite pas simplement à poser la fondation de l'harmonie. Elle est aussi bien moteur du rythme qu'élément clef dans la détermination d'un style musical. La basse devient ainsi le lien principal, la colle pour ainsi dire, entre harmonie, mélodie et rythme.

La plupart des styles musicaux modernes seraient inimaginables sans l'apport de cet instrument, inventé dans les années 1930 et dont l'importance n'a cessé de croître depuis. Son apport a été crucial au développement du rock 'n roll, de la soul, du rhythm and blues, du funk, de la disco ou encore du rock et de la pop récente. Beaucoup de virtuoses ont contribué à élever la guitare basse au rang d'instrument solo en développant une panoplie de techniques qui contribuent au fur et à mesure à élargir aussi bien sa palette sonore que sa tessiture.

Comparé à la guitare électrique l'accès à la basse s'avère plus aisé lors des premières années. Ceci présente un avantage certain pour de nombreux étudiants et leur permet de rejoindre dès le début de leurs études divers ensembles musicaux (combos, petits ensembles, harmonies locales, etc.). Si des liens forts continuent d'exister entre la guitare et la contrebasse (technique, rôle), son apprentissage et sa pratique nécessitent des approches particulières qui tiennent compte de sa spécificité.

Un cursus de guitare basse devra donc impérativement mettre l'accent sur:

- la conscience du rôle principal du bassiste
- la technique
- le jeu d'ensemble
- le répertoire
- la connaissance des genres et l'apprentissage des différents langages stylistiques
- le développement d'une voix individuelle et l'approche de techniques spéciales
- le développement de la constance rythmique et l'appréhension de la notion de groove
- le développement des facultés de déchiffrage dans différents styles (partitions mais aussi lead sheets en binaire et ternaire)
- l'apprentissage et la pratique par le biais de transcriptions, de play-alongs d'enregistrements avec recours aux divers outils audio et informatiques appropriés

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare basse division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare basse et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation, élaboration d'une méthode de travail
4. Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off ...)
5. Savoir exécuter correctement un "groove" du point de vue rythmique et dynamique.
6. Techniques de base de la main droite:
   Tenue correcte de la main
   Connaissance des attaques élémentaires avec les doigts i,m et m,i
   Connaissance des articulations de base (legato, portato, staccato)
7. Techniques de base de la main gauche:
   Tenue correcte de la main gauche
   Initiation aux techniques de base: slide, pull off et hammer on
   Articulations de base (legato, staccato)
   Exercices de changement de position
   Initiation au jeu des harmoniques
   Initiation aux « dead notes »
8. Connaître les gammes majeure, mineure (mode naturel), blues et pentatonique
9. Introduction à la notation anglo-saxonne
10. Connaître la structure des accords de base et savoir suivre une grille d'accords simple (notation anglo-saxonne)
11. Initiation aux facultés de déchiffrage, de transcription, de lecture et de mémorisation, en binaire et ternaire
12. Initiation à différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
13. Mise en conscience de l'importance de l'écoute
14. Introduction à l'improvisation
15. Favorisation du jeu d'ensemble

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare basse division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures sur une octave avec cordes à vide et une gamme pentatonique mineure selon une formule mélodique et rythmique au choix. Ces gammes sont choisies par l'établissement parmi les 12 gammes majeures avec doigtés au choix, tout en incluant les cordes à vide.
- 1 étude mélodique choisie par l'enseignant parmi le répertoire-type d'études mélodiques
- 5 grooves, au choix de l'enseignant, à présenter de mémoire dont au moins 3 du pool de grooves et de styles différents (à présenter avec accompagnement)

Épreuve publique :

1. Un morceau choisi par l'enseignant obligatoirement du pool de pièces
2. Un morceau au choix de l'enseignant
3. Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

Remarque :

Les morceaux sont à présenter de préférence avec accompagnement.
S'il s'agit de transcriptions, le morceau peut être joué avec partition et s'il s'agit d'un jeu avec leadsheet, le morceau est à présenter de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare basse division inférieure - 1er cycle

Pool de pièces pour l'examen de fin de cycle

Adventure of a lifetime - Coldplay
All Blues - Miles Davis
All my loving - McCartney
Autumn leaves - Joseph Kosma
Black Magic woman - Santana
Blue Bossa - Kenny Dorham
Californication - Red hot chilli peppers
Crazy Train - Ozzy Osbourne
Don't look back in anger - Oasis
Fire - Jimmy Hendrix
Footprints - Wayne Shorter
Good Vibrations - Beach Boys
Great balls of fire - Jerry Lee Lewis
Hard to handle - The Black Crowes
Hide away - Freddy King
Hounds of winter - Sting
I can't get no satisfaction (Rolling stones)
I can't quit you baby - Led Zeppelin
I got you - James Brown
Message in a bottle - Police
No roots - Alice Merton
Over the mountain - Ozzy Osbourne
Roxanne - The Police
She - Kiss
Song for my father - Horace Silver
Still got the Blues - Gary Moore
Summertime - George Gershwin
Sunny - Bobby Hebb
Sweet Child O'Mine - Guns'n'roses
Under the Bridge - Red hot chilli peppers

Pool de grooves pour l'examen de fin de cycle cycle

Alive - Pearl Jam
American Woman - Guess Who
Another Brick in the Wall - Pink Floyd
Another one Bites the Dust - Queen
Another Star - Stevie Wonder
Are you gonna be my Girl - Jet
Bad - Michael Jackson
Beat It - Michael Jackson
Billie Jean - Michael Jackson
Black Night - Deep Purple
Can't Touch this - MC Hammer
Cantaloupe Island - Herbie Hancock
Chameleon - Herbie Hancock
Clint Eastwood - Gorillaz
Come as you Are - Nirvana

Annexe A.1.3.2.17.

Guitare basse division inférieure - 1er cycle

Come Together - The Beatles
Dancing in the moonlight - Thin Lizzy
Dany California - Red hot chilli peppers
Day Tripper - Beatles
Dazed and Confused - Led Zeppelin
Don't start now-Dua Lipa
Drive my car - Beatles Electric Relaxation - A Tribe Called Quest
Dynamite-BTS
Enter Sandman - Metallica
Equinox - John Coltrane
Fever - John Davenpoort
Flashlight - Parliament
Fly Away - Lenny Kravitz
Gorillaz - Feel Good Inc.
Higher & higher - Jackie Wilson
Hit the Road Jack - Ray Charles
Hold the Line - Toto
I cant stand losing you - The Police
In-A-Gadda-Da-Vida - Iron Butterfly
Jackie Chan-Tiesto
Just Kissed my Baby - the meters
Just the two of us - Bill Withers
Know your ennemi-Rage against the machine
La Bamba-Ritchie Valens
Let's Get it Started - Blacke Eyed Peas
Living on a Prayer - Bon Jovi
Low Rider - War
Lust for life- Iggi Pop
Maiden Voyage - Herbie Hancock
Mission Impossible - Lalo Schifrin
Money - Pink Floyd
My baby just cares for me-Nina Simone
My Sharona - The Knack
New years day - U2
Papa was a Rolling Stone - Temptations
Peter Gunn - Henry Mancini -Rolly Bundock
Play the Funky Music - Parliament
Pretty Woman
Seven Nation Army - White Stripes
Should I stay or should I go - The Clash
Sledgehammer- Peter Gabriel
Smells Like Teen Spirit - Nirvana
Stand By Me - Ben E King
Stay Away - Nirvana
Strasbourg St. Denis - Roy Hargrove
Summer Love - Grease
Sunday bloody sunday - U2
Sunshine of Your Love - Cream
Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare-basse division inférieure – 1er cycle

Sweet Home Chicago - Blues Brothers
Take Five - Dave Brubeck
The Joker - Steve Miller Band
Under Pressure - Queen
Uptown Funk - Bruno Mars
Vultures - John Mayer
Walk on the Wild Side
Walking on the Moon - The Police
Watermelon Man - Herbie Hancock
Whole Lotta Love - Led Zeppelin
You are the one that I want - Grease
You really got me - The Kings

Répertoire-type d'études mélodiques pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Bach, J.S.	Air (www.stringbassonline)
Bottesini, Giovanni	Etudes n. 3 à n.15 du livre "Method for double bass, part one" (yorke edition)
Evans, Arnold	Reading studies (Mel Bay)
Haden, Charlie	Transcriptions de solos sur "Our spanish love song", "Song for Ruth","Message to a friend" et "First song" (www.stringbassonline)
Janosa Felix et	10 duos
Basten Berthold	(Edition Conbrio)
Kreutzer, Rudolf	Etude n.10 de "42 studies for violon" (www.stringbassonline)
Leonard, Hal	Chapitre entier de "Easy Bass Melodies" du livre "The ultimate Bass songbook"
Marco, Javier	Easy classical bass solos (Paperback edition)
Mayerl Andy et	Jazz Bass spielend lernen
Wegscheider Christian	DUX Verlag)
Pachelbel, J.	Canon in D (www.stringbassonline)
Rassinfosse, Jean-Louis	Exercise de "Turnaround" (collection privée)
Reinke,Gerd	Page 40 à 56 du livre "Enjoy the doublebass, volume 1" (Bote & Bock, Berlin)
Rühm, Otto	Etude n.1 de "Progressive Etüden für Kontrabass" (Ein Studienwerk in fünf Heften), Heft 1 (Verlag Doblinger)
RSLawards	Rock School Grade 1 + 2 (RSLawards)
Snidero, Jim	Etude n.1 et 2 du livre "Jazz conception" (Advance Music)

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare-basse division inférieure – 1er cycle

Zimmermann, Frederick	Etude n.1 et n.2 du livre "Bach for the young bass player" (www.stringbassonline)

Méthodes proposées

Bass for Kids (Chad Johnson-Hal Leonard)
Bass Unlimited (Andy Mayerl-DUX Verlag)
Walking Bass (Andy Mayerl-DUX Verlag)
Berklee Jazz Bass (Rich Appleman, Whit Browne, Bruce Gertz-Berklee Press)
Serious Electric Bass (Joel di Bartolo-Alfred)
Bass for Dummies (Patrick Pfeiffer-Wiley)
Bass Aerobics (John Liebman-Hal Leonard)
Constructing Walking Jazz Bass Lines (Steven Mooney-Waterfall)
Music Theory for the Bass Player (Ariane Cap-CapCat)
Bass Technique Finger Gym (Simon Pratt-Fundamental changes)
Reading Contemporary Electric Bass (Rich Appleman-Berklee Press)
Sight Reading for the Bass (Ron Velosky-Denim Music)
Bass Fitness (Josquin des prés-Hal Leonard)
The Couch Potato (Editions Alfred-Greg Horne)
Rock Bass (Sean Malone-Hal Leonard)
The Gig Bag Book of Bass Scales (Joe Dineen and Mark Bridges-Music sales)
The Beatles Bass (Wolf Marshall-Hal Leonard)
Transcriptions de magazines "Bassplayer magazine", "Bass Professor" et "Gitarre und Bass"
Intermediate Jazz conception Bass lines (Jim Snidero-Advance Music)
Jack Bruce Bluesbass (Leu-Verlag)
Bass Method Complete Edition (Ed Friedland-Hal Leonard)
Rock's Cool Bass (Tobias Meier-Schott Verlag)
Basse 2 -méthodes instrumentales (Blake Neely et Jeff Schroedl-Hal Leonard)
Bass playalong series (Hal Leonard)
Ultimate play-along for bass vol.1 (J. Patitucci-Alfred Music)
Bass Styles, 10 Pièces for Electric Bass (Achim Kohl-Klangfarbe)
Blues Bass (Ed Friedland-Hal Léonard)
Afro-cuban Bass Grooves (Manny Martino-Alfred Music)
The Latin Bass Book, a practical guide (Oscar Stagnaro-Sher Music)
Baixo electrico vol.1, 2 et 3. (Dan Dean-Hal Leonard)

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare basse division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare basse et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaître les symboles de la notation musicale et les symboles spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, slap, pop...)
5. Développer le jeu de la main droite
   - Perfectionner l'attaque.
   - Jeu avec plectre
   - Initier à
     - double stops
     - slapping et popping
     - tapping
     - accords plaqués avec p, i et m
6. Développer le jeu de la main gauche
   - Acquérir une aisance dans les changements de position
   - Développer et différencier le vibrato et le glissando
   - Travailler et développer le hammer on, pull off, slide
   - Exercices d'extensions
   - Perfectionnement des éteintes et des "dead notes"
   - Travailler et développer le jeu des harmoniques
   - Introduire à la basse à cinq cordes
7. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'accords, d'arpèges et de gammes
8.
   - Connaître les gammes majeures et mineures (mode naturel), la gamme blues et pentatonique et les arpèges majeurs et mineurs
   - Introduire aux modes ecclésiastiques et aux gammes mineures harmonique et mélodique.
9. Développer les facultés de déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
10. Savoir développer une ligne de basse préparée ou improvisée.
11. Aborder différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
12. Improvisation modale, blues et sur une grille d'accords diatoniques
13. Participer aux ensembles et s'entraîner à guider un ensemble
14. Prendre conscience du rôle spécifique de la basse dans un ensemble

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare basse division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures (en 5 positions) et 2 gammes mineures naturelles à développer sur les 4 cordes et sur tout le manche. Ces gammes sont choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la première mention (gammes majeures : fa, fa#, sol, la b, la, si ; mineures : sib, si, do, do#) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Arpèges des 2 gammes imposées par l'établissement à jouer sur deux octaves ; les arpèges peuvent être remplacés par une formule de cadence, (p. ex. I – V^7 – I, II – V^7 – I …)
- 1 morceau ou 1 étude mélodique à choisir par l'enseignant
- 1 accompagnement (bass comping) à choisir par l'enseignant

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool de pièces déterminé au niveau national.

Épreuve publique :

- 1 morceau à déterminer par l'enseignant
- mise en évidence du travail créatif de l'élève, développé sur sa propre initiative : le travail portera sur un morceau qui comprend une partie improvisée (peut être préparée) ou qui a été arrangé ou composé par l'élève
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :
Les morceaux présentés aux deux épreuves doivent être accompagnés, soit par l'enseignant, un combo ou un accompagnement enregistré.

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare basse division inférieure - 1ère mention

Pool de pièces pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Brown, James	I feel good
Chic	Freak out
Metallica	Master of puppets
Skynyrd, Lynyrd	Free Bird
Vaughan, Stevie Ray	Couldn't stand the weather
Who, The	My Generation

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Bowie, David	Space Oddity
Gang, James	Funk Nr 49
Hendrix, Jimi	Spanish Castle Magic
No Doubt	Don´t Speak
Red Hot Chili Peppers	Naked In The Rain
Skynyrd, Lynyrd	Free Bird
Wonder, Stevie	Sir Duke

Catalogue d'oeuvres

Chic	Freak out, Everybody Dance, Good Times	
Brown, James	Sex Machine, Cold Sweat, I Feel Good	
Bruce, Jack	Recueil: The Blues Bass	
Groce, David C.	Recueil: Improvising Rock Bass	
Dömling, Norbert	Recueil: E Bass Flagoletts	
Hal, Leonard	Recueil: Bass TAB White Pages	
Hendrix, Jimi	All Along The Watchtower	
Metallica	Master of Puppets	
Queen	Staying Power	
Red Hot Chili Peppers	Blood, Sugar, Sex, Magic By the way Backwoods	(double stops) (cinq cordes) (Slap pop)
Snidero, Jim	Recueil: Easy jazz conception (for bass)	
Steely, Dan	Bodhishattva Peg	
Vaughan, Stevie Ray	Couldn`t stand the weather Pride and Joy	
Tower of Power	Soul with a capital S	
Weigert, Dave	Recueil: Workshop for drum & bass	
Who, The	My Generation	
Wolk, Tom	Recueil : Rock Riffs für Bass	

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare basse division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne approfondit les techniques entamées au cours des deux premiers cycles
    - jeu avancé de la main droite (slap, tapping, …*)*
    - harmoniques naturelles et artificielles
    - perfectionnement des éteintes (main gauche et droite)
    - étude des techniques de jeu et de style spécifiques à certains bassistes : Jaco Pastorius, John Patituci, Richard Bona, Victor Wooten, Steve Swallow, Dave Holland (contrebasse), Jeff Berlin, Flea, Paul McCartney, Rocco Prestia, Bootsy Collins, James Jamerson…
2. Exercices d'improvisation sur différents modes.
3. Initiation à l'improvisation dans différents styles.
4. Développement du vocabulaire musical spécifique aux différents styles (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz ; mais aussi au répertoire des fanfares, orchestres d'harmonie et des musiques populaires en général) en tant qu'accompagnateur et soliste.
5. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire, des accompagnements et des solos étudiés :
    - connaissance de toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que de tous les modes ecclésiastiques
    - connaissance des différents types d'accords et de leurs extensions
    - connaissance de grilles d'accompagnement avancées
    - connaissance du principe des accords substitués et de la réharmonisation
6. Développement des facultés de déchiffrage et de la mémorisation.
7. Pratique du jeu d'ensemble au sens large.
8. S'exprimer et se produire en public.
9. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
10. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare basse division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude avec gammes et arpèges (p. ex. extrait des suites pour violoncelle seul de J.S. Bach ou du répertoire pour tuba, trombone ou contrebasse) au choix de l'enseignant
- 1 solo transcrit au choix de l'enseignant
- 2 accompagnements improvisés sur des grilles d'accords, dans des styles différents au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau composé ou arrangé par l'élève. Il peut être accompagné par un combo et présente son travail sous forme d'un « lead sheet »
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Les œuvres choisies pour le programme d'examen seront de styles différents.

Remarque :
L'élève présente son programme de mémoire. Cependant, pour l'étude à l'épreuve technique et pour l'imposé lors de l'épreuve publique il peut se servir de la partition.

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Pop & Rock

Muse	Hysteria (bs. : Chris Wolstenholme)
Primus	Great the sacred cow (bs. : Les Claypool)
Cream	Crossroads (bs. : Jack Bruce)
Beatles	Something (bs. :Paul McCartney)

Funk

Red Hot Chili Peppers	Higher Ground (version des RHCP) (bs. : Flea)
Tower of Power	Soul Vaccination (bs.: Rocco Prestia)
The Chicken	Jaco Pastorius (bs.)

Jazz

New Real Book Vol. I, II, III
The Real Easy Book Vol I, II

George Gerschwin	Summertime
S. Simons, Gerald Marks	All of me
Joe Henderson	Recordame

Fanfares/Harmonies/Musiques Populaires/(Big Band)

Honk	
Brass Machine	
Tiger of San Pedro	
Toto Greatest Hits	(arrangement spécifique)

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare basse division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division moyenne spécialisée, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Perfectionnement du jeu des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Approfondissement des techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante, perfectionnement des techniques entamées au cours du 2e cycle :
5. Jeu avancé de la main droite (slap, tapping, double thumbing, …)
6. Harmoniques naturelles et artificielles
7. Perfectionnement des éteintes (main gauche et droite)
8. Étude des techniques de jeu et de style spécifiques à certains bassistes : Jaco Pastorius, John Patituci, Richard Bona, Victor Wooten, Steve Swallow, Dave Holland (contrebasse), Jeff Berlin, Flea, Paul McCartney, Rocco Prestia, Bootsy Collins, James Jamerson…
9. Exercices d'improvisation sur différents modes.
10. Initiation à l'improvisation (accompagnement avancé, solos).
11. Développement du vocabulaire musical spécifique aux différents styles (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz ; mais aussi au répertoire des fanfares, orchestres d'harmonie et des musiques populaires en général) en tant qu'accompagnateur et soliste.
12. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire, des accompagnements et des solos étudiés :
13. Connaissance de toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que tous les modes ecclésiastiques
14. Connaissance des différents types d'accords et de leurs extensions
15. Connaissance de grilles d'accompagnement avancées
16. Connaissance du principe des accords substitués et de la réharmonisation
17. Développement des facultés de déchiffrage et de mémorisation.
18. Pratique du jeu d'ensemble au sens large.
19. Interprétation à première vue.
20. S'exprimer et se produire en public.
21. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
22. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
23. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée.
24. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.17.

Guitare basse division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude avec gammes et arpèges (p. ex. un extrait des suites pour violoncelle de J.S. Bach ou du répertoire pour tuba, trombone ou contrebasse) au choix de l'enseignant
- 1 étude incluant des éléments de jeu de « double stops », d'accords et d'harmoniques sous forme d'une mélodie harmonisée (p. ex. Portrait of Tracy, Teen Town de J. Pastorius ; Bass Extremes de V. Wooten et de S. Bailey) au choix de l'enseignant
- 1 solo transcrit au choix de l'enseignant
- 1 accompagnement improvisé sur une grille d'accords

Un des morceaux doit être choisi obligatoirement du pool de pièces déterminées au niveau national

Epreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau composé par l'élève. Il peut être accompagné par un combo et présente son travail sous forme d'un « lead sheet »
- 2 morceaux au choix de l'enseignant

Les œuvres choisies pour le programme d'examen seront de styles différents.

Remarque :
L'élève présente son programme de mémoire. Cependant, pour l'étude à l'épreuve technique et pour l'imposé lors de l'épreuve publique il peut se servir de la partition.

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare basse division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool de pièces pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Börgmann, Matthias	Night Visit
Miller, Marcus	Power
Pastorius, Jaco	Portrait of Tracy Teen Town
Red Hot Chili Pepper	Around the World
Tower of Power	What is hip

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Pop & Rock

Porcupine Tree	Blackest Eyes (bassiste : Colin Edwin)
Muse	Hysteria (bs. : Chris Wolstenholme)
Dream Theater	Erotomania (bs. :John Myung)
Primus	Great the sacred cow (bs. : Les Claypool)

Funk

Red Hot Chili Peppers	Aeroplane (entre autres) (bs. : Flea)
Tower of Power	What is hip (ou Soul Vaccination) (bs.: Rocco Prestia)
Jaco Pastorius	Come on come over (bs. Jaco Pastorius)
Marvin Gaye	What's going on ? (bs. : James Jamerson)
Brecker Brothers	Some Skunk funk (bs. Neil Jason)

Jazz

New Real Book Vol. I, II, III
The Real Easy Book Vol I, II

Davis, Miles	So what
Shorter, Wayne	Footprints
Chick Corea	Spain

Fanfares/Harmonies/Musiques Populaires/(Big Band)

Honk	
Brass Machine	
Tiger of San Pedro	
"Toto Greatest Hits"	(arrangement spécifique)

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare basse division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
4. Approfondir les techniques d'improvisation dans des styles différents.
5. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
6. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
7. Analyser et comparer des interprétations différentes.
8. Analyser le répertoire étudié.
9. Lectures et interprétations à première vue.
10. La pratique d´un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
11. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Annexe A.1.3.2.17.
Guitare basse division supérieure

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 25 à 35 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents au choix. Une œuvre en formation réduite (p.ex. en trio avec guitare, basse et drums) ainsi qu'une partie d'accompagnement improvisé et un solo de basse accompagné doivent être intégrés dans le programme d'examen.
Le programme est présenté de mémoire et en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend des œuvres imposées au niveau national et de styles et d'époques différents, ainsi qu'un morceau composé par l'étudiant.
Le programme est accompagné par un combo.
L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.
Le programme est présenté en entier.

Remarque :
Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.

Annexe A.1.3.2.18.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Guitare acoustique

Annexe A.1.3.2.18.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention..... p. 6

Division moyenne..... p. 9

Annexe A.1.3.2.18.

Guitare acoustique division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument (Changement de cordes).
2. Connaissance et manipulation d'une guitare électroacoustique.
3. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (élaboration d'une méthode de travail).
5. Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles de phrasé spécifique de l'instrument (hammer-on, pull-off, slide, bendings)
6. Techniques de base de la main droite :
   - Tenue correcte de la main droite (plectre, fingerpicking)
   - Jeu d'accords (chord strumming, fingerpicking) avec plectre et doigts
   - Jeu en « downstrokes » et en « alternate picking »
   - Connaissance des articulations de base (legato, staccato, palm-mute)
   - Initiation à l'ajout d'éléments percussifs
   - Connaissance des doigtés p,i,m,a
7. Techniques de base de la main gauche :
   - Tenue correcte de la main gauche
   - Initiation aux techniques de base (vibrato, bending, slide, pull-off, hammer on)
   - Articulation de base (legato, staccato)
   - Initiation aux éteintes
   - Initiation aux barrés
   - Changement de position
   - Initiation au jeu des harmoniques naturelles
8. Connaître les gammes majeure, mineure, blues et pentatonique (positions ouvertes et « movables »). Connaître les accords majeurs et mineurs, de septième de dominante en 1ère position (Positions ouvertes et « movables »)
9. Connaître l'utilisation d'un Capo
10. Connaître la notation d'accords
11. Initiation aux facultés de déchiffrage, de lecture et de mémorisation
    - Rythmes binaire et ternaire
    - Rythmes en croches, doubles croches en 3/4 - 4/4 - 12/8
    - Initiation aux styles de musique avec vocabulaires adéquat
    - (Pop, Folk, Blues, Latin, Jazz…)
12. Introduction à l'improvisation et à l'harmonie
13. Participer aux ensembles

Annexe A.1.3.2.18.

Guitare acoustique division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures (C-G-A-D-F) en position ouverte avec formule mélodique et rythmique.
  1 gamme mineure harmonique (Am - Em) en position ouverte avec formule mélodique et rythmique.
  1 gamme pentatonique mineure et gamme de blues - en position « movable » avec formule mélodique et rythmique.
  Ces gammes sont choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.
- 1 morceau ou 1 étude mélodique à choisir par l'enseignant
- 1 morceau ou étude rythmique à choisir par l'enseignant

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Morceaux / Études mélodiques	
William G. Leavitt	Classical Studies for Pick-style guitar A modern method for guitar Volume one
Accompagnements rythmiques	
The Beatles	Michelle Let it be
The Rolling Stones	Angie
Carter Family	Wildwood Flower
Alain Giroux	Blues Acoustic
Eddie Nünning	Groovin' Fingerstyle
William G. Leavitt	A modern method for guitar Volume one

Annexe A.1.3.2.18.

Guitare acoustique division inférieure - 1er cycle

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Bill Withers	Ain't no sunshine
Pink Floyd	Wish you were here
Eagles	Hotel California
Eric Clapton	Wonderful tonight
The Beatles	Yesterday
Steve Miller	The Joker
Eric Clapton	Nobody knows you when you're down & out
Cat Stevens	Father & Son
Elvis Presley	Always on my mind
Bob Marley	Redemption song
John Lennon	Imagine
Nirvana	About a girl
Johnny Cash	Walk the Line
Queen	Crazy little thing called love
John Denver	Country Roads
Joni Mitchell	Both sides now
Eagles	Take it easy
Guns & Roses	Patience
Cat Stevens	Wild World
Bruno Mars	Just the Way Your Are
Oletta Adams	Get here
Bob Dylan	Blowing in the wind
Eva Cassidy	Fields of Gold
Ed Sheeran	I see fire
Francis Cabrel	Je l'aime à mourir
Rod Stewart	Sailing
Simon & Garfunkel	Sound of silence
C.C.R	Have You Ever Seen The Rain
Ray LaMontagne	Trouble
Tracy Chapman	Fast car
Lady Gaga & Bradley Cooper	Shallow
Bert Jansch	Angie
Marcel Dadi	Song for Kathy
Stefan Grossman	A salty dog Rag Candyman Vestapol My creole belle

Annexe A.1.3.2.18.

Guitare acoustique division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument (Changement de cordes). Connaissance et manipulation d'une guitare électroacoustique.
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis.
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (élaboration d'une méthode de travail).
4. Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles de phrasé spécifique de l'instrument (hammer-on, pull-off, slide, bendings)
5. Techniques de base de la main droite :
   - Perfectionner l'attaque
   - Tenue correcte de la main droite (plectre, fingerpicking)
   - Jeu d'accords (chord strumming, fingerpicking, hybrid-picking) avec plectre et doigts
   - Jeu en « downstrokes, alternate picking, sweeping »
   - Connaissance des articulations de base (legato, staccato, palm-mute)
   - Éléments percussifs
6. Techniques de base de la main gauche :
   - Tenue correcte de la main gauche (jeu avec pouce)
   - Perfectionnement des techniques (vibrato, bending, slide, pull-off, hammer on)
   - Articulation (legato, staccato)
   - Exercices d'extensions
   - Perfectionnement des éteintes et des barrés
   - Changement de position
   - Perfectionnement du jeu avec des harmoniques naturels
7. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'accords, d'arpèges et de gammes.
8. Connaître les gammes majeure (5 « Patterns »), (5 « Patterns »), mineure harmonique et mélodique, pentatonique mineur et majeur (5 « Patterns »).
9. Connaître les accords majeurs, mineurs, diminués, 7ème et sus (Positions ouvertes et « movables » - Système CAGED). Connaître les triades majeures, mineures, augmentées et diminuées ainsi que les Slash-chords. Se familiariser avec les "Open Tuning"
10. Connaître l'utilisation d'un Capo
11. Perfectionnement des facultés de déchiffrage, de lecture et de mémorisation
    - Rythmes binaire et ternaire
    - Rythmes en croches, doubles croches en 3/4 - 4/4 - 12/8
    - Styles de musique avec vocabulaires adéquat (Pop, Folk, Blues, Latin, Jazz…)
12. Initiation à l'improvisation sur des grilles simples, blues majeurs et mineurs
13. Participer aux ensembles et s'entraîner à guider un ensemble
14. Participer aux cours de déchiffrage

Annexe A.1.3.2.18.

Guitare acoustique division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos

- 2 gammes majeures (en 5 positions) et 2 gammes mineures naturelles à développer sur les 6 cordes et sur tout le manche. Ces gammes sont choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 2ème cycle (gammes majeures : fa, fa#, sol, la b, la, si ; mineures : sib, si, do, do#) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement.
- Arpèges des 2 gammes imposées à jouer sur deux octaves ; les arpèges choisis par l'établissement peuvent être remplacés par une formule de cadence, (p. ex. I – V7 – I, II – V7 – I …)
- 1 morceau ou 1 étude mélodique à choisir par l'enseignant
- 1 morceau ou 1 étude à choisir par l'enseignant

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Epreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau basant sur une improvisation ou composition personnelle
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :
Les morceaux présentés aux deux épreuves peuvent être accompagnés, soit par l'enseignant, un combo ou un accompagnement enregistré.

Annexe A.1.3.2.18.

Guitare acoustique division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Morceaux / Études mélodiques	
Django Reinhardt	Nuages
Traditional	Sailor's hornpipe
William G. Leavitt	A modern method for guitar vol 2 & 3 Classical Studies for Pick-style guitar
John Ganapes	Blues you can use
Gabriel Fauré (arr. Steven Erquiaga)	Après un rêve Sicilienne
J.S Bach (arr. Steven Erquiaga)	Arioso Prelude in C
Accompagnements rythmiques	
Norah Jones	Don't know why
Django Reinhardt	Tears (arr. Martin Taylor)
Led Zeppelin	Stairway to heaven
Eric Clapton	Tears in heaven
Alain Giroux	Le Blues acoustique
Eddie Nünning	Groovin' Fingerstyle
William G. Leavitt	A modern method for guitar vol 2 & 3

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Rolling Stones	Angie
Eagles	Hotel California New Kid in Town
Chris Cornell	Black hole sun
Eric Clapton	Layla Nobody knows you when you're down & out
Extreme	More than words
James Taylor	You've got a Friend Fire and Rain
Bon Jovi	Wanted dead or alive
Antonio Carlos Jobim	The Girl from Ipanema
Django Reinhardt	Tears
Led Zeppelin	Babe I'm gonna leave you
Eric Johnson	Song for Georges
Joseph Cosma	Autumn Leaves (as played by Eva Cassidy)
Frederic Weatherly	Danny Boy (as played by Eva Cassidy)
Tommy Emmanuel	Freight Train
Nathalie Imbruglia	Torn
Mr. Big	To be with you

Annexe A.1.3.2.18.

Guitare acoustique division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. En général, la division moyenne approfondit les techniques entamées au cours de la division inférieure
   - Jeu combiné plectre et doigts
   - Tapping
   - Harmoniques naturelles et artificielles
   - Perfectionnement des éteintes (Mute)
   - Open tuning
   - Initiation au slide
2. Exercices d'improvisation sur des différents modes
3. Développer le vocabulaire musical spécifique à plusieurs styles différents de l'histoire de l'instrument
4. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire et des solos étudiés
5. Développer les facultés de déchiffrage et de la mémorisation
6. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large
7. S'exprimer et se produire en public
8. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée») lors d'une production musicale publique
9. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos

- 1 étude au choix de l'enseignant avec gammes et arpèges
- 1 solo transcrit au choix de l'enseignant
- 2 morceaux au choix de l'enseignant

Epreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau composé ou arrangé par l'élève. Il peut être accompagné par un combo et présente son travail sous forme d'un « lead sheet »
- 2 ou plusieurs morceaux au choix de l'enseignant d'une durée totale de 10 minutes

Il est souhaitable que les œuvres choisies pour le programme d'examen soient de styles différents.

Annexe A.1.3.2.18.

Guitare acoustique division moyenne

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Led Zeppelin	Babe I'm gonna leave you
Metallica	Nothing Else Matters
Andy McKee	Drifting
Chet Atkins	The Entertainer
John Mayer	Stop this Train
John Renbourn	Lady goes to church
Traditional	The pure drop / The flax in bloom (arr. P. Bensusan)
Harry Sacksioni	Meta sequoia
Robert Johnson	The Guitar of Robert Johnson
The Beatles	Beatles for classical Guitar (arr. L. Beekman)
Django Reinhardt	Swing 42 Minor Swing
Glenn Weiser	Celtic Guitar Encyclopedia
Stefan Grossman	Melbay's Complete Celtic Fingerstyle Guitar Book

Annexe A.1.3.2.19.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Hautbois

Annexe A.1.3.2.19.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 12

Division moyenne ..... p. 23

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 28

Division supérieure ..... p. 39

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. **Compétences de base et compétences techniques de l'instrument**
   a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :
      - position correcte du corps (debout et assis)
      - tenue de l'instrument (position des mains)
      - connaissances de base du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

   b. Développement de la technique propre à l'instrument :
      - vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
      - connaissance de base des doigtés auxiliaires et de certains doigtés de trilles
      - maîtrise des différentes formes de détaché
      - recherche de la qualité sonore
      - pratique de base du développement du son comme moyen d'expression
      - développement de la capacité de jouer des nuances
      - recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. **Compétences d'interprétation**
   Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:
   niveau 1 : combiner les compétences de base
      - déchiffrage correct du rythme et des notes
      - respect des articulations
      - respect des nuances , tempi et autres signes d'interprétation

   niveau 2 : volet « musical »
      - savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
      - savoir faire un choix des respirations dans un contexte simple

3. **Compétences d'autonomie et d'autocritique**
   Autonomie relative dans la méthode de travail :
      - savoir choisir les bons doigtés
      - savoir choisir les respirations en fonction des phrases
      - savoir faire des lectures à vue faciles

   Compétences d'autocritique :
      - savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant

l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1er cycle

4. Compétences de communication musicale

Maxime : "la musique est une activité sociale"
l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p.ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- apprendre donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

5. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois et de l'histoire de l'instrument
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes majeures :

- les gammes avec 2 octaves complètes (do et ré) sont jouées de la tonique à la tonique sur 2 octaves
- les gammes qui n'ont pas 2 octaves complètes (sol et fa) montent jusqu'à la dominante, descendent jusqu'à la dominante en dessous et remontent vers la tonique (système logique et pareil pour toutes les gammes)

Gammes mineures :

- étendues sur une octave

à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
les tierces et l'arpège brisé ne font pas partie du programme d'examen du 1er cycle

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

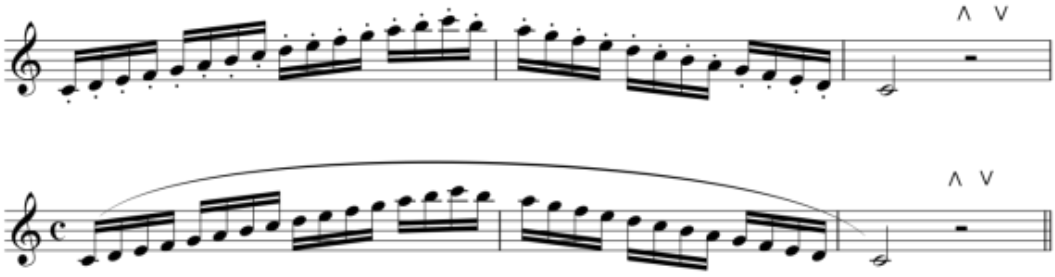
Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1er cycle

programme de l'épreuve technique hautbois 1er cycle

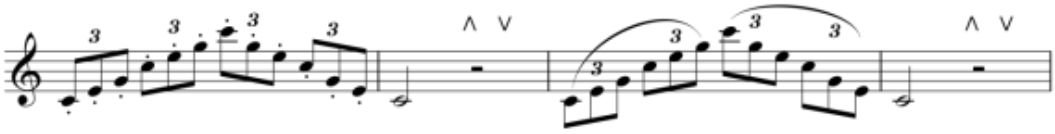
schéma 1 pour les gammes de do majeur et ré majeur

tempo = 60-66 version janvier 2014

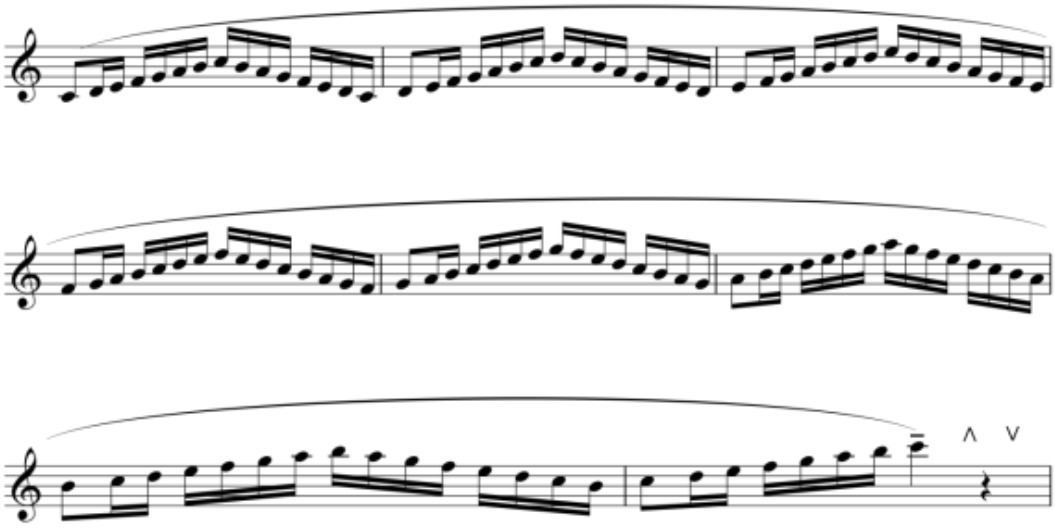
Do majeur en détaché et en lié / C-Dur staccato und legato



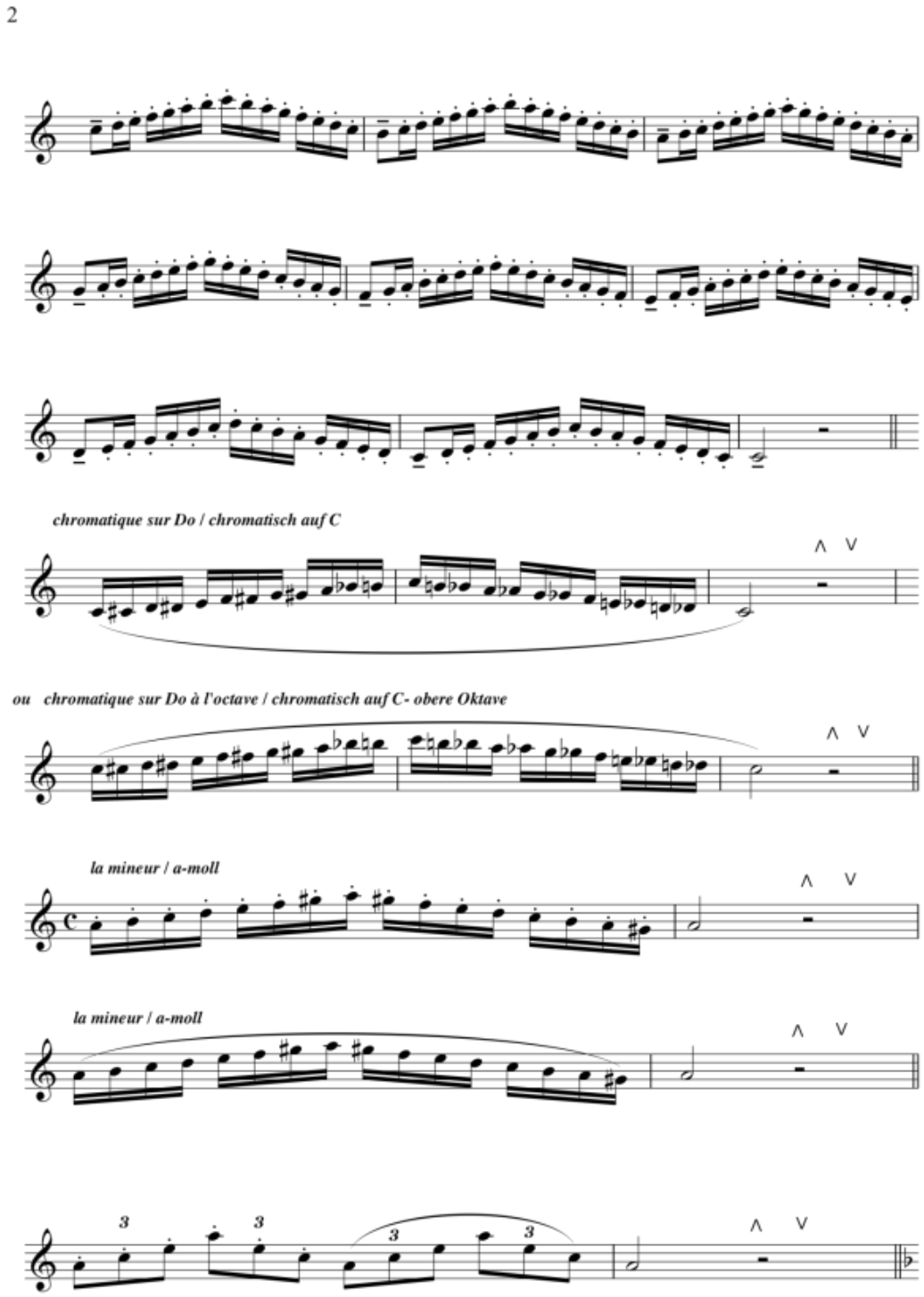
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



Do majeur / C-Dur gamme dévelopée / Kettentonleiter

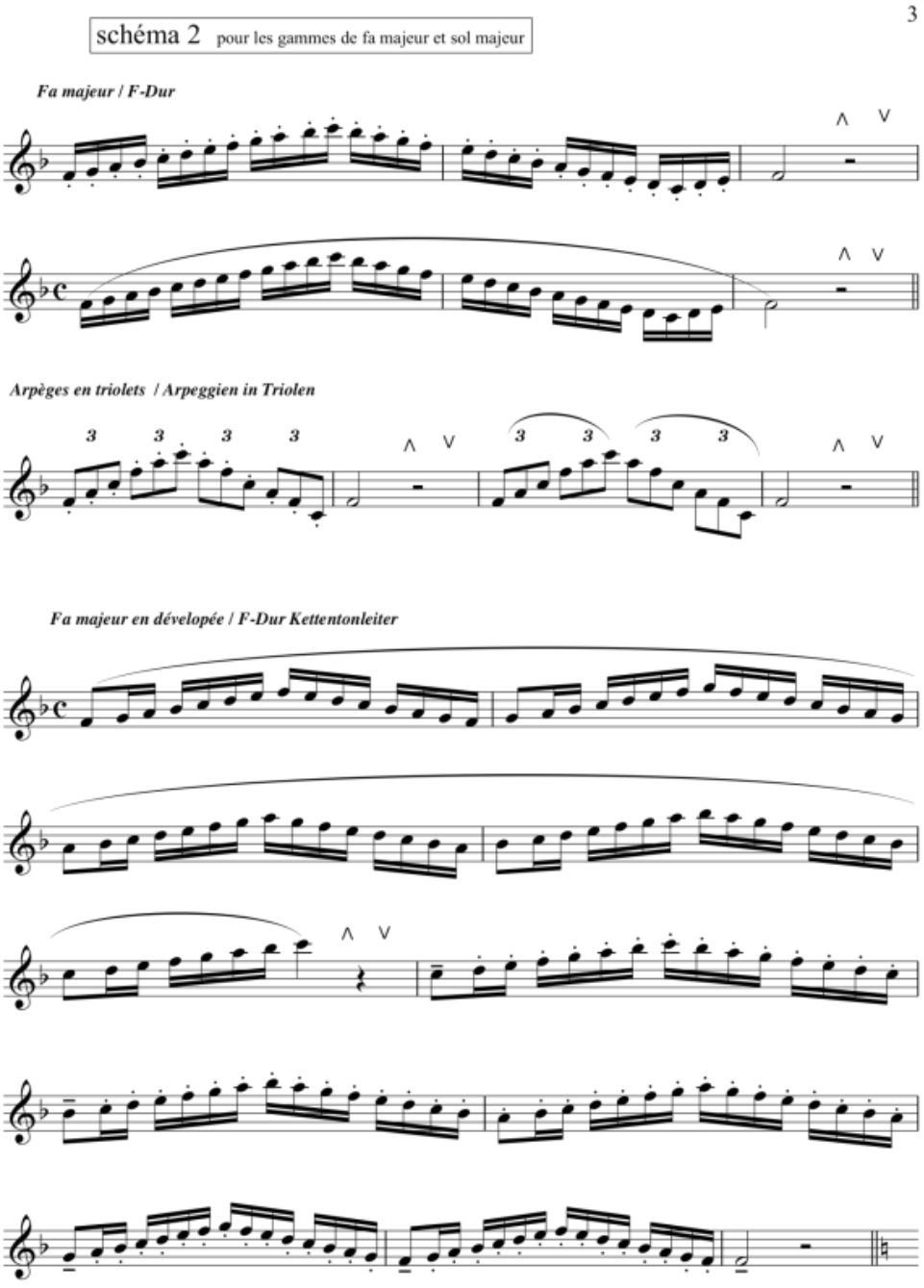


Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1er cycle



5

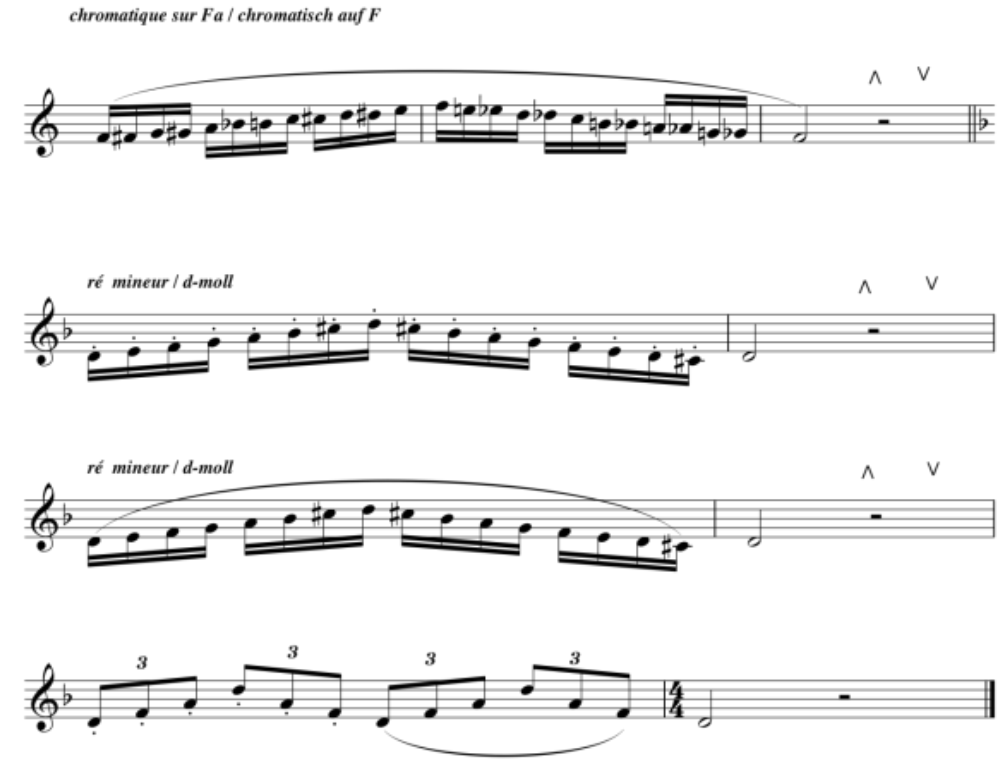
Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1er cycle



6

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1er cycle

4



Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Études mélodiques :

Barret, A.	Etude n°2 Moderato en do majeur 40 Mélodies progressives – (…) Leduc ou Kalmus ed. Schuring
Lacour, Guy	Etude n°15 Andantino en mi mineur 50 Etudes faciles et progressives Gérard Billaudot
Wiedemann, Ludwig	Etude n°7 Andantino en sol mineur 45 Etüden für Oboe Breitkopf
Kernen, Roland	Etude n°11 Himmelblau Hören, Lesen & Spielen 2: Solospielbuch , De Haske
Brod, H.	Etude n° 3 Allegro en la mineur Etudes et sonates pour hautbois A. Leduc

Études techniques :

Doemens, Bettina	Etude n°30 Allegro en do majeur Oboenschule, Band 2 Schott
Verroust, Stanislas	Etude n°8 Allegro en la mineur 24 études mélodiques Gérard Billaudot
Harris, Paul	Etude n°22 Tango en la mineur J. Davis & P. Harris: 80 Graded studies for oboe, Faber Music
Hinke, Gustav	Etude n°43 Allegro con brio en ré majeur J. Davis & P. Harris: 80 Graded studies for oboe, Faber Music

Études de détaché :

Sous, Alfred	Etude n°4 Allegretto en ré majeur Etüden für Oboe Peters
Van Beekum, Jan	Etude n°58 Scherzando en fa majeur Schalmei vol. 2 Harmonia Hilversum
Pietzsch, Georg	Etude n°66 Andante con moto G. Joppig : 100 leichte klassische Etüden für Oboe Universal Edition

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1er cycle

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Boyce, William	Gavotte et gigue Chester Music
Cui, César	« Orientale » Time Pieces for Oboe, vol 2 The Associated Board of the Royal Schools of Music
Dubois, Pierre-Max	Promenons nous dans l'hautbois Billaudot
Gabelles, Gustave	Aubade Billaudot
Grieg, Edouard	Solveig's Lied Let's play classic and folk Noetzeledition
Pergolesi, Giovanni Battista	« Sicilienne » en mi mineur Oboe Music for Beginners Musica Budapest ou « Sicilienne » en ré mineur (même morceau) Spielbuch 2 de B. Doemens / U.Maiwald Schott
Proust, Pascal	« Musardise » Billaudot
Telemann, Georg Philipp	« Sicilienne » en la majeur Dances of the baroque Era Musica Budapest
Proust, Pascal	« Jardin d'automne» Amoroseaux , Robert Martin

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1er cycle

Catalogue général

Aerts, Hans	Badinage	Digital Music Print, Antwerpen
Albinoni, Tomaso	Concerto n°7 opus 6 en ré majeur	Boosey & Hawkes
Andriessen, Hendrik	Kleine Suite	Harmonia – Uitgave, Hilversum
Auric, Georges	Impromptu	Ed. Billaudot
Bach, Johann Sebastian	Gavotte	
	Oboe Music for Beginners	Musica Budapest
Bartok, Bélà	Ein Abend am Lande	EMB
Benedetto, Marcello	Largo et allegretto	Chester Music
Berthelot, René	Air pastoral	Leduc
Bozza, Eugène	Air de vielle	Alphonse Leduc
Campra, André	Gavotte des bergers	
	Dances of the baroque Era	Musica Budapest
Chopin, Frédéric	Mazurka C-Dur	Stretta Music
Claude, Pascal	Reflets	M. Combre
Corbeel, Raymond	Alcanar	Maurer
Corelli, Arcangelo/ Barbirolli, John	Concerto pour Hautbois et Cordes	Boosey & Hawkes
Cui, César	Orientale	The Associated Board of the
	Time Pieces for Oboe, vol 2	Royal Schools of Musik
D'Hayer	Pastorale	Metropolis
Damase, J.M	Conte d'Hiver	Combre
Danzi, Franz	Larghetto	J&W Chester London
Dautremer, Marcel	Air lointain	Leduc
Delalande, Michel-Richard	Symphonies pour les soupers du roi (extraits)	Les éditions ouvrières
Depelsenaire, J.M.	Danses du châle	Combre
Dillon, Robert	Scherzo	Boosey & Hawkes
Dournel, Roger	Berceuse	Billaudot
Dubois, Pierre-Max	Promenons-nous dans l'hautbois	Billaudot
Dvorak, Antonin	Largo de la 9e Symphonie	
	Universal Oboen Album	Universal Edition A.G. Wien
Emonet, Pierre	Sonatine	Robert Martin
Fischer, Johann Gaspar Ferdinand	Marche et Menuet	Stretta Music
Franck, César	Pièce V	Alphonse Leduc
Gabelles, Gustave	Aubade	Billaudot
Gluck, Christoph Willibald	Air d'Orphée	
	Universal Oboen Album	Universal Edition A.G. Wien
Grieg, Edward	Nine Norwegian Folk-Songs	Oxford University Press
Grillaert, O.	Petite suite écossaise	Maurer
Hasse, Johann	Concerto en sol mineur	Molenaar
Jacob, Gordon	Ten little studies	Oxford University Press

Annexe A.1.3.2.19.

Hautbois division inférieure - 1er cycle

Jacob, Gordon	Interludes (1,2,3)	Emerson
Jollet, Jean-Clément	Deux petits moments musicaux	Gérard Billaudot
Joubert, Claude-Henry	Dans mon grenier (10 pièces)	Zurfluh
Lacour, Guy	« Abel » le hautbois dormant	Gérard Billaudot
Ladrière, Alain	Tritos	Gérard Billaudot
Marcelin Emile	Andante et Musette	Alphonse Leduc
Mozart, Wolfgang Amadeus	La ci darem la mano Second book (Craxton-Richardson)	Faber Music
Mozart, Wolfgang Amadeus	Marche Turque Let's play classic and folk	Noetzeledition
Mussorgsky, Modest	Prélude to Khovanshchina	MSM Music Publishers
Paubon, Pierre	Schalmey	Combre
Pergolesi, Giovanni Battista	Sicilienne en sol mineur, Dances of the baroque Era	Musica Budapest
Pierné, Gabriel	Pièce en sol mineur	Voxman
Planel, Robert	Chanson romantique	Leduc
Purcell, Henry	Rondeau Dances of the baroque Era	Musica Budapest
Rameau, Jean-Philippe	Danse des Sauvages R 2530 M	Robert Martin
Schubert, Franz	Gretchen am Spinnrade Pièces classiques, vol 1	Gérard Billaudot
Strauss, Johann	Ouverture de la Chauve Souris réf 5676 (extraits musicaux pour le solfège	Gérard Billaudot
Vito-Delvaux, Berthe di	Chant d'automne	Bayard-Nizet
Wurmser, Lucien	Barcarolle	Andrieu

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. **Compétences de base et compétences techniques de l'instrument**
   a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :
      - position correcte du corps (debout et assis)
      - tenue de l'instrument (position des mains)
      - connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

   b. Développement de la technique propre à l'instrument :
      - vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
      - connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
      - maîtrise des différentes formes de détaché
      - recherche de la qualité sonore
      - initiation au vibrato
      - pratique conséquente du développement du son comme moyen d'expression
      - développement de la capacité de jouer des nuances
      - recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. **Compétences d'interprétation**
   Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux :
   niveau 1 : combiner les compétences de base
      - déchiffrage correct du rythme et des notes
      - respect des articulations
      - respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

   niveau 2 : volet « musical »
      - savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
      - savoir faire un choix judicieux des respirations

3. **Compétences d'autonomie et d'autocritique**
   Autonomie relative dans la méthode de travail :
      - savoir choisir les bons doigtés
      - savoir choisir les respirations en fonction des phrases
      - savoir faire des lectures à vue faciles
      - savoir monter une pièce de façon autonome

   Compétences d'autocritique :
      - savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
      - savoir s'accorder avec un piano
      - donner le la à l'orchestre

   l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1ère mention

4.Compétences de communication musicale

Maxime : « la musique est une activité sociale »

- l'élève doit être encouragé à
- se produire en public (p.ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

5. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois et de l'histoire de l'instrument
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la première mention (gammes majeures : do, fa, sol, si ь, ré, mi ь, la, la ь) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- Trois études de caractère différent dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude

Détails d'exécution :
Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant les schémas ci-après.

- schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à : si ь majeur, do majeur, ré majeur, mi ь majeur, mi majeur
- schéma 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte, applicable à : fa majeur, sol majeur, la ь majeur, la majeur

Gammes majeures :

doubles-croches détachées et liées ; tempo : noire = 80

arpège en triolets : noire = 80

tierces liées par deux ou liées ; tempo : noire = 80

gamme chromatique en lié et en groupes de six (les doubles croches gardent même tempo) ; noire pointée = 53

Gammes mineures :

gamme mineure relative harmonique ; tempo : noire = 80

double-croches liées et détachées ; tempo : noire = 80

arpège en triolets ; tempo : noire = 80

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix dont un mouvement rapide de concerto ou de sonate (répertoire baroque ou classique)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.19.

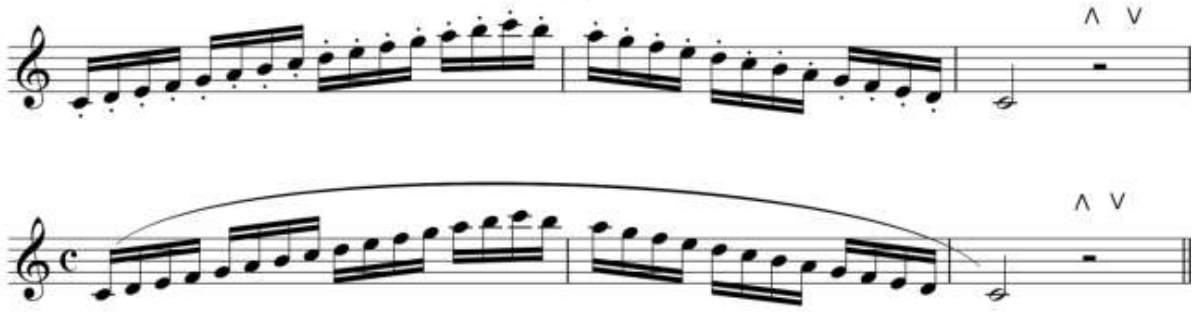
Hautbois division inférieure - 1ère mention

schéma 1

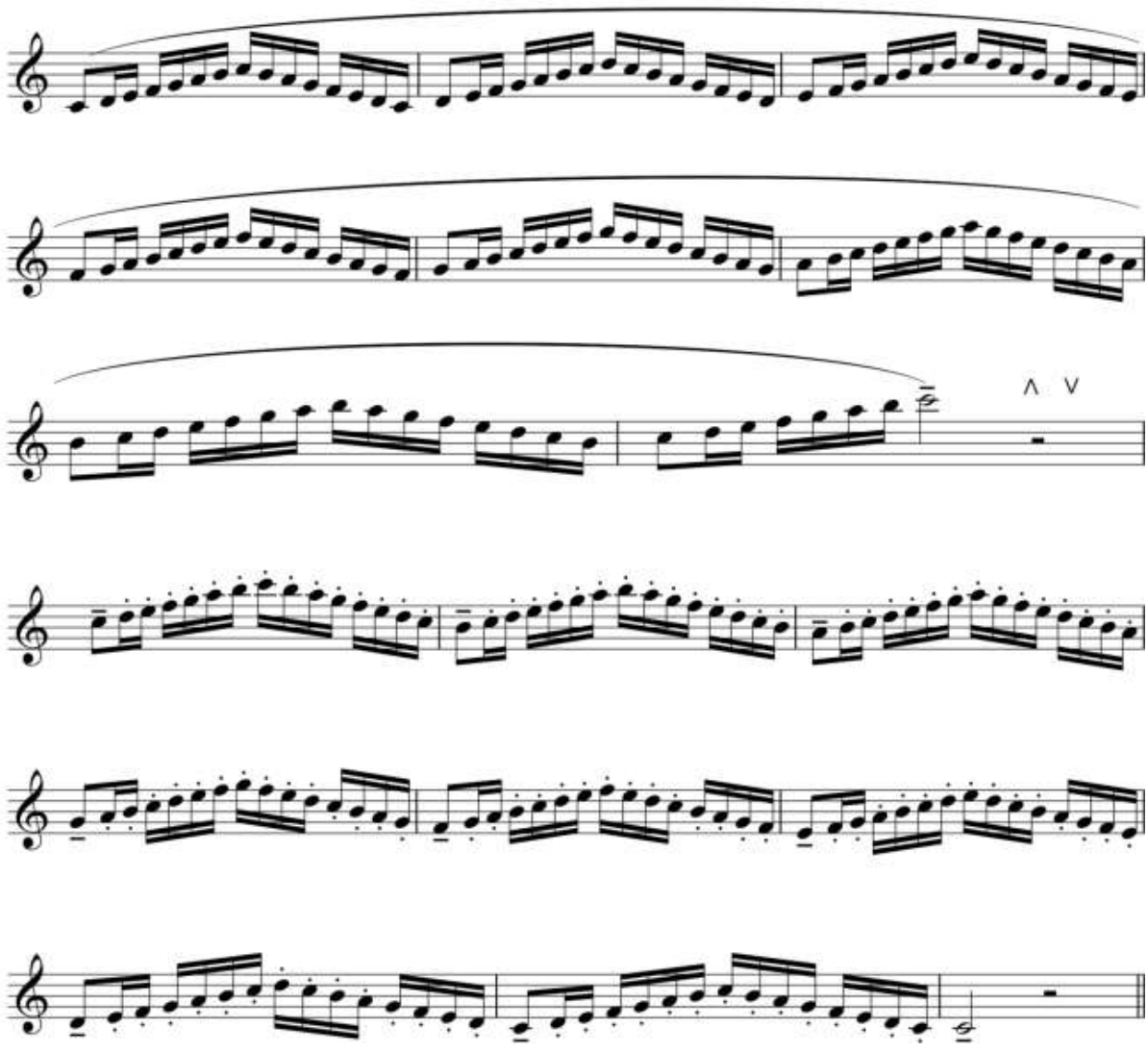
programme de l'examen d'admission de la 1ière mention en hautbois

♩ = 80

Do majeur en détaché et en lié / C-Dur staccato und legato



Do majeur / C-Dur gamme dévelopée / Kettentonleiter



15

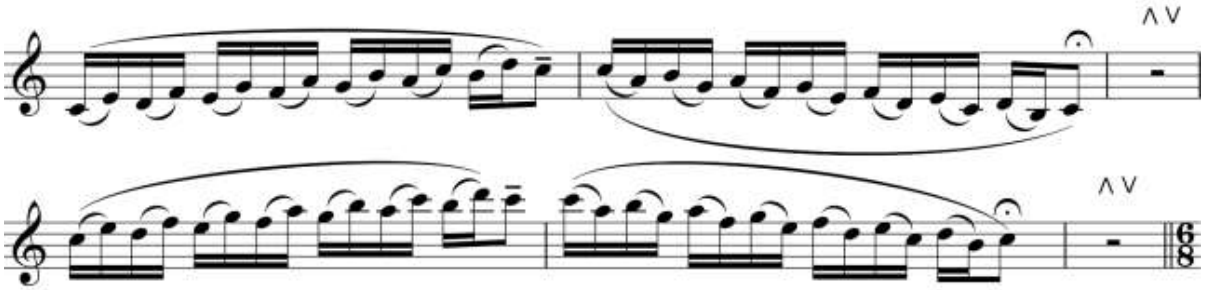
Annexe A.1.3.2.19.

Hautbois division inférieure - 1ère mention

Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen

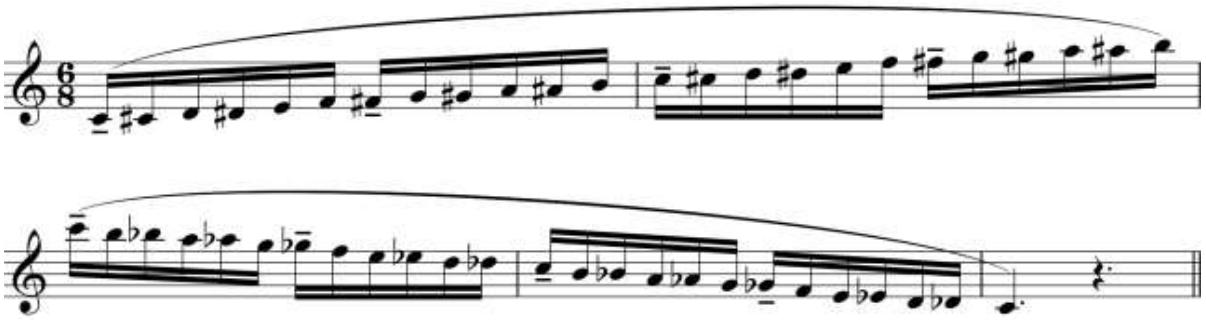


Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato

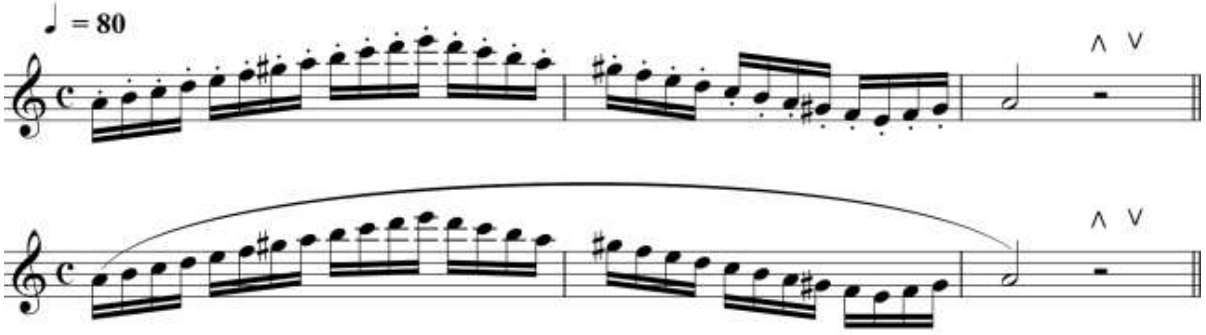


gamme chromatique en lié en groupe de six / chromatisch im legato in Sechsergruppen
schéma : note de tourne = octave / Richtungswechsel auf der Oktave

le tempo des doubles croches reste le même veut dire : ♩. = 53



la mineur en détaché et en lié / a-moll staccato und legato

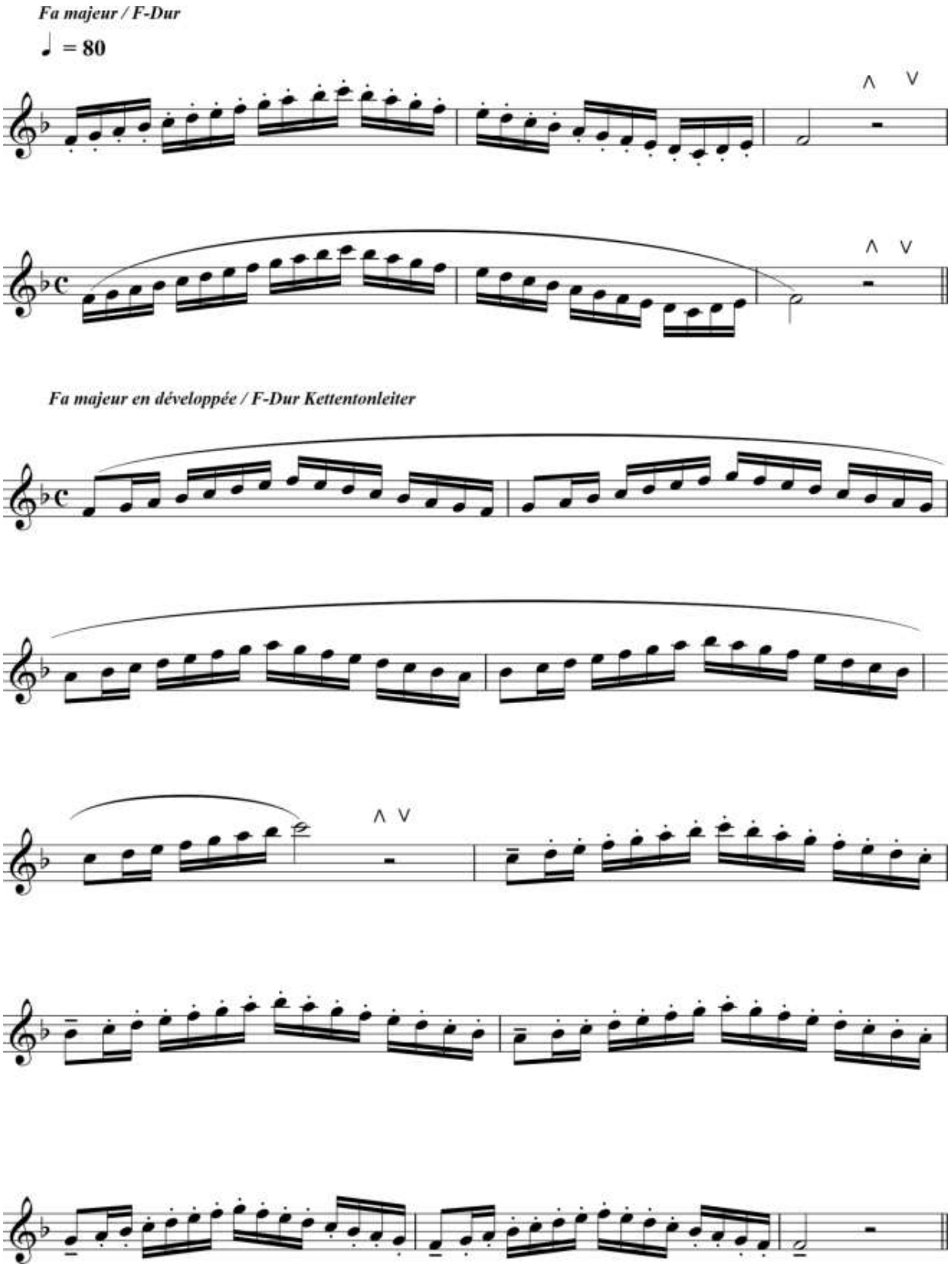


Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



Annexe A.1.3.2.19.

Hautbois division inférieure - 1ère mention



Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1ère mention

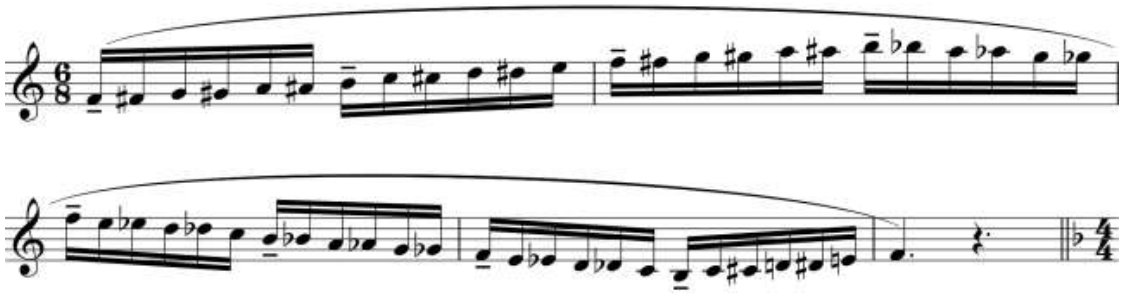
arpèges Fa majeur / F -Dur Arpeggien



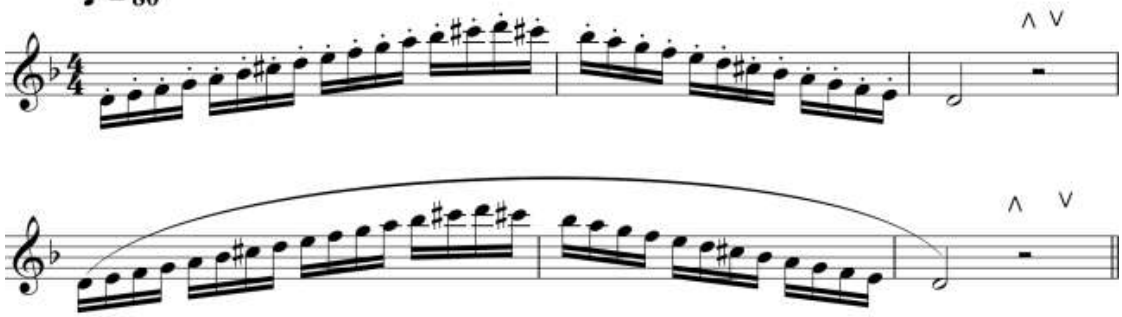
Tierces / Terzen



gamme chromatique en lié en groupe de six / chromatisch im legato in Sechsergruppen
schéma : note de tourne = triton / Richtungswechsel auf dem Tritonus
le tempo des doubles croches reste le même veut dire : ♩. = 53



ré mineur / d-moll
♩ = 80



Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen

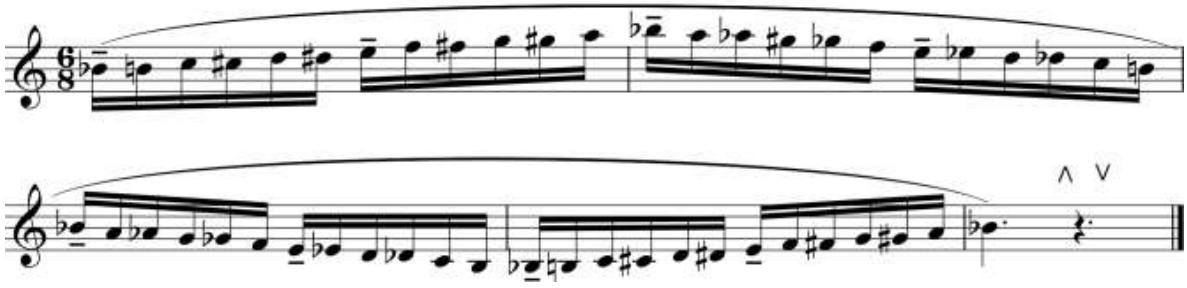


Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1ère mention

annexe spéciale : la gamme chromatique de sib majeur

gamme chromatique en lié en groupe de six / chromatisch im legato in
schéma : note de tourne = octave / Richtungswechsel auf der Oktave

le tempo des doubles croches reste le même veut dire : ♩. = 53



Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Études mélodiques :

Bach, J.S.	Sinfonia de la cantate BWV 156 en fa majeur Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten Bärenreiter BA 8153
Ferling, F.W.	Etude no 11 en ré mineur F.W.Ferling : 48 Etudes pour hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
Roy, C. Eugène	Etude no 30 en do majeur 100 leichte klassische Etüden Hrsg : Joppig / Universal Edition UE 17507
Sparke, Philippe	Study No 12 Variatiions for cantabile playing Superstudies 26 progressive studies Anglo Music Press

Études techniques :

Blatt, F. Th.	Etude No 10 en do majeur 50 klassische Studien für Oboe Hrsg : Joppig Universal Edition UE 17508
Lacour, G.	Etude no 40 en ré majeur / Allegro moderato Guy Lacour : 50 études progressives et faciles, cahier 2 Gérard Billaudot
Mazas, J. F.	Etude no 64 en sol majeur / Polonaise 80 Graded Studies for Oboe / Book Two edited by John Davies and Paul Harris Faber Music London
Verroust, S.	Etude no 23 en sol majeur / Allegretto S.Verroust : 24 études melodiques pour hautbois op.65, 2ième volume Gérard Billaudot

Études de détaché :

Ferling, F.W.	Etude no 14 en si mineur / Allegrissimo F.W. Ferling : 18 Übungen für Oboe op.12 Universal Edition UE 17518
Sous, Alfred	Etude no 24 en ré majeur / Presto Alfred Sous , Etüden für Oboe Peters EP8202
Tulou, J.L	Etude no 63 en sol majeur Allegro moderato 80 Graded Studies for Oboe / Book Two edited by John Davies and Paul Harris Faber Music London
Wiedeman, L.	Etude no 39 en sol mineur / Allegretto quasi moderato Wiedemann 45 Etüden Breitkopf & Härtel

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division inférieure - 1ère mention

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Nielsen, Carl	Two Fantasy Pieces for oboe and piano Wilhem Hansen
Berthelot, René	Complainte et Salterelle Henry Lemoine
Rowley, Alec	Pavan and Dance Boosey & Hawkes
Hurd, Michael	Concerto da camera Novello
Joubert, Claude Henri	Andante mafioso et Allegro pizzaiolo Lafitan
Benoit, Peter	In de Welden Peter Benoit Fonds Antwerpen / ISMLP
Clérisse, Robert	Pièce de concours Billaudot

Catalogue général

Concertos et sonates baroques et classiques

Cimarosa, D.	Concerto	Boosey & Hawkes
Albinoni, T.	Concerto en sol mineur op, 9 No 8: Adagio - Allegro	Musica rara
	Concerto en ré mineur op 9 No 2 : Allegro e non presto (1er et 2ième mvts)	Edition Kneusslin
Marcello, B.	Concerto en do mineur	Rob.Forberg
	Concerto en ré mineur	Schott
Besozzi, A.	Sonate en do majeur : Andante – Allegro	Chester
Fasch, J.	Concerto en sol mineur : Largo - Allegro	Sikorski
Donizetti, G	Sonate pour hautbois et piano	Edition Peters
Händel, G.F.	Sonate II en sol mineur	Alphonse Leduc
	Concerto no 3 en sol mineur : Grave - Allegro	Boosey & Hawkes
	Concerto no 1 en sib majeur	Boosey & Hawkes
Schaffrath	Sonate en ré mineur (mouvements 1 et 2)	Heinrichshofen
Telemann, G. Ph.	Concerto en mi mineur : Allegro molto	Sikorski
	Concerto en fa mineur Sicilienne - Allegro moderato	Molenaar
	Sonate en mi mineur	Schott
	Sonate en la mineur	Amadeus oder Bärenreiter
Loeillet, J.B.	Sonate en ré majeur Affetuoso - Allegro	Heinrichshofen
Klughardt, A.	Concertino op.18	Universal Edition Wien
Vivaldi , A.	Concerto en sib majeur RV 464	Ricordi
Alwyn, W.	Sonata	Boosey & Hawkes
Bartok, B.	Ein Abend am Lande	Editio Musica Budapest
	Drei Volsklieder	Editio Musica Budapest
Beethoven, L. van	Variationen über sur "La ci darem la mano"	Breitkopf
Cherubini, L.	Andantino in Oboe solos vol. 2	Chester
Damase, J.-M.	Interlude	Billaudot

Annexe A.1.3.2.19.

Hautbois division inférieure - 1ère mention

Fargues, Ch.	Thème et variations (in : Oboe solos vol. 2)	Chester
Foret, Felicien	Grave et Allegro Giocoso	Billaudot
Gabriel-Marie	La Cinquantaine (in : Oboe solos)	Amsco music
Godard, Benjamin	Légende pastorale op.138	Amsco music
Head, Michael	Elegiac Dance	Boosey & Hawkes
Head, Michael	Rondo	Boosey & Hawkes
Labate, Bruno	Zephyrs	Amsco music
Luypaerts	Prologue et rythmes	Tyssens, Liège
Lysight	Sanguine extrait de 3 croquis	Van Kerckhoven
Nielsen, Carl	Two Fantasy Pieces for oboe and piano	Wilhem Hansen
Niverd, Lucien	Elegie	Bill.
	Musette et tambourin	Andrieu
	Musette et Tambourin	Billaudot
Piazolla, A.	Oblivion	Tonos Musikverlag
Walmisley, Th. A.	Allegro moderato de la sonatine pour htbs et piano	Schott
Arrieu, Claude	Impromptu	Alphonse Leduc

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. **Compétences de base et compétences techniques de l'instrument**
   a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :
      1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :
      - stabilité des jambes et du corps
      - position correcte du buste, des épaules et des bras
      - position correcte des poignets, mains et doigts

      2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires :
      - maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
      - approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

   b. Développement de la technique propre à l'instrument :
      - vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
      - synchronisation entre la main gauche et la main droite
      - synchronisation de la langue et des doigts
      - connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
      - pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
      - recherche de la qualité sonore
      - travail conséquent de l'aigu et du suraigu
      - travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
      - travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
      - développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
      - recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. **Compétences d'interprétation et savoir musical**
   Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:
   niveau 1 : **respect du texte musical**
      - déchiffrage correct du rythme et des notes
      - respect des articulations
      - respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

   niveau 2 : **volet « musical »**
      - savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
      - savoir faire un choix judicieux des respirations

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division moyenne

niveau 3 : **développement de l'interprétation personnelle** grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance de l'histoire de l'instrument
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le « la » à l'orchestre

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « master classes »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- donner le « la »
- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes ; communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes avec tempi indicatifs :
Gammes majeures :

doubles-croches liées et détachées : noire = 92
arpèges brisés : noire = 92
arpèges de septième de dominante : noire = 80
tierces en double-croches : noire = 80
gamme chromatique en sextolets de double-croches liées : noire = 66
gamme en développée : noire = 92

Gammes mineures (harmonique):

doubles-croches liées et détachées : noire = 92
arpèges brisés : noire = 92

A présenter de mémoire suivant le schéma (répertorié sous la division moyenne spécialisée):

- schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à : sib majeur, si majeur, do majeur, ré majeur, ré b majeur, mib majeur, mi majeur, fa majeur
- schéma 2 : gammes sur 1 +1/2 octaves applicable à : fa# majeur, sol majeur, lab majeur, la majeur

note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur : octave jusqu'à fa mineur ; quinte pour fa#, sol, sol# et la mineur

Tous les schémas sont répertoriés sous la division moyenne spécialisée.

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division moyenne

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Études mélodiques :

Bach, J.S.	Andante en do mineur de la passion selon St Matthieu BWV 244 « Ich will bei meinem Jesu wachen » Bach-Studien für Oboe Breitkopf
Ferling, F.W.	Etude no 5 en sol majeur F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
Ferling, F.W.	Etude no 19 en sol mineur F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
Wiedemann, L.	Etude / Romanze no 10 en do mineur Wiedemann: 45 Etüden für Oboe Breitkopf

Études techniques :

Blatt, F.Th.	Etude no 7 en sol majeur 50 klassische Etüden édités par Günther Joppig / Universal Edition
Ferling, F.W.	Etude no 4 en la mineur F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
Ferling, F.W.	Etude no 28 en do mineur F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
Luft, Julius	Etude no 12 en sib mineur Luft , Etüden Peters

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Arnold, Malcolm	Sonatina Lengnick
Bellini, Vincenzo	Concerto pour Hautbois en mib majeur Ricordi
Cimarosa, Domenico	Concerto pour Hautbois et cordes Boosey & Hawkes
Donizetti, G.	Sonate pour Hautbois et piano Peters
Duijck, Guy	Caprice op. 8 Andel
Grovlez, Gabriel	Sarabande et Allegro Alphonse Leduc
Richter, Fr X	Concerto in F major N. Simrock
Vivaldi, Antonio	Concerto en ré majeur F VII No 10 Ricordi

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division moyenne

Catalogue général

Albinoni, Tomaso	Concerto en sib majeur op. VII no.3	Boosey & Hawkes
Arnold, Malcolm	Sonatina	Lengnick
Bartock,	BélaBagpipers-Three Folksongs	
	An evening in the village	EMB
Bellini, V.	Concerto mib majeur	Ricordi
Bozza, E.	Pastorale	Leduc
Britten, B.	6 metamorphoses after Ovid	Boosey and Hawkes
Chopin, F.	Variations on a theme by Rossini	Nova Music
Cimarosa, D.	Concerto en ut	Boosey & Hawkes
Dallier, H.	Fantaisie Caprice	Belwin Mills
Donizetti, G.	Sonate pour hautbois et piano	Peters
Duijck, Guy	Caprice pour hautbois et piano	Andel
Eichner, E.	Concerto in C Major	Oxford University Press
Grovlez, G.	Sarabande et Allegro	Alphonse Leduc
Haydn, J.	Concerto en do majeur	Breitkopf
Hidas, F.	Concerto en ré majeur	Mus. Budapest
Hummel, J.N.	Adagio et variations op.102	Eulenburg/ Musica Rara
Jacob, G.	Sonatina	OUP
	Sonata	M.R.
Klughardt, August F.M.	Concertino op.18	Universal Edition
Krommer, F.	Concerto in F major op. 52	Musica Rara
Lebrun, L. A.	Konzert no.1 d-moll	Schott
Lefebvre, C.	Deux pièces pour hautbois	Durand
Malipiero, Francesco G.	Impromptu Pastoral	Alphonse Leduc
Paladhilhe, E.	Solo pour hautbois et piano	Molenaar
Pedrollo, A.	Concertino	Zanibon
Reicha, J.	Oboenkonzert F-dur	Eulenburg Zurich
Richter, Franz Xaver	Concerto in F major	N. Simrock
Rimsky-Korsakoff, N.	Variations	Boosey Hawkes
Rosetti, A.	Concerto do majeur	Peters
Rossini, G.	Variations	Nova Music
Schumann, Robert	Drei Romanzen	Breitkopf
Stamitz, C.	Concerto in C	Hans Sikorski Hamburg
Telemann, G. Ph	Sonate pour hautbois et piano en sol mineur	Breitkopf
Vivaldi, A.	Concerto en ré majeur RV 453 - F.VII/10	Ricordi
	Concerto en la mineur RV 461	Schott /Ricordi/EMB
	Concerto RV 454 en ré mineur	Ricordi
Wolf-Ferrari, E.	Idillio concertino opus 15	Ricordi

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. **Compétences de base et compétences techniques de l'instrument**
   a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :
      1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :
      - stabilité des jambes et du corps
      - position correcte du buste, des épaules et des bras
      - position correcte des poignets, mains et doigts

      2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires
      - maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
      - approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

   b. Développement de la technique propre à l'instrument :
      - vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
      - synchronisation entre la main gauche et la main droite
      - synchronisation de la langue et des doigts
      - connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
      - pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
      - recherche de la qualité sonore
      - travail conséquent de l'aigu et du suraigu
      - travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
      - travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
      - développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
      - recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse
      - initiation aux techniques de musique contemporaines (Flatterzunge, sons multiples, bisbigliandi, glissandi, etc....)

2. **Compétences d'interprétation et savoir musical**
   Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:
   niveau 1 : **respect du texte musical**
   - déchiffrage correct du rythme et des notes
   - respect des articulations
   - respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

   niveau 2 : **volet « musical »**
   - savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
   - savoir faire un choix judicieux des respirations

Annexe A.1.3.2.19.

Hautbois division moyenne spécialisée - 1er Prix

niveau 3 : **développement de l'interprétation personnelle** grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance de l'histoire de l'instrument
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- intégration du savoir acquis dans d'autres branches (harmonie, histoire de la musique, analyse..)
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le « la » à l'orchestre
- l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « masterclasses »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté
- savoir mener une répétition d'un groupe d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- donner le « la »
- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes ; communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes avec tempi indicatifs :
Gammes majeures :

doubles-croches liées et détachées : noir = 104
arpèges brisés : noire = 104
arpèges de septième de dominante : noire = 92
tierces en double-croches : noire = 92
gamme chromatique en sextolets de double-croches liées : noire = 72
gamme en développée : noire = 104

Gammes mineures (harmonique) :

doubles-croches liées et détachées :noire = 104
arpèges brisés : noire = 104
A présenter de mémoire suivant le schéma ci-après :

- schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à : sib majeur, si majeur, do majeur, ré majeur, ré b majeur, mib majeur, mi majeur, fa majeur
- schéma 2 : gammes sur 1 +1/2 octaves applicable à : lab majeur, la majeur
- schéma 1 ou 2 au choix : applicable à : fa# majeur, sol majeur
- note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :
  octave jusqu'à fa mineur
  octave ou quinte jusqu'à sol mineur
  quinte pour sol# mineur et la mineur

Épreuve publique :

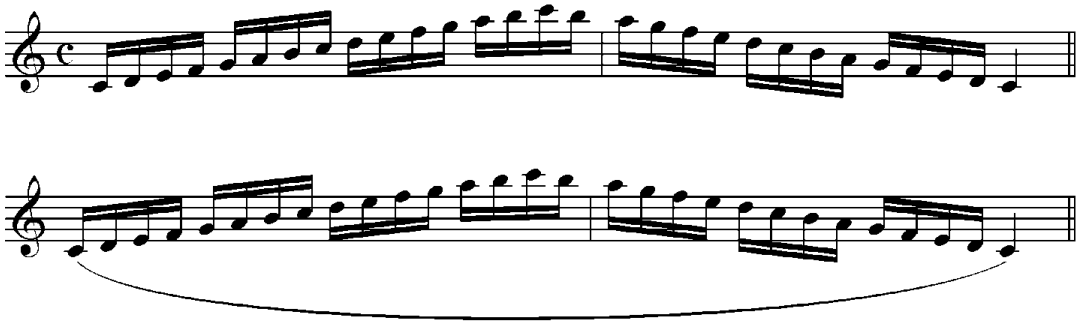
- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division moyenne spécialisée - 1er Prix

schéma 1

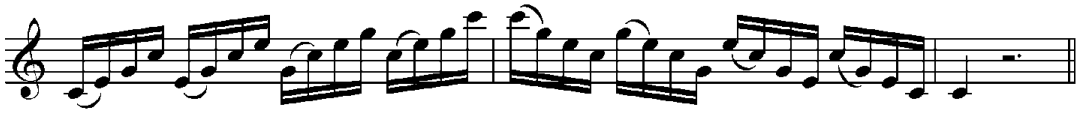
par exemple : Do majeur en détaché et en lié / C-Dur im staccato und legato

♩ = 104



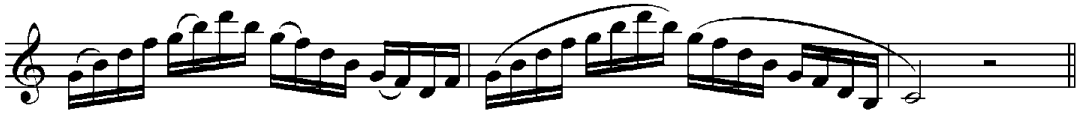
Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien

♩ = 104



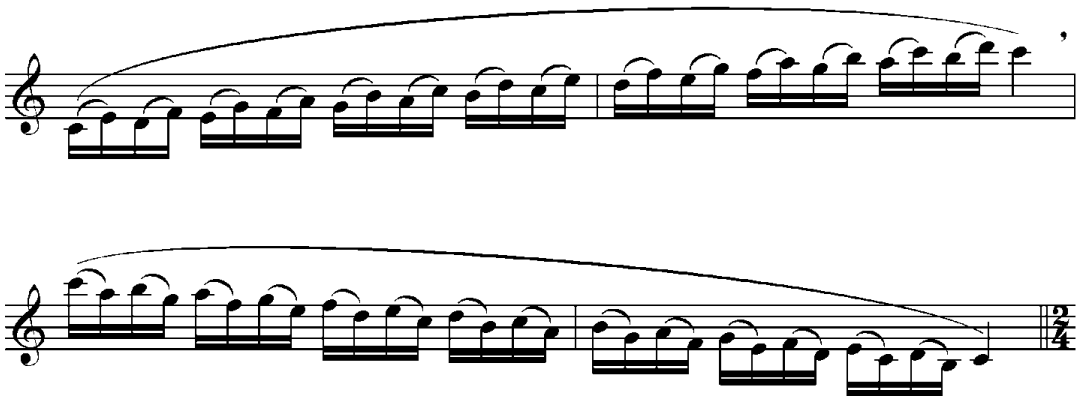
Arpèges de 7ième de dominante / version : note de tourne = quinte

♩ = 92



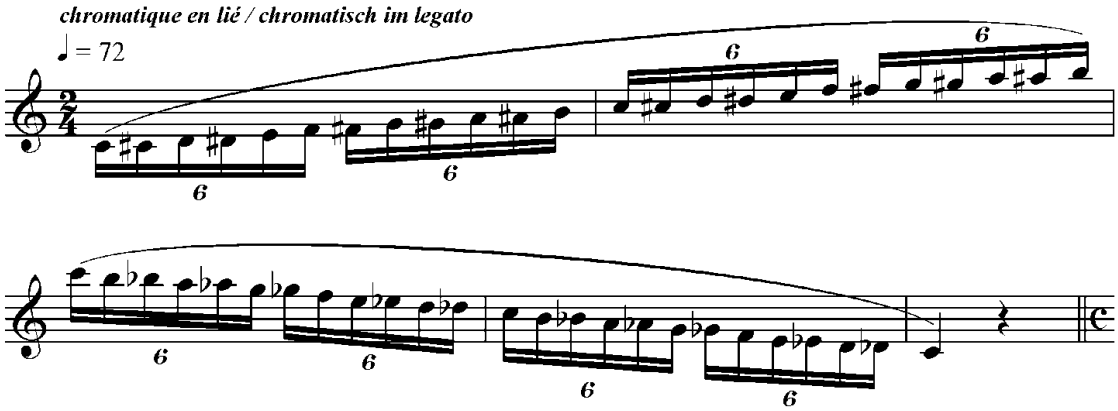
Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato

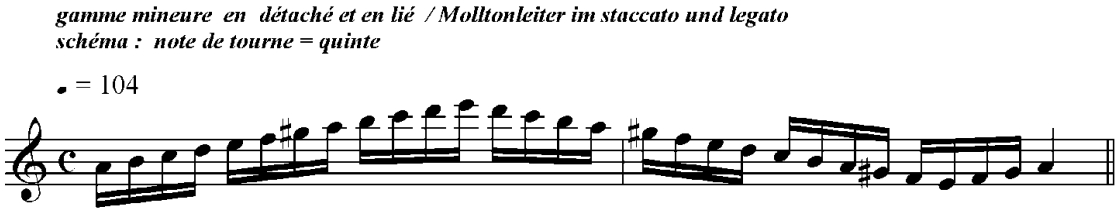
♩ = 92

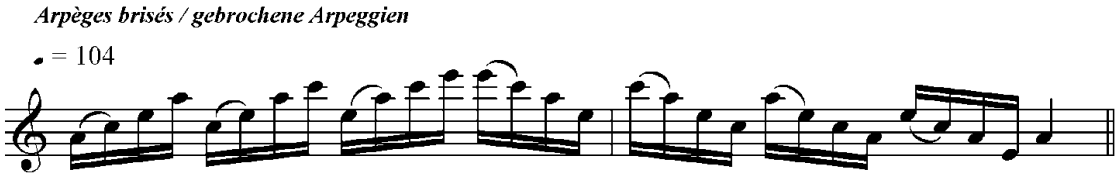


Annexe A.1.3.2.19.

Hautbois division moyenne spécialisée - 1er Prix

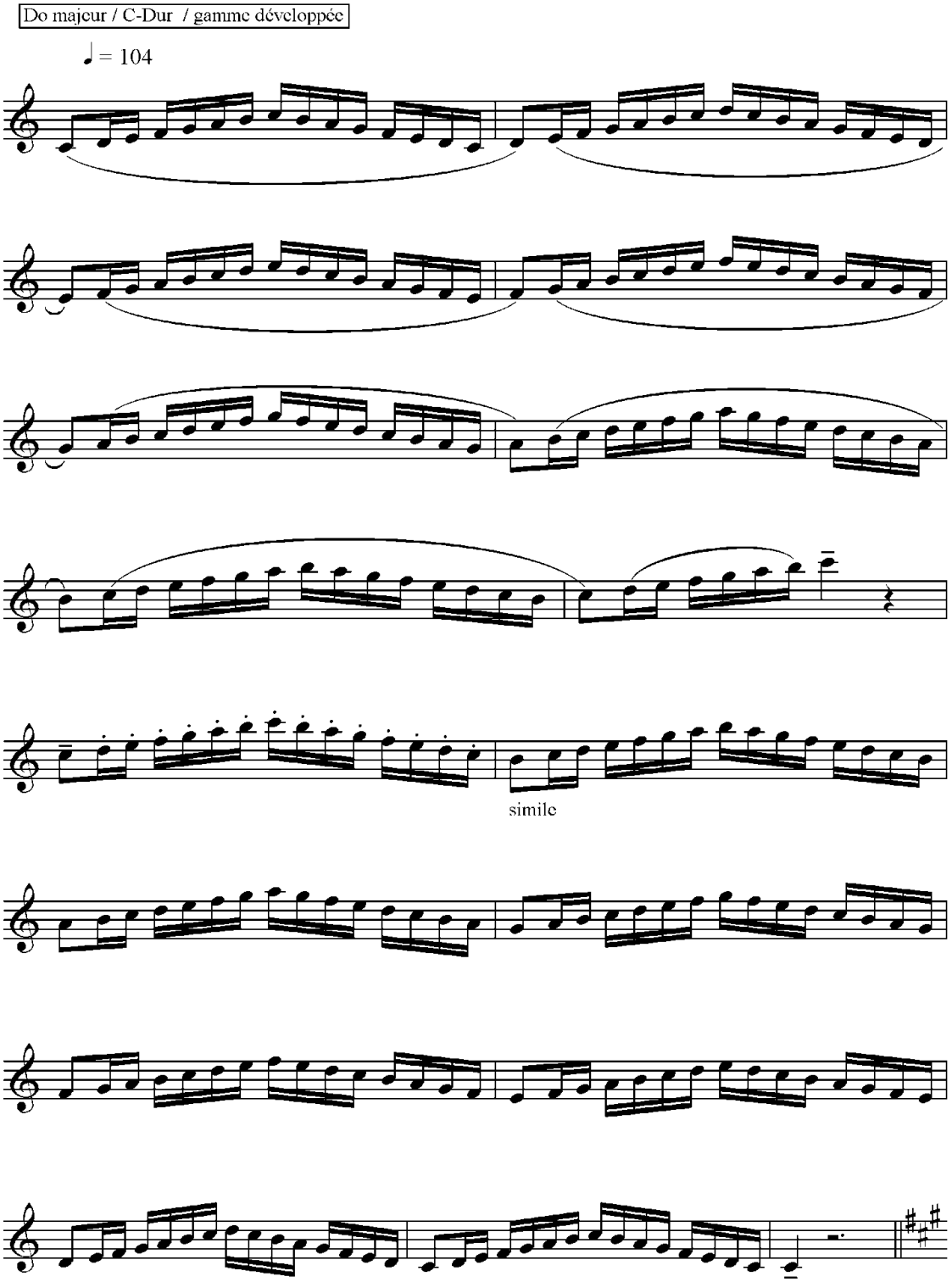






Annexe A.1.3.2.19.

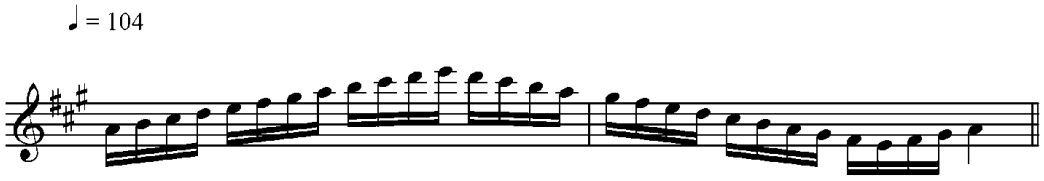
Hautbois division moyenne spécialisée - 1er Prix



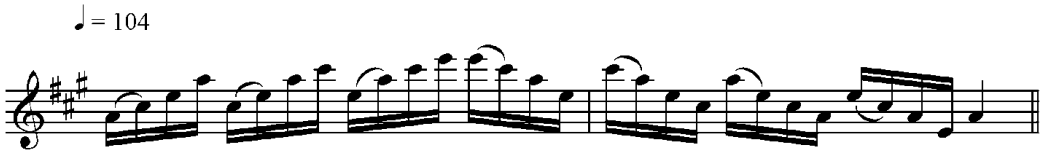
Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division moyenne spécialisée - 1er Prix

schéma 2

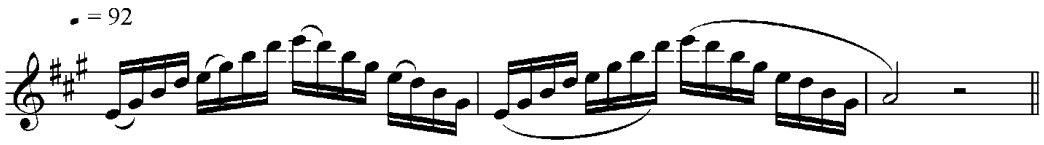
par exemple : La majeur en détaché et en lié / A-Dur staccato und legato



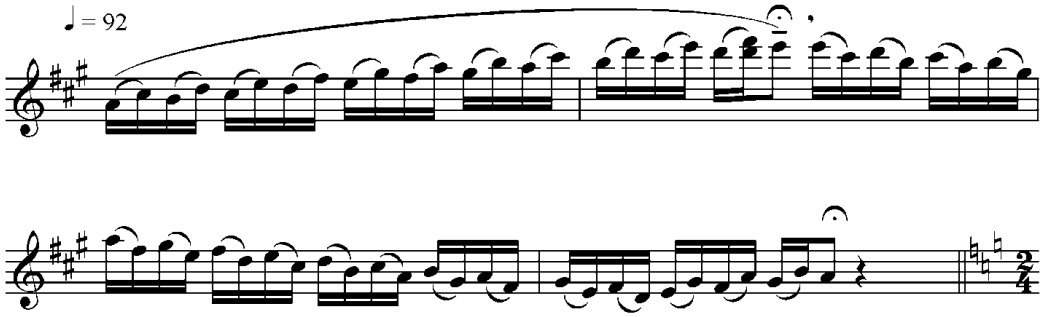
Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien



Arpège de 7ième de dominante / Arpeggien des Dominantseptakkordes



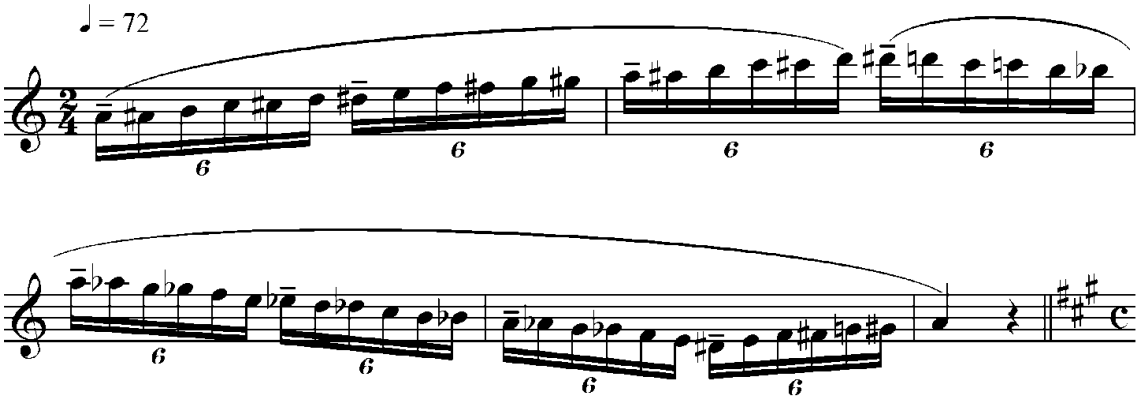
Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato



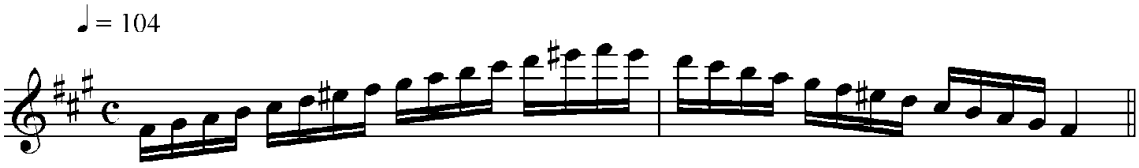
Annexe A.1.3.2.19.

Hautbois division moyenne spécialisée - 1er Prix

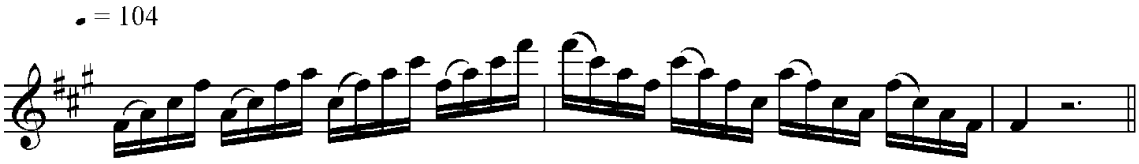
chromatique en lié / chromatisch im legato



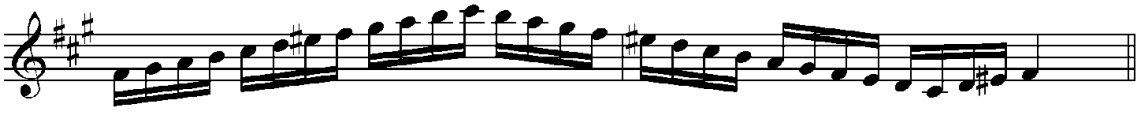
fa# mineur en détaché et en lié / fis -moll staccato und legato



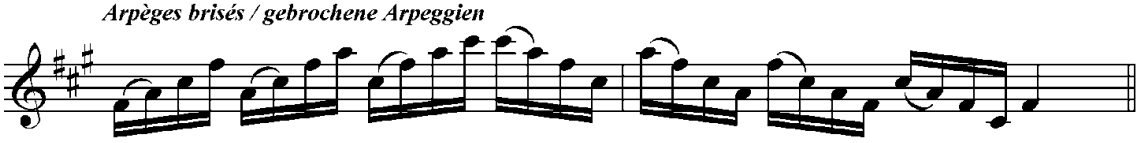
Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien



fa# mineur en détaché et en lié / fis -moll staccato und legato

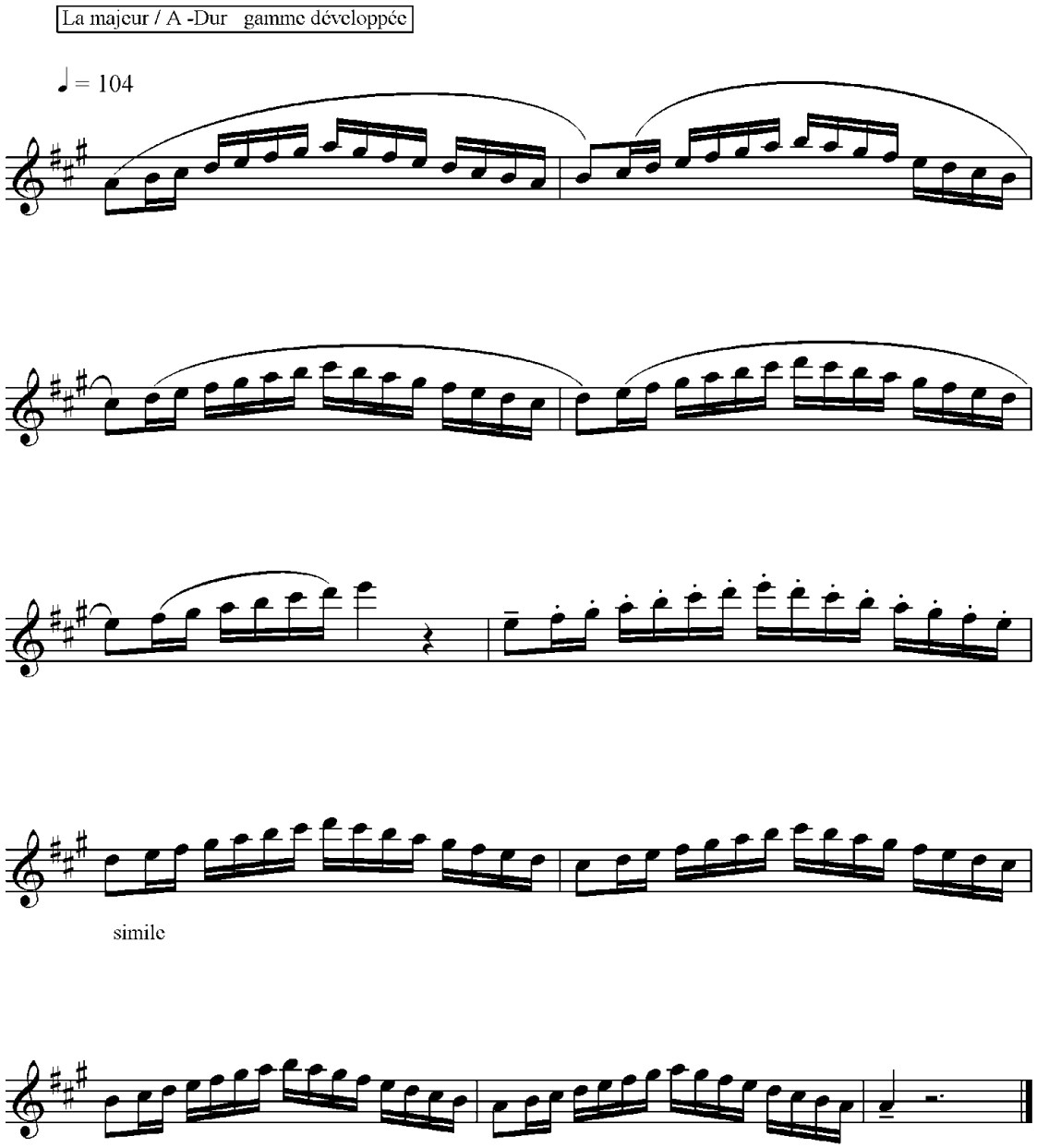


Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien



Annexe A.1.3.2.19.

Hautbois division moyenne spécialisée - 1er Prix



36

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Études mélodiques :

Bach, J.S.	Adagio et Allegretto de la cantate BWV 202 en fa majeur "Weichet nur, betrübte Schatten" Adagio assai et Andante de la cantate BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" Bach-Studien für Oboe / Ed. Breitkopf
Ferling, F.W.	Etude no 1 en do majeur F.W.Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31 Etude no 27 en do mineur F.W.Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot

Études techniques :

Ferling, F.W.	Etude no 27 en mi mineur 50 klassische Etüden édités par Günther Joppig / Universal Edition
Schmitt , Hans	Etude no 50 en fa majeur 50 klassische Etüden édités par Günther Joppig / Universal Edition
Luft, Julius	Etude no 6 en sol mineur Luft, Etüden Peters
Besozzi, Carl	Etude no 13 en do mineur 28 études pour le hautbois édités par Jaap Stotijn / Ed. Molenaar

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Bach, Johann Sebastian	Concerto en fa majeur Sikorski
Britten, Benjamin	6 Métarmorphoses pour hautbois solo Boosey & Hawkes
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur Breitkopf
Krommer, Franz	Concerto en fa majeur Opus 52 Musica Rara
Lebrun, August	Concerto en ré mineur Schott
Poulenc, Francis	Sonate pour hautbois et piano Chester music
Saint-Saëns, Camille	Sonate op.21 pour hautbois et piano Durand
Schumann, Robert	Trois Romances op.94 Breitkopf, Henle

Annexe A.1.3.2.19.

Hautbois division moyenne spécialisée - 1er Prix

Catalogue général

Bach, Carl Philipp E.	Concerto en mib majeur	Sikorski
Bach, Johann Sebastian	Concerto en ré mineur	Kunzelmann
	Concerto en sol mineur	Breitkopf
	Concerto en fa majeur	Schott
Bitsch, Marcel	Suite Française	Leduc
Britten, Benjamin	Temporal Variations	Faber
	6 Metamorphoses after Ovid	Boosey and Hawkes
Chopin, Frédéric	Variations on a theme by Rossini	Nova Music
Damase, Jean-Michel	Rhapsodie/ Méandres	Henry Lemoine
Dittersdorf	Concerto en do majeur	Breitkopf
Eben, Petr	Sonate pour hautbois et piano	Ed. Panton, Prag
Eder, Helmut	Tre Pezzi espressivi	Bärenreiter
Fischer, J.C.	Concerto no 2 en mib majeur	Breitkopf
Francaix, Jean	L'horloge de flore	Ed. Mus. Transatlant.
Goossens, Eugène	Concerto	Leduc
Händel, Georg Friedrich	Trois Sonates	Nova
Haydn, Joseph	Concerto	Breitkopf
Hindemith, Paul	Sonate pour hautbois et piano	Schott
Hummel, J.N.	Introduction, thème et variations	Musica Rara/Eulenburg
Ibert, J.	Symphonie concertante	Alphonse Leduc
Jacob, Gordon	Sonata	M.R.
Kalliwoda, J.W.	Morceau de salon	Nova Music
	Concertino op.110	Musica Rara
Kirnberger, J.Ph.	Sonate B-dur	Sikorski
Krommer, Franz	Concerto en fa majeur op. 52	Musica Rara
Lacour, Guy	Résonnez Musette	Billaudot
Le Boucher, Maurice	Fantaisie concertante	Alphonse Leduc
Lebrun, L.A.	Concerto en ré mineur	Schott
Maugüé, J.M.L.	Pastorale	Billaudot
Molique, Bernard	Concertino	Breitkopf & Härtel
Mozart, W.A. (attrib.)	Concerto en mib majeur	Schmidt Heilbronn
Pierné, Paul	Fantaisie Pastorale	Alphonse Leduc
Ponchielli	Capriccio	Amadeus
Poulenc, Francis	Sonate pour hautbois et piano	Chester Music
Raynal, Gilles	Sonate op.21	Billaudot
Rietz, Julius	Concert piece op. 33	Musica Rara
Rivier, Jean	Concerto	Ed. Mus. Transatlant.
Ropartz, Guy	Pastorale et Danses	Edwin Kalmus
Rossini, G.	Variations	Nova Music
Saint-Saëns, Camille	Sonate pour hautbois et piano	Durand
Sancan, Pierre	Sonatine	Durand
Schumann, Robert	Drei Romanzen	Breitkopf
Sehlbach, Erich	Kammermusik op.105	Möseler
Semler-Collery, Jules	Cantilène et petit divertissement	Max Eschig
Takàcs, Jenö	Sonata missoulana	Doblinger
Tiêt, Ton–That	Cinq pièces	Ed. Mus. Transatlant.
Vivaldi, Antonio	Sonate en do mineur	Schott
	Concerto no.5 en fa majeur	Ed. Mus. Transatlant.
	Concerto en ré majeur RV 453 - F.VII/10	Ricordi
	Concerto en la mineur RV 461	Schott /Ricordi/EMB
	Concerto RV 454 en ré mineur	Ricordi
Williams, R. Vaughan	Concerto	Oxford University Press

Annexe A.1.3.2.19.
Hautbois division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.
Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Bozza, Eugène	Fantaisie Pastorale	Alphonse Leduc
Bréville, P. de	Sonatine	Salabert
Crusell, B.H.	Divertimento C-Dur op.9	Sikorski
Dutilleux, Henri	Sonate pour hautbois et piano	Alphonse Leduc
Kalliwoda, J.W.	Morceau de Salon op.228	Nova Music
Krommer, Franz	Concerto en fa majeur op 52	Musica Rara
Lebrun, L.A.	Konzert n°1 d-moll	Schott
Poulenc, Francis	Sonata	Chester music
Saint-Saëns, Camille	Sonate	Durand
Sancan, Pierre	Sonatine	Durand
Schumann, Robert	Drei Romanzen	Breitkopf, Henle
Vivaldi, Antonio	Concerto en la mineur RV 461	Musica Rara
Williams, R.Vaughan	Concerto	Oxford University Press

Annexe A.1.3.2.20.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Cor anglais

Annexe A.1.3.2.20.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 17

Division moyenne ..... p. 28

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 33

Division supérieure ..... p. 45

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :
- position correcte du corps (debout et assis)
- tenue de l'instrument en comparaison avec le hautbois
- utilisation de la cordelière
- connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

b. Développement de la technique propre à l'instrument :
- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- connaissances des doigtés spécifiques du cor anglais
- maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- initiation au vibrato
- pratique conséquente du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux :
niveau 1 : combiner les compétences de base
- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »
- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :
- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue faciles
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :
- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le la à l'orchestre

l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division inférieure - 1er cycle

4. Compétences de communication musicale

Maxime : « la musique est une activité sociale »

L'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p.ex. auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

5. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois, du répertoire et de l'histoire de l'instrument (par ex. connaître quelques grands solos d'orchestre du cor anglais)
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sol, fa, ré, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution (voir le schéma ci-après)
Gammes majeures : doubles-croches liées et détachées
tempo (minimum) : noire = 66

- les gammes avec 2 octaves complètes (do et ré) sont jouées sur 2 octaves
- la gamme de sib majeur est un cas spécial au cor anglais, vu qu'il n'y a pas de sib grave / voir schéma complet
- les gammes qui n'ont pas 2 octaves complètes (sol et fa) montent jusqu'à la dominante, descendent jusqu'à la dominante en dessous et remontent vers la tonique

Arpèges en triolets
une fois détaché et une fois lié (voir schéma)
tempo (minimum) : noire = 66
Gamme chromatique : doubles croches liées
tempo (minimum) : noire = 66

- détails voir schéma complet
- parfois deux versions sont au choix du candidat dépendant de la tessiture de la gamme en question

Gammes mineures : doubles-croches liées et détachées
tempo (minimum) : noire = 66

- détails voir schéma complet
- parfois deux versions sont au choix du candidat dépendant de la tessiture de la gamme en question

arpèges en triolets des gammes mineures liés et détachés

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant les schémas en annexe

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

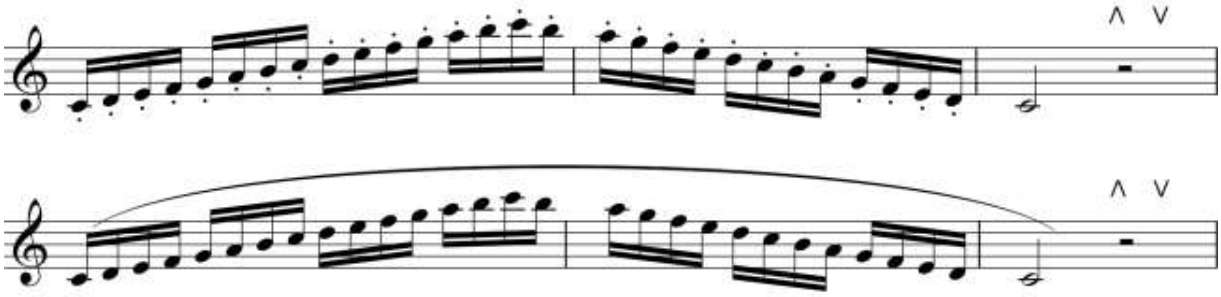
Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division inférieure - 1er cycle

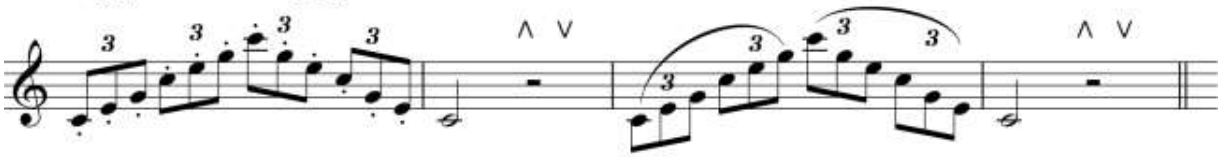
programme technique de l'examen d'admission du 1er cycle cor anglais

tempo minimum ♩ = 80

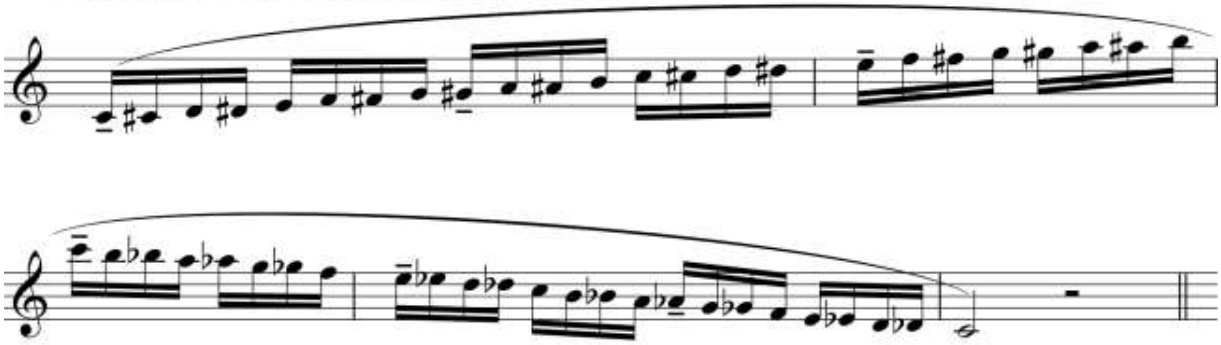
Do majeur en détaché et en lié / C-Dur staccato und legato



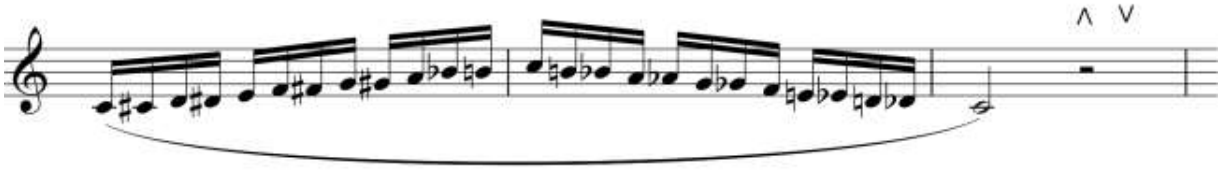
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



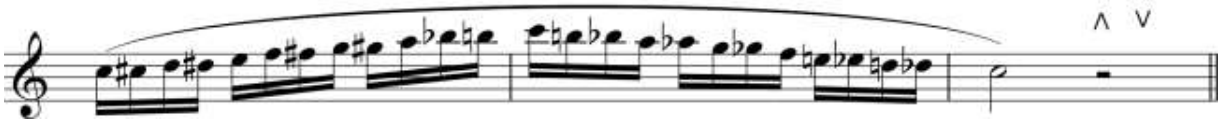
chromatique en lié sur 2 octaves / chromatisch im legato



ou chromatique sur Do / chromatisch auf C



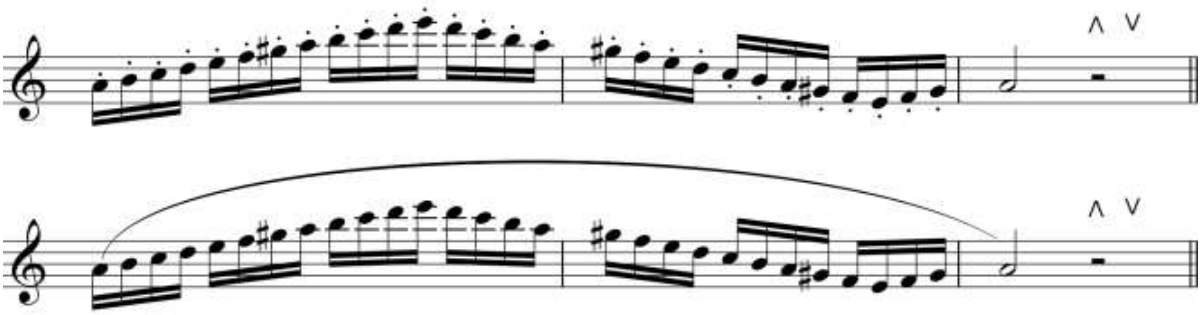
et chromatique sur Do à l'octave / chromatisch auf C- obere Oktave



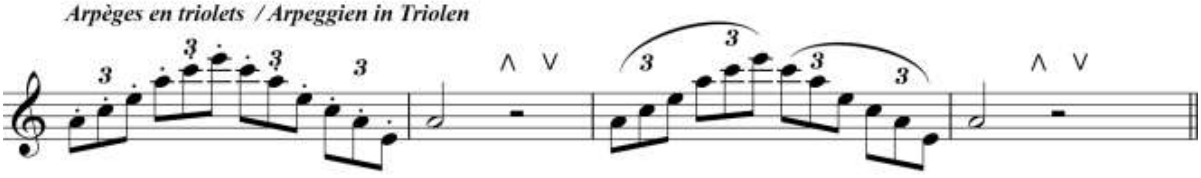
Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division inférieure - 1er cycle

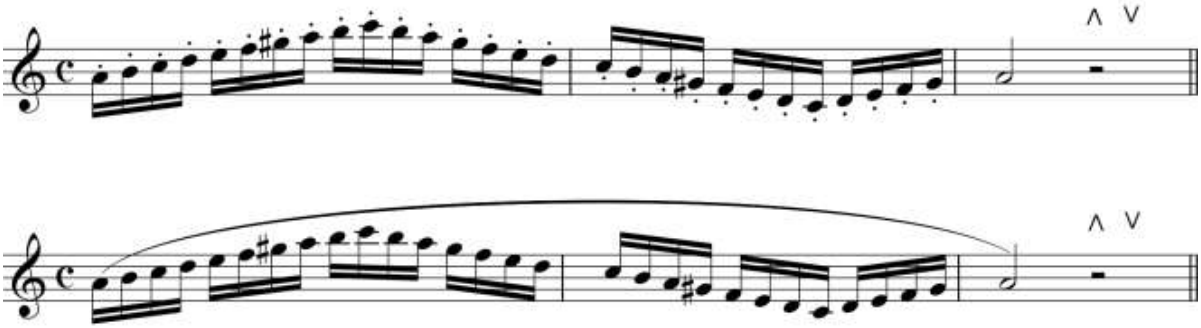
la mineur en détaché et en lié / a-moll staccato und legato
schéma : note de tourne = quinte



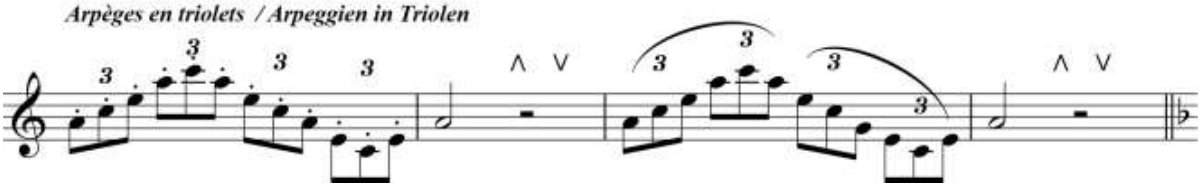
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



ou la mineur en détaché et en lié / a-moll staccato und legato



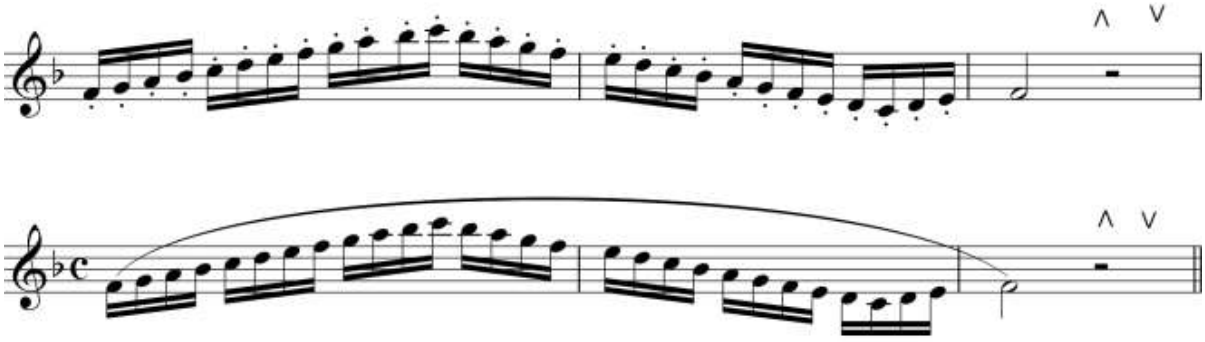
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



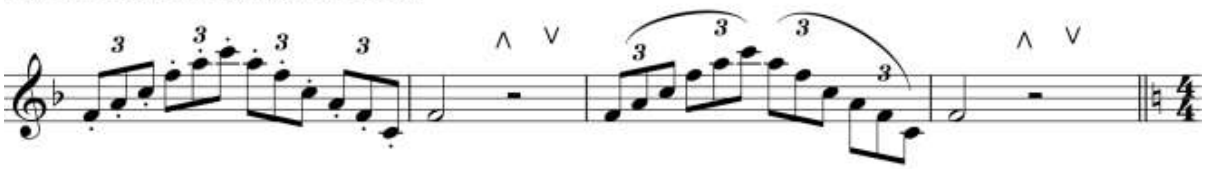
Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division inférieure - 1er cycle

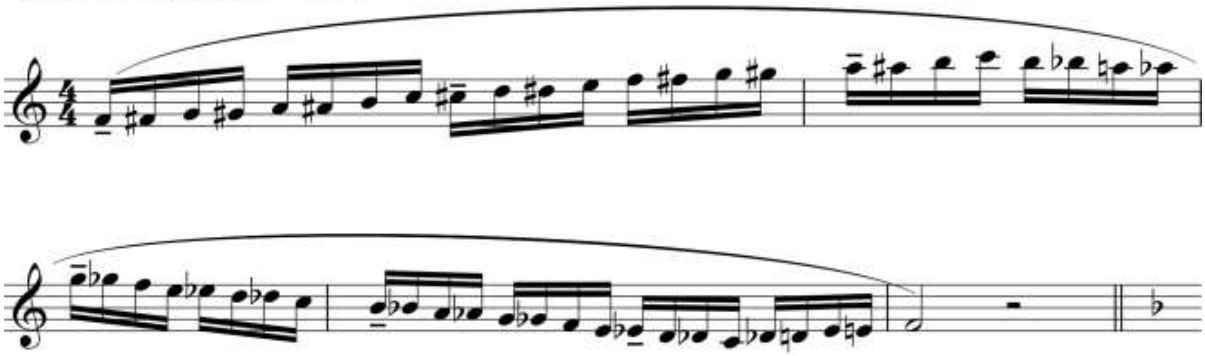
Fa majeur / F-Dur



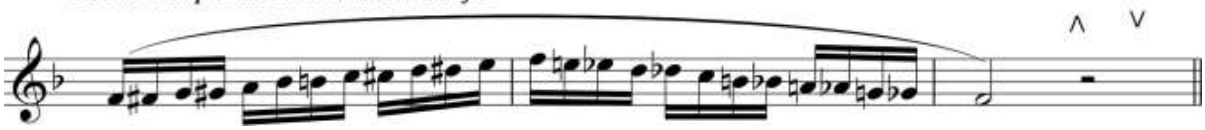
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



chromatique en lié / chromatisch im legato
schéma : note de tourne = quinte

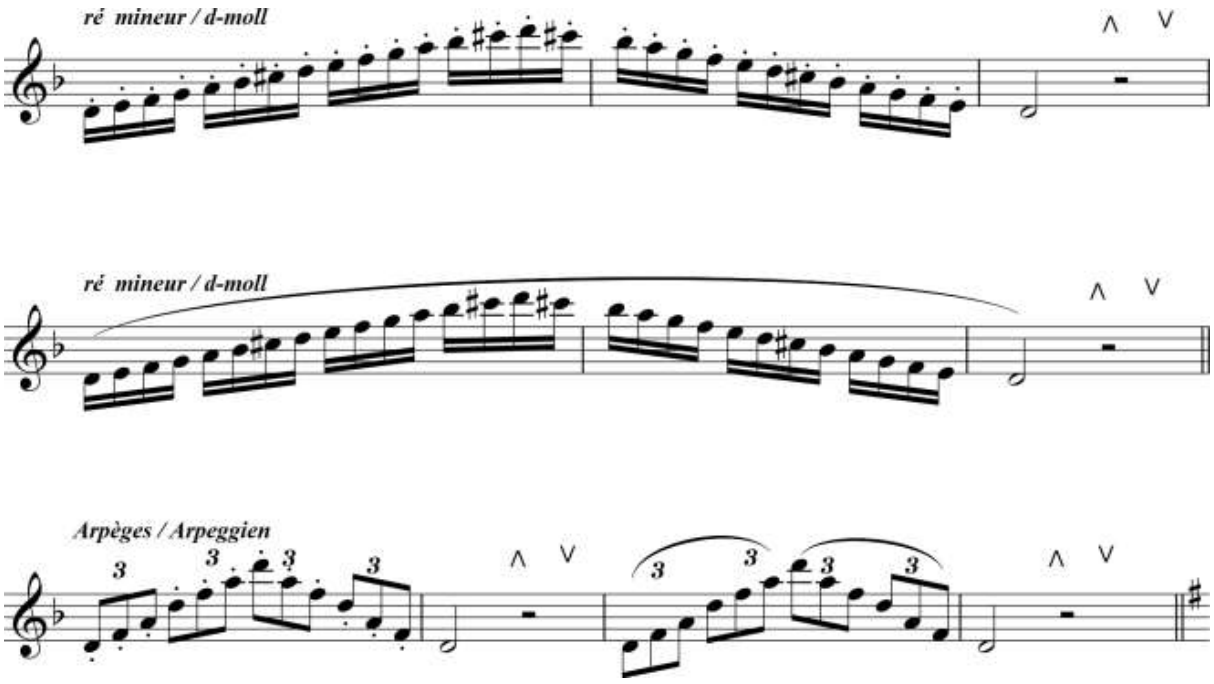


ou chromatique sur Fa / chromatisch auf F



Annexe A.1.3.2.20.

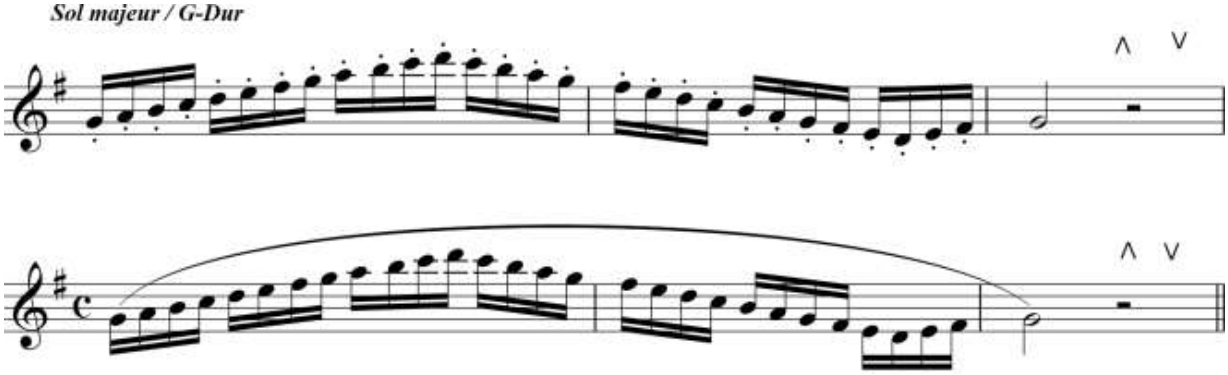
Cor anglais division inférieure - 1er cycle



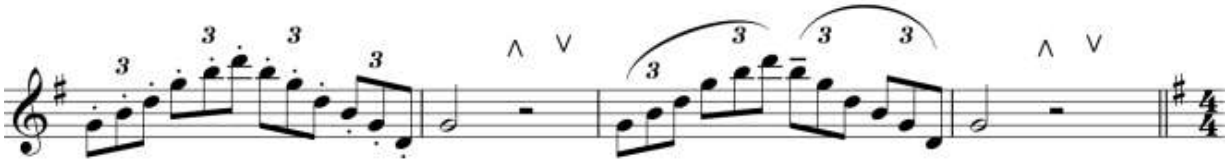
Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division inférieure - 1er cycle

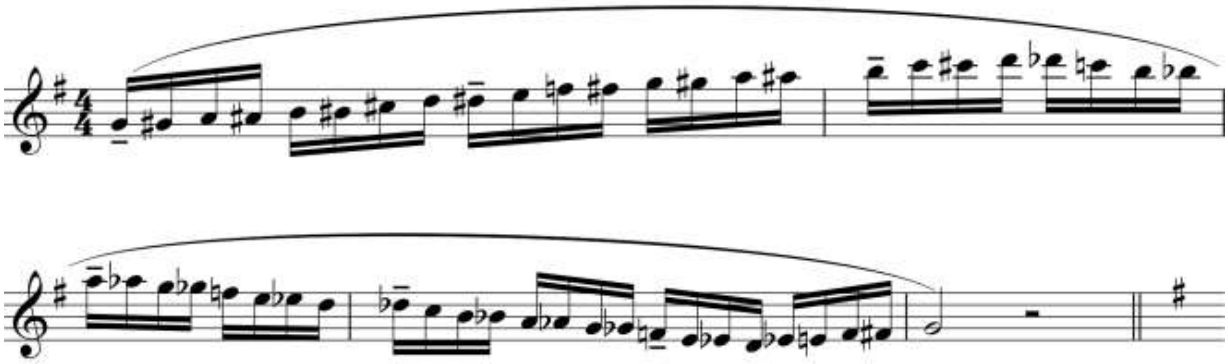
Sol majeur / G-Dur



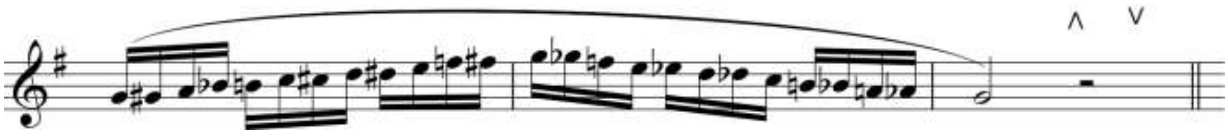
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



chromatique en lié / chromatisch im legato
schéma : note de tourne = quinte

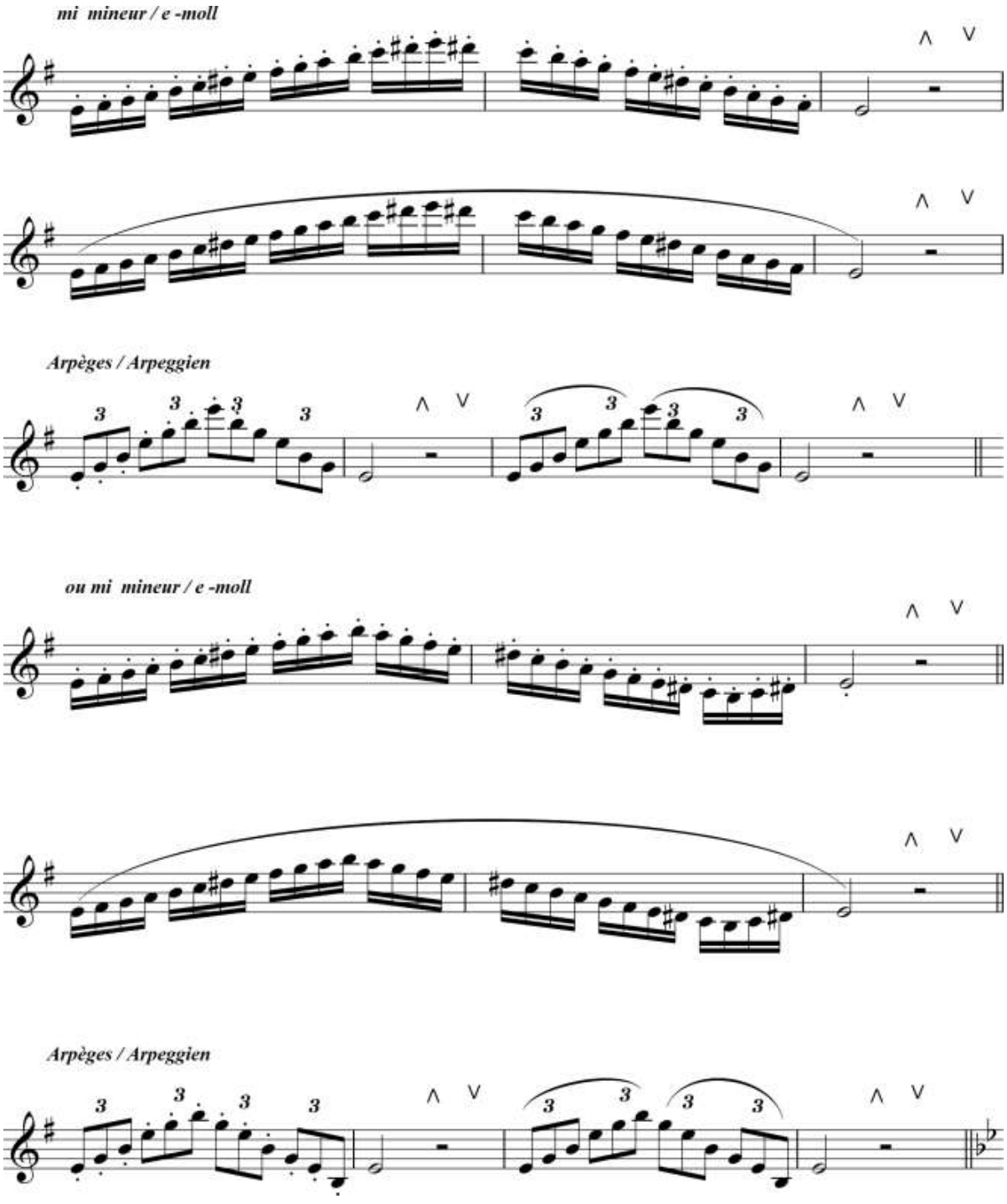


ou chromatique sur Sol / chromatisch auf G



Annexe A.1.3.2.20.

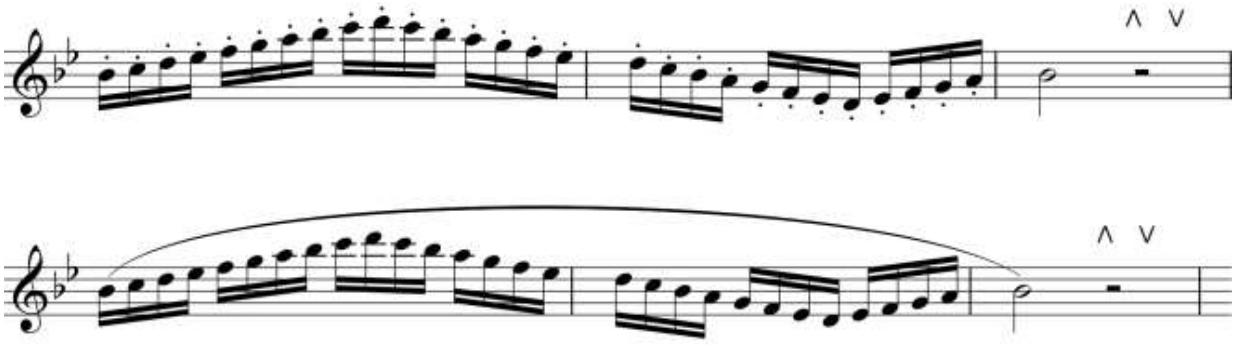
Cor anglais division inférieure - 1er cycle



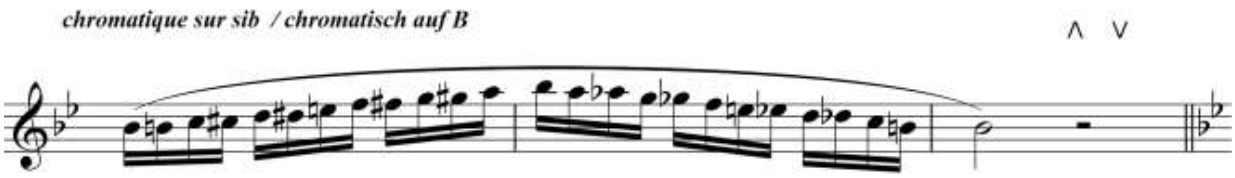
Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division inférieure - 1er cycle

Sib majeur / B -Dur



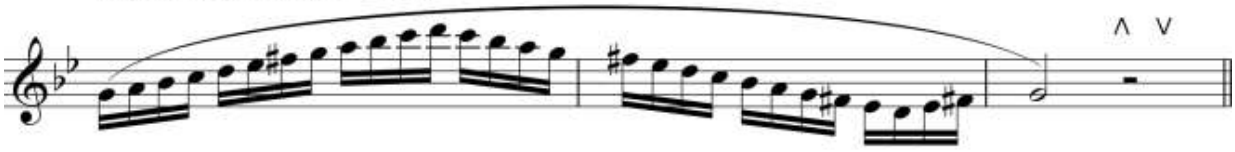
chromatique sur sib / chromatisch auf B



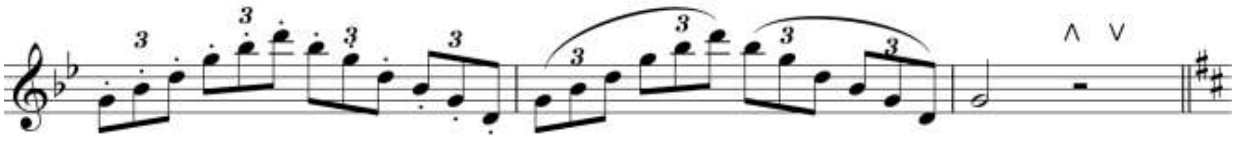
sol mineur / g-moll en détaché - staccato



sol mineur / g-moll en lié - legato

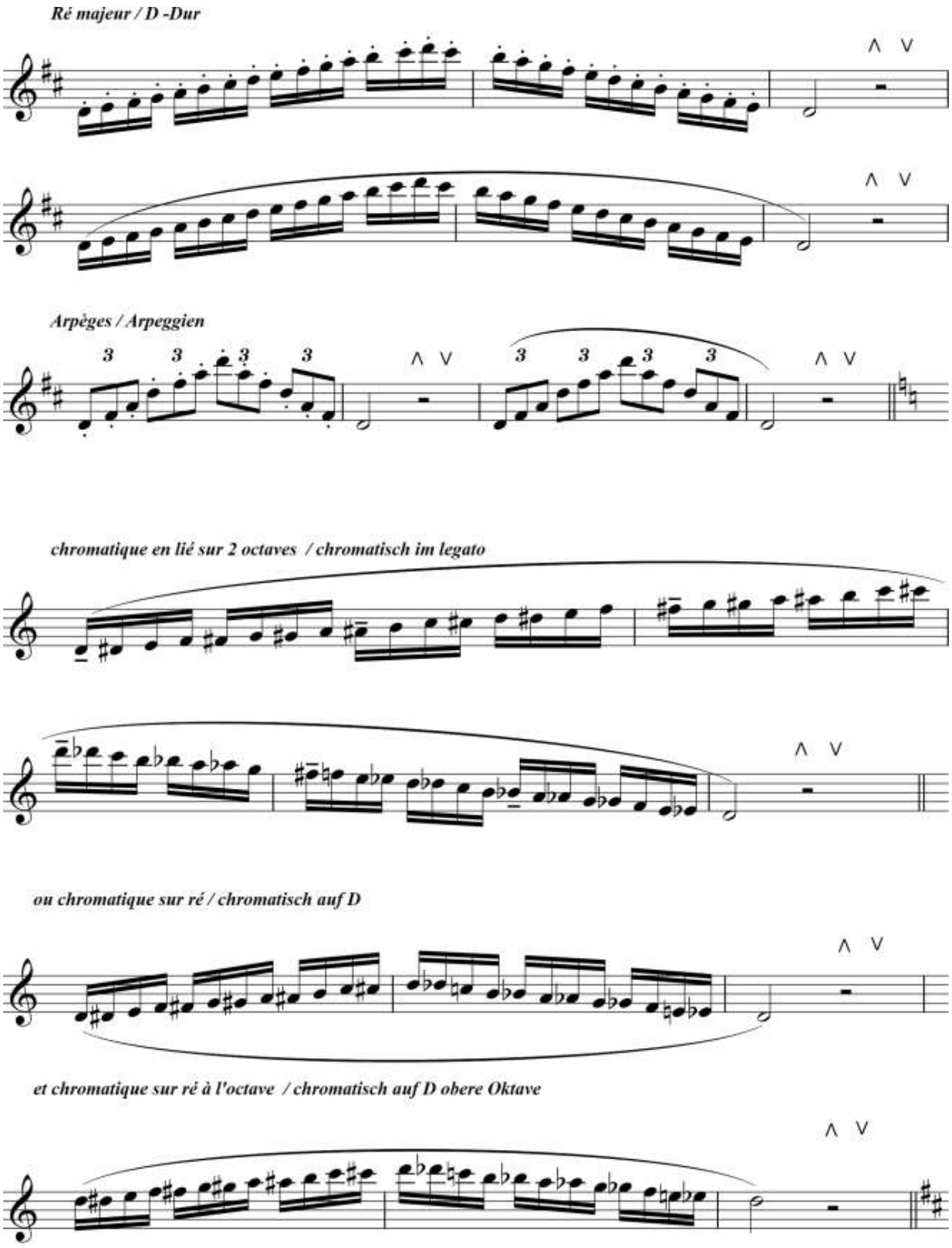


Arpèges / Arpeggien



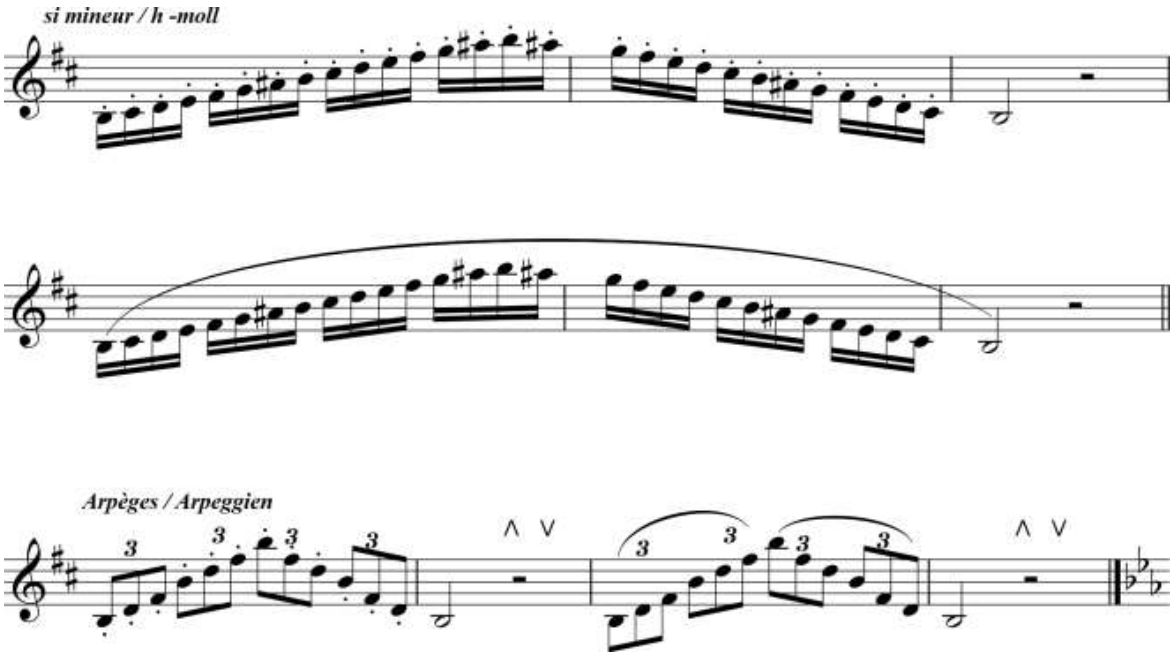
Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division inférieure - 1er cycle



Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division inférieure - 1er cycle



Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Études mélodiques :

Barret, A.	Etude n°8 Moderato en sol mineur Etude n°3 Moderato en la mineur 40 Mélodies progressives – (.....) Leduc ou Kalmus Schuring
Blatt, F.	Etude n° 7 Andantino en sib majeur Etude n° 8 Allegretto en sol mineur BLATT 20 exercices pour hautbois Billaudot
Brod, H.	Etude n° 9 Andante en sol majeur Etudes et sonates pour hautbois A. Leduc
Wiedemann, Ludwig	Etude n°7 Andantino en sol mineur Etude n°10 Andantino en do mineur 45 Etüden für Oboe Breitkopf

Études techniques :

Barret, A.	Etude n°14 Moderato en fa majeur 40 Mélodies progressives – (.....) Leduc ou Kalmus Schuring
Proust, Pascal :	Variations sérieuses Fertile Plaine
Van Beekum, Jan	Etude Scala Polka en ré majeur lOrnamental Oboes Harmonia Hilversum

Études de détaché :

Barret, A.	Etude n°16 Leggiero en sol majeur 40 Mélodies progressives – (.....) Leduc ou Kalmus Schuring
Van Beekum, Jan	Etude Russian dance Presto en la mineur Ornamental Oboes Harmonia Hilversum

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division inférieure - 1er cycle

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Béon, A.	Air lointain H. Lemoine
Corelli, A.	Adagio Western international music
Lancen, S.	Champêtre Lido Mélodies
Mozart, W.A	Adagio KV 356 für Englisch Horn und Klavier Befoco Verlag Rödenthal
Saens, C.	Le cygne Solos for the english horn player chez G. Schirmer
Satie, E.	Gymnopédie n°2 Solos for the english horn player chez G. Schirmer

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division inférieure - 1er cycle

Catalogue général

Béon, Alexandre	Air lointain	Ed. H. Lemoine
De Roeck, Gustave	Aria pour cor anglais en ré mineur	Ed. H. Lemoine
Haydn, J.	Sonate No 6 für Englischhorn & Klavier	Egge Verlag
Händel, G.F.	Hallenser Sonate No 3 für Englisch-Horn und B.C	Verlag Gebr. Schottstädt
Gershwin, G. /arr: Leykam	An American in Paris	Marcel Reift
Corelli, A.	Adagio	Western International Music INC.
Ravel, Maurice	Pavane pour une infante défunte pour cor anglais et piano	Eschig
Harris, Paul	Sonatina for cor anglais & piano	Queen's Temple Publications
Telemann, G.Ph.	Sonata in F Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard
Marcello, B.	Sonata in F Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard
Mozart, W.A.	Adagio KV 356 für Englisch Horn und Klavier	Befoco Verlag Rödenthal
Moore, T.	Andante for Cor Anglais and piano	Ed Schott
Dubois	La leçon de danse	Editions le rideau rouge
St Saens, C.	Le cygne Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard
Faure	Sicilienne Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard
Granados	Intermezzo Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard
Grieg-Strauwen	Soir dans les montagnes	Schott
Williams, Vaughn	6 studies English folk song	Stainer & Bell
Fladt	Concertino	Rödental
Lancen	Champêtre	Lido Mélodies
Satie, E.	Gymnopédie n°2 i Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. **Compétences de base et compétences techniques de l'instrument**
   a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :
      - position correcte du corps (debout et assis)
      - tenue de l'instrument (position des mains)
      - connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

   b. Développement de la technique propre à l'instrument :
      - vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
      - connaissances des doigtés auxiliaires, doigtés de trilles et doigtés spécifiques du cor anglais
      - maîtrise des différentes formes de détaché
      - recherche de la qualité sonore
      - initiation au vibrato
      - pratique conséquente du développement du son comme moyen d'expression
      - développement de la capacité de jouer des nuances
      - recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. **Compétences d'interprétation**
   Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux :
   niveau 1 : combiner les compétences de base
      - déchiffrage correct du rythme et des notes
      - respect des articulations
      - respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

   niveau 2 : volet « musical »
      - savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
      - savoir faire un choix judicieux des respirations

3. **Compétences d'autonomie et d'autocritique**
   Autonomie relative dans la méthode de travail :
      - savoir choisir les bons doigtés
      - savoir choisir les respirations en fonction des phrases
      - savoir faire des lectures à vue faciles
      - savoir monter une pièce de façon autonome

   Compétences d'autocritique :
      - savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
      - savoir s'accorder avec un piano
      - donner le la à l'orchestre

   L'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division inférieure - 1ère mention

4. Compétences de communication musicale

Maxime : « la musique est une activité sociale »

L'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p.ex. auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

5. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois, du répertoire et de l'histoire de l'instrument (par ex. connaître quelques grands solos d'orchestre du cor anglais)
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1re mention (gammes majeures : do, fa, sol, si b, ré, mi b, la, la b) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études de caractère différent au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :
Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant les schémas ci-après

schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à : do majeur, ré majeur, mi b majeur et mi majeur

schéma 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte applicable à : fa majeur, sol majeur, la b majeur, la majeur

schéma 3 : sib majeur

Gammes majeures :

doubles-croches détachées et liées tempo : noire = 80

arpège en triolets noire = 80

tierces liées par deux ou liées tempo : noire = 80

gamme chromatique en lié et en groupes de six (les doubles croches gardent même tempo)
noire pointée = 53

Gammes mineures :

gamme mineure relative harmonique : noire = 80

double-croches liées et détachées tempo : noire = 80

arpège en triolets noire = 80

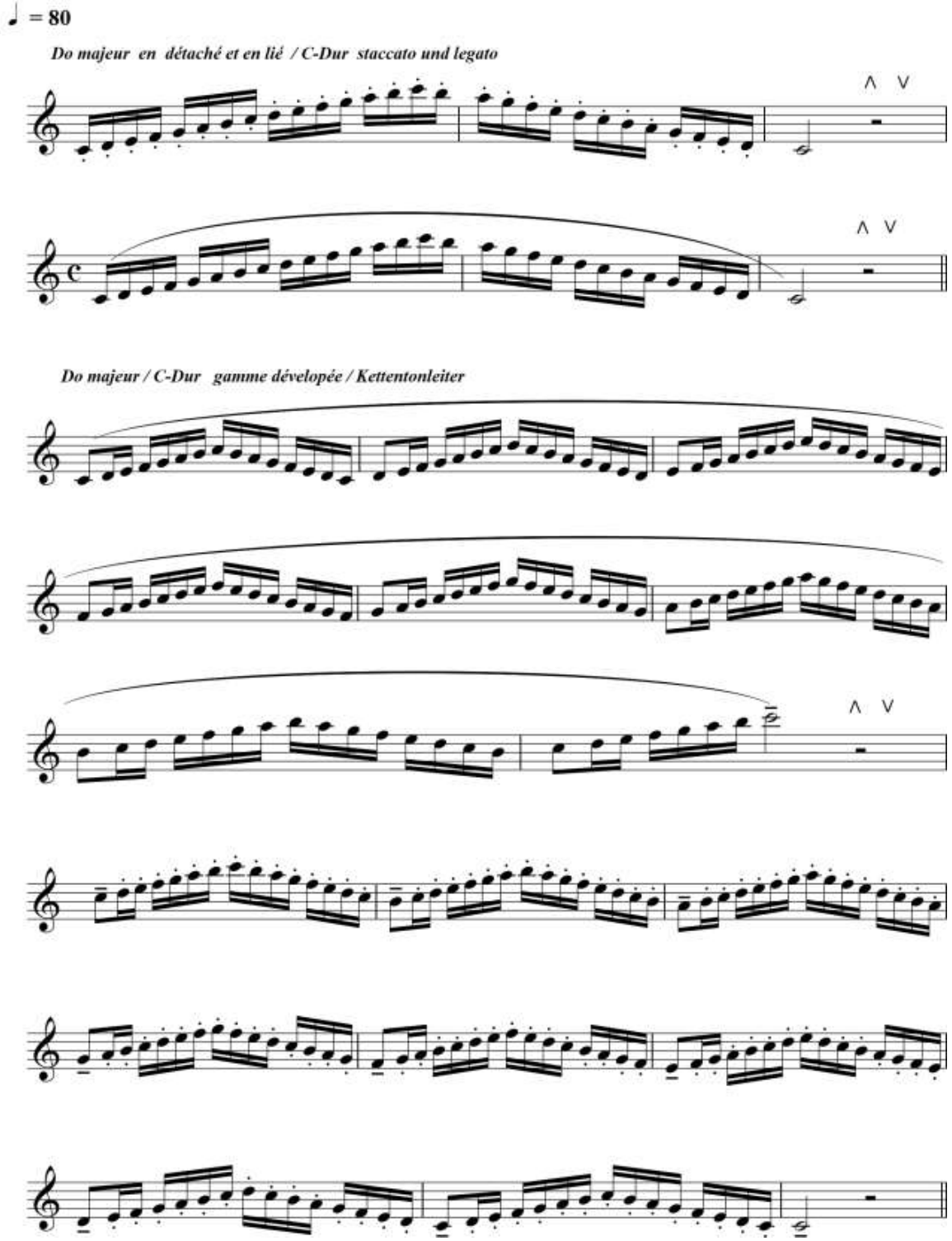
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division inférieure - 1ère mention

programme de l'examen d'admission de la 1ière mention cor anglais

schéma 1



Annexe A.1.3.2.20.

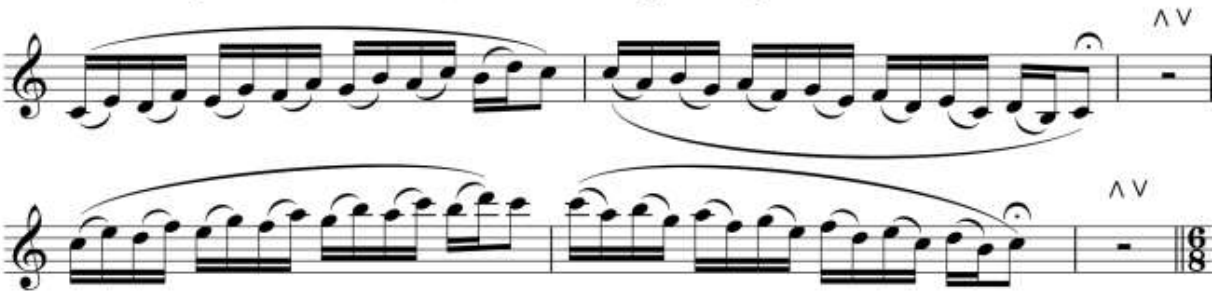
Cor anglais division inférieure - 1re mention

2

Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen

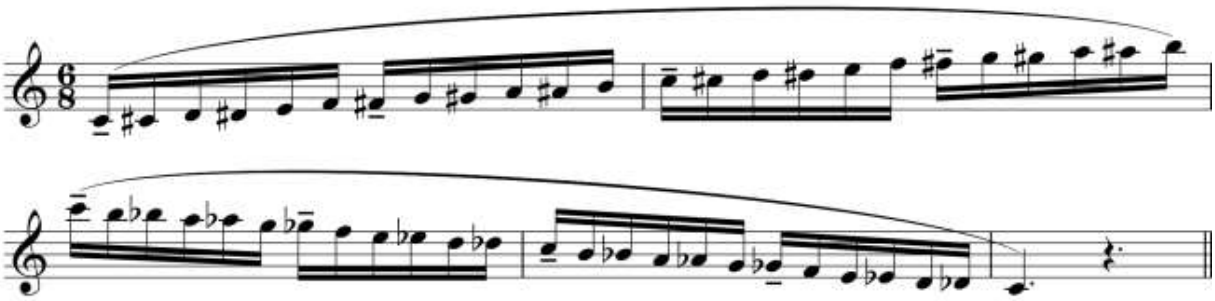


Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato

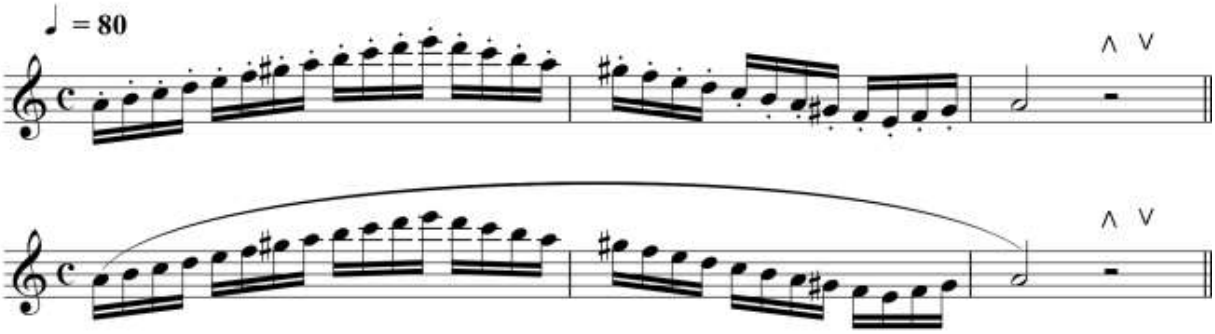


gamme chromatique en lié en groupe de six / chromatisch im legato in Sechsergruppen
schéma : note de tourne = octave / Richtungswechsel auf der Oktave

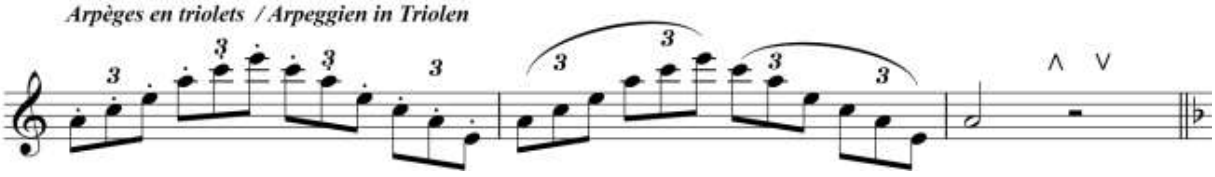
le tempo des doubles croches reste le même veut dire : ♩. = 53



la mineur en détaché et en lié / a-moll staccato und legato

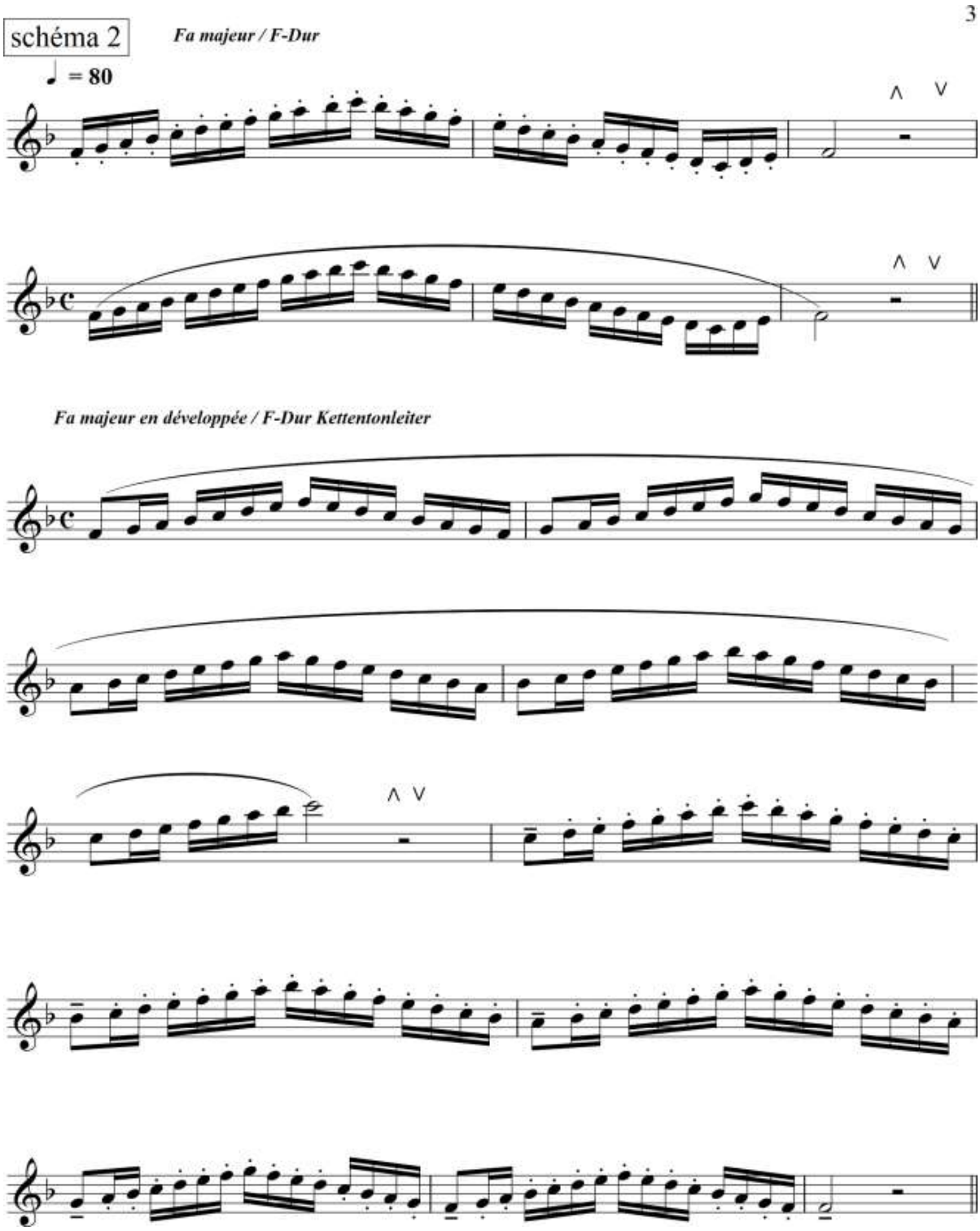


Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division inférieure - 1re mention



Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division inférieure - 1re mention

4

arpèges Fa majeur / F -Dur Arpeggien

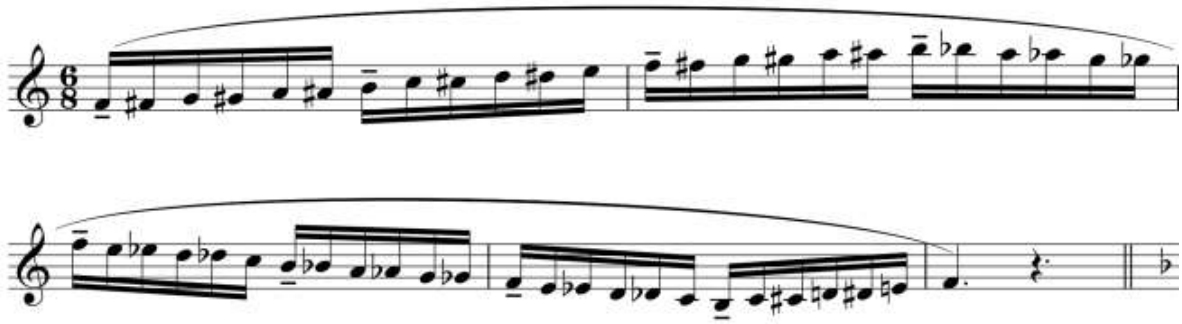


Tierces / Terzen



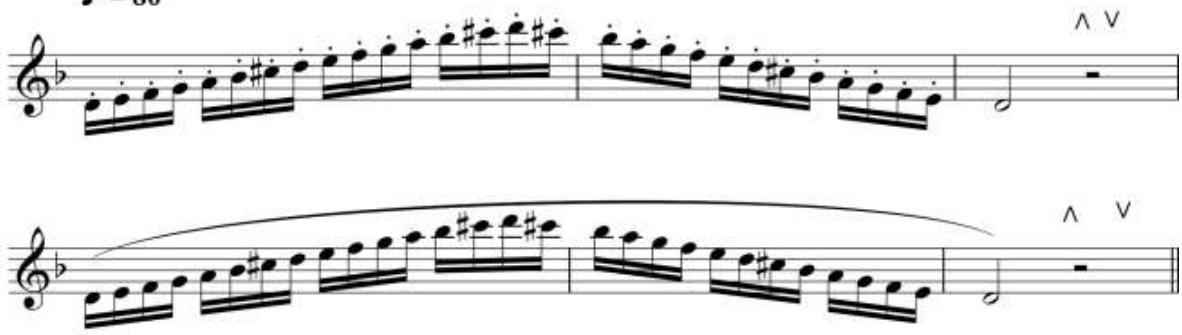
gamme chromatique en lié en groupe de six / chromatisch im legato in Sechsergruppen
schéma : note de tourne = triton / Richtungswechsel auf dem Tritonus

le tempo des doubles croches reste le même veut dire : ♩. = 53



ré mineur / d-moll

♩ = 80

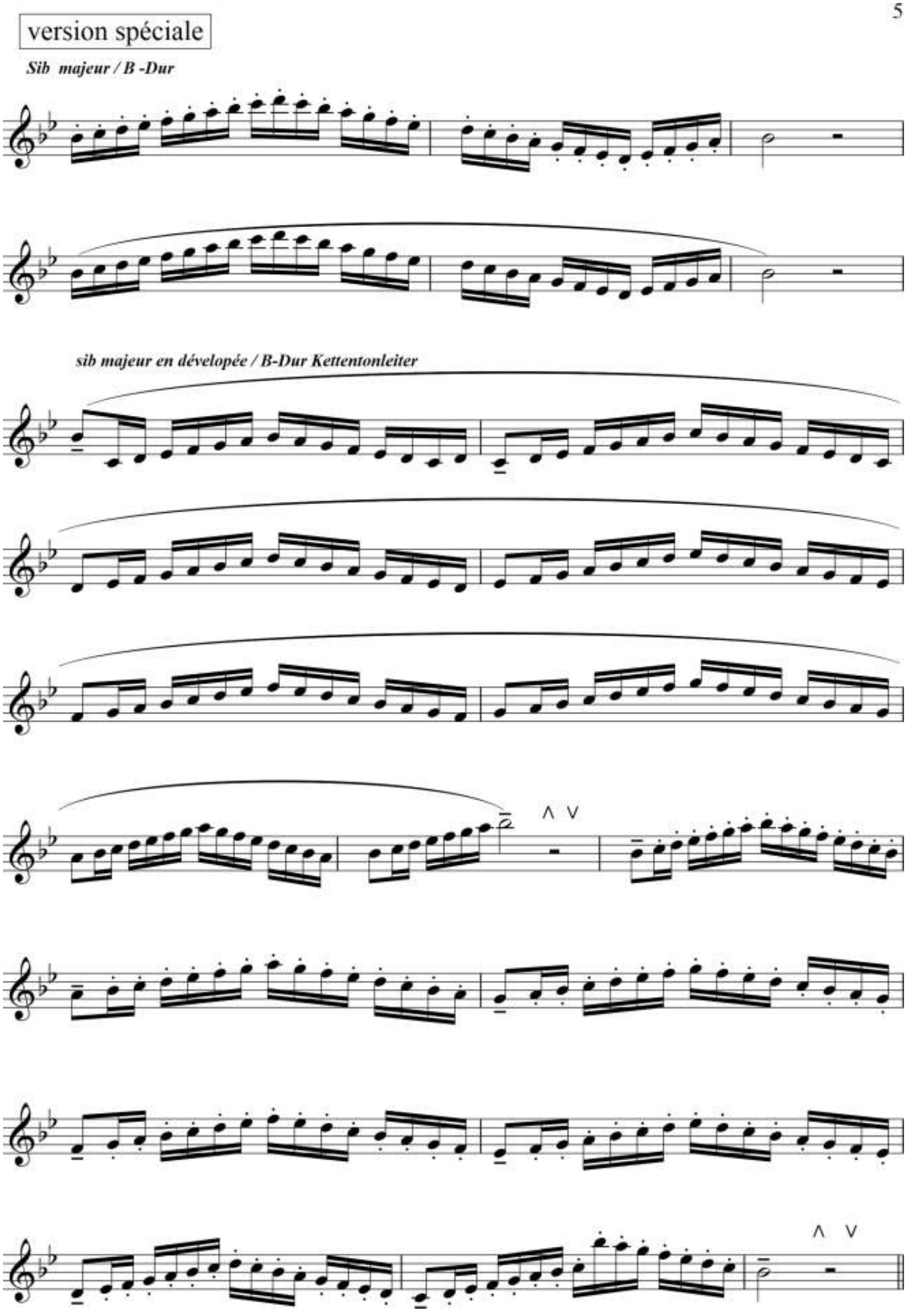


Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division inférieure - 1re mention

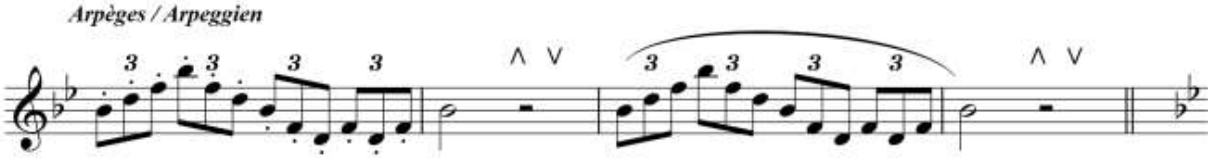


Annexe A.1.3.2.20.

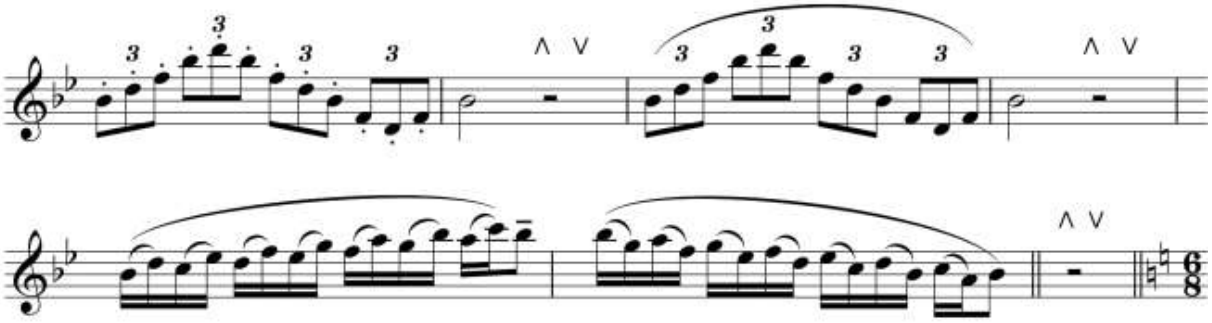
Cor anglais division inférieure - 1re mention

6

Arpèges / Arpeggien

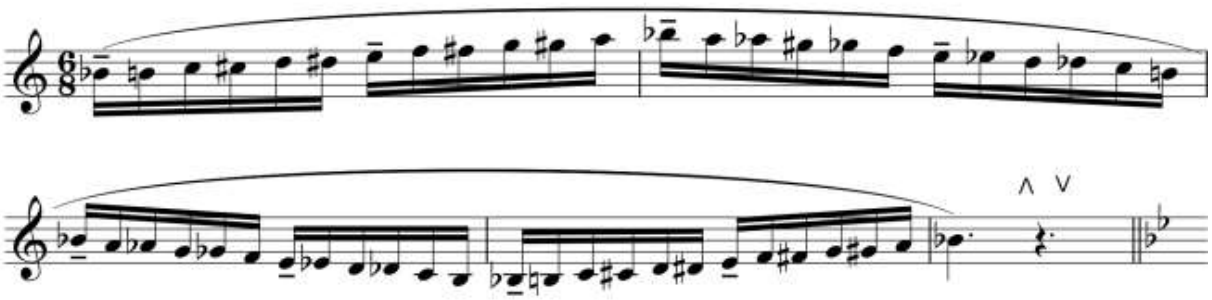


version 2 Arpèges / Arpeggien



gamme chromatique en lié en groupe de six / chromatisch im legato in
schéma : note de tourne = octave / Richtungswechsel auf der Oktave

le tempo des doubles croches reste le même veut dire : ♩. = 53



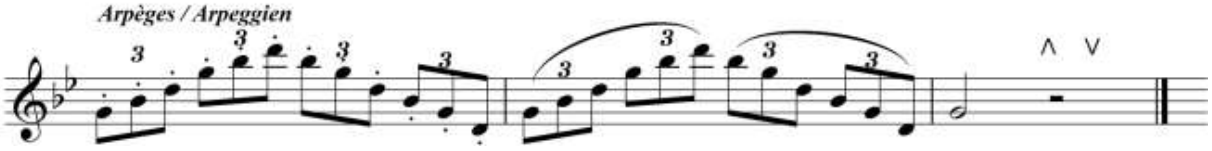
sol mineur / g-moll en détaché - staccato



sol mineur / g-moll en lié - legato



Arpèges / Arpeggien



Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Études mélodiques :

Brod, H.	Adagio en sol mineur de la 3e sonate Andante en ré majeur de la 2e sonate Brod, H. : Etudes et sonates pour hautbois Leduc
Ferling, F.W.	Etude no 11 en ré mineur Etude no 23 en fa# mineur / Andante IF.W.Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Billaudot
Lacour, G.	Etude no 41 en mi mineur / Moderato Guy Lacour : 50 études progressives et faciles, cahier 2 Gérard Billaudot
Wiedeman, L.	Etude no 10 en do mineur / Romanze - Andantino Wiedemann 45 Etüden Breitkopf & Härtel

Études techniques :

Besozzi, C.	Etude no 2 en Fa mineur Besozzi, C. 28 Etudes pour hautbois Molenaar
Ferling, F.W.	Etude no 20 en sol mineur IF.W.Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
Sparke, Philippe	Study no 2 Flexible Variatiions Superstudies 26 progressive studies Anglo Music Press
Tulou, J.L	Etude no 63 en sol majeur Allegro moderato 80 Graded Studies for Oboe / Book Two edited by John Davies and Paul Harris Faber Music London
Van Beekum, Jan	Mini concert sol mineur Allegro moderato Ornamental Oboes Harmonia Hilversum
Wiedeman, L.	Etude no 38 en la mineur / Allegretto Wiedemann 45 Etüden Breitkopf & Härtel

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Fauré, G.	Sicilienne Solos for the English Horn, Thomas Stacy: Schirmer
Mozart, W.A	Adagio K580A Solos for the English Horn, Thomas Stacy: Schirmer
Piazzola, A.	Oblivion / oboe or cor anglais and piano Tonos
Richardson, A.	Three Pieces Op.22 for English Horn and piano Emerson

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division inférieure - 1re mention

Catalogue général

Telemann, G.PH	Sonata	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Marcello, B.	Sonata	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Mozart, W.A.	Adagio K580A	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Borodin, A.	Notturno	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Fauré, G.	Sicilienne	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Bozza, Eu.	Lied		Leduc
Carlo, Yvon	Sonate f-moll		Hänssler-Edition 16.028
Bentzon, Niels Viggo	Sonate für Englischh.op.71		Wilhelm Hansen
Moore, Timothy	Andante for cor anglais and piano		Schott
Ravel, Maurice	Pavane pour une infante défunte Cor anglais et piano		Eschig
Händel, G.F.	Hallenser Sonate Nr.3 für Englisch-Horn und basso continuo		GBR Schottstädt
Mozart, W.A.	Andante in C KV 315		GBR Schottstädt
Grandval	Prélude et Valse Lente (facile)		English Horn und piano
Marais, Marin	Les Folies d'Espagne English Horn solo (Variations choisies)		Bärenreiter
Cossart, Leland A.	Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8		Heinrichshofen
	Nachtstück für Englischhorn und Klavier op.23 No 2		Heinrichshofen
Milling, Anton	Concerto in Es-Dur / Englischhorn und Klavier		Molinari
Williams, R. Vaughan	Six Studies on English Folksong	English Horn and piano	Stainer & Bell
Reicha, Anton	Scène für Englischhorn und Orchester / Klavier		Amadeus
Harris, Paul	Sonatina For Cor Anglais And Piano		Queen's Temple Publications
Richardson, Alan	Three Pieces Op.22~ Score cor anglais and piano		Emerson
Rubbra, Edmund	Duo op.156 for cor anglais & piano		Lengnick
Haydn, J.	Sonate 6 für Englisch-Horn und Klavier		Egge Verlag

Traits d'orchestre :

Stacy, Thomas	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer Inc.
Browne, Geoffrey	The art of cor anglais	Sycamore Publications London

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :

- stabilité des jambes et du corps
- position correcte du buste, des épaules et des bras
- position correcte des poignets, mains et doigts

2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires :

- maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
- approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- synchronisation entre la main gauche et la main droite
- synchronisation de la langue et des doigts
- connaissances des doigtés spécifiques du cor anglais
- pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- travail conséquent de l'aigu et du suraigu
- travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
- travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation et savoir musical

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : **respect du texte musical**

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : **volet « musical »**

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

niveau 3 : **développement de l'interprétation personnelle** grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance du répertoire spécifique du cor anglais
- traits d'orchestres baroques et romantiques)
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division moyenne

niveau 3 : **développement de l'interprétation personnelle** grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance du répertoire spécifique du cor anglais
- traits d'orchestres baroques et romantiques)
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le « la » à l'orchestre

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « master classes »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- donner le « la »
- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes ; communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes avec tempi indicatifs :

Gammes majeures :
doubles-croches liées et détachées : noire = 92
arpèges brisés : noire = 92
arpèges de septième de dominante : noire = 80
tierces en double-croches : noire = 80
gamme chromatique en sextolets de double-croches liées : noire = 66
gamme en développée : noire = 92

Gammes mineures (harmonique):
doubles-croches liées et détachées : noire = 92
arpèges brisés : noire = 92

À présenter de mémoire suivant le schéma (répertorié sous la division moyenne spécialisée):
- schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à : sib majeur, si majeur, do majeur, ré majeur, ré b majeur, mib majeur, mi majeur, fa majeur
- schéma 2 : gammes sur 1 +1/2 octaves applicable à : fa# majeur, sol majeur, lab majeur, la majeur

Note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :
octave jusqu'à fa mineur ; quinte pour fa#, sol, sol# et la mineur

- schéma spécial : sib majeur
- schéma spécial : sib mineur

Tous les schémas sont répertoriés sous la division moyenne spécialisée.

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division moyenne

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Études mélodiques :

Bach, J.S.	Andante con moto de la cantate BWV 186 « Ärgere Dich, oh Seele, nicht » J.S. Bach-difficult passages, Boosey & Hawkes
Ferling, F.W.	Etude no 5 en sol majeur Etude no 19 en sol mineur 48 Etudes pour Hautbois op.31 éditées par Pierre Pierlot Billaudot
Wiedemann, L.	Etude / Romanze no 10 en do mineur (45 Etüden für Oboe, Breitkopf)

Études techniques :

Blatt, F.Th.	Etude no 7 en sol majeur 50 klassische Etüden éditées par Günther Joppig, Universal Edition
Bach, J.S/ Faulx, J.B	Etude no 4 en ré mineur 20 Etudes de virtuosité, Andel
Ferling, F.W.	Etude no 28 en do mineur 48 Etudes pour Hautbois op.31 éditées par Pierre Pierlot, Billaudot
Luft, Julius	Etude no 12 en sib mineur Peters

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Cossart, Leland A.	Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8 (Heinrichshofen)
Barat, J. Ed.	Nostalgie pour Cor anglais et piano (Leduc)
Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela (M. Baron Company) ou Th. Stacy : Solos for the English Horn Player
Draeseke, Felix	op.87 Kleine Suite für Englisch Horn und Klavier (Kunzelmann)
Ravel, Maurice	Pièce en forme de Habanera (Leduc)
Rasse, François	Cantabile pour cor anglais (Leduc)
Albeniz, Isaac	Malguena (Billaudot)

Catalogue général

Bach, J.S	Sonate C-Dur	Accolade Musikverlag
Bach, J.S	Sonata BWV 1028 für E.H. und Cembalo	Egge Verlag
Albeniz, Isaac	Malguena	Edtions Billaudot
Reicha, Anton	Scène pour le cor anglais	Amadeus / Winterthur
Persichetti, Vincent	English Horn Concerto	Elkan-Vogel Inc
Persichetti, Vincent	Parable for Solo English Horn	Elkan-Vogel Inc
Hindemith, Paul	Sonate für Englisch Horn und Klavier	Schott, Mainz
Cossart, Leland A.	Nocturno op.8	Heinrichshofen
Vogt, Gustave	Selected Works for Cor anglais and piano	Fountayne Editions
Cherubini, Luigi	2 Sonaten für Horn / Engl. Horn	Sikorski
Chandler, Mary	Sonatina for Cor anglais and piano	Phylloscopus Publ.
Donizetti, Gaetano	Concertino für Englisch Horn	Litolff/ Peters
Lelouch, Emile	Pantomime pour cor anglais et piano	Combre

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division moyenne

Siegrist, Th.	Romanze für Englisch Horn und Klavier	Karthause-Schmülling
Draeseke, Felix	Kleine Suite für Englisch Horn und Klavier op.87	Kunzelmann
Copland, Aaron	Quiet city for Tumpet, English Horn and Orchestra Piano arrangement by B. Kennedy	Boosey & Hawkes
Racine Fricker, P	Concertante for Cor anglais and piano op. 13	Schott and Co
Wolf-Ferrari	Concertino für Englisch Horn op.34	Thomi -Berg
Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela Th. Stacy : Solos for the English Horn Player	M. Baron Company
Ravel, Maurice	Pièce en forme de Habanera	Leduc
Rasse, François	Cantabile pour cor anglais	Leduc
Rieti, Vittorio	Variations on "So ben mi ch'a bon tempo"	GMPC N.Y.
Lickl, Ägidius	Serenata op. 58 für Englishhorn und Klavier	U.E. (1M)
Lalliet, Théodore	Fantaisie originale pour cor anglais et piano	Billaudot
Biggam Marc	Three Water scenes	Marc Biggam
Bozza	Divertissement - CA, piano	Southern music
Kirsch	Solstitium – cor anglais, orgue Zwei Stücke – cor anglais, orgue	Accolade, Accolade
Schaeuble	Introduction et fantaisie - CA, piano	Amadeus
Schumann Clara	Préludes et fugues - CA, orgue	Furore Verlag,
Hall Juliana	A Certain Tune, 5 songs for English horn solo	Juliana Hall Music 2013
Mendelssohn Felix	Romance sans parole n°7 pour cor anglais et piano (Romances sans paroles Vol. 2 arr. D. Walter)	Billaudot
Telemann, G.PH	Sonata (Solos for the English Horn, Thomas Stacy)	Schirmer
Marcello, B.	Sonata (Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Carlo, Yvon	Sonate f-moll	Hänssler-Edition 16.028
Bentzon, Niels Viggo	Sonate für Englischhorn op.71	Wilhelm Hansen
Marais, Marin	Les Folies d'Espagne English Horn solo (Variations choisies)	Bärenreiter
Cossart, Leland A.	Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8	Heinrichshofen
Cossart, Leland A.	Nachtstück für Englischhorn und Klavier op.23 No 2	Heinrichshofen
Milling, Anton	Concerto in Es-Dur / Englischhorn und Klavier	Molinari
Williams, Ralph Vaughan	Six Studies on English Folksong English Horn and piano	Stainer & Bell
Reicha, Anton	Scène für Englischhorn und Orchester / Klavier	Amadeus
Richardson, Alan	Three Pieces Op.22 for cor anglais and piano	Emerson edition
Barat, J. Ed.	Nostalgie pour Cor anglais et piano	Leduc

Traits d'orchestre :

Stacy, Thomas	Solos for the English Horn	Schirmer Inc.
Browne, Geoffrey	The art of cor anglais	Sycamore London
Rothwell, Evelyn	J.S. Bach-difficult passages	Boosey & Hawkes
Osterholt, Heinrich	J.S. Bach-Studien für Englisch Horn	Möseler

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division moyenne spécialisée – 1er prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE – 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :
- stabilité des jambes et du corps
- position correcte du buste, des épaules et des bras
- position correcte des poignets, mains et doigts

2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires
- maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
- approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

b. Développement de la technique propre à l'instrument :
- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- synchronisation entre la main gauche et la main droite
- synchronisation de la langue et des doigts
- connaissances des doigtés spécifiques du cor anglais
- pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- travail conséquent de l'aigu et du suraigu
- travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
- travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse
- initiation aux techniques de musique contemporaines (Flatterzunge, sons multiples, bisbigliandi, glissandi, etc....)

2. Compétences d'interprétation et savoir musical

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : **respect du texte musical**
- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : **volet « musical »**
- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

niveau 3 : **développement de l'interprétation personnelle** grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir
- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques

Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division moyenne spécialisée 1er Prix

- connaissance du répertoire spécifique du cor anglais
  (traits d'orchestres baroques et romantiques)
- connaissance de l'histoire de l'instrument
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- intégration du savoir acquis dans d'autres branches (harmonie, histoire de la musique, analyse..)
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « masterclasses »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté
- savoir mener une répétition d'un groupe d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

suivre le chef

- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes ; communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes avec tempi indicatifs :
Gammes majeures :
doubles-croches liées et détachées : noire = 104
arpèges brisés : noire = 104
arpèges de septième de dominante : noire = 92
tierces en double-croches : noire = 92
gamme chromatique en sextolets de double-croches liées : noire = 72
gamme en développée : noire = 104

Gammes mineures (harmonique) :
doubles-croches liées et détachées : noire = 104
arpèges brisés : noire = 104
A présenter de mémoire suivant le schéma ci-après :
- schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à : sib majeur, si majeur, do majeur, ré majeur, ré b majeur, mib majeur, mi majeur, fa majeur
- schéma 2 : gammes sur 1 +1/2 octaves applicable à : lab majeur, la majeur
- schéma 1 ou 2 au choix : applicable à : fa# majeur, sol majeur
- schéma spécial : sib majeur
- schéma spécial : sib mineur
- note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :
  octave jusqu'à fa mineur
  octave ou quinte jusqu'à sol mineur
  quinte pour sol# mineur et la mineur

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.20.

programme technique Cor anglais
divisions moyenne et moyenne spécialisée

schéma 1

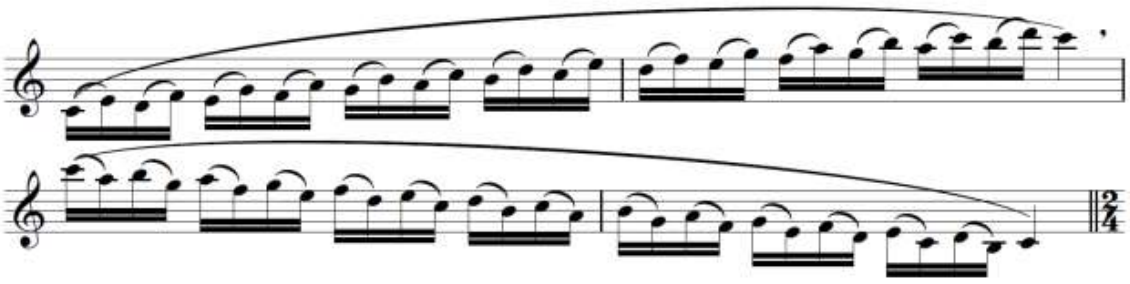
Do majeur en détaché et en lié / C-Dur staccato und legato



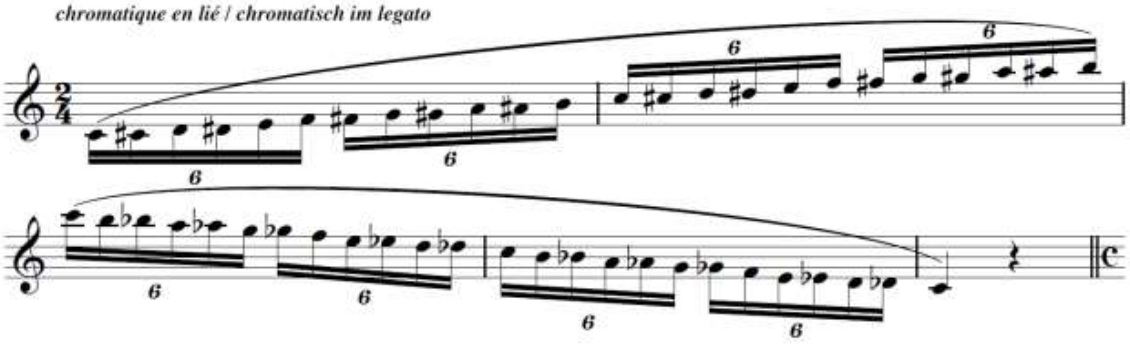
Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien



Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato



chromatique en lié / chromatisch im legato



la mineur en détaché et en lié / a-moll staccato und legato
schéma : note de tourne = quinte

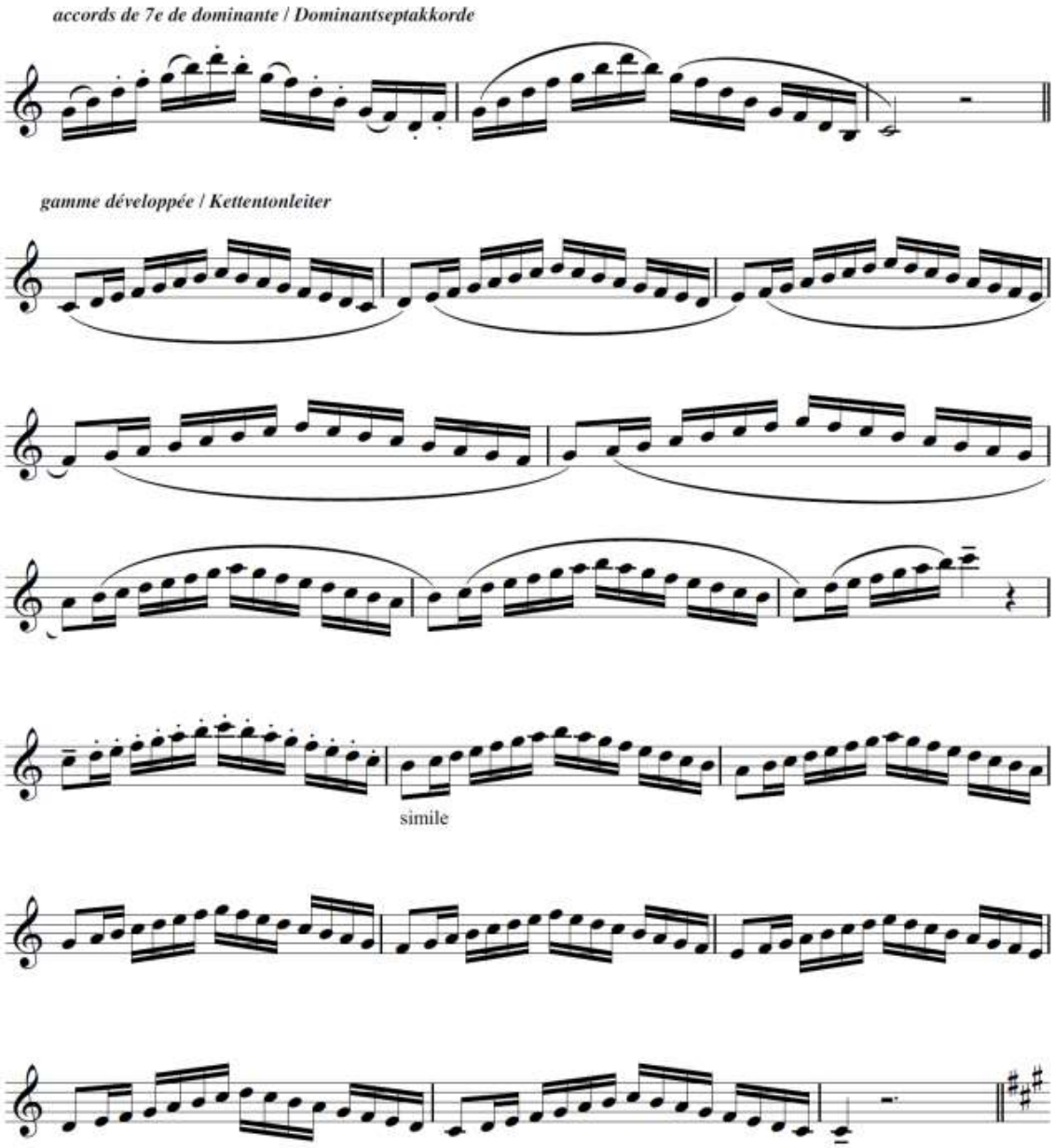


Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien



Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division moyenne spécialisée - 1er Prix



Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division moyenne spécialisée - 1er Prix

schéma 2

3

La majeur en détaché et en lié / A-Dur staccato und legato



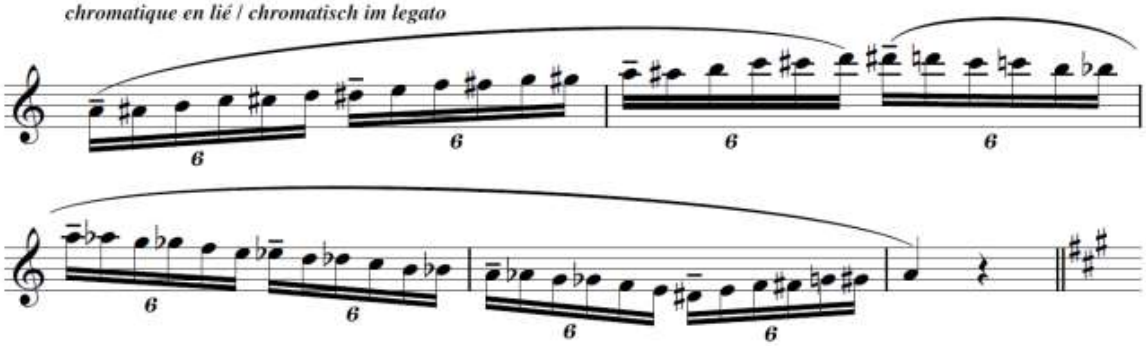
Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien



Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato



chromatique en lié / chromatisch im legato



fa# mineur en détaché et en lié / fis -moll staccato und legato

version 1

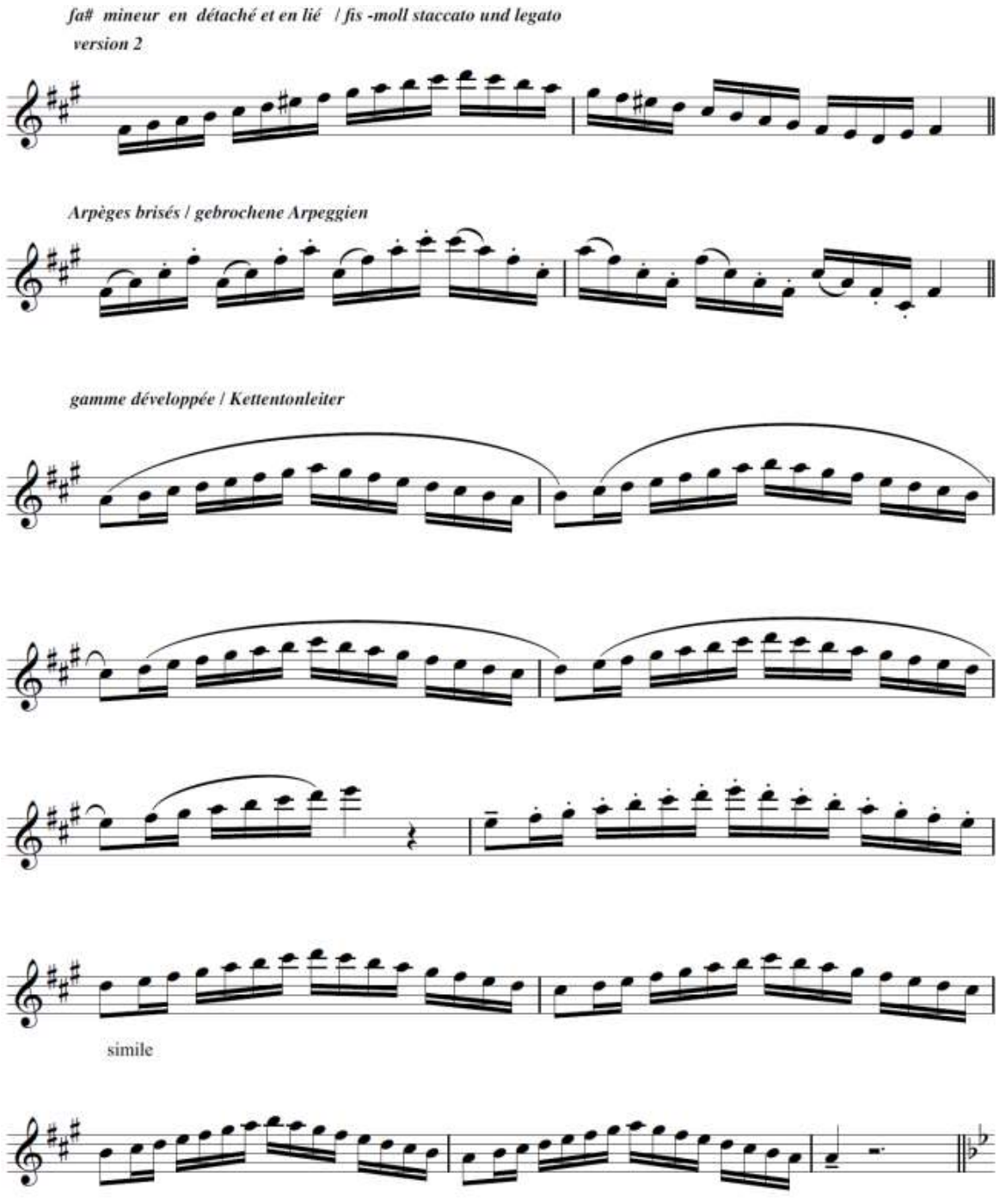


Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien



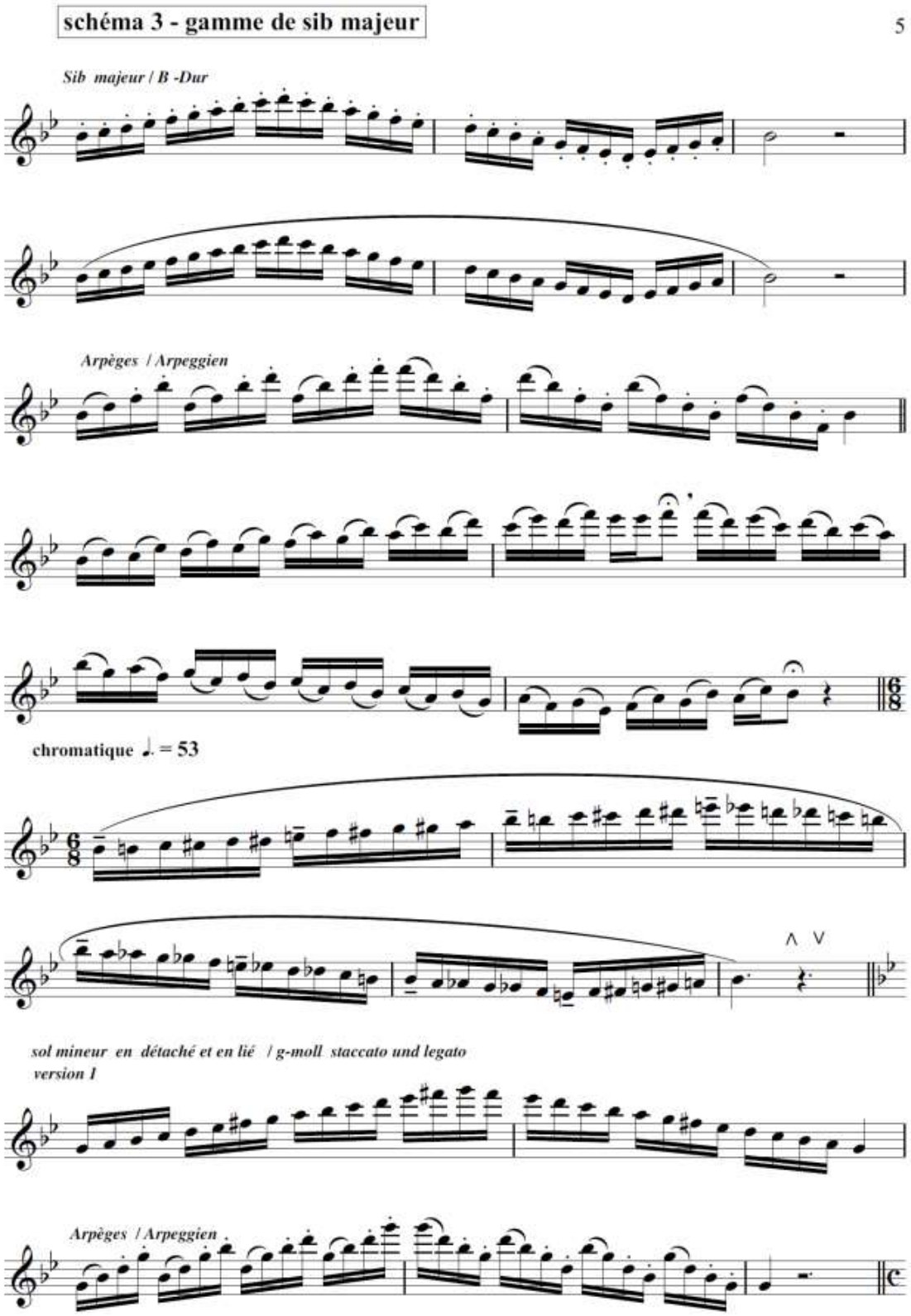
Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division moyenne spécialisée - 1er Prix



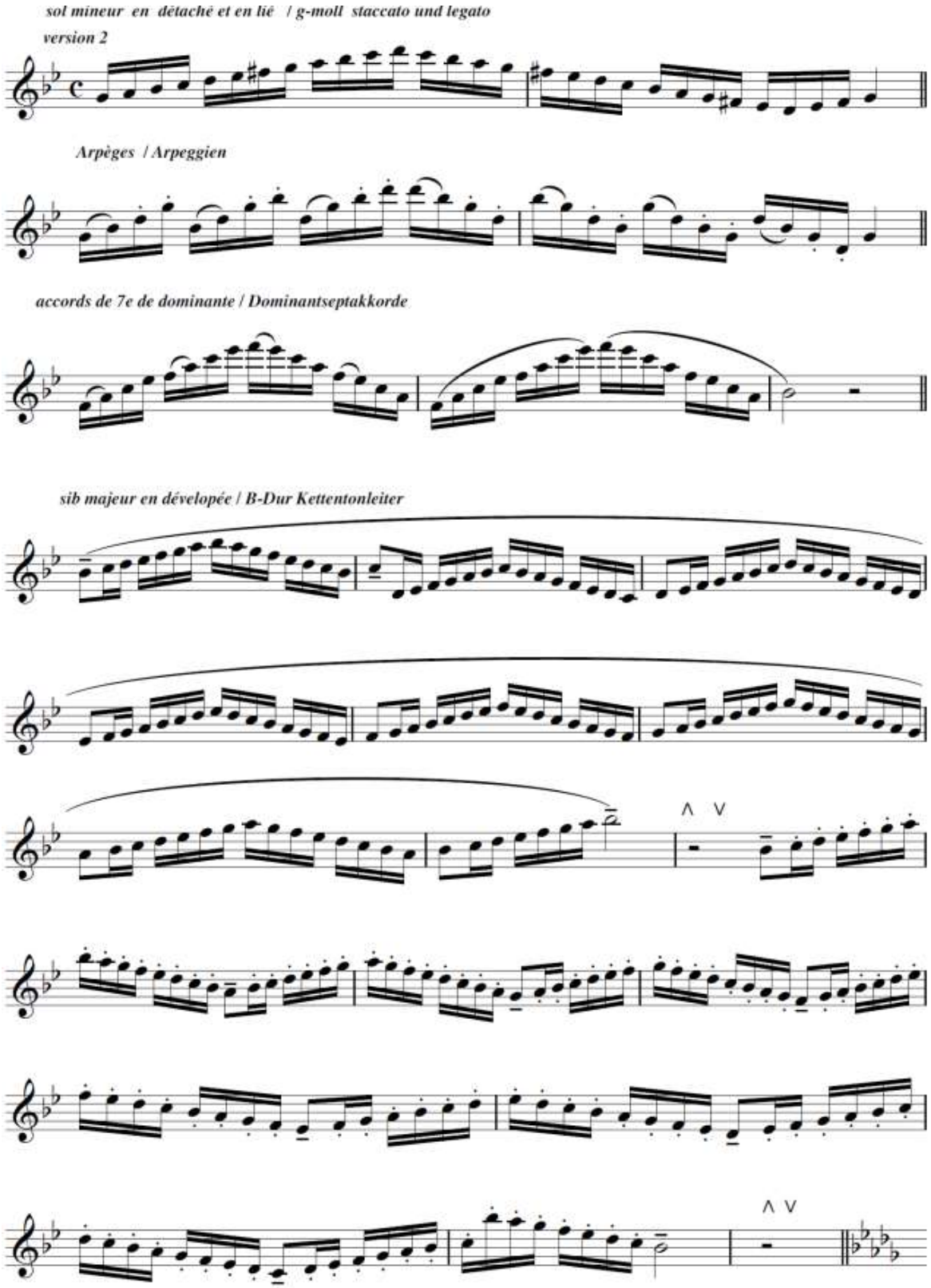
Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division moyenne spécialisée - 1er Prix



Annexe A.1.3.2.20.

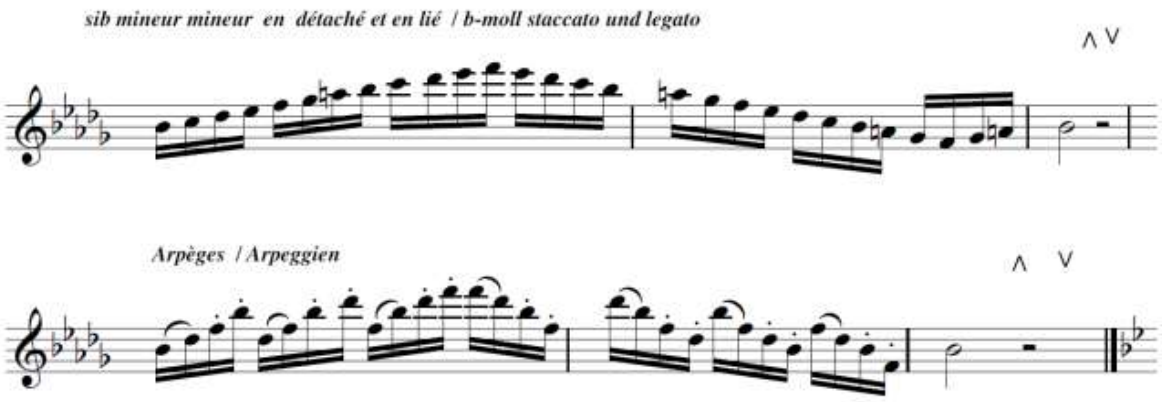
Cor anglais division moyenne spécialisée - 1er Prix



Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division moyenne spécialisée - 1er Prix

schéma 4 - gamme de sib mineur



Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Études mélodiques :

Bach, J.S.	Moderato de la cantate BWV 1 "Wie schön leuchtet der Morgenstern" (J.S. Bach-difficult passages, Boosey & Hawkes) (J.S. Bach-Studien für EnglischHorn, Möseler) Arie « Zerfliesse, mein Herze" "Johannes-Passion" BWV 245 (J.S. Bach-Studien für EnglischHorn, Möseler)
Ferling, F.W.	Etude no 1 en do majeur Etude no 27 en do mineur 48 Etudes pour hautbois op.31 éditées par Pierre Pierlot, Billaudot

Études techniques :

Ferling, F.W.	Etude no 27 en mi mineur (50 klassische Etüden éditées par Günther Joppig, Universal Edition)
Schmitt, Hans	Etude no 50 en fa majeur (50 klassische Etüden éditées par Günther Joppig, Universal Edition)
Luft, Julius	Etude no 6 en sol mineur (Etüden, Peters)
Besozzi, Carl	Etude no 13 en do mineur (28 Études pour le hautbois, Jaap Stotijn, Molenaar)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Bach, Johann Sebastian	Konzert für Englishhorn BWV 54 (Cecilia Music /J. Weinberger)
Persichetti, Vincent	Parable for Solo English Horn (Elkan-Vogel Inc)
Reicha, Anton	Scène pour le cor anglais (Amadeus / Winterthur)
Marvin, John	Five pieces for English Horn and piano (Fish Creek Music)
Bentzon, Niels Viggo	Sonate für Englischhorn op.71 (Wilhelm Hansen)
Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela (M. Baron Company) ou : Th. Stacy : Solos for the English Horn Player
Hindemith, Paul	Sonate für Englisch Horn und Klavier (Schott, Mainz)
Donizetti, Gaetano	Concertino für Englisch Horn (Litolff/ Peters)
Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela (M. Baron Company) ou : Th. Stacy : Solos for the English Horn Player

Catalogue général

Bach, J.S	Sonate C-Dur	Accolade Musikverlag
Bach, J.S	Sonata BWV 1028 für E.H. und Cembalo	Egge Verlag
Bach, J.S.	Konzert für Englishhorn BWV 54	Cecilia Music/J.Weinberger
Bach, J.S	6 Suiten für Englischhorn	Egge Verlag
Marvin, John	Five pieces for English Horn and piano	Fish Creek Music
Albeniz, Isaac	Malguena	Edtions Billaudot
Reicha, Anton	Scène pour le cor anglais	Amadeus / Winterthur
Persichetti, Vincent	English Horn Concerto	Elkan-Vogel Inc
Persichetti, Vincent	Parable for Solo English Horn	Elkan-Vogel Inc
Hindemith, Paul	Sonate für Englisch Horn und Klavier	Schott, Mainz
Cossart, Leland A.	Nocturno op.8	Heinrichshofen
Vogt, Gustave	Selected Works for Cor anglais and piano	Fountayne Editions

Annexe A.1.3.2.20.

Cor anglais division moyenne spécialisée - 1er Prix

Cherubini, Luigi	2 Sonaten für Horn / Engl. Horn	Sikorski
Chandler, Mary	Sonatina for Cor anglais and piano	Phylloscopus Publ.
Donizetti, Gaetano	Concertino für Englisch Horn	Litolff/ Peters
Lelouch , Emile	Pantomime pour cor anglais et piano	Combre
Siegrist, Th.	Romanze für Englisch Horn und Klavier	Karthause-Schmülling
Pasculli, A.	Amelia Fantasia for cor anglais and piano	Universal Edition
Draeseke, Felix	Kleine Suite für Englisch Horn und Klavier op.87	Kunzelmann
Copland, Aaron	Quiet city for Trumpet, English Horn and Orchestra	
	Piano arrangement by B. Kennedy	Boosey & Hawkes
Racine Fricker, P	Concertante for Cor anglais and piano op. 13	Schott and Co
Bruns, Victor	Konzert für Englishhorn op.61	Edition Breitkopf
Mieg, Peter	Canto lirico + Danza Cortigiana	Amadeus
Wolf-Ferrari	Concertino für Englisch Horn op.34	Thomi -Berg
Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela	M. Baron Company
	Also in : Th. Stacy : Solos for the English Horn Player	
Ravel, Maurice	Pièce en forme de Habanera	Leduc
Rasse, François	Cantabile pour cor anglais	Leduc
Rieti, Vittorio	Variations on « So ben mi ch'a bon tempo »	GMPC N.Y.
Lickl, Ägidius	Serenata op. 58 für Englishhorn und Klavier	U.E. (1M)
Lalliet, Théodore	Fantaisie originale pour cor anglais et piano	Billaudot
Biggam Marc	Three Water scenes	Marc Biggam
Bozza	Divertissement – cor anglais, piano	Southern music
Kirsch	Solstitium – cor anglais, orgue	Accolade,
Kirsch	Zwei Stücke – cor anglais, orgue	Accolade
Schaeuble	Introduction et fantaisie – cor anglais, piano	Amadeus
Schumann Clara	Préludes et fugues – cor anglais, orgue	Furore Verlag,
Telemann, G.PH	Sonata (Solos for the English Horn, Thomas Stacy)	Schirmer
Marcello, B.	Sonata (Solos for the English Horn, Thomas Stacy)	Schirmer
Carlo, Yvon	Sonate f-moll	Hänssler-Edition 16.028
Bentzon, Niels Viggo	Sonate für Englischhorn op.71	Wilhelm Hansen
Marais, Marin	Les Folies d'Espagne	
	English Horn solo (Variations choisies)	Bärenreiter
Cossart, Leland A.	Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8	Heinrichshofen
Cossart, Leland A.	Nachtstück für Englischhorn und Klavier op.23 No 2	Heinrichshofen
Milling, Anton	Concerto in Es-Dur / Englischhorn und Klavier	Molinari
Williams,	Six Studies on English Folksong	
Ralph Vaughan	English Horn and piano	Stainer & Bell
Reicha, Anton	Scène für Englischhorn und Orchester / Klavier	Amadeus
Richardson, Alan	Three Pieces Op.22 for cor anglais and piano	Emerson
Barat, J. Ed.	Nostalgie pour cor anglais et piano	Leduc
Hall Juliana	A Certain Tune, 5 songs for English horn solo	Juliana Hall Music 2013
Mendelssohn Felix	Romance sans parole n°7 pour cor anglais et piano	
	In : Romances sans paroles Vol. 2 arr. D. Walter	Billaudot

Traits d'orchestre :

Stacy, Thomas	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer Inc.
Browne, Geoffrey	The art of cor anglais	Sycamore Publ. London
Rothwell, Evelyn	J.S. Bach-difficult passages	Boosey & Hawkes
Osterholt, Heinrich	J.S. Bach-Studien für EnglischHorn	Möseler

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :
Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.
Le programme est présenté en entier.

Examen :
L'examen qui se déroulera sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Annexe A.1.3.2.20.
Cor anglais division supérieure

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Bach, J.S	Sonate C-Dur	Accolade Musikverlag
	Sonata BWV 1028 für E.H. und Cembalo	Egge Verlag
	Konzert für Englishhorn BWV 54	Cecilia Music /J. Weinberger
	6 Suiten für Englischhorn	Egge Verlag
Marvin, John	Five pieces for English Horn and piano	Fish Creek Music
Albeniz, Isaac	Malguena	Billaudot
Reicha, Anton	Scène pour le cor anglais	Amadeus / Winterthur
Persichetti, Vincent	English Horn Concerto	Elkan-Vogel Inc
	Parable for Solo English Horn	Elkan-Vogel Inc
Hindemith, Paul	Sonate für Englisch Horn und Klavier	Schott, Mainz
Cossart, Leland A.	Nachtstück op.23 No 2	Heinrichshofen
Carter, Eliott	Pastoral for English Horn and piano	Th. Presser Co
Silvestrini, Gilles	Paysage avec Pyrame et Thisbe pour cor anglais seul	Editions du hautbois
Debussy, Claude	Rapsodie pour saxophone et orchestre (transcription pour cor anglais)	Durand
Donizetti, Gaetano	Concertino für Englisch Horn	Litolff/ Peters
Siegrist, Th.	Romanze für Englisch Horn und Klavier	Karthause-Schmülling
Pasculli, A.	Amelia Fantasia for cor anglais. and piano	Universal Edition
Copland, Aaron	Quiet city for Tumpet, English Horn and Orchestra Piano arrangement by B. Kennedy	Boosey & Hawkes
Schubert, Franz	Arpeggione-Sonate Ausgabe für Englisch Horn und Klavier	Egge Verlag
Honegger, Arthur	Concerto da camera pour flute, cor anglais et orchestra reduction avec piano	Salabert
Racine Fricker, P.	Concertante for Cor anglais and piano op. 13	Schott and Co
Françaix, Jean	Quatuor pour Cor anglais, violon, alto et violoncelle	Schott
Benati, Vincenzo	Concerto F-Dur für Englischhorn	Universal Edition
Bruns, Victor	Konzert für Englishhorn op.61	Edition Breitkopf
Wolf-Ferrari	Concertino für Englisch Horn op.34	Thomi -Berg
Rorem, Ned	Concertino for Englisch Horn	Boosey & Hawkes
Lalliet, Théodore	Fantaisie originale pour cor anglais et piano	Billaudot

Annexe A.1.3.2.21.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Basson

Annexe A.1.3.2.21.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 5

Division moyenne ..... p. 8

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 14

Division supérieure ..... p. 20

Annexe A.1.3.2.21.
Basson division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
5. Position adéquate de l'embouchure
6. Développement de la souplesse de l'embouchure (maîtrise des octaves)
7. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen, colonne d'air, relaxation)
8. Développer la technique propre à l'instrument ; vélocité des doigts (entre autre par le travail de la gamme en développé), trilles, flexibilité de la langue, détaché (simple coup de langue), liaisons
9. Apprendre à différencier le phrasé
10. Respecter les articulations
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Recherche de la qualité sonore
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Savoir faire des lectures à vue faciles
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures sur 2 octaves choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (Gammes majeures : do, ré, fa, sib) (la mineur à jouer que sur une octave plus une quinte) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes:

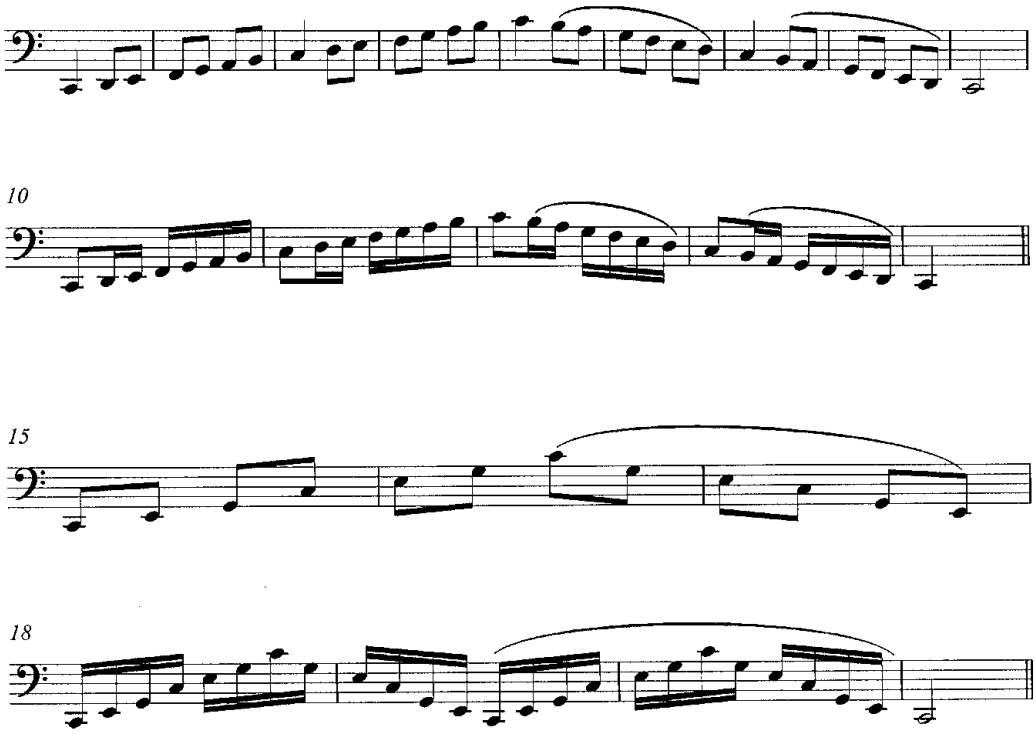
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après, la présentation de la gamme en développé est facultative

Épreuve publique :

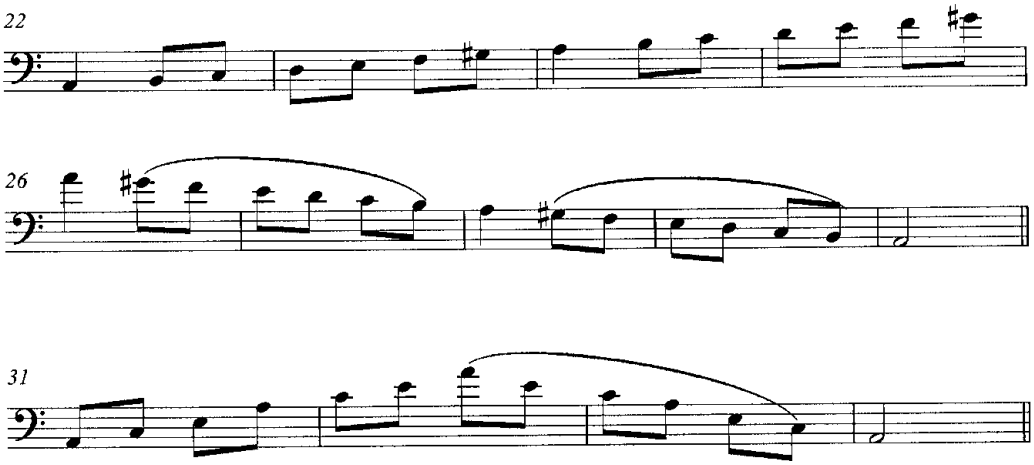
- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.21.
Basson division inférieure - 1er cycle

1er cycle (gamme majeure)



Gamme mineure harmonique



Annexe A.1.3.2.21.
Basson division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Koester, Erwin	Etude no. 15
	Etude no. 16
	Etude no. 20
	Band 1
Paine, Henry	Etude n. 2
	Etude n. 4
	Etude n. 8
	Level Two Melody-Like Studies
Weissenborn, Julius	Etude n. 4
	Etude n. 8
	Fagott-Studien Vol.1 f. Fortgeschrittene

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Hammer, Ronald	Four Pieces for Beginners
	Emerson
Hughes, Eric	Six Low Solos
	Emerson
Jacob, Gordon	Four Sketches
	Emerson
Duchant, Albert	Plaintif
	Leduc
Seguin, J.P.	6 Petites Pièces
	V. Massot
Max-Dubois, Pierre	Ballade des Pingouins
	Ed. Leduc

Annexe A.1.3.2.21.
Basson division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle
   - vibrato
   - détaché
   - sonorité
   - justesse
   - souplesse
   - colonne d'air
   - régularité
   - articulations
   - nuance
2. Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus du basson et connaissance des doigtés alternatifs
3. Capacité de jouer des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Pratique du jeu d'ensemble
   - accompagnement piano
   - musique de chambre
   - orchestre
6. Se produire en public
7. Participer à des stages
8. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1re mention, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

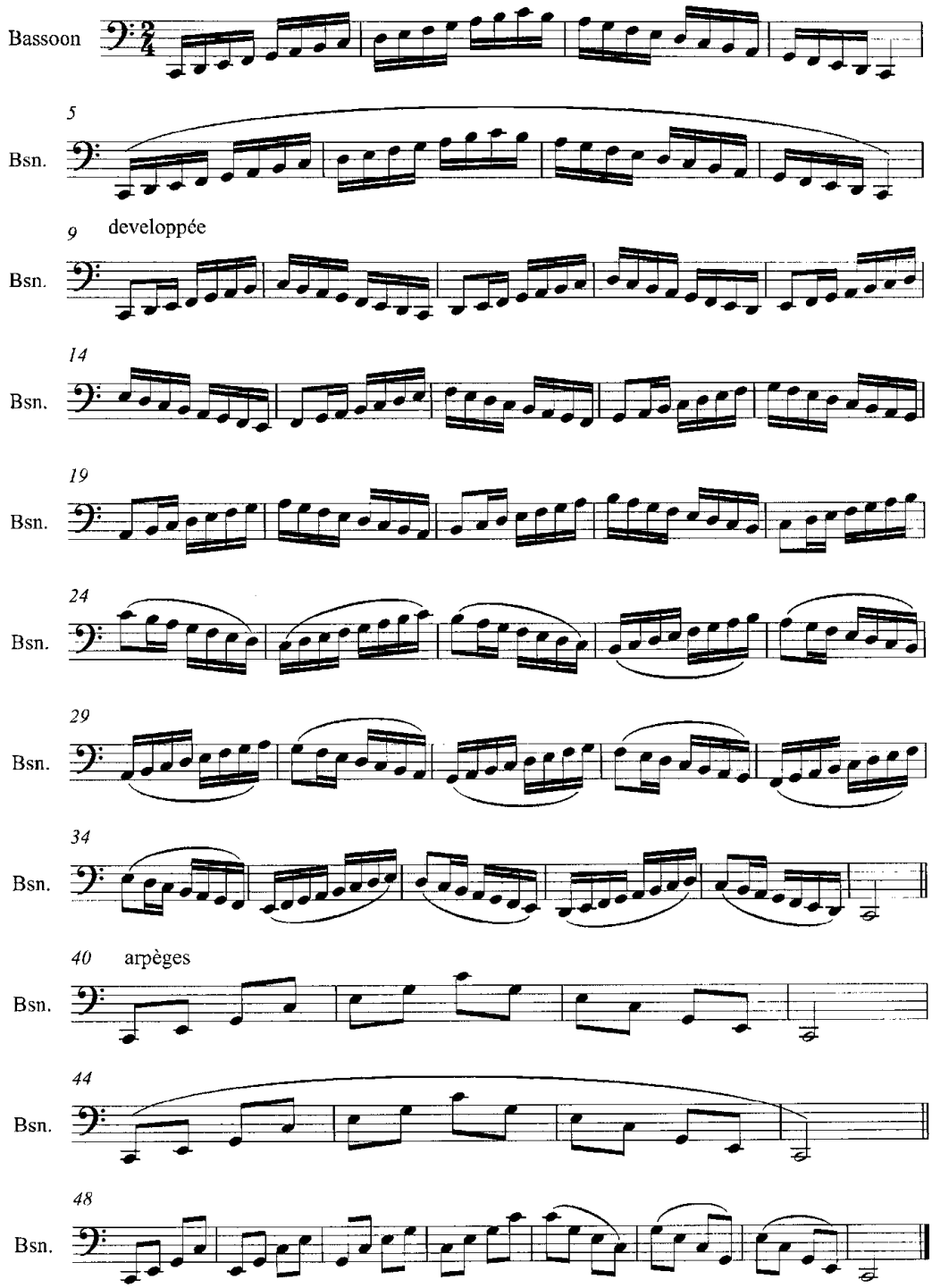
Détails d'exécution
Gammes de do, sol, ré, fa, si b, mi b, la b majeures et gammes mineures harmoniques relatives
À présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
La présentation de la gamme en développé (pour les gammes majeures) est obligatoire

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.21.
Basson division inférieure - 1ère mention

Gamme Majeure (1ère mention)



Annexe A.1.3.2.21.
Basson division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Weissenborn, Julius	Etude no. 15 Heft 2 für Fortgeschrittene
Köster, Erwin	Etude no. 42 Band 2
Paine, Henry	Etude no. 25 Level 3
Milde, Ludwig	Etude no. 1 Konzertstudien 1
Bourdeau, Emile	Etude no. 18 Trente Etudes
Ozi, Etienne	Etude no. 14 42 Caprices
Pivonka, Karel	Etude no. 2 Etudes Caractéristiques
Oubradous, Fernand	Etude no. 7 Préludes - Etudes

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Clérisse, Robert	Notturno A. Leduc
Gabaye, Pierre	Toccatina A. Leduc
Vanhal, J.B.	Concerto 1er mouv. N. Simrock
Wilder, Alec	Sonata f. Bassoon Wilder/Music
Elgar, Edward	Romance f. Bassoon Novello
Di Domenico, O.	Sonatina f.Bassoon A. Leduc
Jancourt, Emile	Romance sans Paroles Castallat
Farkas, Ferenc	Sonatine Vallat

Annexe A.1.3.2.21.
Basson division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2ème cycle
   - vibrato
   - détaché
   - sonorité
   - justesse
   - souplesse
   - colonne d'air
   - régularité
   - articulations
   - nuances
2. Aisance d'enchaînement des doigts sur tout l'ambitus du basson et connaissance des doigtés alternatifs
3. Capacité de jouer des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
6. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument, les différentes époques et styles concernant le répertoire
7. Pratique du jeu d'ensemble
8. Savoir mener un ensemble, une répétition
9. Se produire en public
10. Participer à des stages
11. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Annexe A.1.3.2.21.
Basson division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Gammes sur 2 octaves
Gammes majeures :
Tempo noire = 92
doubles croches liées et détachées
gamme en développée
arpèges en triolets
arpèges brisés
tierces noire = 92 en double-croches
gamme chromatique en double-croches liées
Gammes mineures (harmonique) :
Tempo noire = 92
double-croches liées et détachées
arpèges brisés

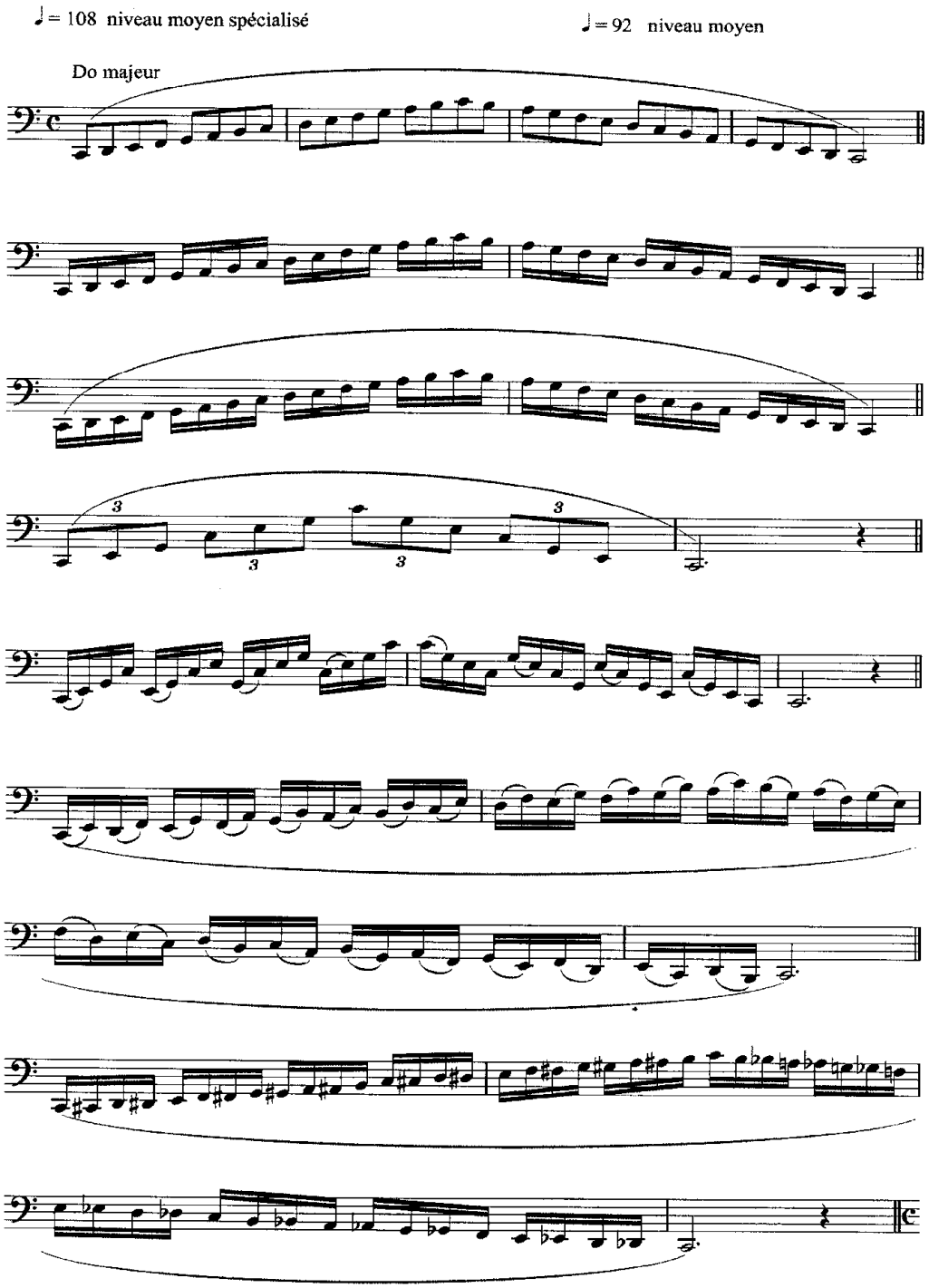
à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

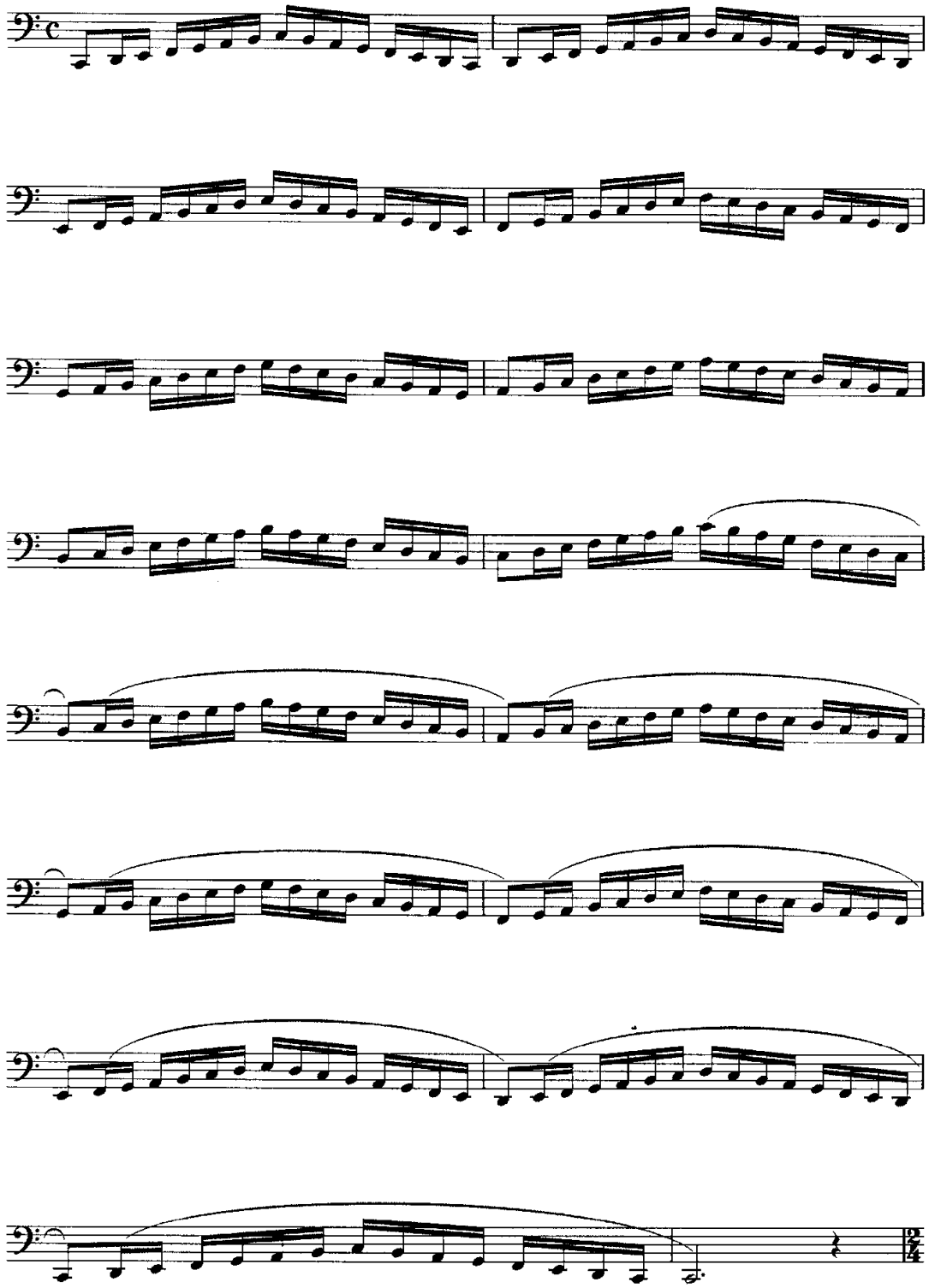
Annexe A.1.3.2.21.
Basson division moyenne

Division moyenne et moyenne spécialisée version / avril 2009

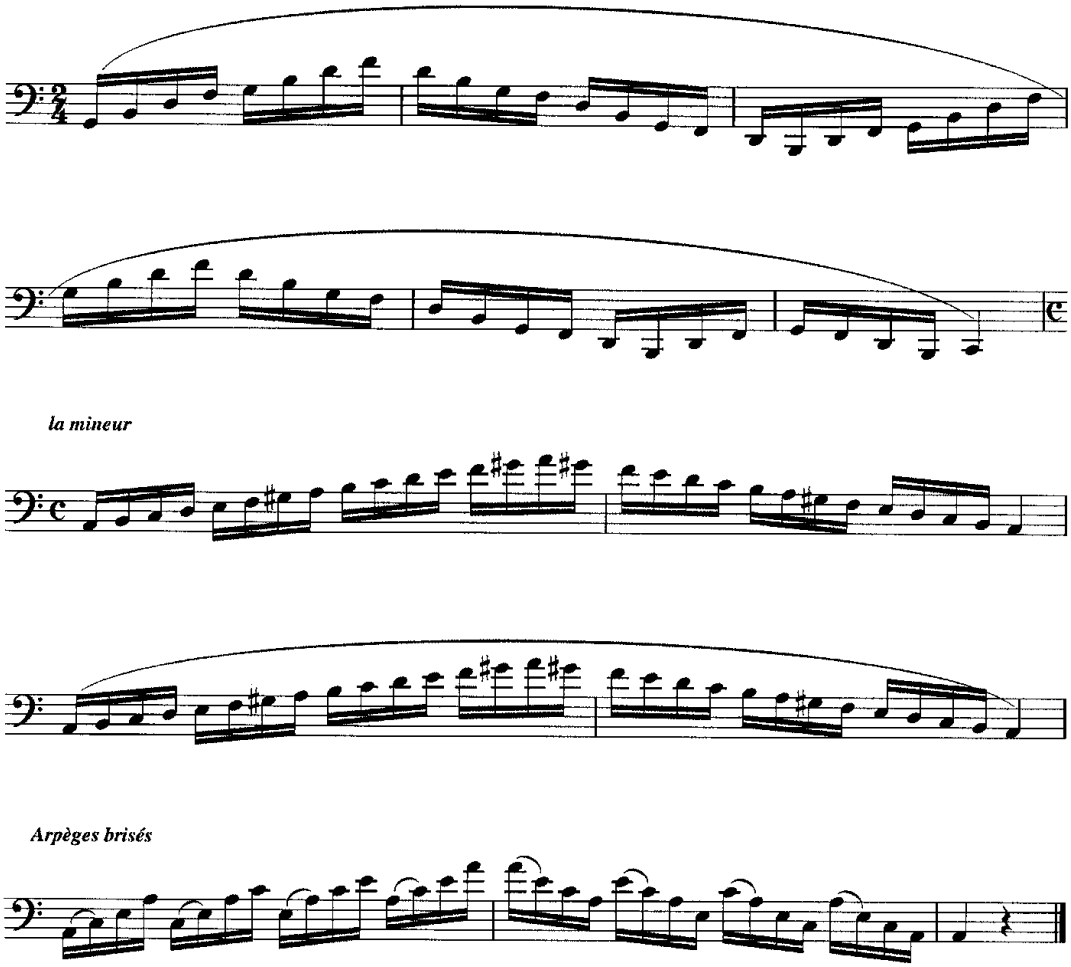


Annexe A.1.3.2.21.

Basson division moyenne



Annexe A.1.3.2.21.
Basson division moyenne



Annexe A.1.3.2.21.
Basson division moyenne

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Bourdeau, E.	Etude no 3 30 Etudes Etude no 8 30 Etudes Etude no 21 30 Etudes (Ed. Leduc)
Köster, E.	Etude no 56 Etuden Heft 2 Etude no 59 Etuden Heft 2 (Ed. Braach)
Pivonka, K.	Etude no 1 Etudes caractéristiques (Ed. Leduc)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Danzi, Fr.	Concerto en fa majeur Leuckart
Devienne, Fr.	Concerto en do majeur Hofmeister
Hertel, J. W.	Concerto en la mineur Noetzel
Hurlstone, W.	Sonate en fa majeur Emerson
Pierné, G.	Prélude de Concert Salabert
Ravel, M.	Pièce en Forme de Habanera Leduc
Tansman, A.	Suite Eschig

Annexe A.1.3.2.21.
Basson division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Perfectionnement des acquis du 2e cycle
   - vibrato
   - détaché
   - sonorité
   - justesse
   - souplesse
   - colonne d'air
   - régularité
   - articulations
   - nuances
2. Maîtrise des différents types de respirations (courtes, longues, expressives, etc.)
3. Aisance d'enchaînement des doigtés sut tout l'ambitus du basson et connaissance des doigtés alternatifs
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Approche du suraigu et des techniques modernes (Flatterzunge / sons multiples)
6. Capacité de produire des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
7. Connaître l'histoire de l'instrument et de reconnaître les styles des différentes époques
8. Avoir acquis : endurance, résistance, virtuosité
9. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
10. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différentes époques
11. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
12. Pratique du jeu d'ensemble
13. Se produire en public
14. Savoir élaborer et créer un programme de concert
15. Participer aux stages et master classes
16. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Annexe A.1.3.2.21.
Basson division moyenne spécialisée 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes:

Gammes majeures :
Tempo noire = 108
doubles-croches liées et détachées
gamme en développée
arpèges en triolets
arpèges brisés

tierces en doubles-croches
gamme chromatique en doubles-croches liées

Gamme mineures (harmonique) :
Tempo noire = 108
doubles-croches liées et détachées
arpèges brisés

A présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

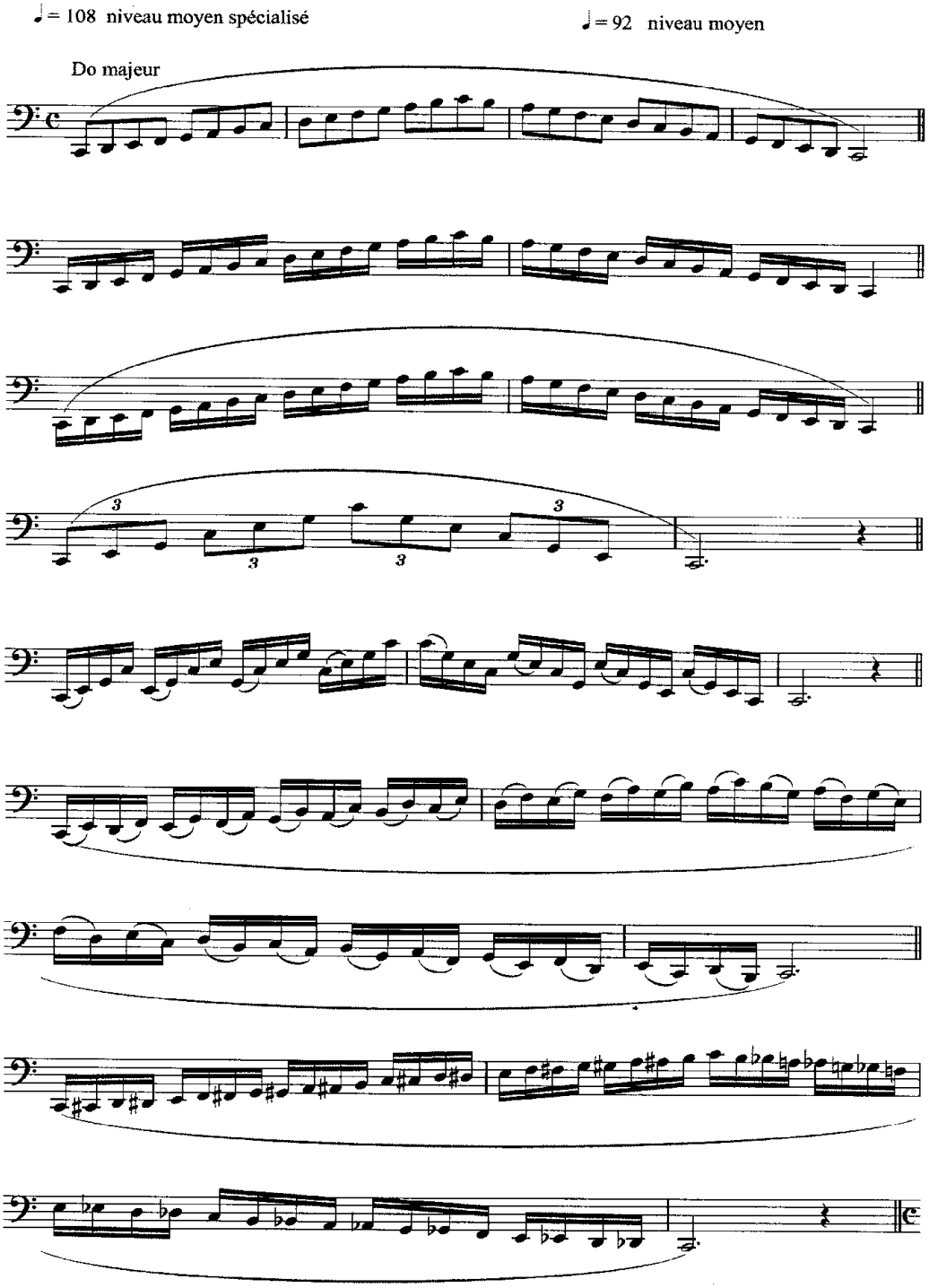
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.21.

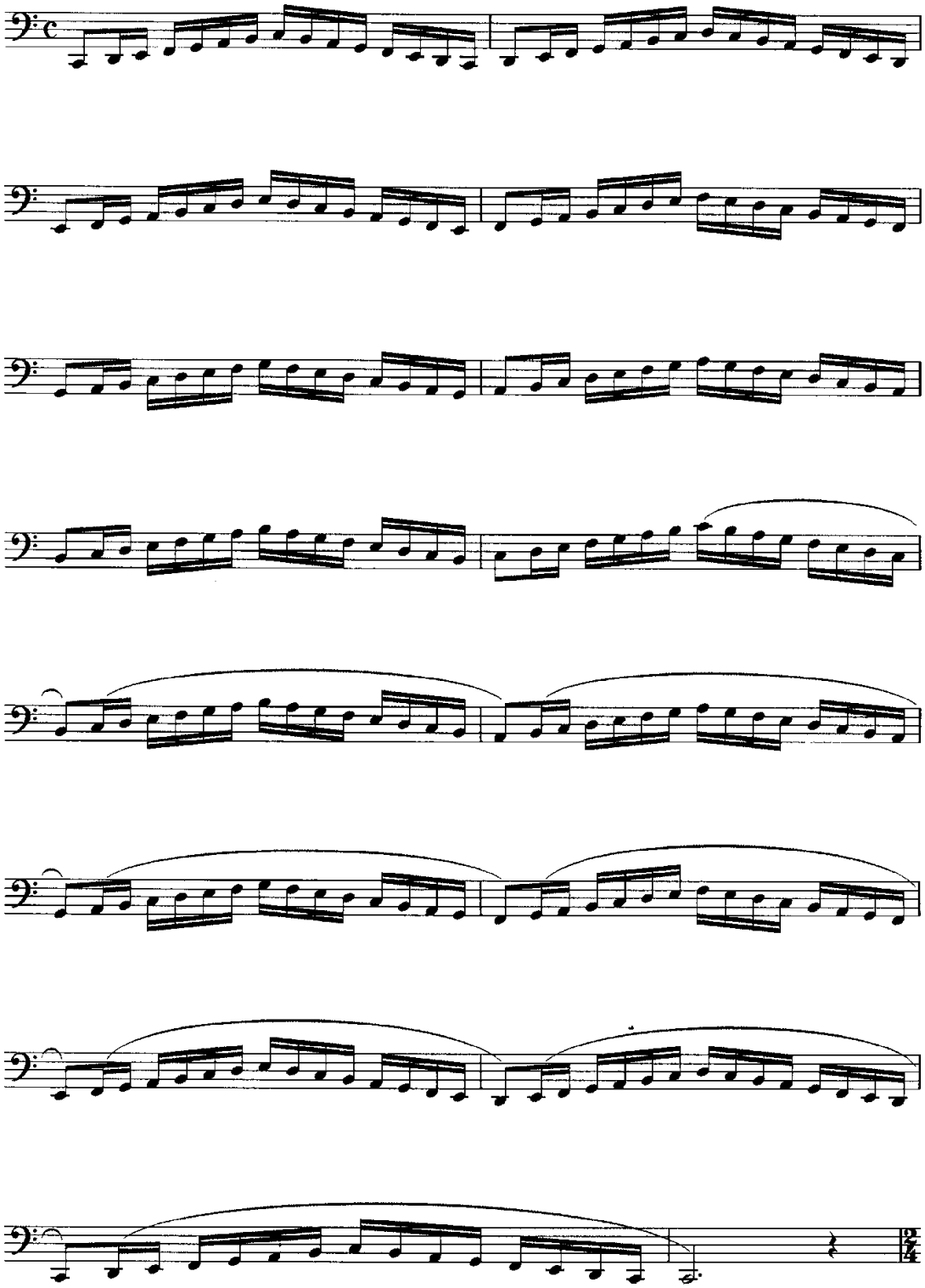
Basson division moyenne spécialisée - 1er Prix

Division moyenne et moyenne spécialisée version / avril 2009



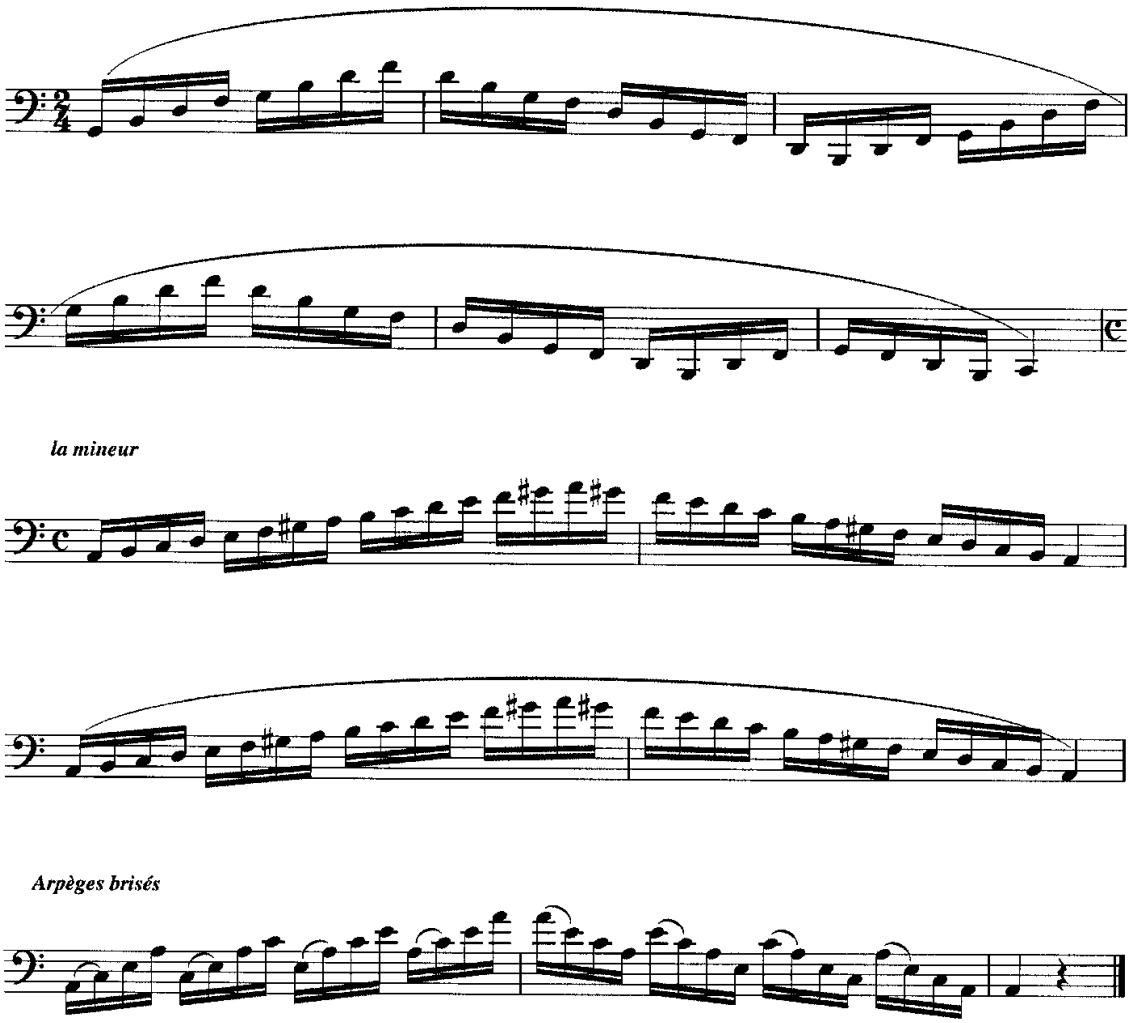
Annexe A.1.3.2.21.

Basson division moyenne spécialisée - 1er Prix



Annexe A.1.3.2.21.

Basson division moyenne spécialisée - 1er Prix



Annexe A.1.3.2.21.
Basson division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Bianchi, V.	Etude no 8 12 Etudes
Bourdeau, E.	Etude no 10 30 Etudes
Milde, L.	Etude no 7 Tonleiter und Akkordstudien
Milde, L.	Etude no 10 Konzertstudien
Oremszegi, O.	Etude no 6 20 Advanced Studies
Oubradous, F.	Etude no 7 Préludes-études d'après Cokken
Pivonka, K.	Etude no 6 Etudes caractéristiques

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Dutilleux, H.	Sarabande et Cortège Leduc
Fasch, J. Fr.	Sonate en do majeur Noetzel
Jacobi, C.	Introduction et Polonaise Musica Rara
Pierné, G.	Solo de Concert Leduc
Saint-Saëns, C.	Sonate op 168 Peters
Tansman, A.	Sonatine Eschig
Vivaldi, A.	Concerto en do majeur Ricordi
Weber, C.M.	Andante et Rondo Ungarese IMC
Zbinden, J. Fr.	Ballade Breitkopf

Annexe A.1.3.2.21.
Basson division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :
Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :
L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Hummel, J.N.	Bassoon Concerto in F	Boosey&Hawkes
Vivaldi, A.	Concerto en la mineur (F VIII , 2)	Ricordi
Bitsch, M.	Concertino	Leduc
Bozza, E.	Nocturne – Danse	Leduc
Tansman, A.	Sonatine	Eschig
Kalliwoda, J.W.	Variation et Rondo	Kunzelmann
Elgar, E.	Romance	Novello
Dubois, P.M.	Sérénades	Leduc
Milde, L.	Tarentella op. 20	IMC
Lancen, S.	Sonatine	Billaudot
Berwald, F.	Konzertstück	Bärenreiter
Dutilleux, H.	Sarabande et Cortège	Leduc
Glinka, M.	Sonatensatz	Belaieff

Annexe A.1.3.2.22.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Flûte à bec

Annexe A.1.3.2.22.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure -1ère mention ..... p. 19

Division moyenne ..... p. 43

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 48

Division supérieure ..... p. 53

Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Instrument

a) Connaître la flûte à bec aux doigtés baroques (« barocke Griffweise »), son fonctionnement et son entretien

b) Reconnaître les différents instruments de la famille de la flûte à bec : sopranino, soprano, alto, ténor, basse

c) Savoir distinguer les doigtés des flûtes en ut et en fa

2. Flûtes en ut et en fa

a) Savoir jouer les flûtes en ut et en fa

b) Savoir adapter la respiration de la flûte soprano à la flûte alto (ou sopranino)

c) Acquérir une flexibilité de changement entre les flûtes en ut et en fa

3. Corps

a) Montrer une tenue convenable du corps, debout et assis

b) Montrer un bon équilibre corps et instrument favorisant une bonne respiration et une bonne disponibilité motrice (tête, nuque, épaules, bras, mains et doigts détendus)

4. Technique du pouce

a) Assimilation d'une technique de base

b) Adaptation aux différents modèles d'instruments

5. Respiration

a) Respiration abdominale

b) Conscience de la « soufflerie » par exercices du diaphragme

6. Articulations

a) Distinguer les articulations de base (d,t)

b) Savoir réaliser staccato, portato, legato, accents

c) Structurer le son (début, tenue et fin du son)

d) Analyser, comprendre et interpréter une phrase musicale simple

Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

7. Sonorité

a) Sensibilité pour la sonorité de l'instrument (« Klangvorstellung »)

b) Oreille fine pour l'intonation et la justesse

8. Étendue

a) Soprano : 1 et ½ - 2 octaves

b) Alto : 1 et ½ - 2 octaves

c) Alto : doigtés et lecture des notes aigues selon la capacité de l'élève

9. Ornements

a) Connaître les ornements élémentaires (mordants ascendant et descendant, trilles)

b) Savoir appliquer les ornements élémentaires (doigtés simples)

10. Autonomie de travail et de perfectionnement

a) Méthode de préparation, de mise au point d'une pièce musicale ou étude de niveau approprié

b) Travail indépendant à domicile

RECOMMANDATIONS

11. Jeu en groupe, jeu d'ensemble

a) Lecture et déchiffrage de partition

b) Première approche des flûtes ténor et basse

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

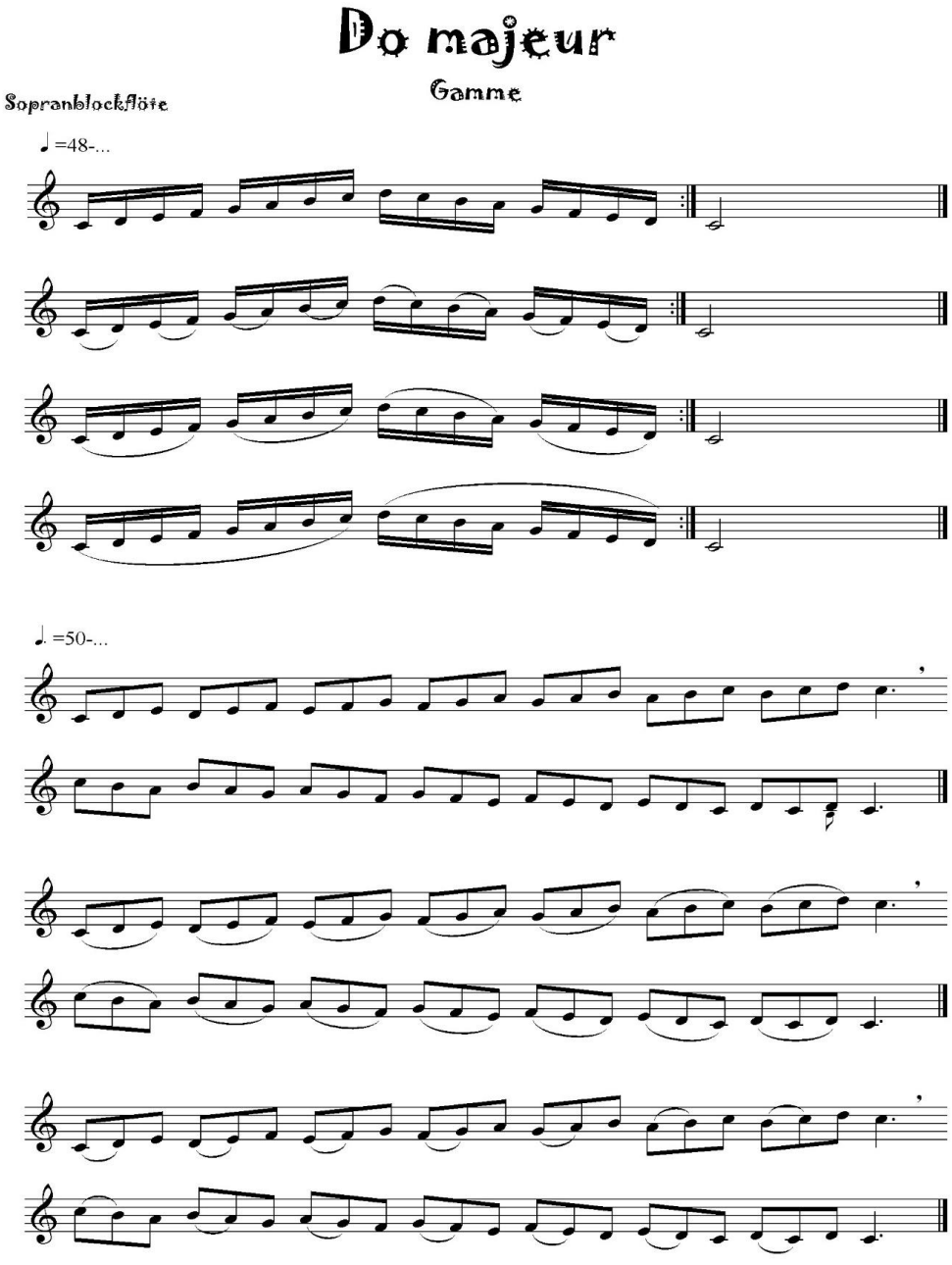
Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes à choisir par l'établissement et à communiquer à l'élève 6 cours avant l'épreuve parmi les quatre gammes à préparer (pour soprano : do, ré, fa et sol majeur - pour alto : fa, sol, si bémol et do majeur), à présenter de mémoire et suivant les schémas ci-après
- 2 études au choix de l'enseignant de caractère différent et pour flûtes différentes (soprano et alto) dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant pour deux flûtes différentes (soprano et alto)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1er cycle



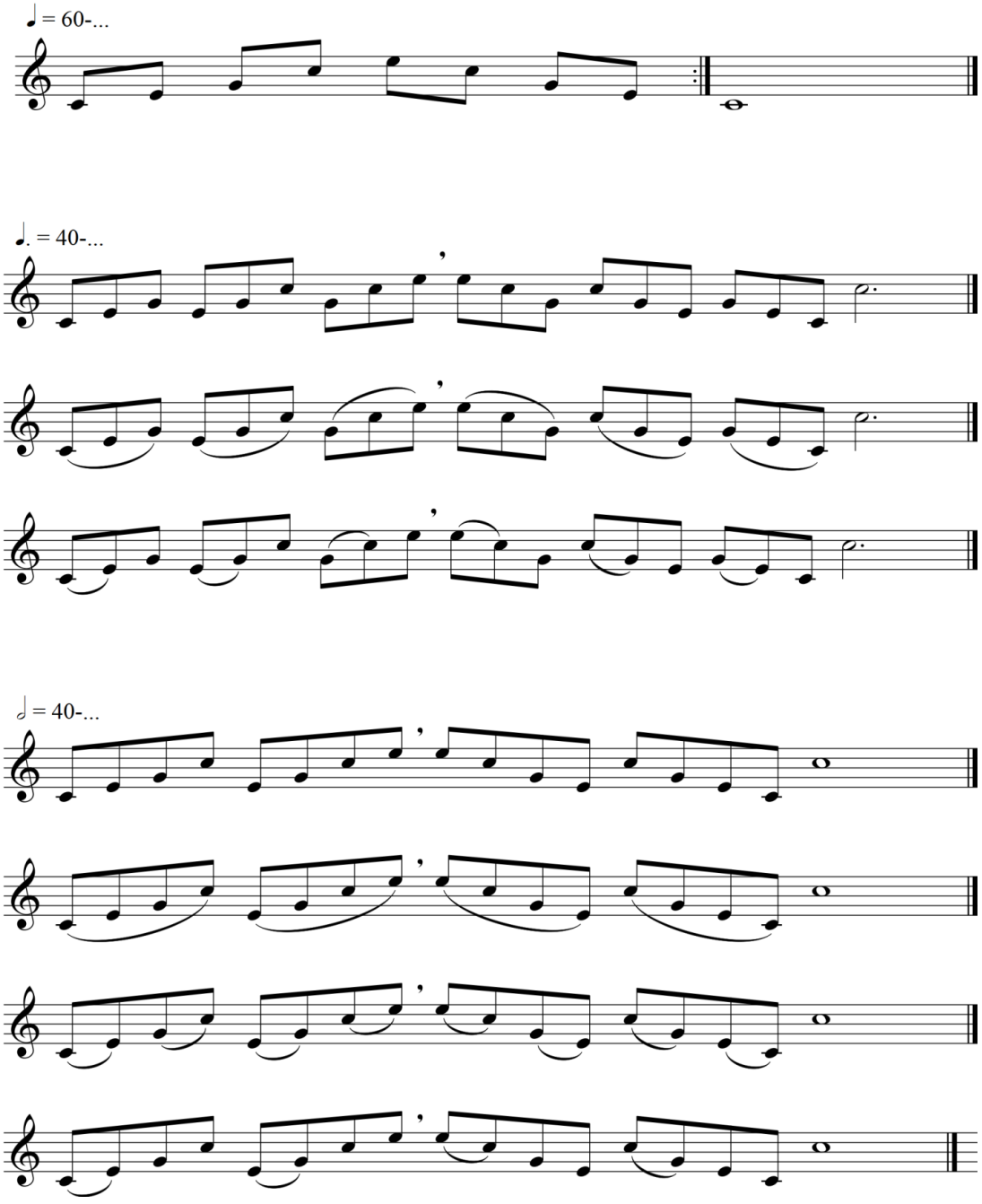
Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

Do majeur

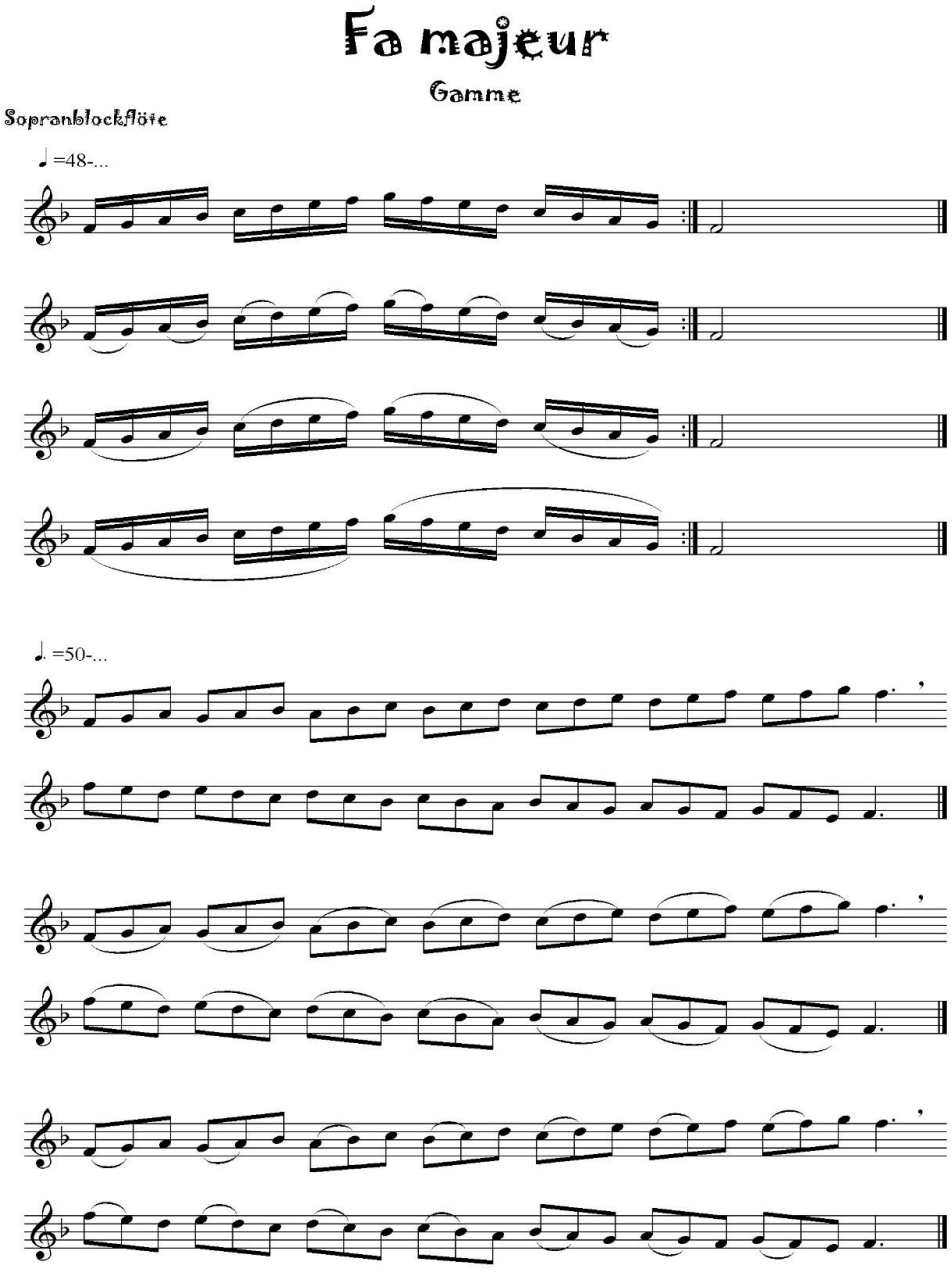
Arpège

Sopranblockflöte



5

Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

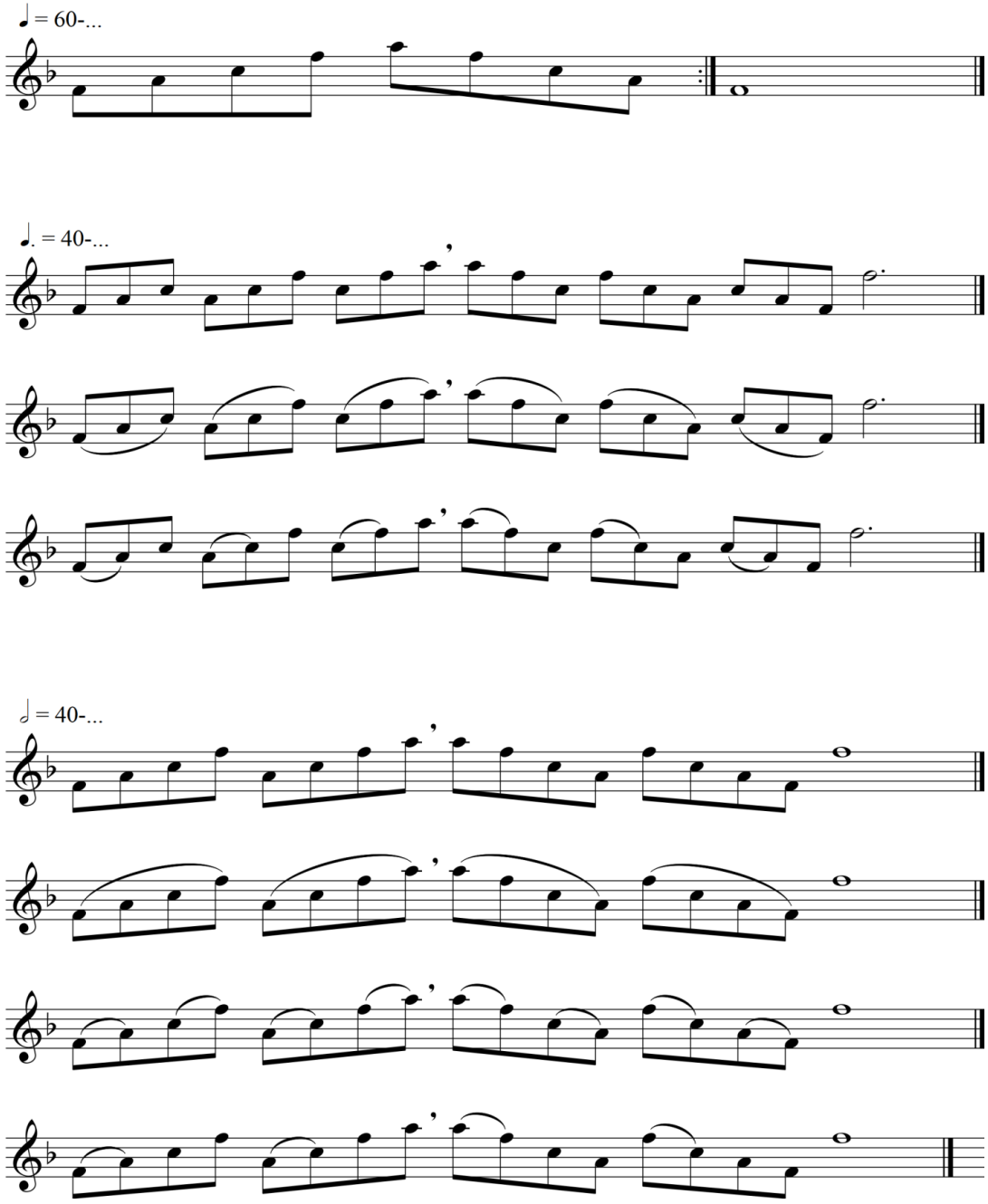


Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

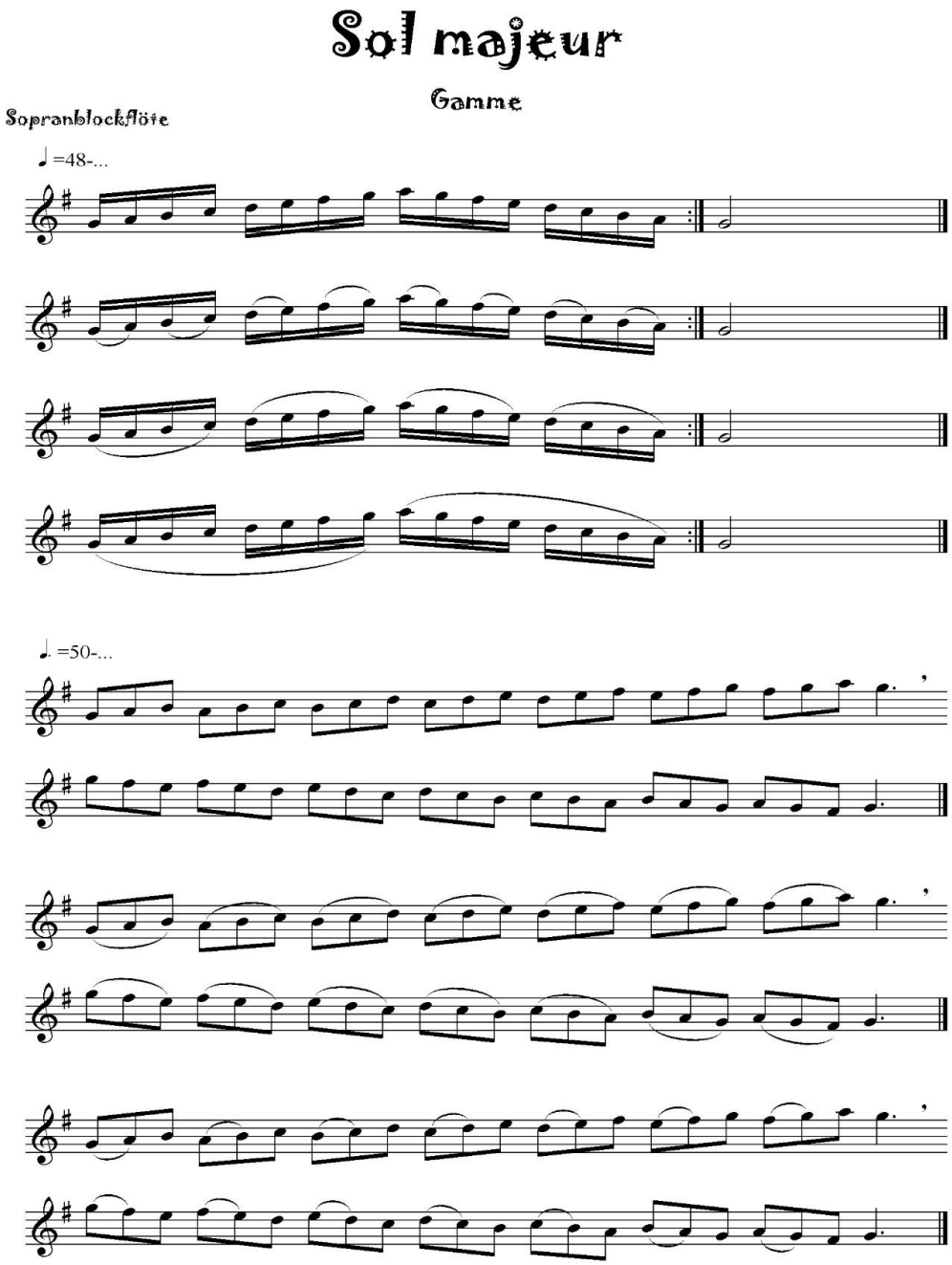
Fa majeur

Arpège

Sopranblockflöte



Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1er cycle



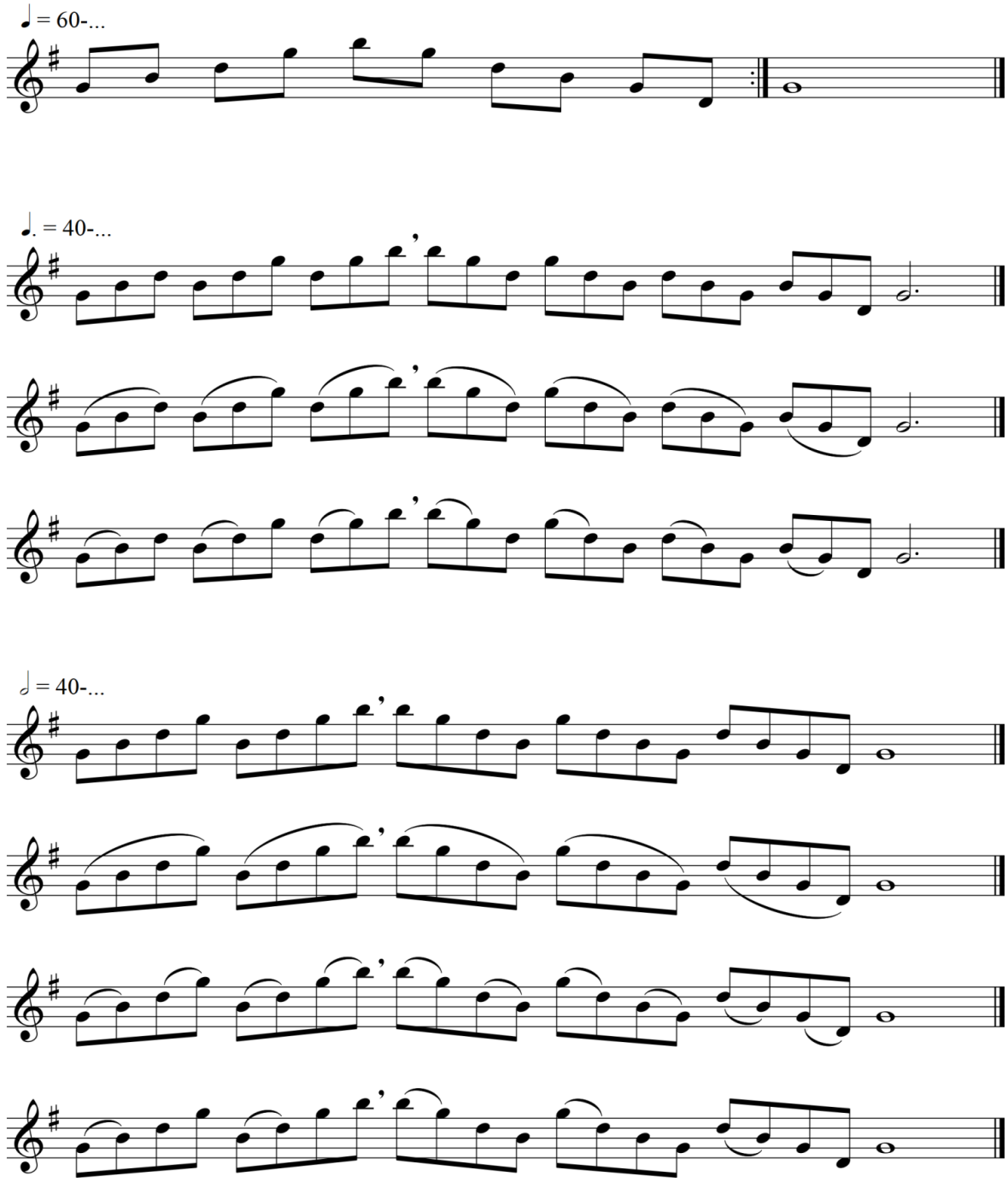
Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

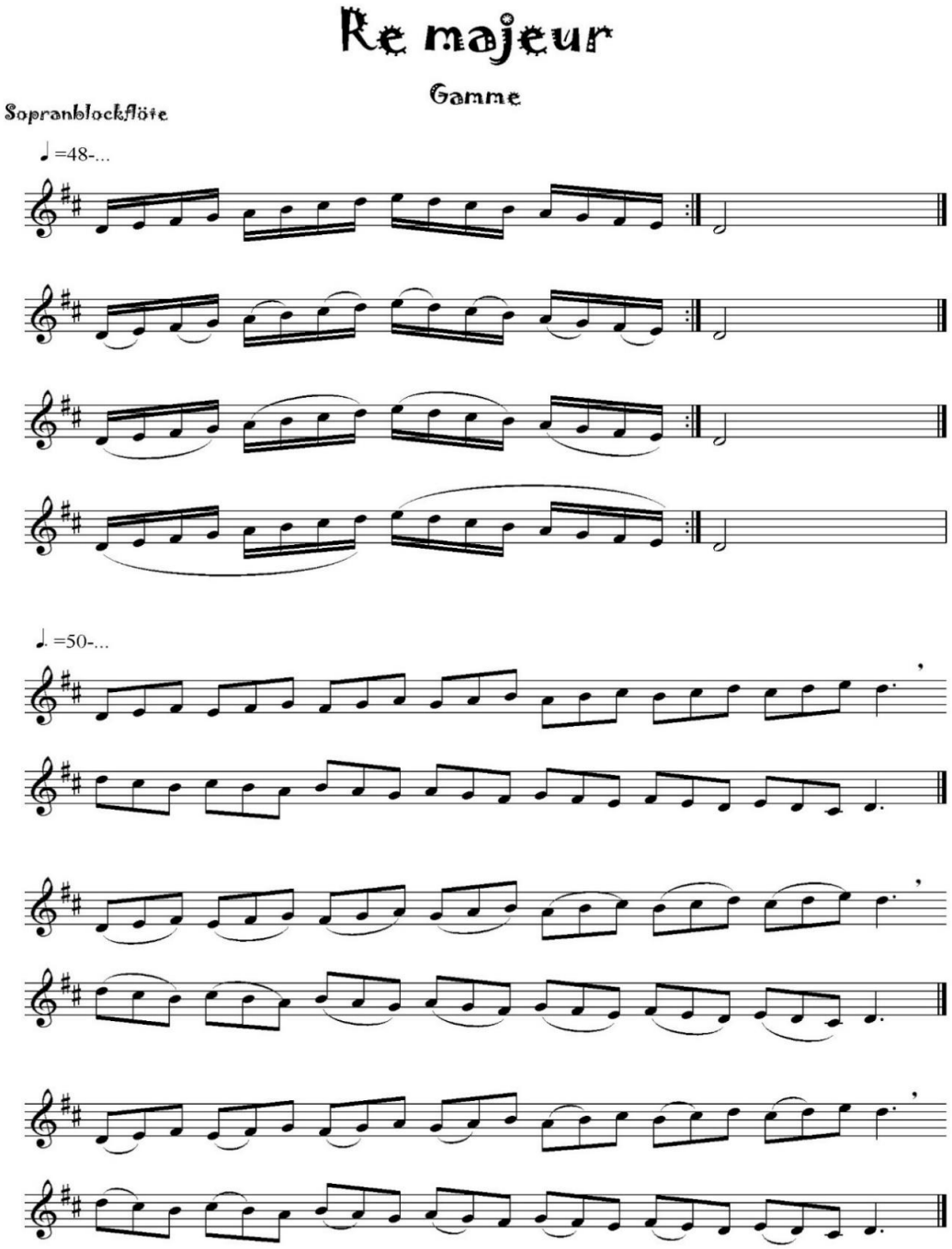
Sol majeur

Arpège

Sopranblockflöte



Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1er cycle



10

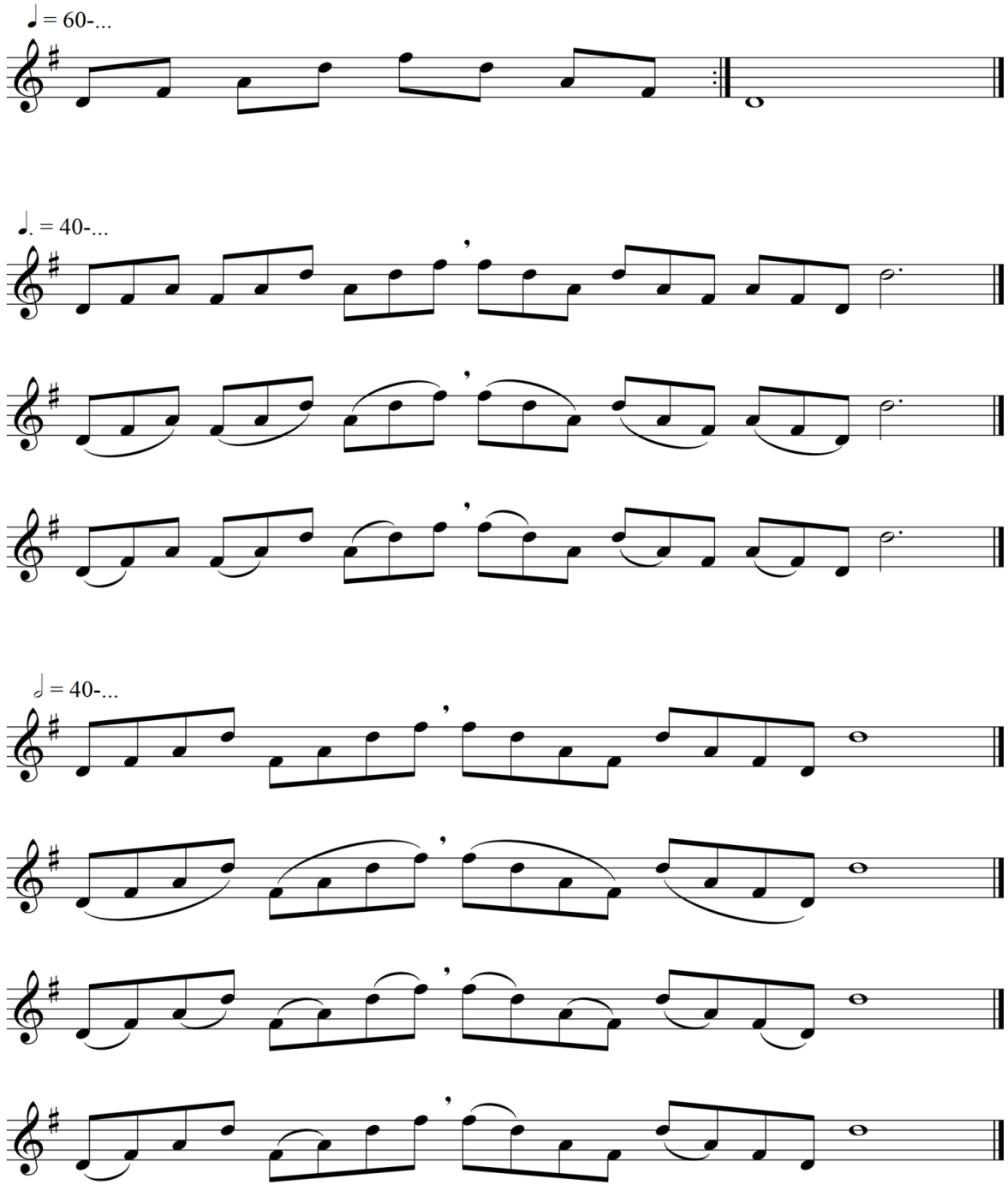
Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

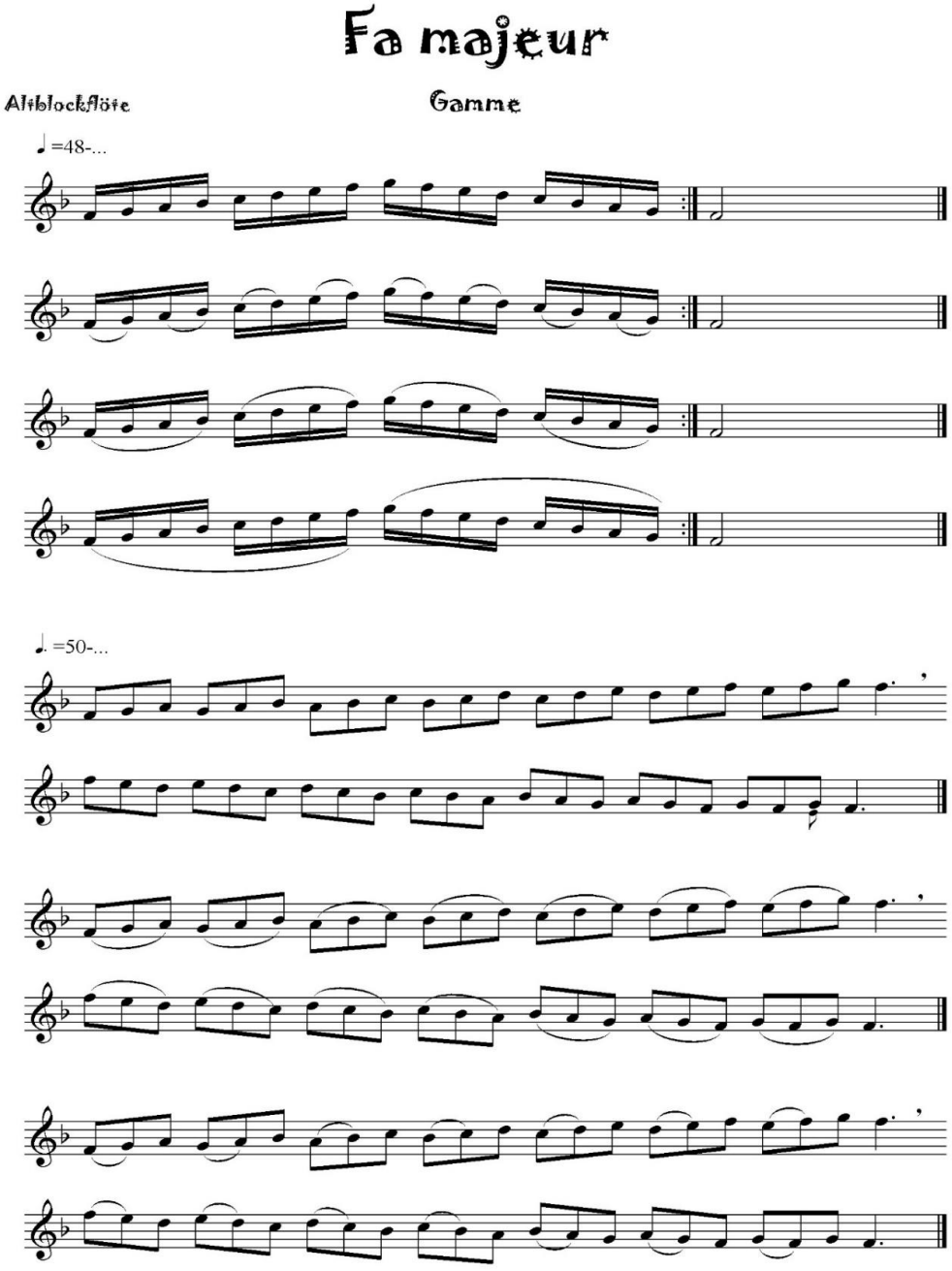
Re majeur

Arpège

Sopranblockflöte



Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1er cycle



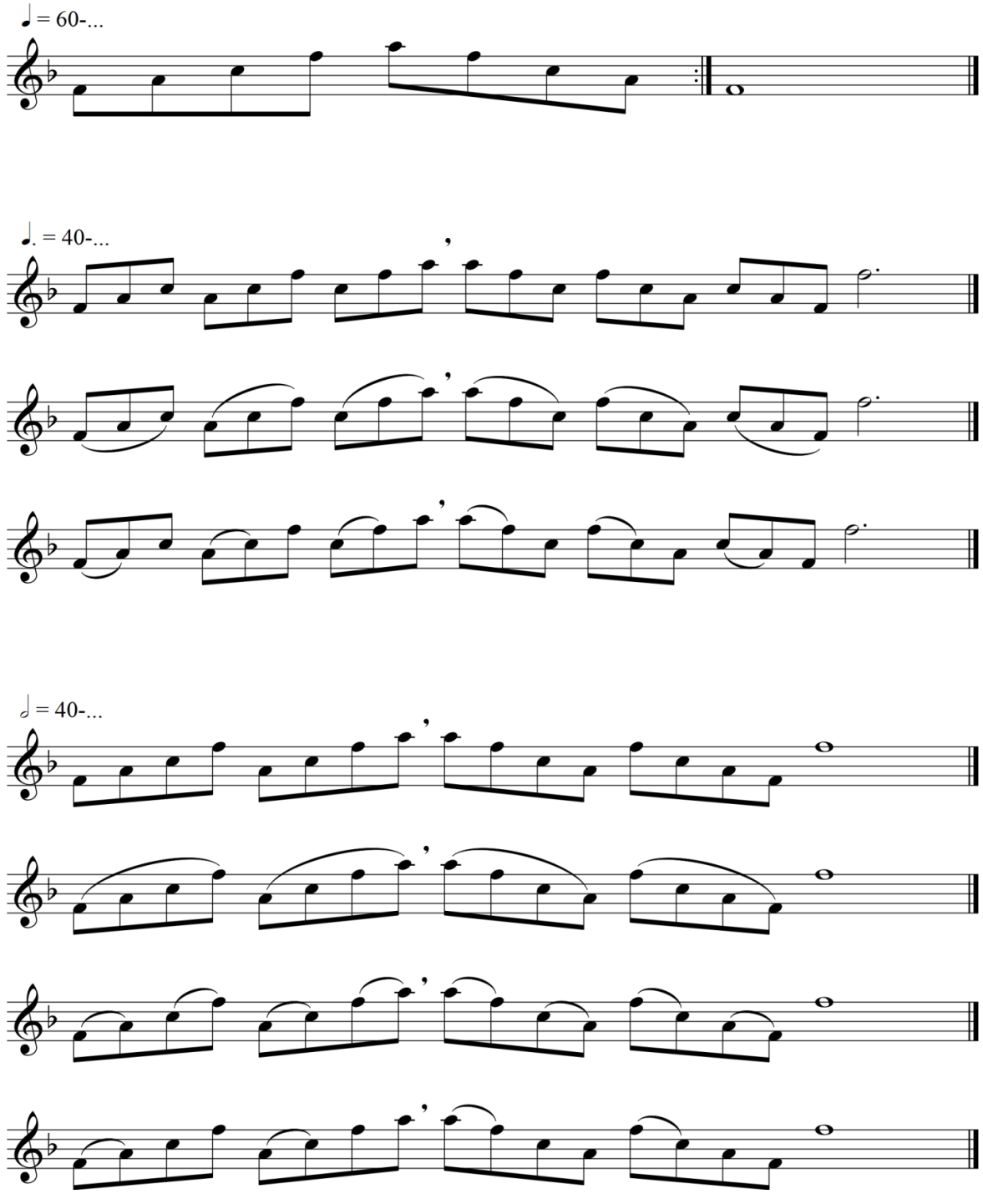
Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

Fa majeur

Arpège

Altblockflöte



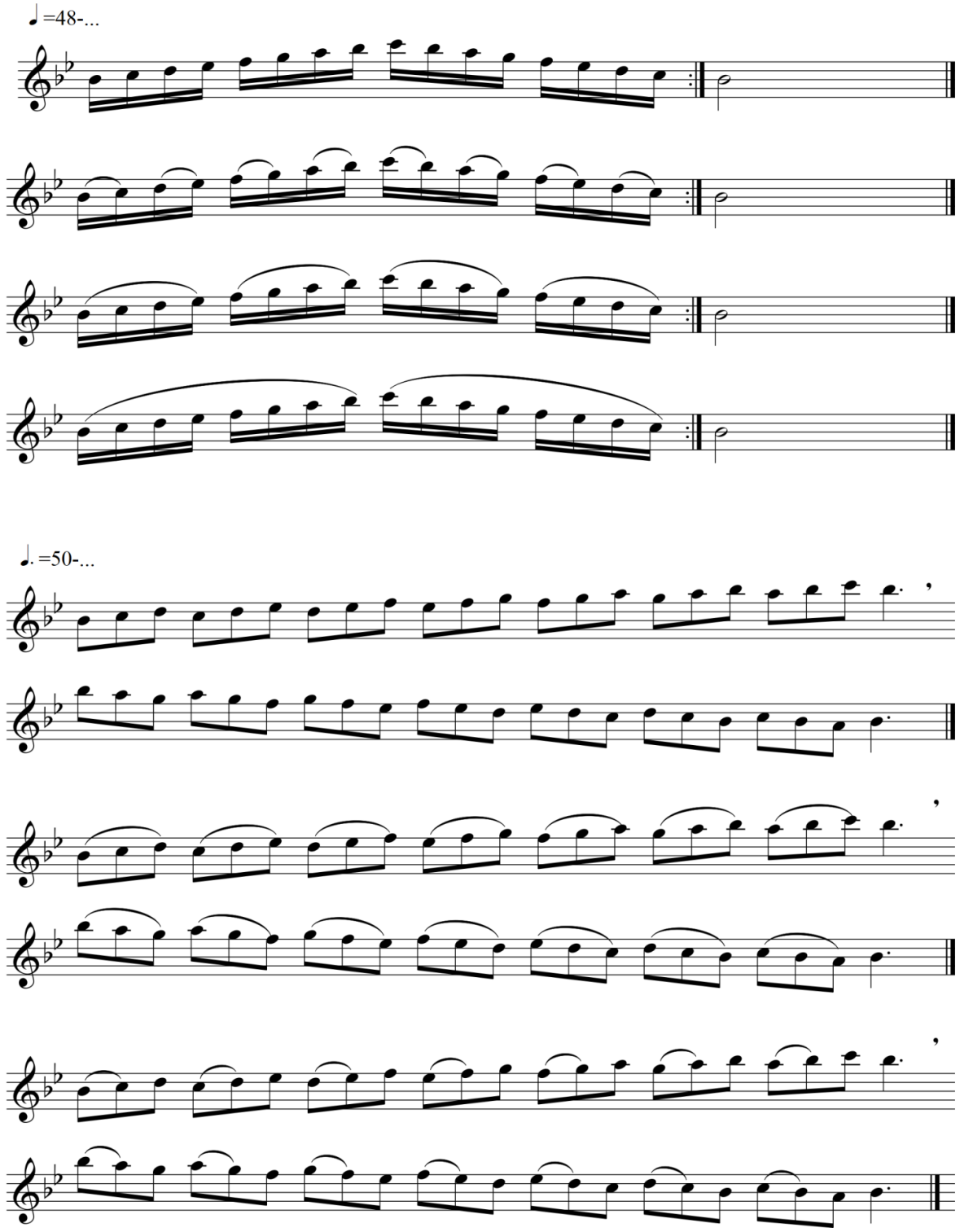
Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

Sib majeur

Gamme

Altblockflöte



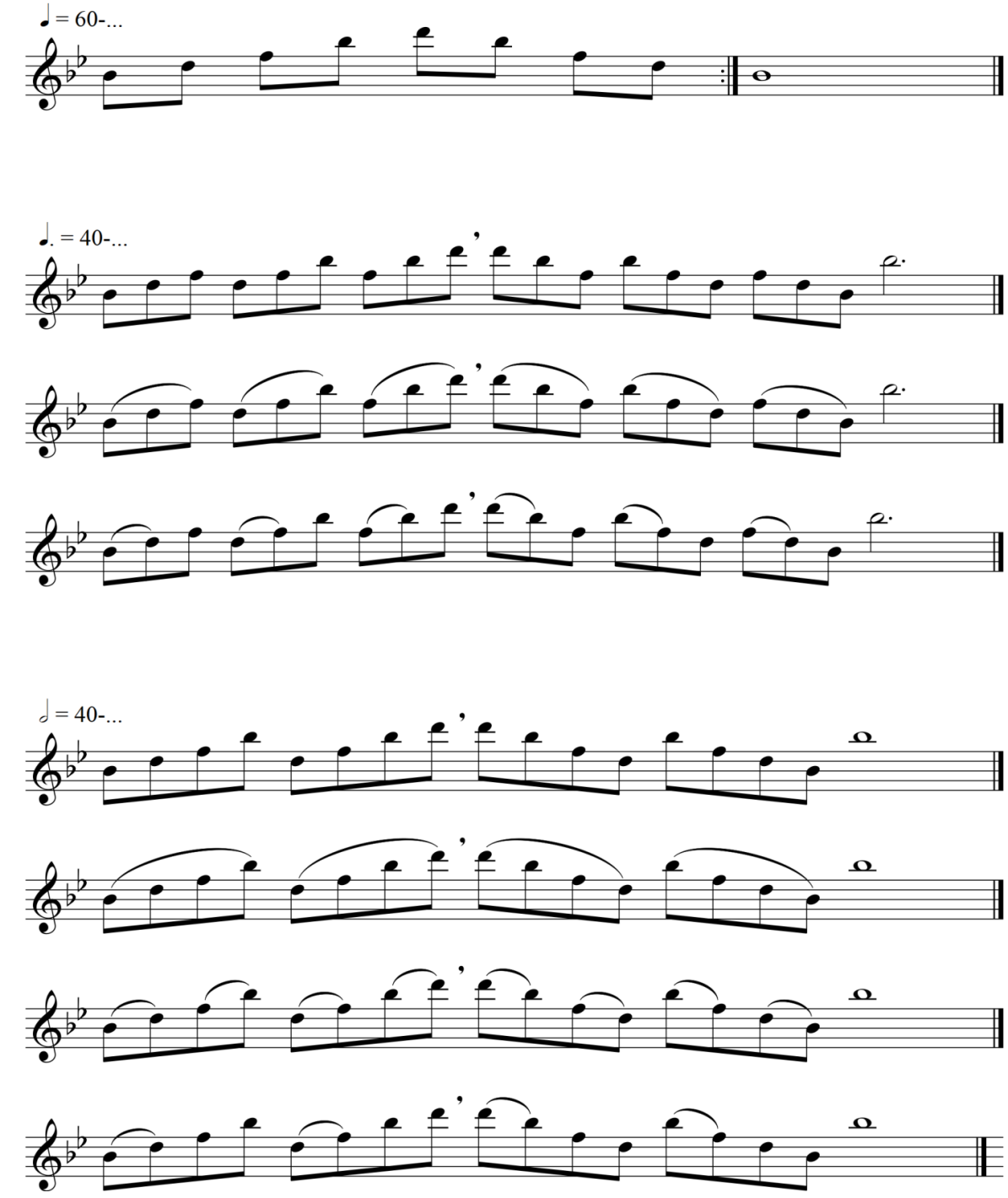
Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

Sib majeur

Arpège

Altblockflöte



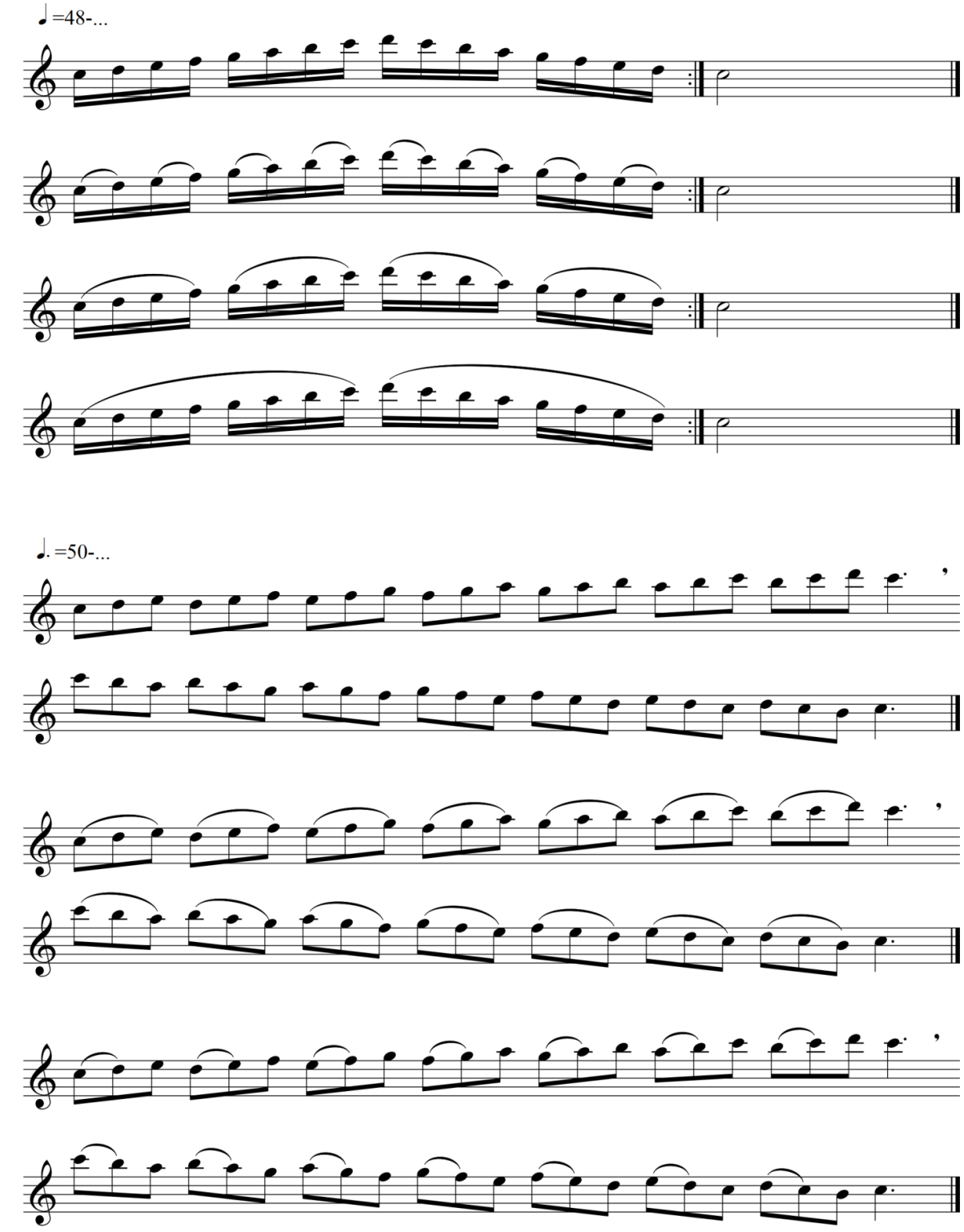
Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

Do majeur

Gamme

Altblockflöte

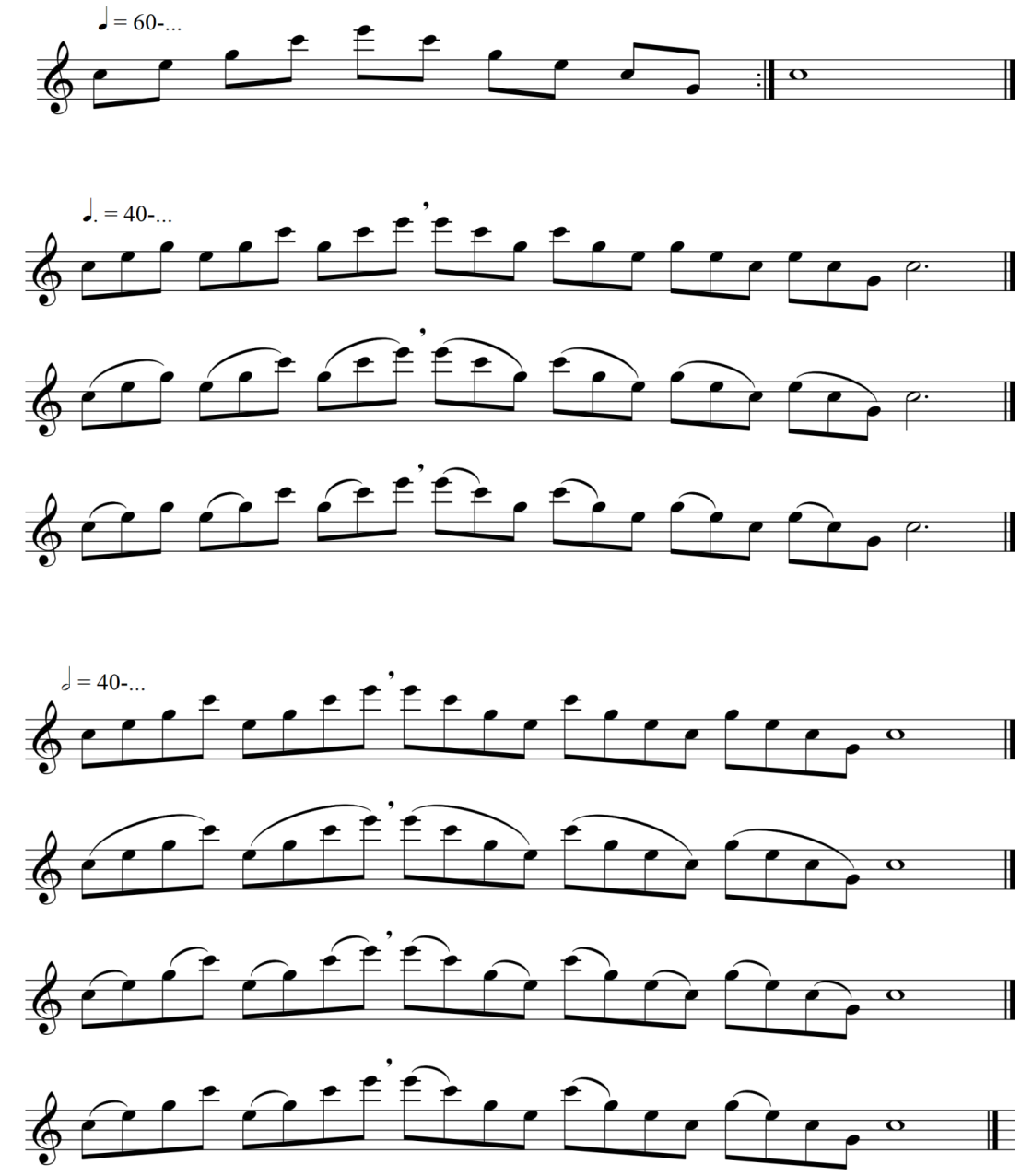


Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

Do majeur

Arpège

Altblockflöte

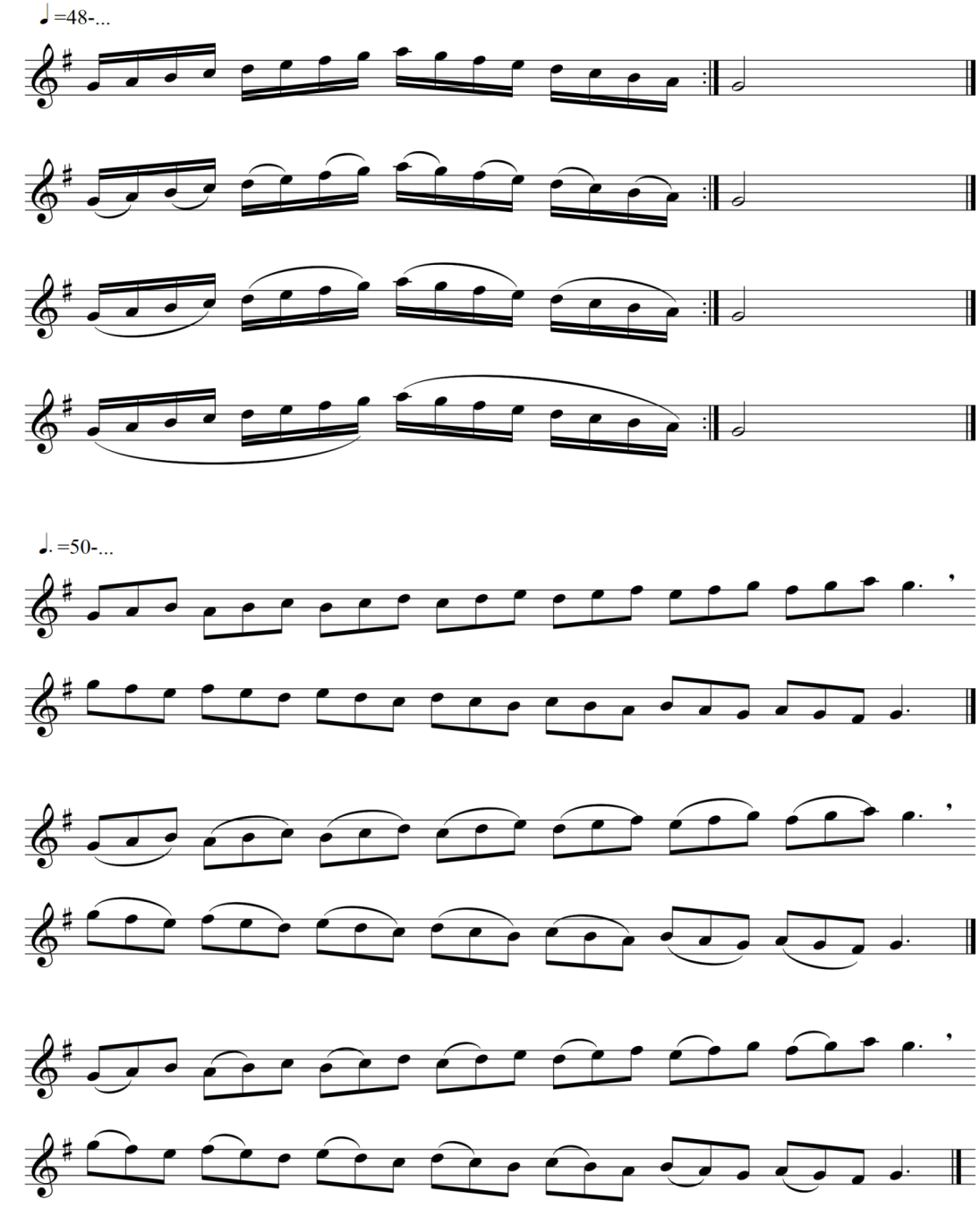


Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

Sol majeur

Gamme

Altblockflöte



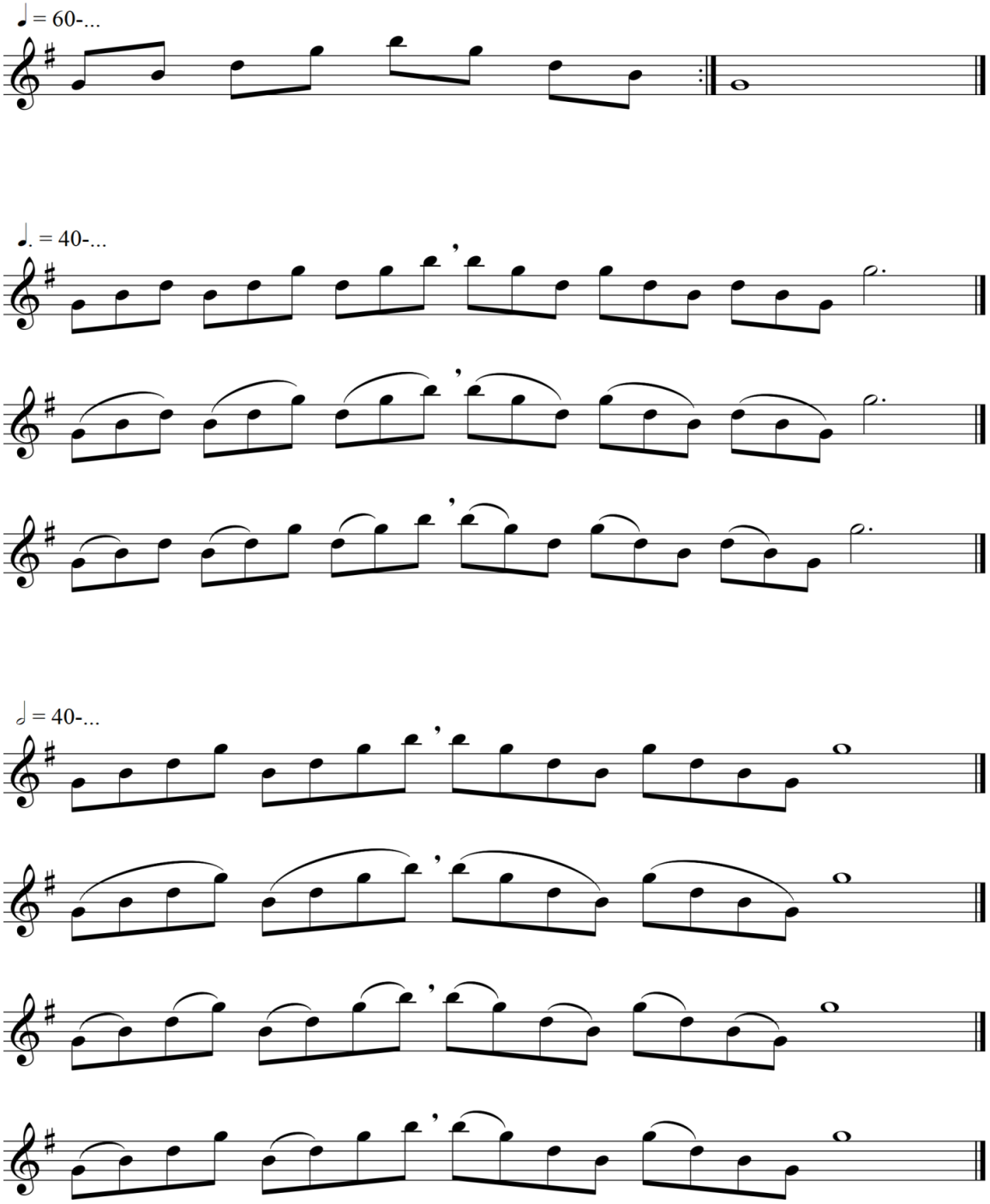
Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

Sol majeur

Arpège

Altblockflöte



Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

SOPRANO

Anonymus	Trotto Mittelalterliche Spielmannstänze Moeck Medieval Songs and Dances Lieder und Tänze aus dem Mittelalter Universal Edition UE 17 132
Fortin, Viktor	12. Ständchen 14 pieces Doblinger, D.16 568
Greensleeves	2, 3, 4, 6, 7, 10 12
Johow, Joachim	The Irish Washerwoman Irish Melodies, De Haske 1627-09-400 DHI
Lechner, Konrad	Traum und Tag 12 Impressionen für Sopranblockflöte allein Moeck Z.f.S. 436
Van Eyck, J.J.	Bravade + 1 Variation Onder de Linde groene + Variation 1 Prins Robberts Masco

ALTO

Aubert, Jacque	La Musette & La Bergère Mein 1. Konzert auf der Sopranblockflöte Schott ED 7212
Greensleeves	2, 3, 4, 6, 7, 10, 12
Jacquet, Yves	Etude N°VII 12 études rythmiques pour la flûte à bec alto à tempo plus modéré qu'indiqué: noire = 72 (épuisé)
Linde, Hans-Martin	Etude n.5 Neuzeitliche Übungsstücke Schott
Medek, Tilo	1. Melodie « aus einer Hirtentasche » Wilhelm Hansen, Frankfurt/Main EHF 1019
Pepusch, J. Chr.	Etude n. 4 The Division Flute, 1706 / Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte Etude n. 29 Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte Bärenreiter BA 8259
Quantz, Johann Joachim	Menuet « L'inconnue » : Thema + Variation Bärenreiter 8259

Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

Compétences techniques : instrument / relation instrument & corps

- acquisition d'une bonne position du corps
- respiration abdominale
- recherche d'une idée distincte de la sonorité, capacité à gérer les différentes intensités de souffle en fonction des registres de l'instrument
- contrôle et ajustement de l'intonation (unissons / octaves / flûte et accompagnement)
- aisance de changement entre les flûtes en ut et en fa
- lecture des différentes notations, transposée et réelle (« chorische Notation »)
- jeu des flûtes à bec sopranino, ténor et basse
- connaissance et utilisation de tous les doigtés des flûtes en ut (do'' - do'''' et ré'''') et en fa (fa' – fa'''' et sol''')
- jeu de passages chromatiques
- jeu de mémoire d'enchaînements de tierces et motifs de secondes
- maîtrise de la technique du pouce plié permettant une transition aisée entre les registres grave et aigu
- première approche des doigtés alternatifs simples (nuances forte / piano) et trilles avec doigtés de fourche
- utilisation d'ornements simples (appogiatures, trilles, mordants)
- techniques modernes simples (glissando, tremolo, frullato / « Flatterzunge »)
- affinition et accélération des coups de langue simple (legato, non legato, portato, staccato, sforzato, accentuato)
- double coup de langue

Compétences musicales / interprétation

- analyse, phrasé musical, interprétation, formes musicales (menuet, sarabande, pavane, allemande, bourrée, gavotte, gigue, chaconne, folie etc.)
- pratique du jeu d'ensemble (avec accompagnement, en duo, ensemble de flûtes à bec, broken consort, musique de chambre)
- lecture à vue
- improvisation, ornements, diminutions et cadences faciles
- reproduction d'oreille de phrases musicales
- jeu de mémoire
- transpositions faciles
- assimilation de la musique du XVIIe siècle (recercars, grounds, sonates et canzoni de Fontana, Frescobladi, Riccio etc.)
- concerts en public

Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure (pour flûte alto) suivant schémas en annexe à choisir par l'établissement parmi les gammes majeures de do, fa, sol, sib, ré, mib et les gammes mineures la, ré, sol, do et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 morceaux au choix de l'enseignant de style différent
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant de style différent
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

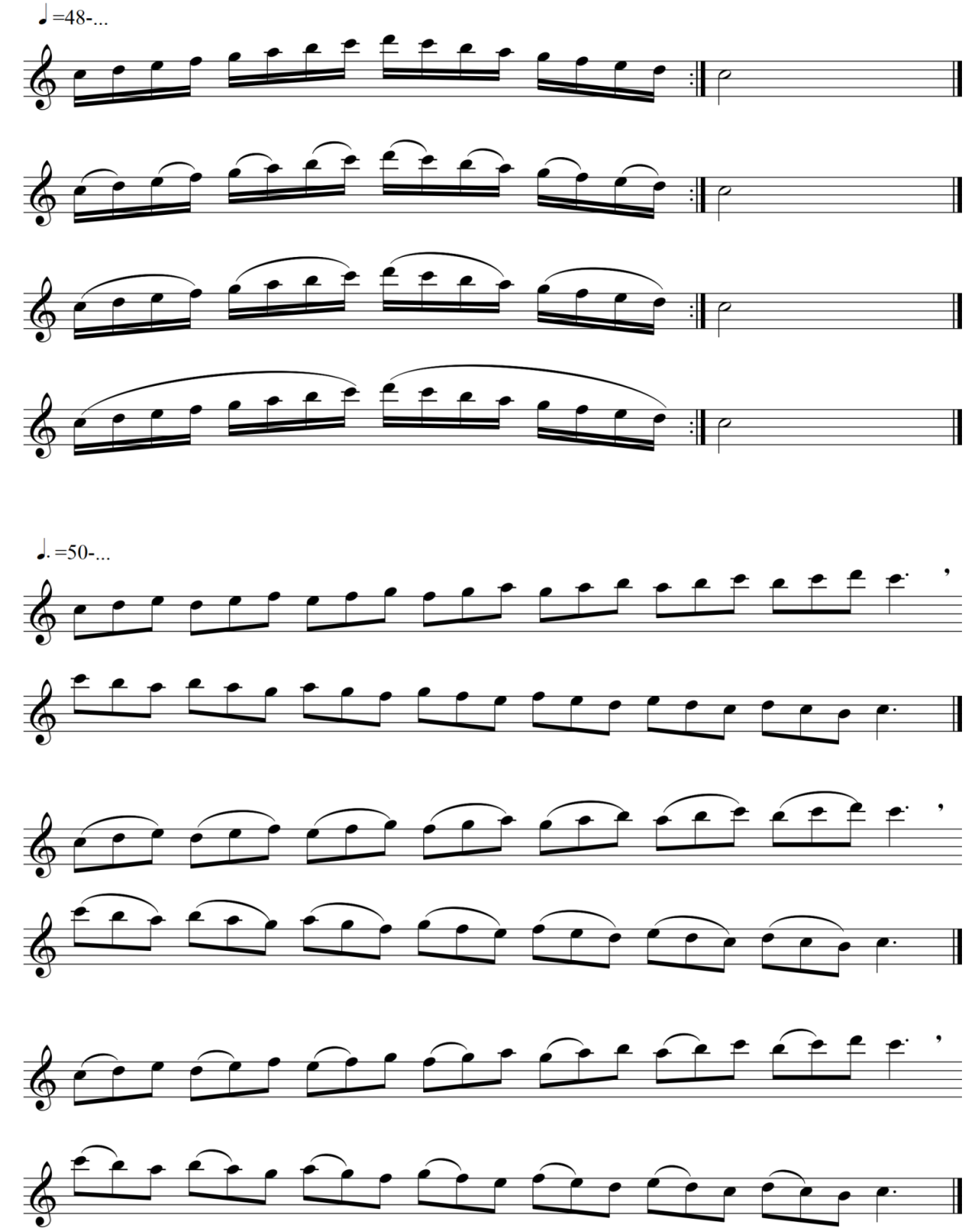
Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1ère mention

Do majeur

Gamme

Altblockflöte



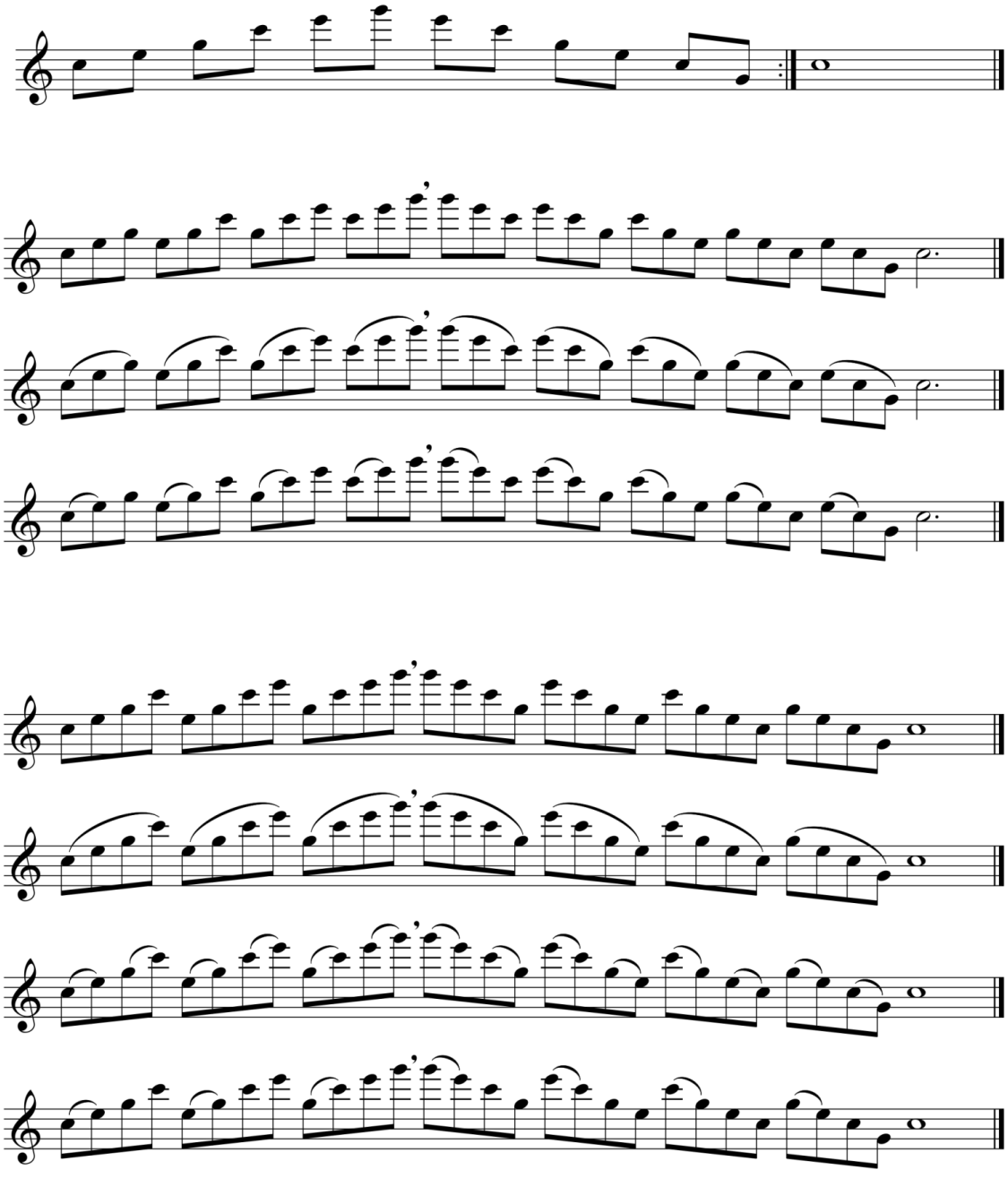
23

Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Do majeur

Arpège

Altblockflöte



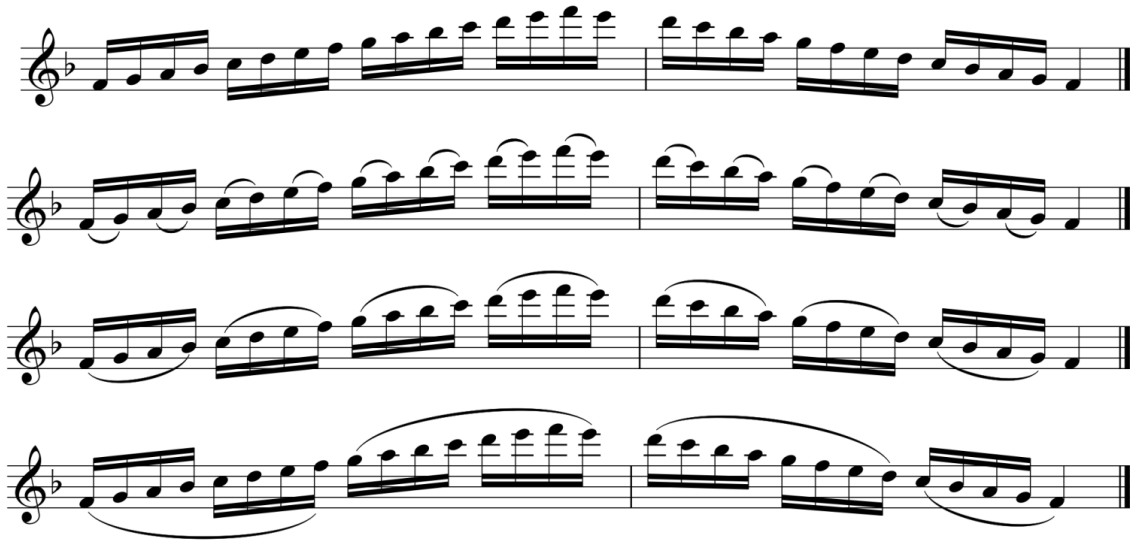
24

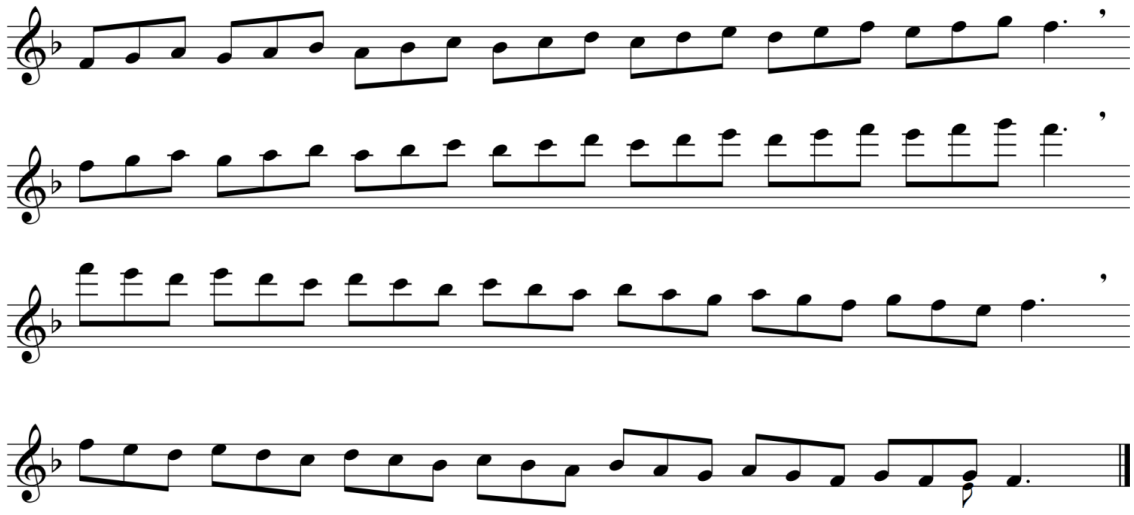
Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Fa majeur

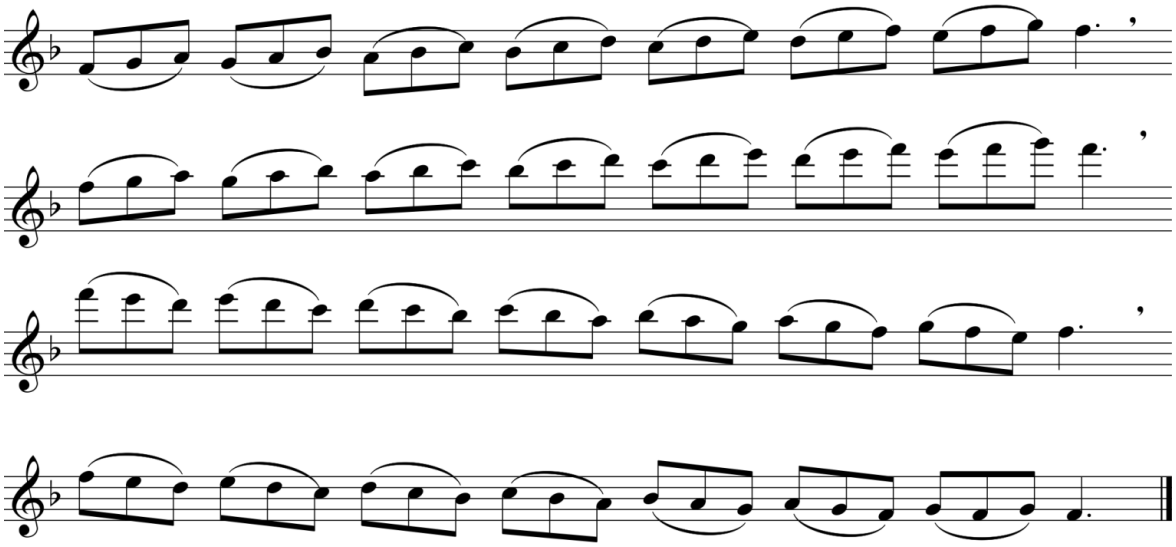
Gamme

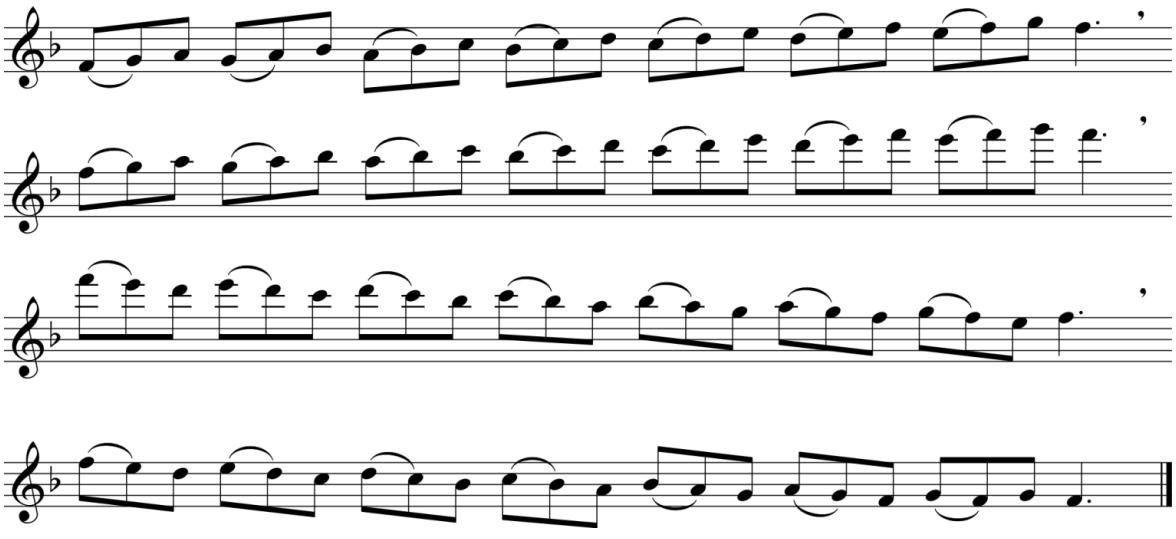
Altblockflöte





Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1ère mention



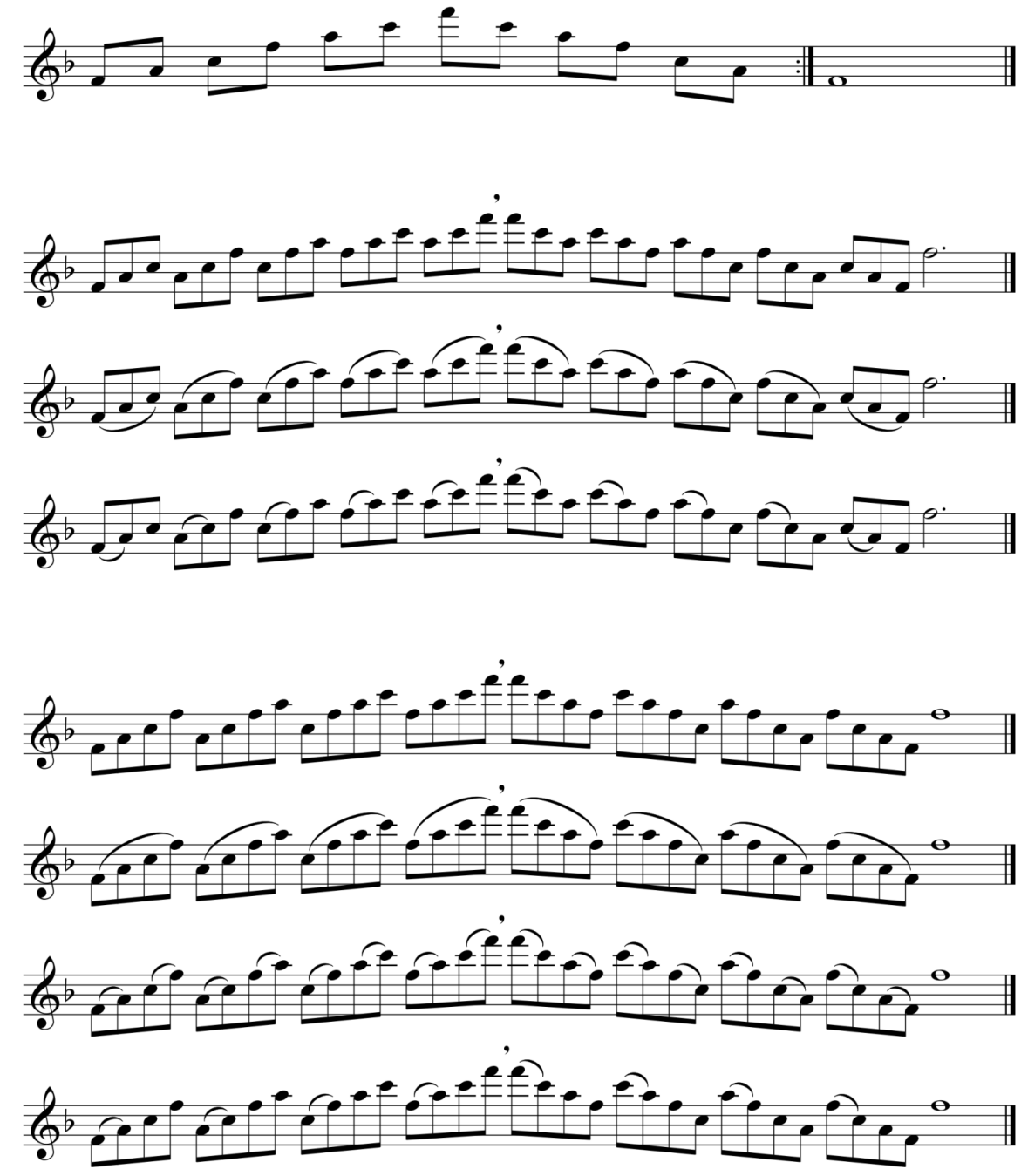


Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Fa majeur

Arpège

Altblockflöte



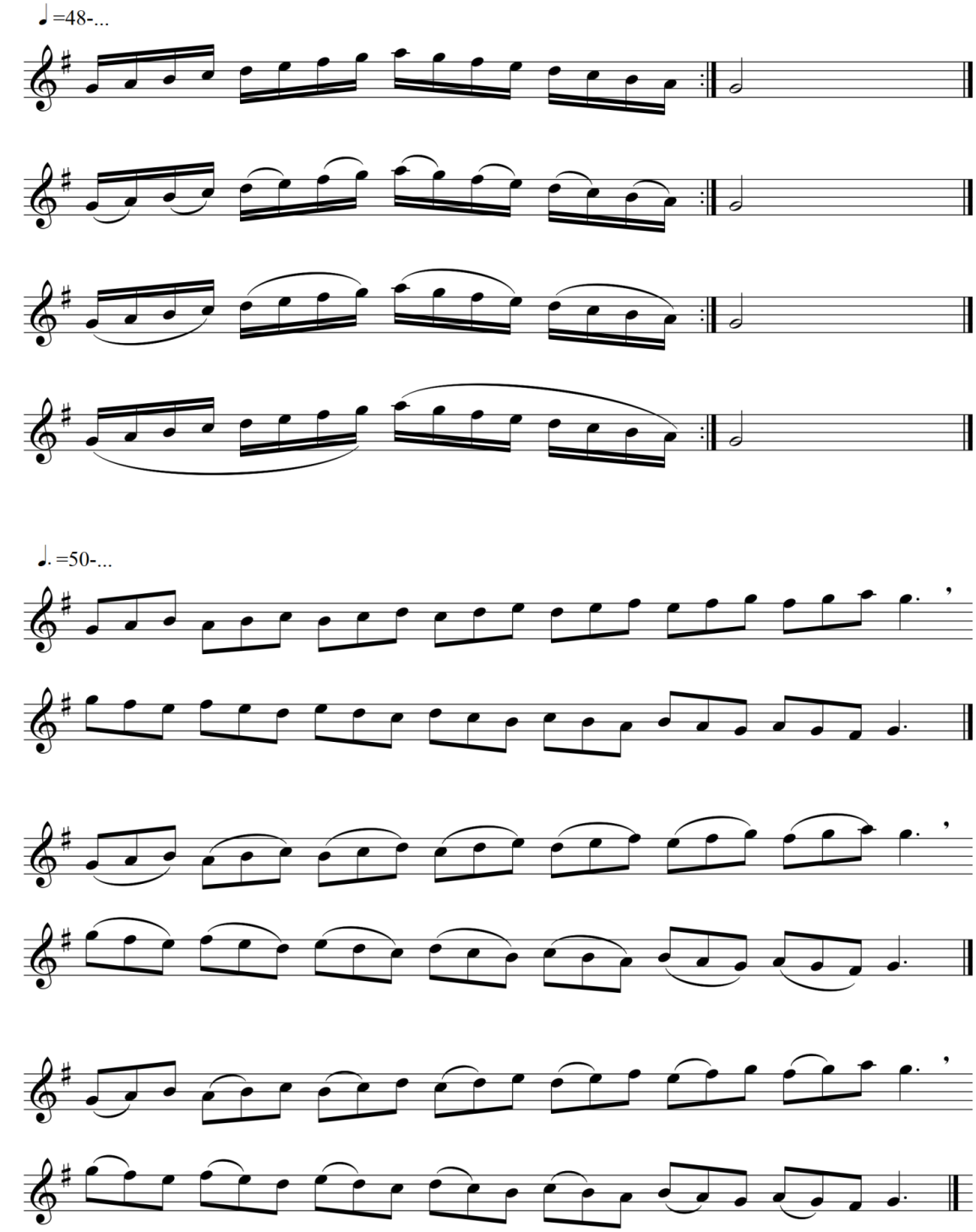
Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Sol majeur

Gamme

Altblockflöte

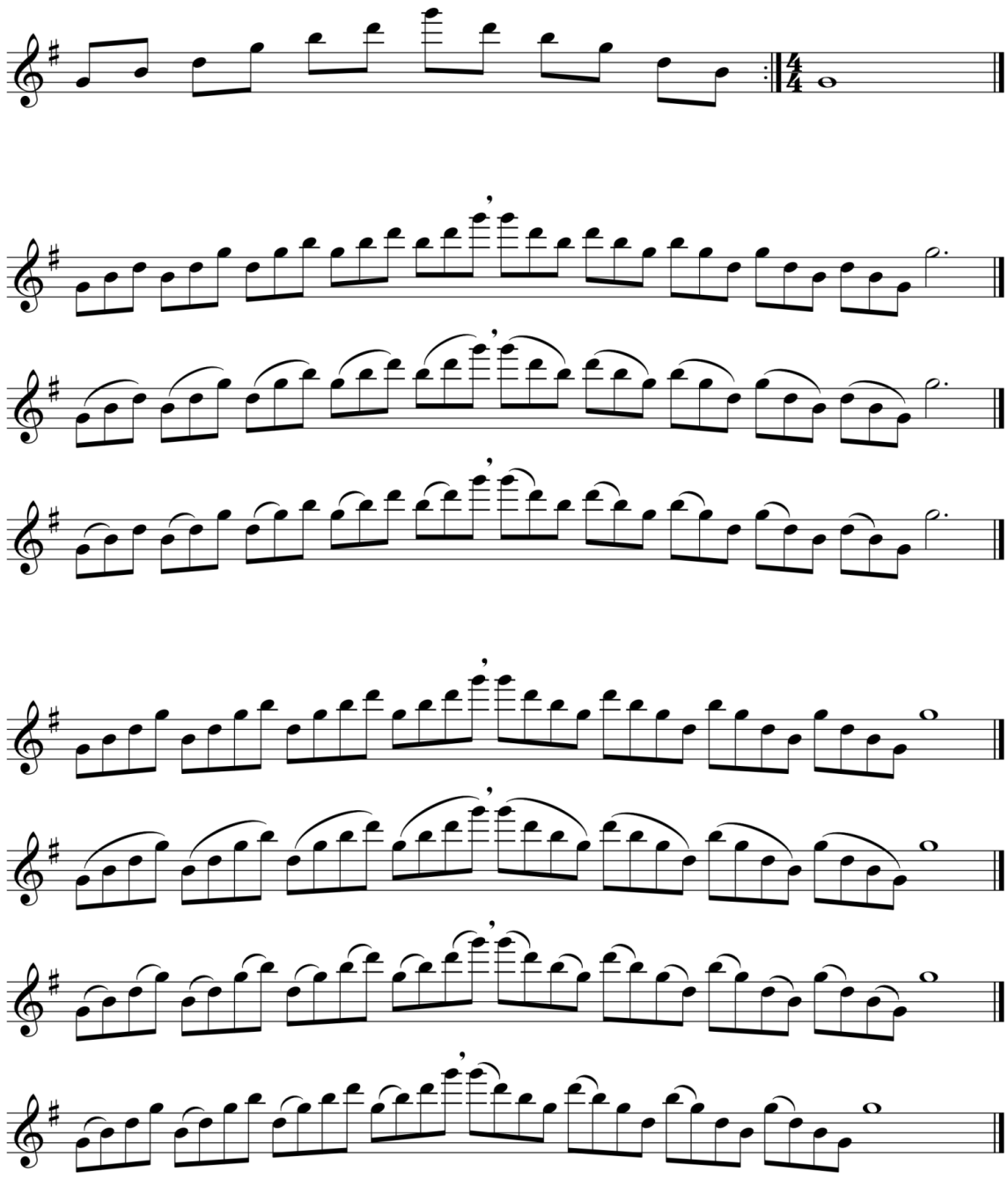


Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Sol majeur

Arpège

Altblockflöte



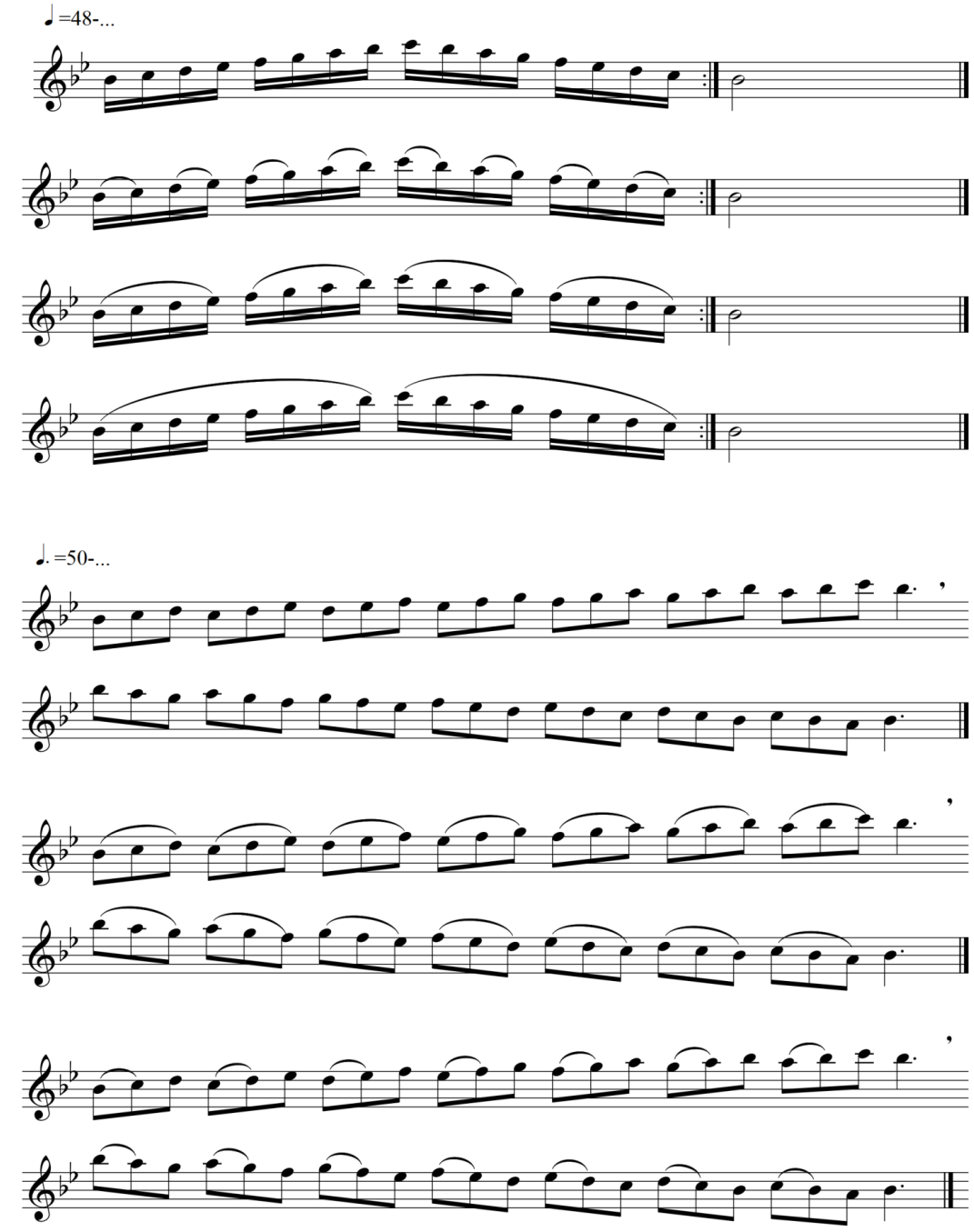
Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Sib majeur

Gamme

Altblockflöte



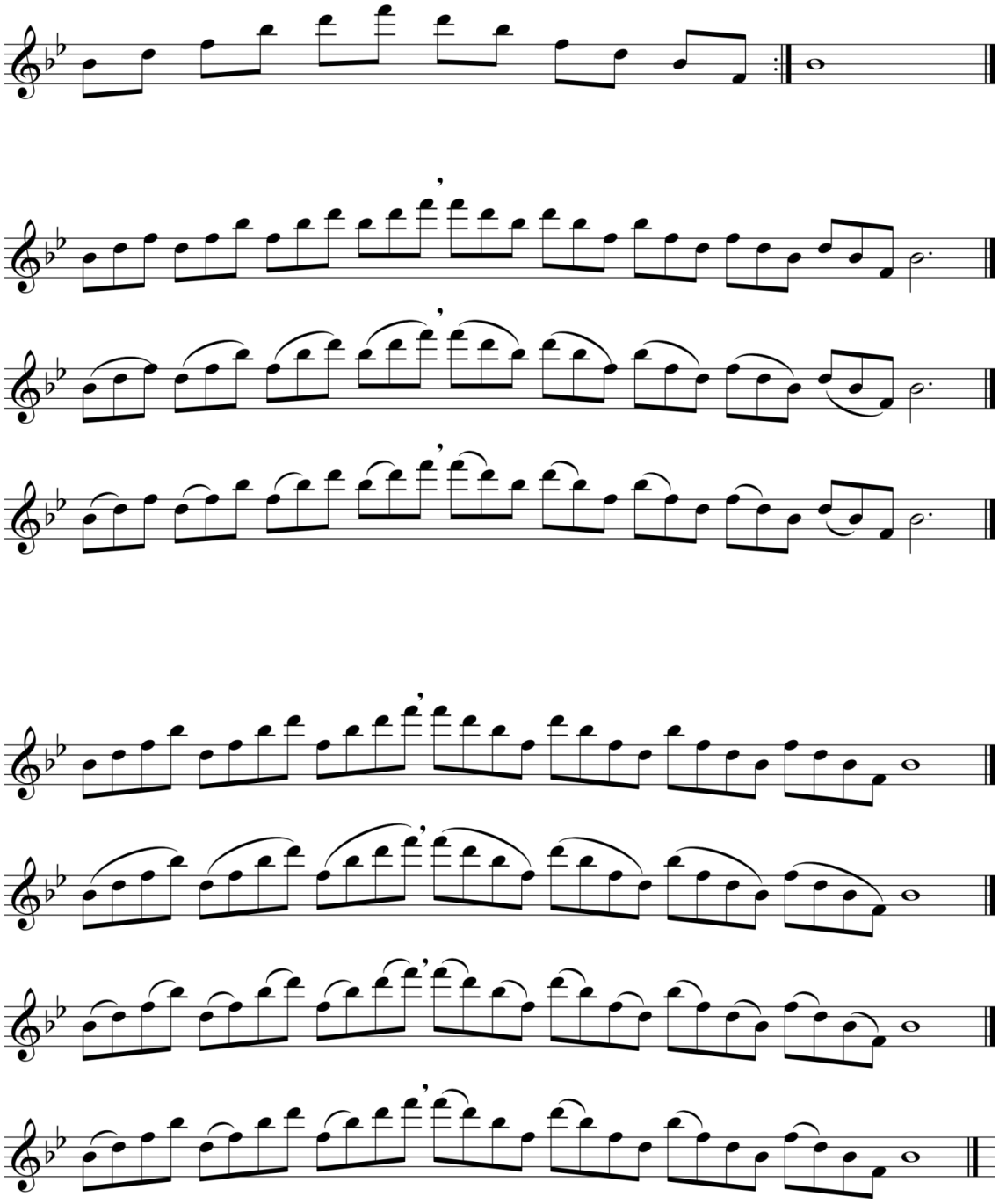
30

Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Sib majeur

Arpège

Altblockflöte

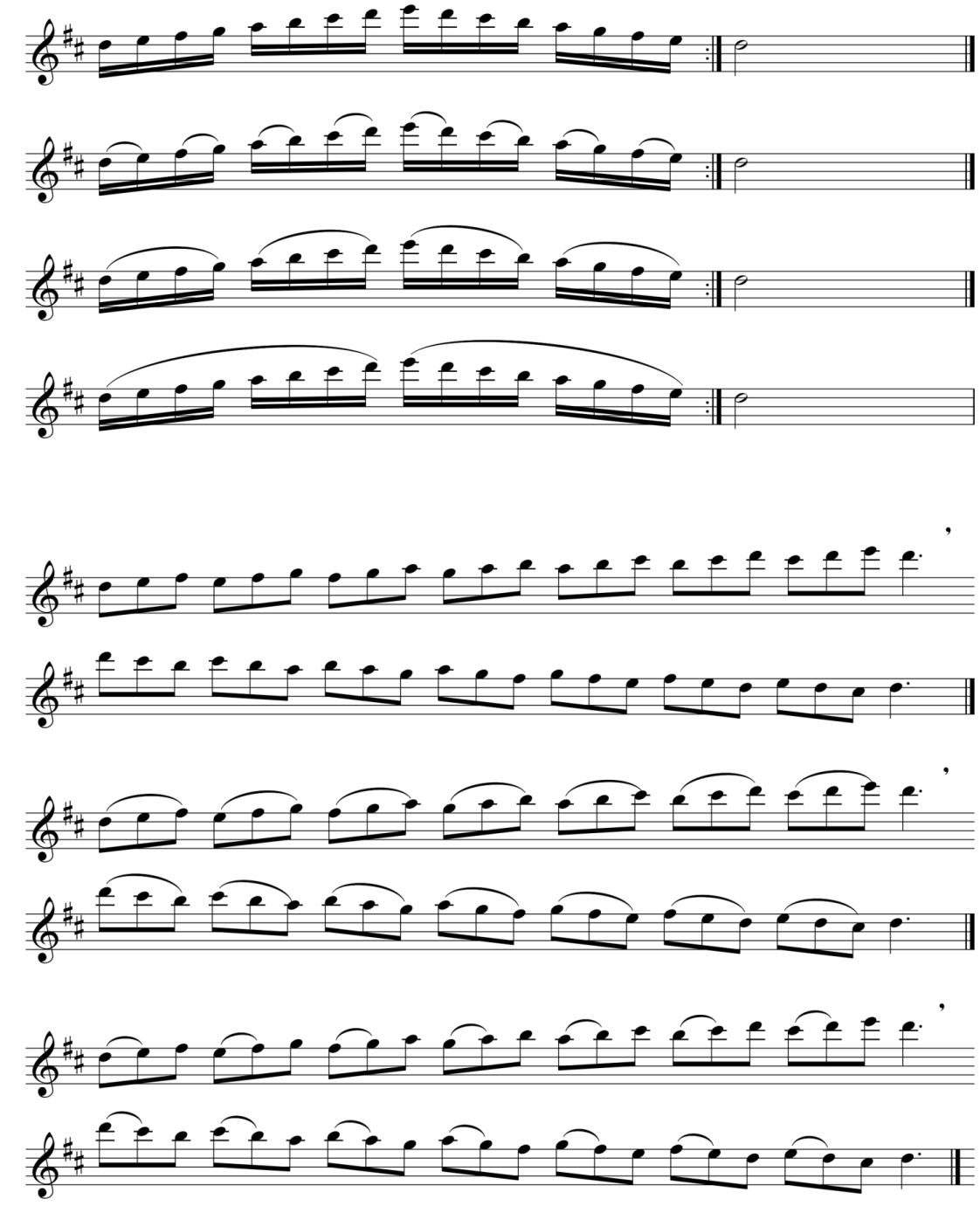


Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Re majeur

Gamme

Altblockflöte



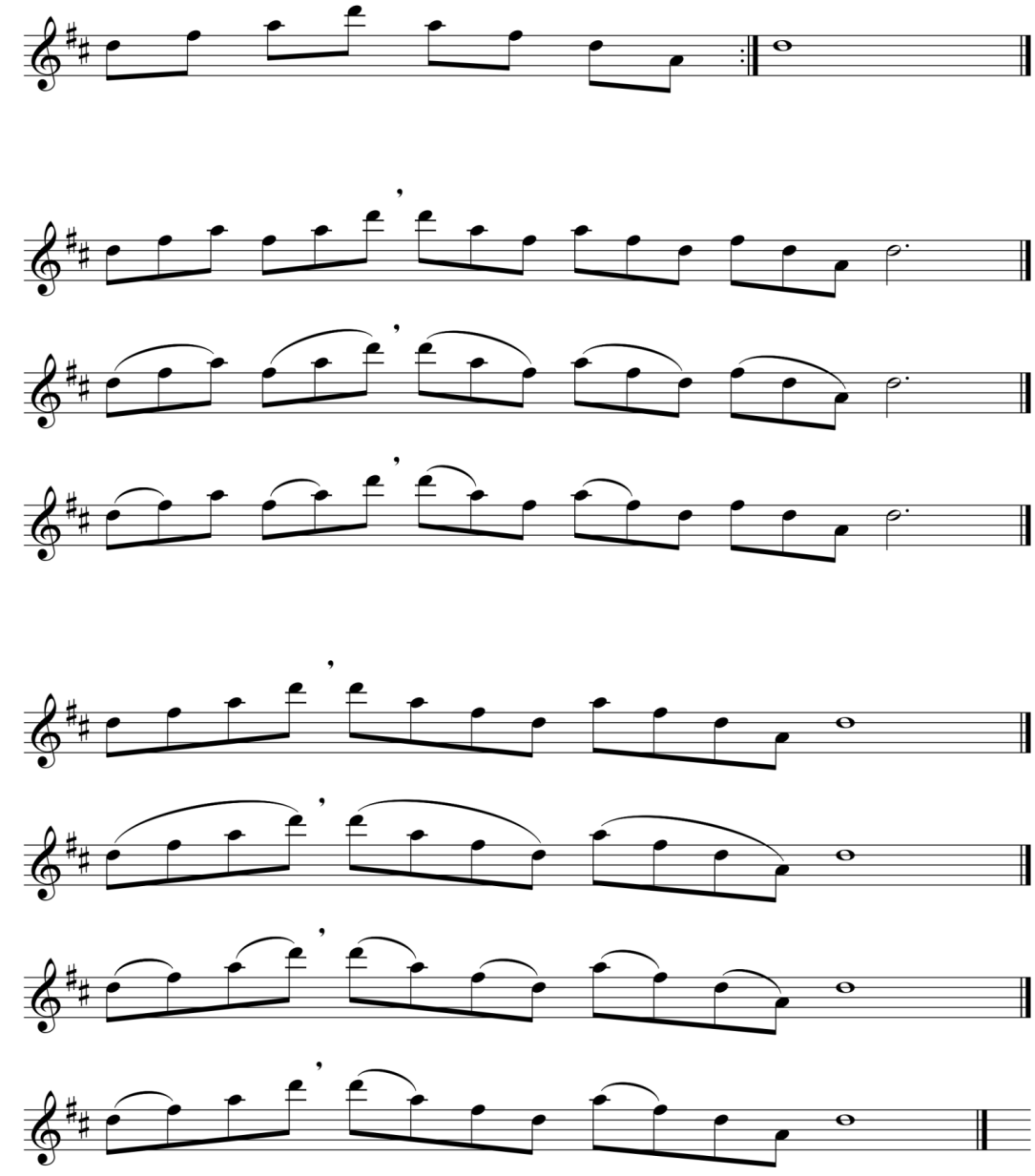
Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Re majeur

Arpège

Altblockflöte



33

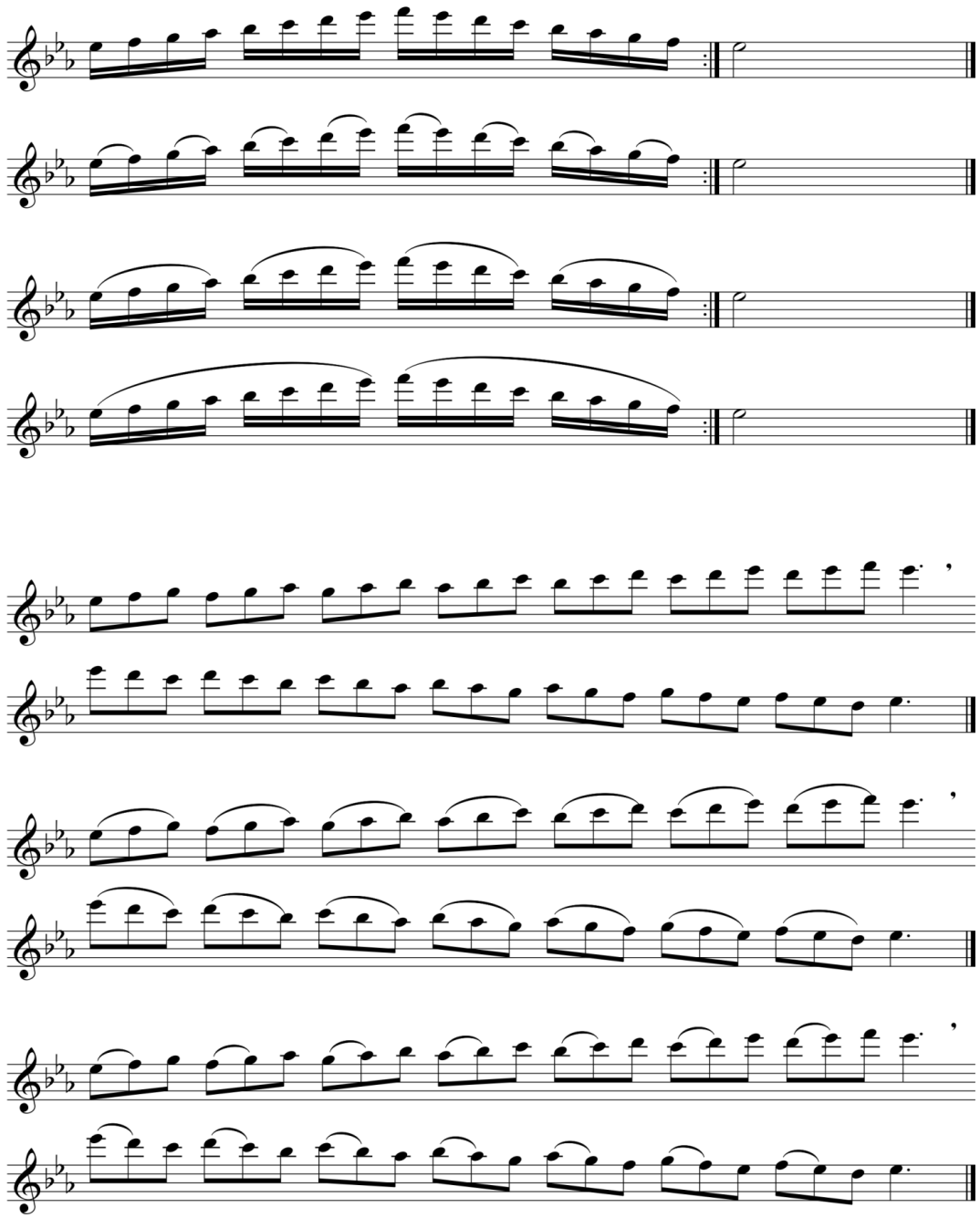
Annexe A.1.3.2.22.

Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Mib majeur

Gamme

Altblockflöte

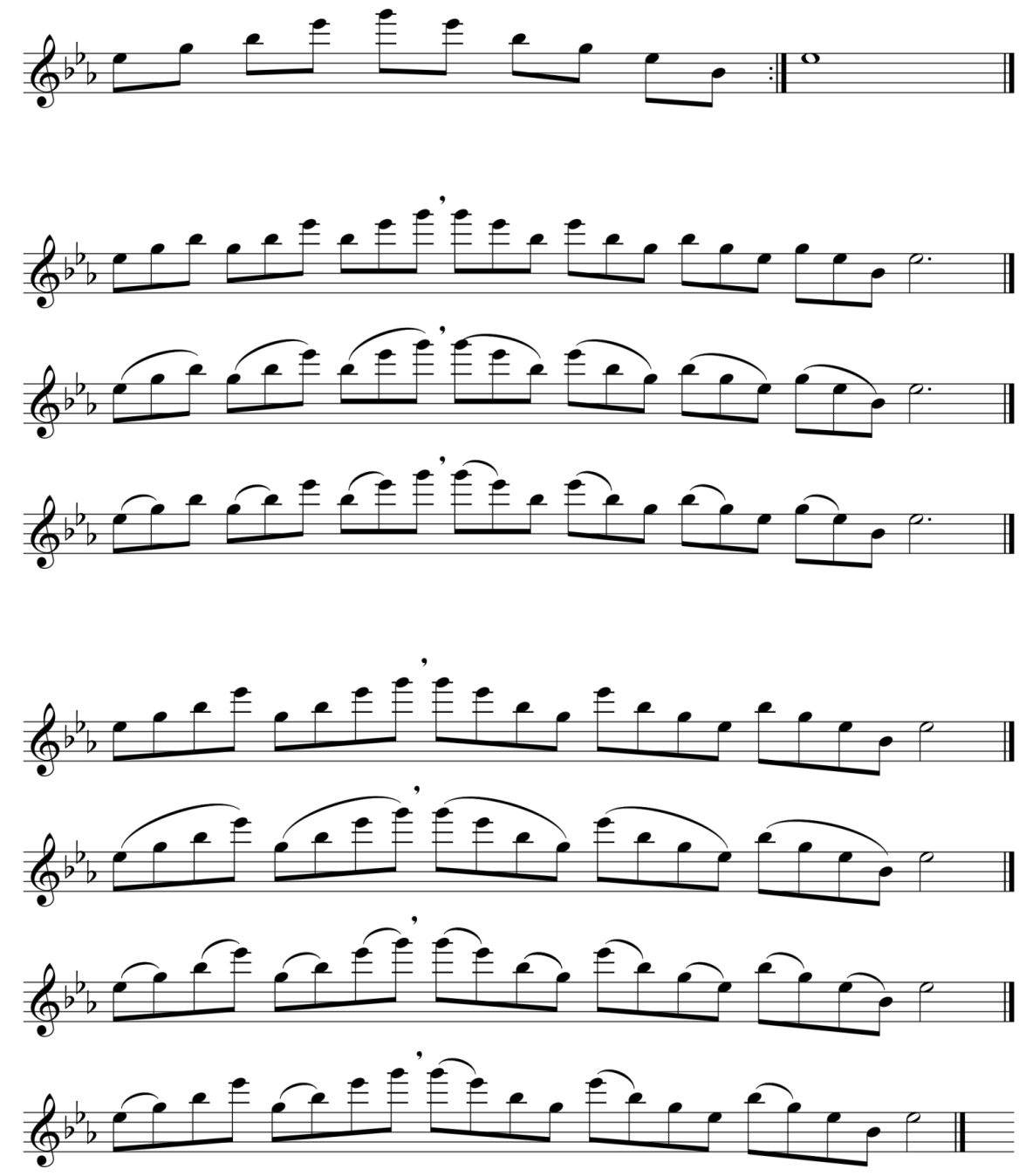


Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Mib majeur

Arpège

Altblockflöte

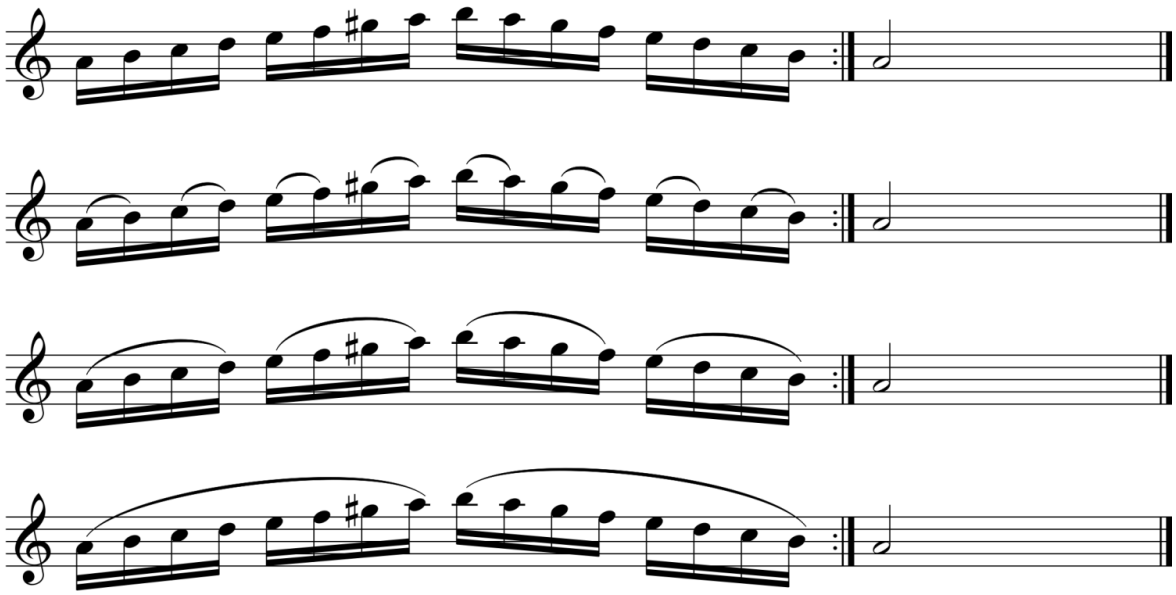


Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

La mineur

Gamme

Altblockflöte

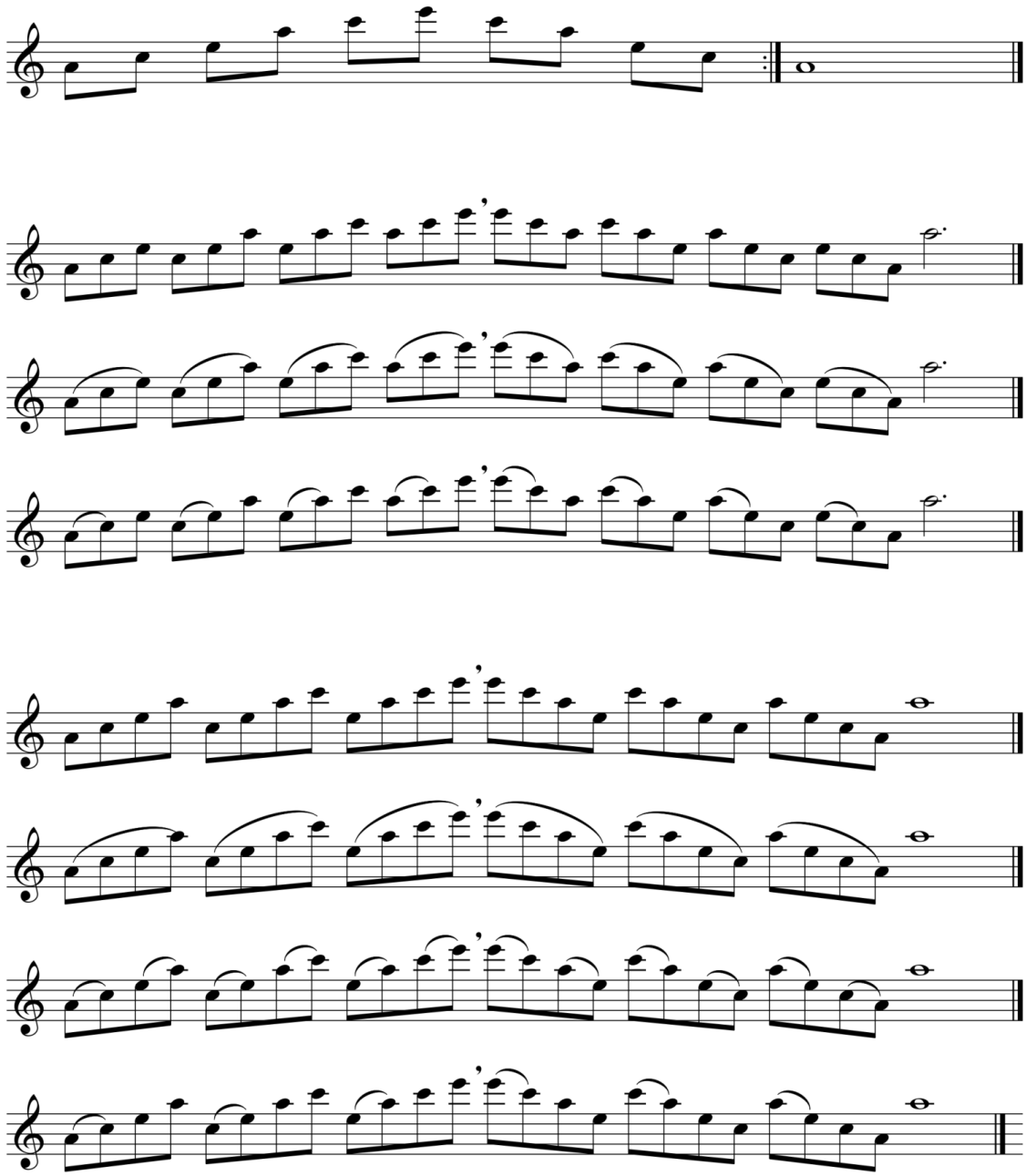


Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

La mineur

Arpège

Altblockflöte

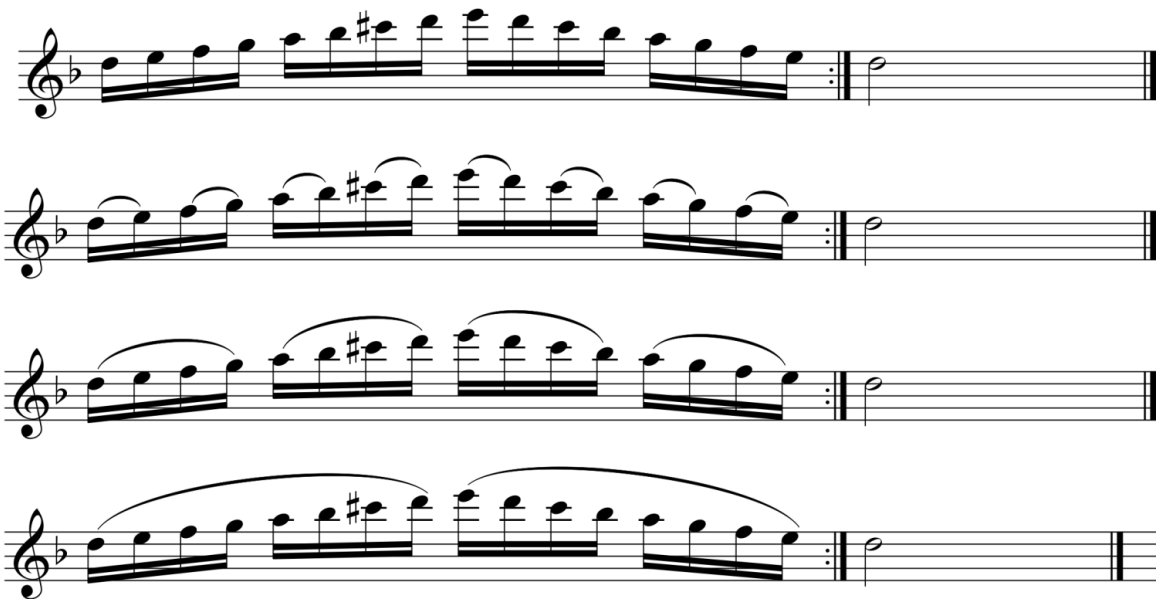


Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Re mineur

Gamme

Altblockflöte

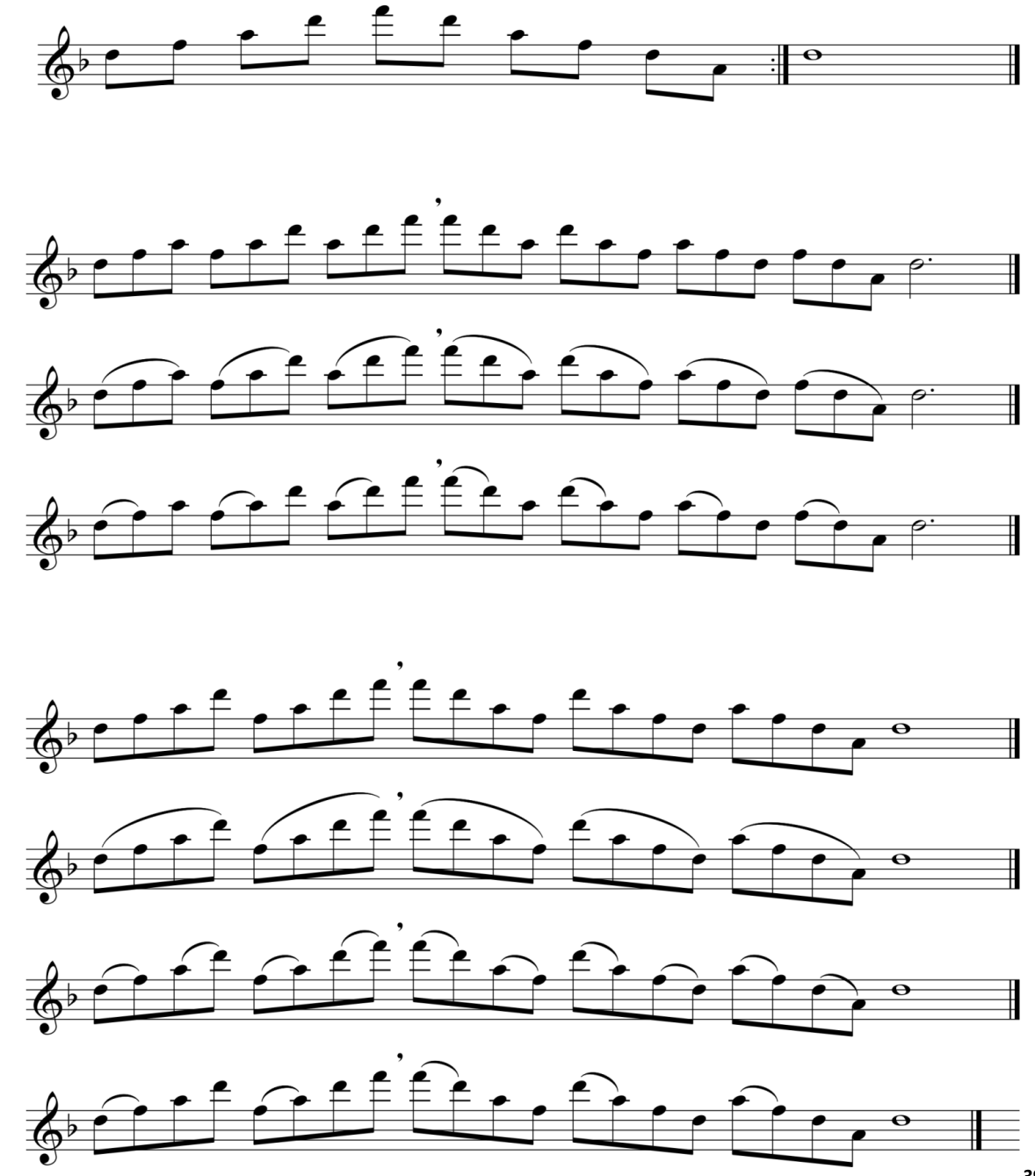


Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Re mineur

Arpège

Altblockflöte



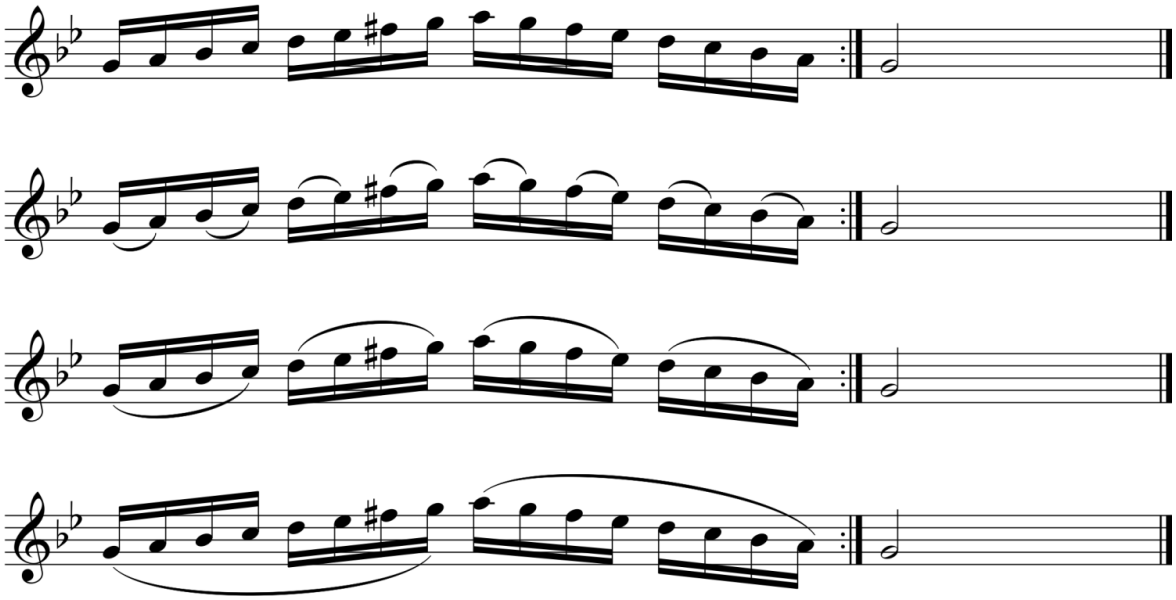
39

Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Sol mineur

Gamme

Altblockflöte

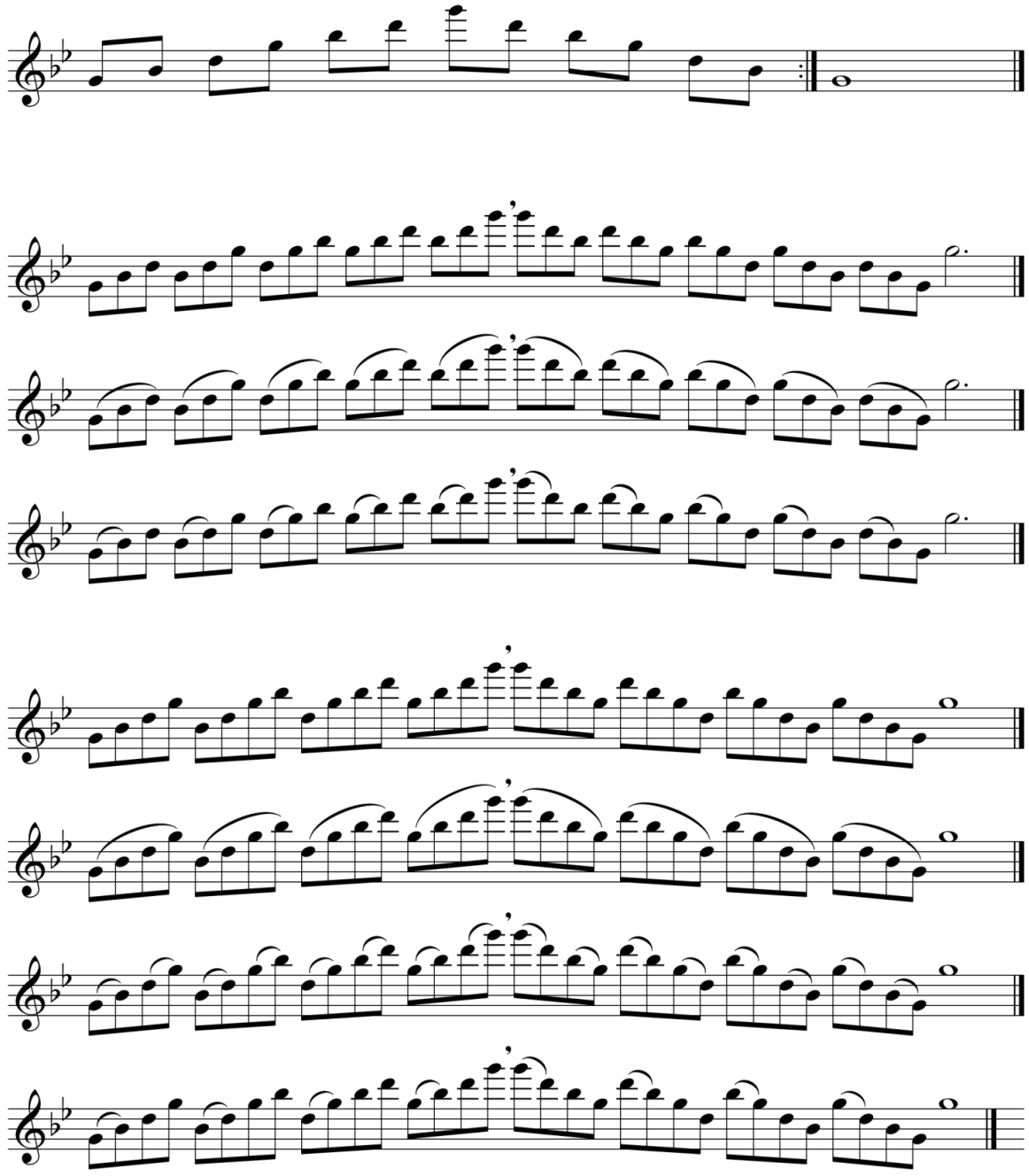


Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Sol mineur

Arpège

Altblockflöte

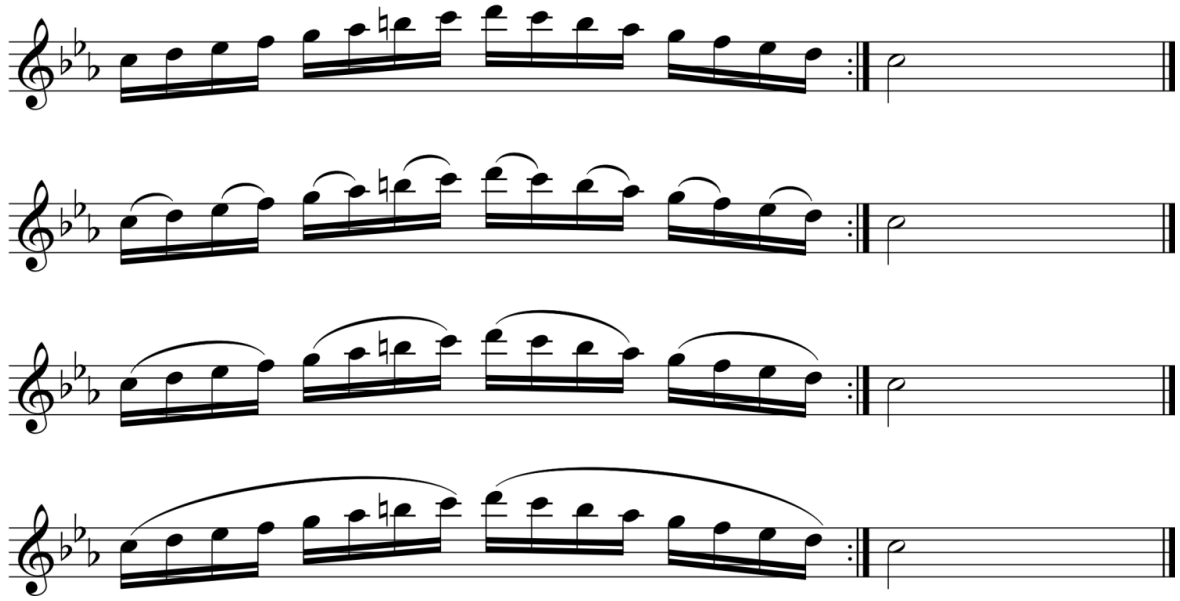


Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Do mineur

Gamme

Altblockflöte

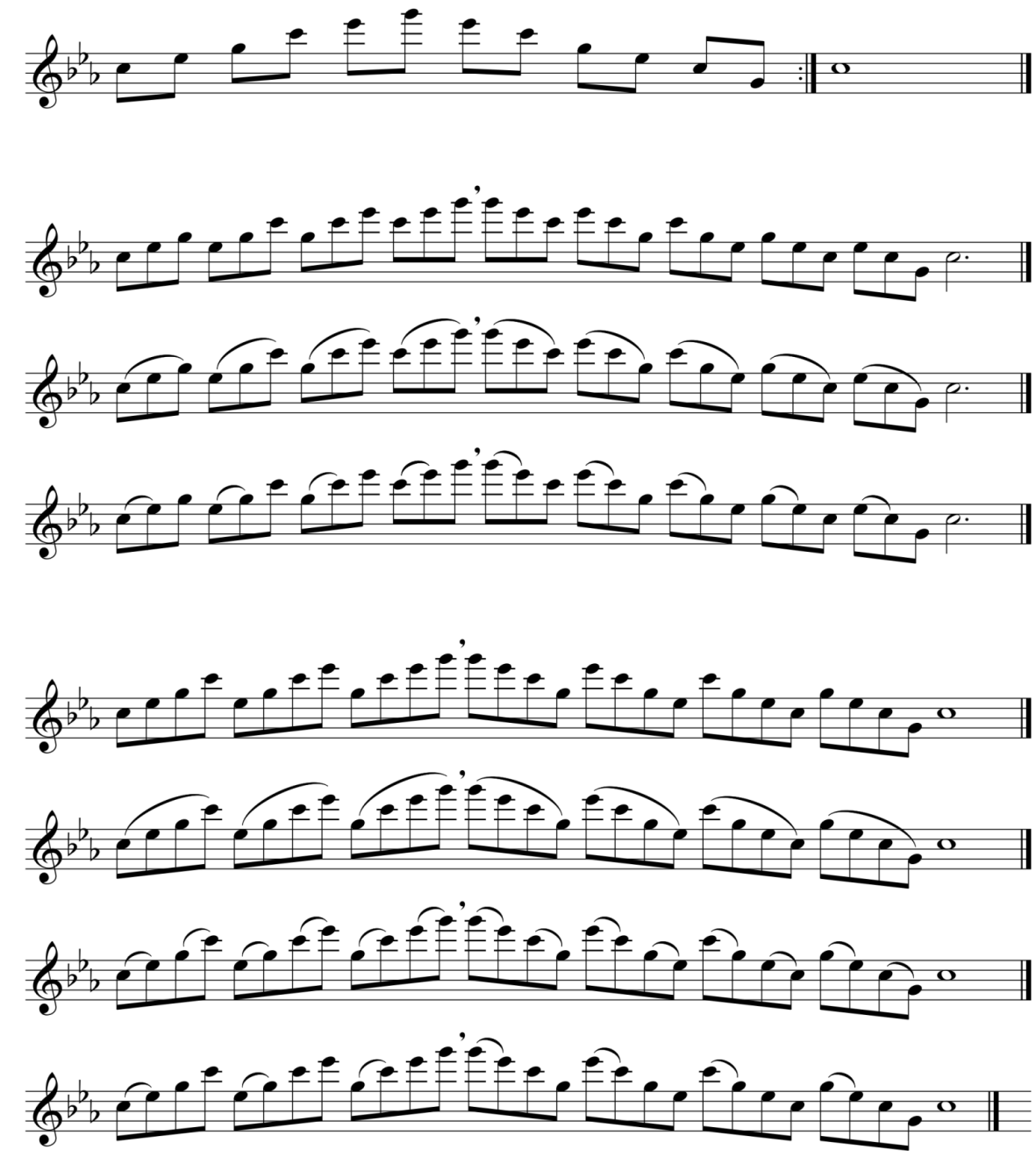


Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1re mention

Do mineur

Arpège

Altblockflöte



Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

SOPRANO

Bigaglia, Diogenio	Sonate en la mineur Allegro (dernier mouvement)
Dorward, Agnes	Gezwitscher Vogelstücke
Haverkate, Guus	10. Turkish Dance Twelve Advanced Studies in Recorder Technique, Book 2 Broekmans en Van Poppel-Amsterdam 1085
Heberle, Anton	A la Menuetto Sonate brillante Hänssler-Verlag, HE 11.212
Fortin, Viktor.	Madly (D.18.005)
Van Eyck, J.J.	De Lof-zangh Marie

ALTO

Bach, J.S.	Bourrée aus Partitia III BWV1006
Bellinzani	La Follia (+ Varia 1,2,3,6,7,8)
Braun, Jean Daniel	12 Capricio : Allegro Pièces extraites des « Pièces sans Basse » (1740) Sololiteratur des Hochbarok Bärenreiter BA 8259
Blavet, **Michel/ Quantz, J.J**	Menuet „L'inconnue" :Thème plus 4 variations à choisir parmi variations 2 à 10
Linde, Hans-Martin	Etude n. 10 Neuzeitliche Übungsstücke Music for a bird (au moins 4 parties)

Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

Compétences techniques

- Approfondissement des techniques de la 1ère mention
- Utilisation d'instruments de bonne qualité afin de raffiner une idée distincte de sonorité
- Contrôle de l'intonation
- Utilisation des doigtés auxiliaires permettant des sonorités diverses, des effets forte/piano et des combinaisons de doigtés complexes
- Techniques modernes telles que « multiphonics », « Labiumvibrato », « Zungenvibrato », « sputtato », jouer et chanter (con voce), « white noise », harmoniques, vibrato abdominal, flattement, « frullato », « glissando »
- Connaissance des doigtés de fa#, la et lab aigus de la flûte alto
- Articulation : 1. vélocité avec et sans double coup de langue
  2. connaissance des articulations historiques
- Ornements du baroque naissant (Frühbarock)
- Ornements de la musique baroque (Hochbarock)

Compétences musicales

- Connaissance de styles différents :
  - Renaissance
  - Baroque naissant (Frühbarock)
  - Baroque (Hochbarock)
  - Contemporain / Avant-garde

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures à choisir par l'établissement parmi les gammes majeures de do, fa, sol, si, ré, mi, la et mineures harmoniques de la, ré, sol, do à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

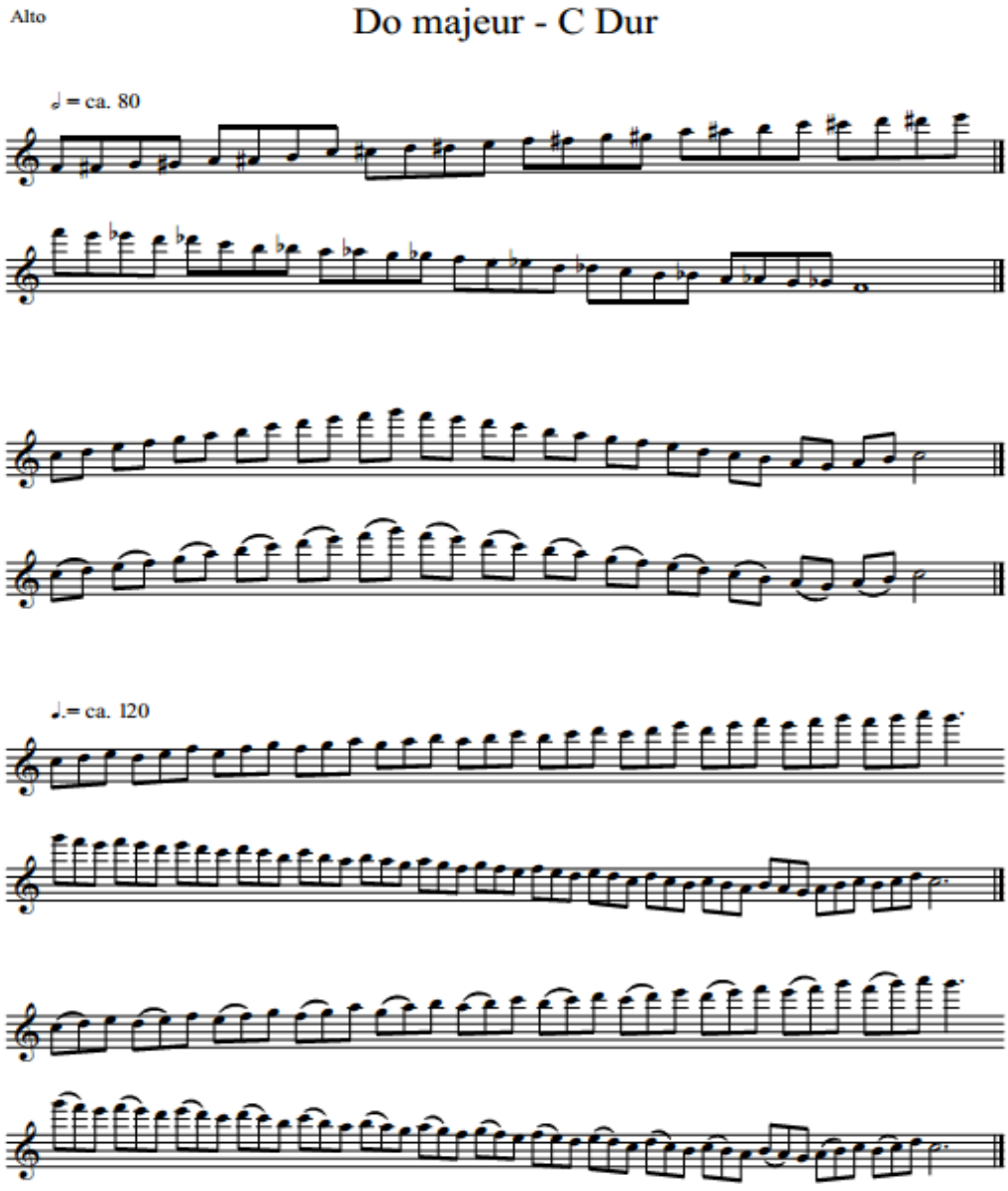
A présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Tempo : blanche = 80
noire pointée = 100

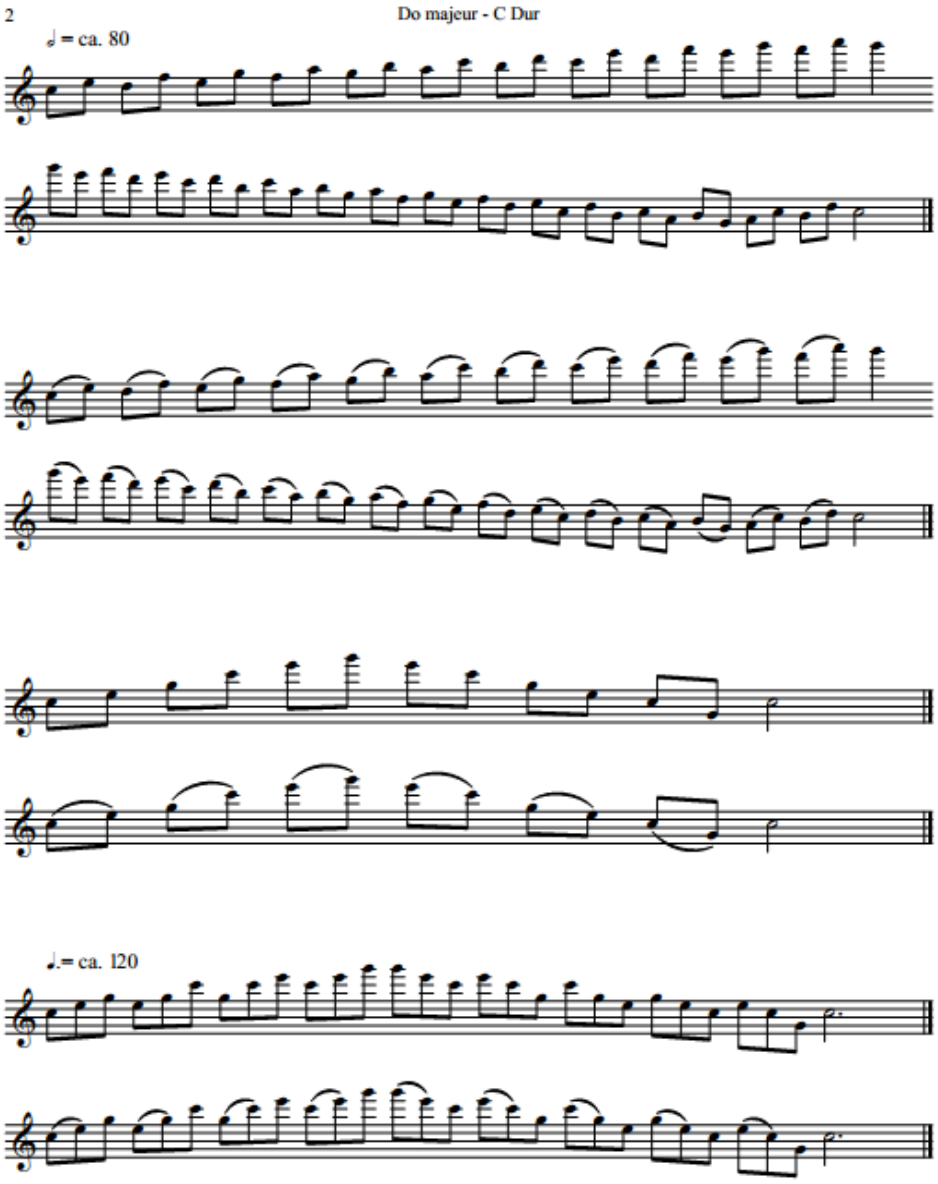
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant de style différent
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

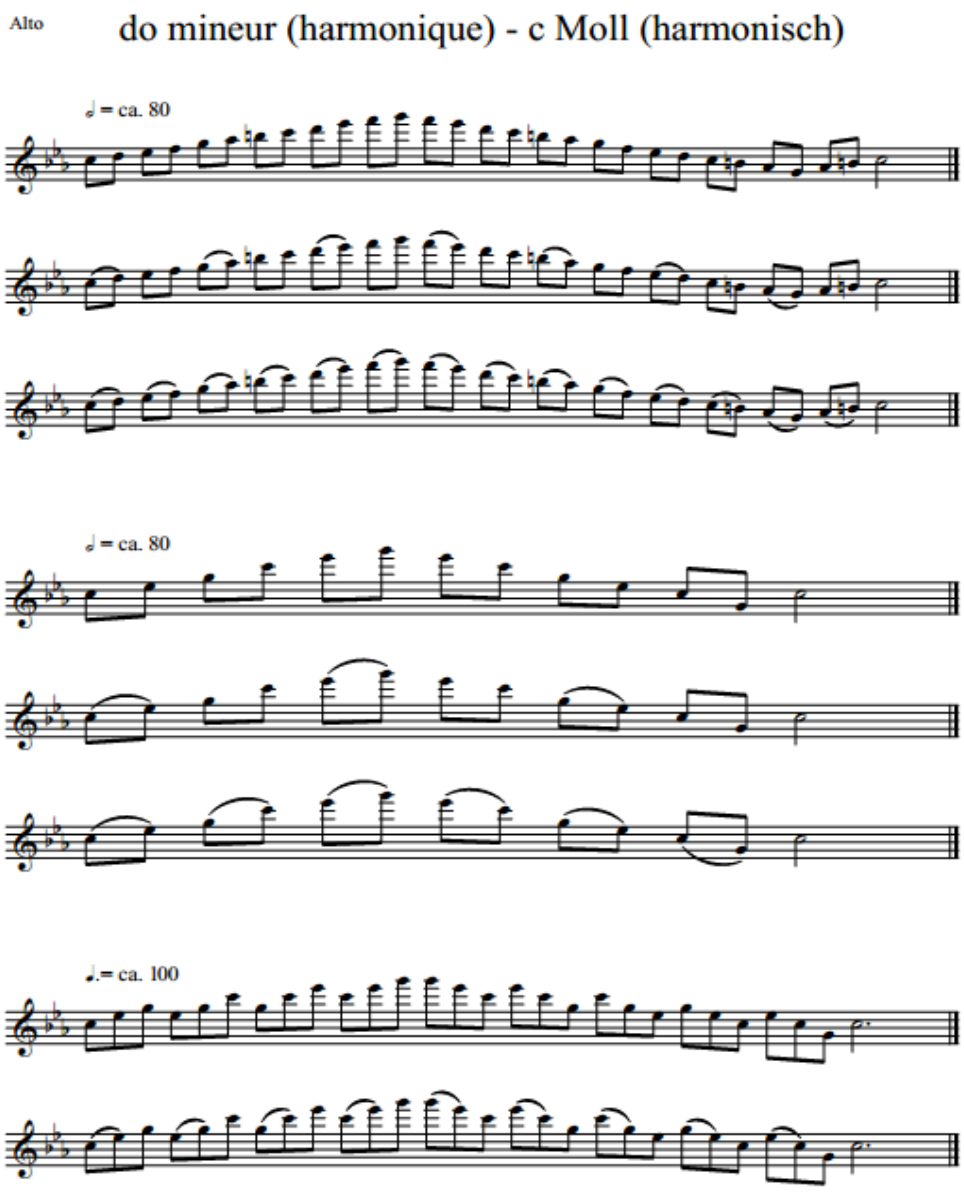
Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division moyenne



Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division moyenne



Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division moyenne



Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division moyenne

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

ALTO

Brüggen, F.	Etude N°1: Broekmanns & van Poppel
Michel, W.	Das Haschmich, op 32/7 : 7 Vortrags-Etüden, Mieroprint EM 1000
Quantz, J. J.	Sarabande + Variation 3: Amadeus, Bornmann, Bärenreiter : Plaisir musical, Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte
Telemann, G. Ph.	Fantasie N°1, Amadeus, Bärenreiter, Leduc
Bach, J.S.	Bourrée (Partita en do mineur), Bärenreiter : Plaisir musical
Blavet, M.	Rondo en sol mineur: Recueil de pièces 2, Amadeus BP 772

SOPRANO / TÉNOR

Van Eyck, J.J.	Pavaen Lachrimae: N° 8, Amadeus (recueil 1)
Spadi, G.B.	Anchor che col partire (d'après Cipriano de Rore), London Pro Musica Edition LPM REP11
Sammartini, G.	Concerto en fa majeur : Allegro (1ier mouvement)

Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

Compétences techniques

- Approfondissement des techniques de la 1ère mention
- Utilisation d'instruments de bonne qualité afin de raffiner une idée distincte de sonorité
- Contrôle de l'intonation
- Utilisation des doigtés auxiliaires permettant des sonorités diverses, des effets forte/piano et des combinaisons de doigtés complexes
- Techniques modernes telles que « multiphonics », « Labiumvibrato », « Zungenvibrato », « sputtato », jouer et chanter (con voce), « white noise », harmoniques, vibrato abdominal, flattement, « frullato », « glissando »
- Connaissance des doigtés de fa#, la et lab aigus de la flûte alto
- Articulation: 1. vélocité avec et sans double coup de langue
  2. connaissance des articulations historiques
- Ornements du baroque naissant (Frühbarock)
- Ornements de la musique baroque (Hochbarock)
- Pratique des flûtes à bec de types différents (Ganassi, Voice Flute)

Compétences musicales

- Connaissance de styles différents:
  - Renaissance
  - Baroque naissant (Frühbarock)
  - Baroque (Hochbarock)
  - Contemporain / Avant-garde
  - Baroque français

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures à choisir par l'établissement parmi les gammes majeures de do, fa, sol, si, ré, mi, La et mineures harmoniques de la, ré, sol, do fa, mi, si communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :
Gammes :
A présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo : blanche = 80
blanche pointée = 100

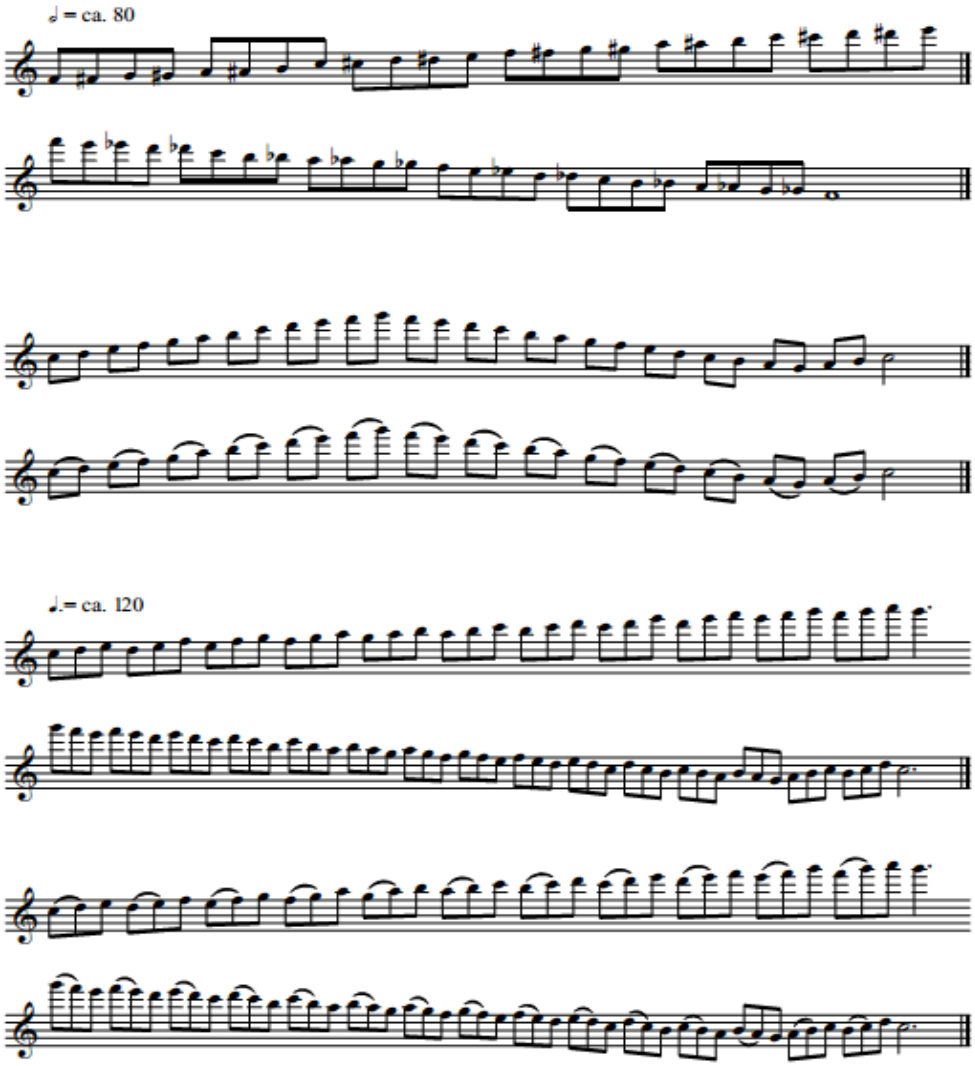
Épreuve publique :

- 3 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

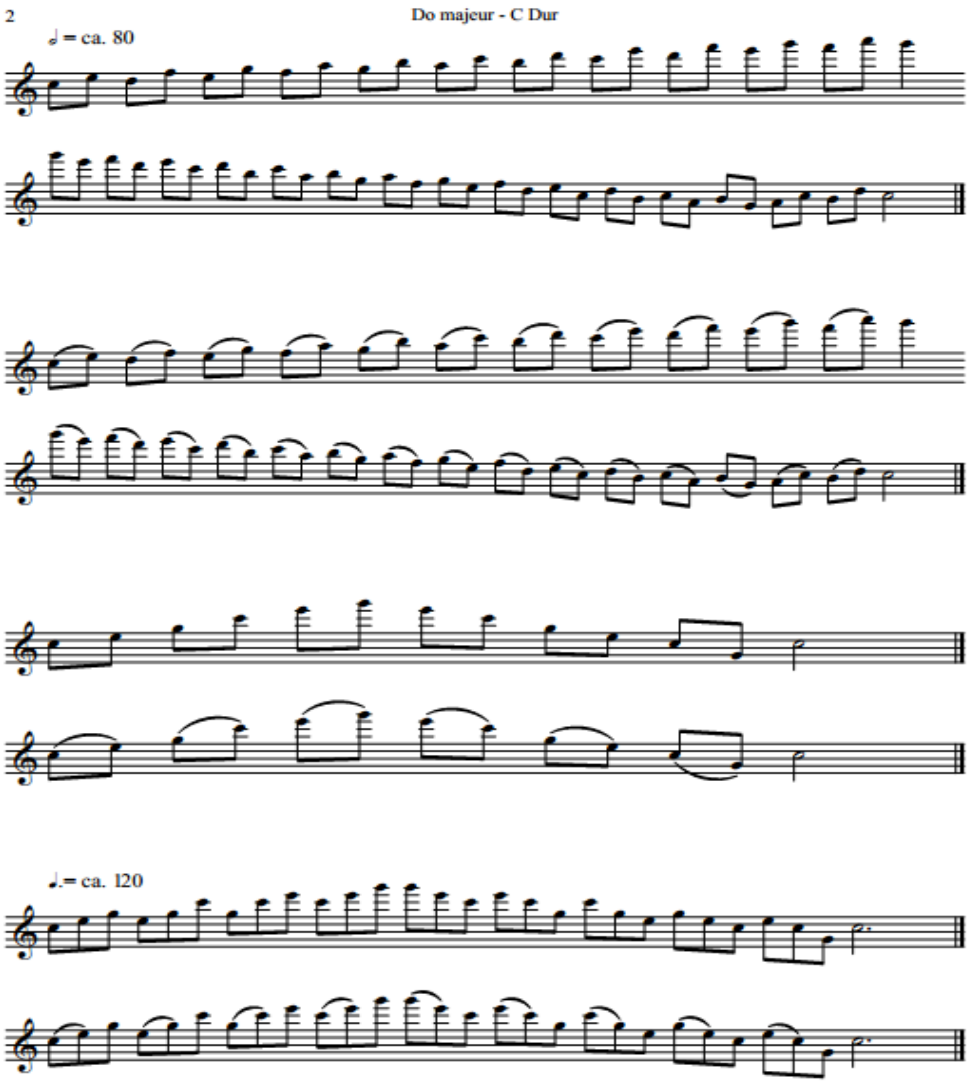
Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division moyenne spécialisée - 1er Prix

Alto

Do majeur - C Dur



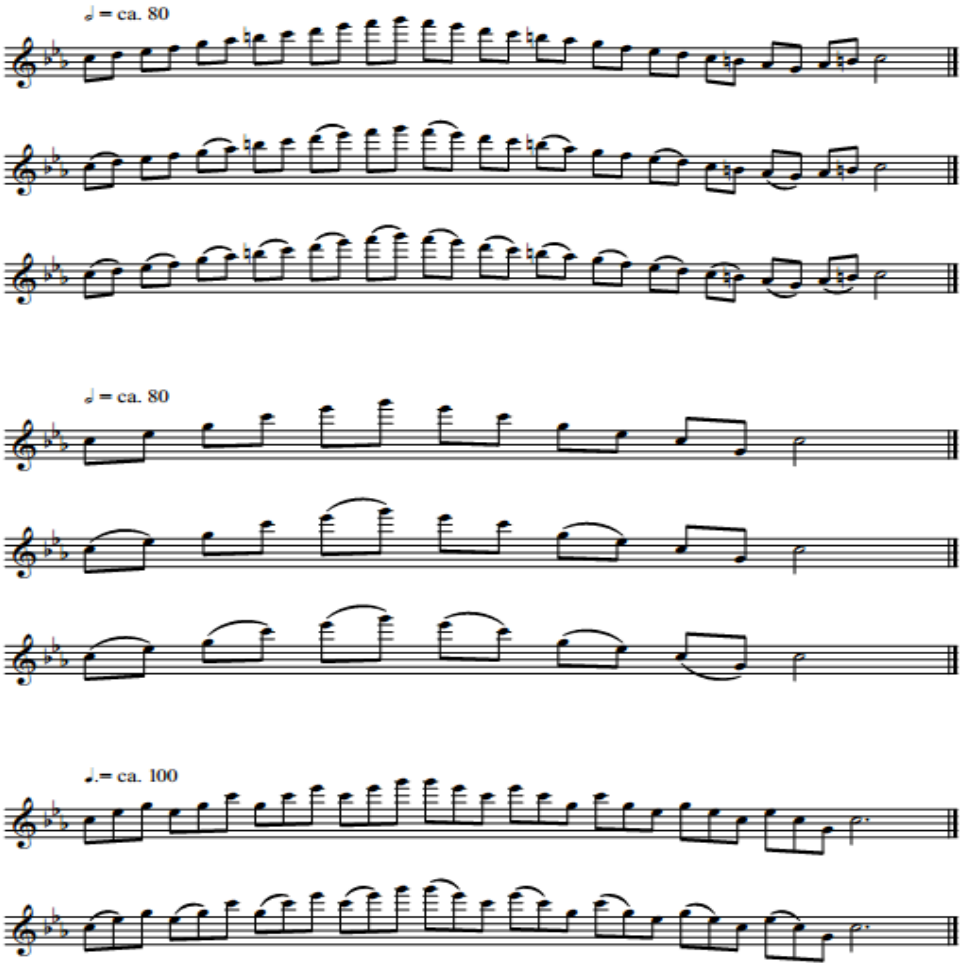
Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division moyenne spécialisée - 1er Prix



Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division moyenne spécialisée - 1er Prix

Alto

do mineur (harmonique) - c Moll (harmonisch)



Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

ALTO

Telemann, G. Ph.	Fantaisie N°8 en sol mineur
Bach, J.S.	1ier mouvement extrait de la Partita en do mineur
Yun, I.	Der Eremit am Wasser, Boosey & Hawkes
Rose, Pete	Lunch extrait de « I'd rather be in Philadelphia », Universal Edition
Vivaldi, A.	1er mouvement du concerto en ut majeur pour alto ou sopranino

SOPRANO / TÉNOR

Van Eyck, J. J.	Derde doen Daphne (1, 3, 5), Amadeus (recueil 2)
Sammartini, G.	Concerto en fa majeur (3e mouvement)
Vivaldi, A.	1ier mouvement extrait du Concerto en sol majeur
Bassano, G.	Susanne un jour (d'après Roland de Lassus) LPM REP7

Annexe A.1.3.2.22.
Flûte à bec division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :
Lors l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 à 45 minutes comprenant des œuvres de différents styles et époques dont de préférence une œuvre de style baroque français (p. ex. Hotteterre, Couperin, Philidor) et une œuvre contemporaine avant-gardiste.

Le programme est présenté en entier.

Examen :
L'examen qui se déroule sous forme de récital aura une durée de 30 à 45 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de différents styles et époques.

Le programme est présenté en entier.

Annexe A.1.3.2.23.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Flûte traversière

Annexe A.1.3.2.23.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 11

Division moyenne ..... p. 19

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 27

Division supérieure ..... p. 35

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
5. Position adéquate de l'embouchure
6. Développement de la souplesse de l'embouchure (maîtrise des octaves, jeux d'harmoniques)
7. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen, colonne d'air, relaxation)
8. Développer la technique propre à l'instrument ; vélocité des doigts (entre autre par le travail de la gamme en développé), trilles, flexibilité de la langue, détaché (simple coup de langue), liaisons
9. Apprendre à différencier le phrasé
10. Respecter les articulations
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Recherche de la qualité sonore
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Savoir faire des lectures à vue faciles
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos:

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures sur 2 octaves choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (Gammes majeures : do, sol, ré, mi b, fa) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes:

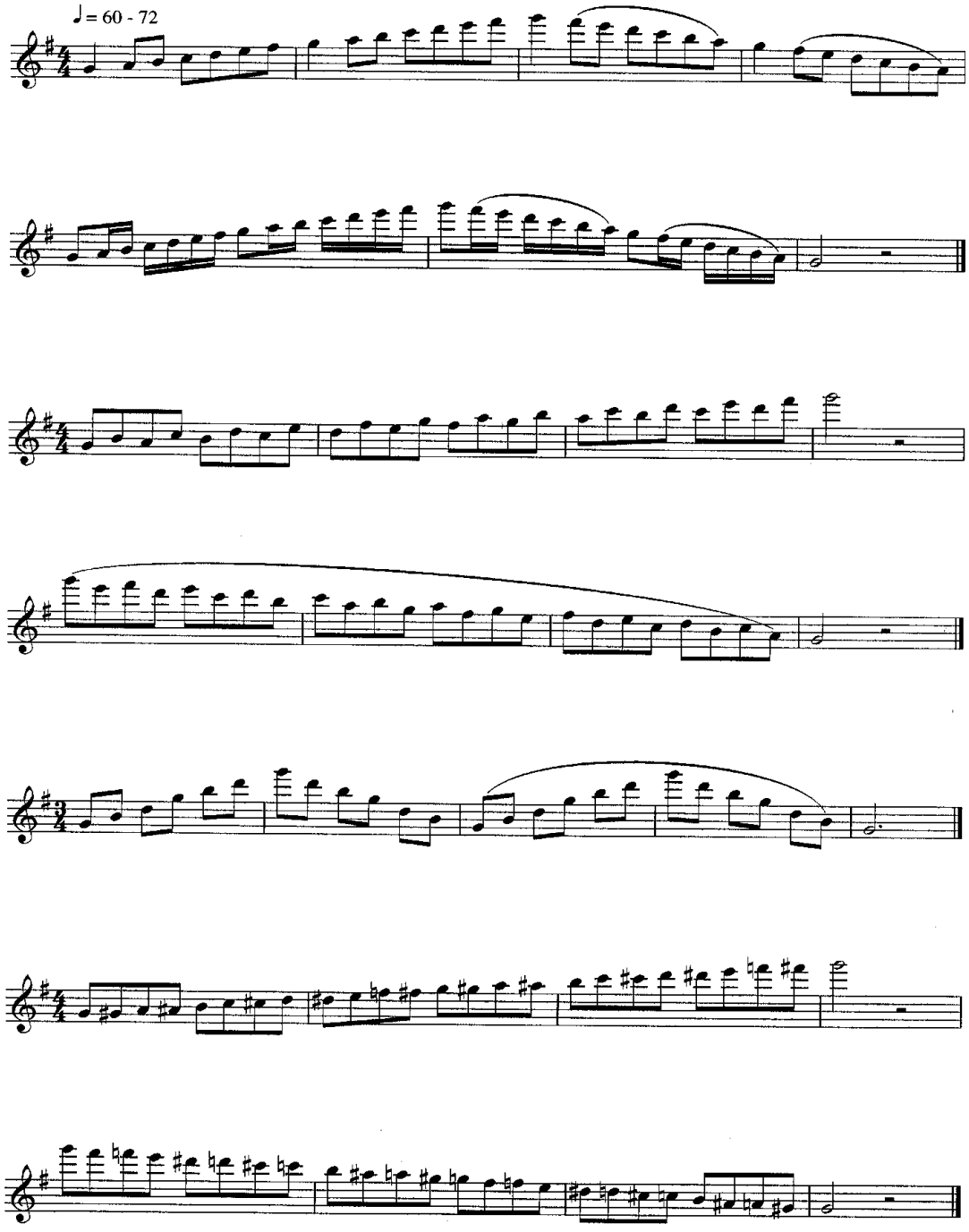
- Gamme harmonique ou mélodique mineure au choix
- Articulations au choix de l'enseignant
- A présenter de mémoire suivant le schéma ci-après (sauf si mineur jusqu'au fa # aigu), la présentation de la gamme en développé est facultative

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division inférieure - 1er cycle

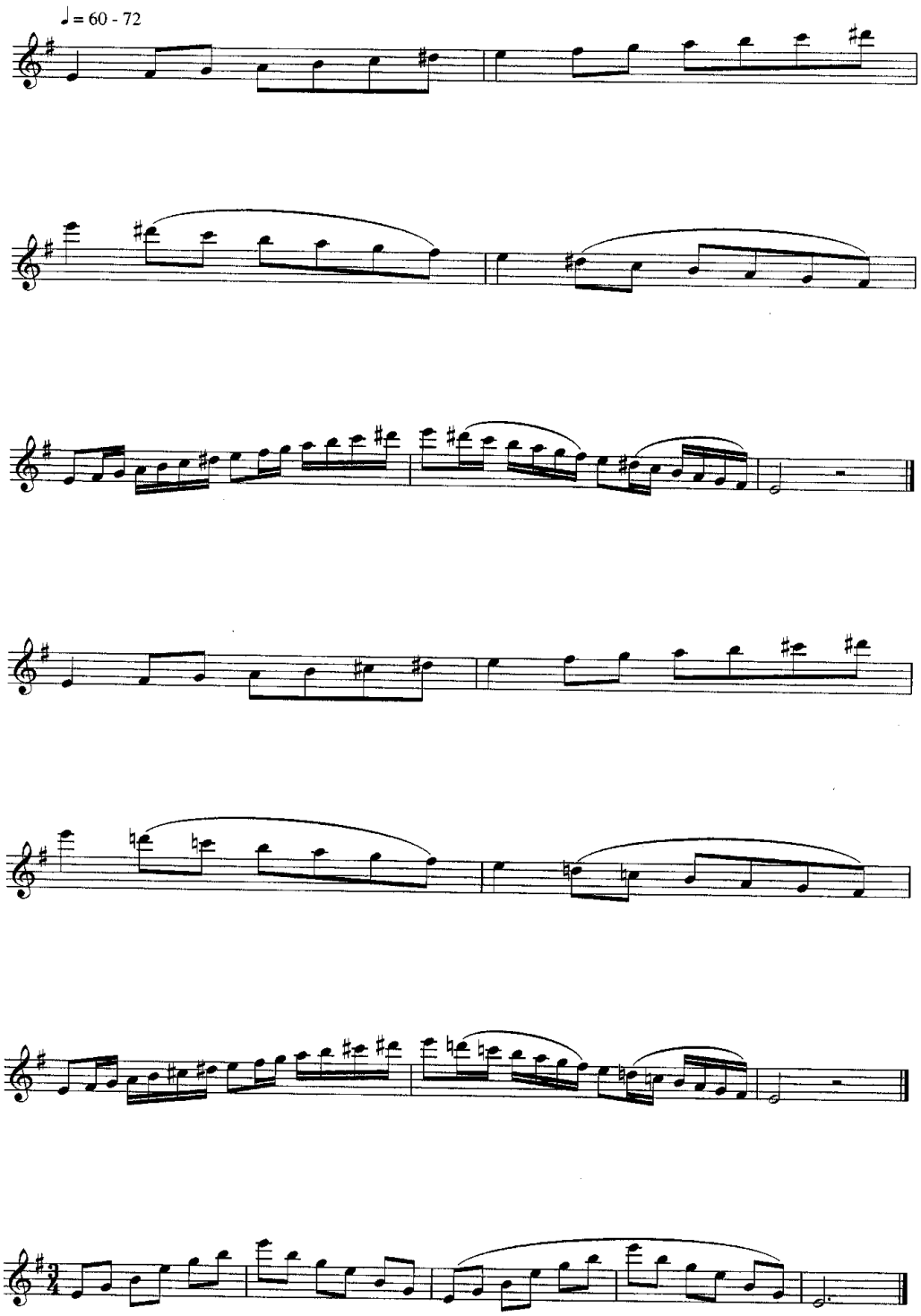
Gammes 1er cycle
Sol majeur



Annexe A.1.3.2.23.

Flûte traversière division inférieure - 1er cycle

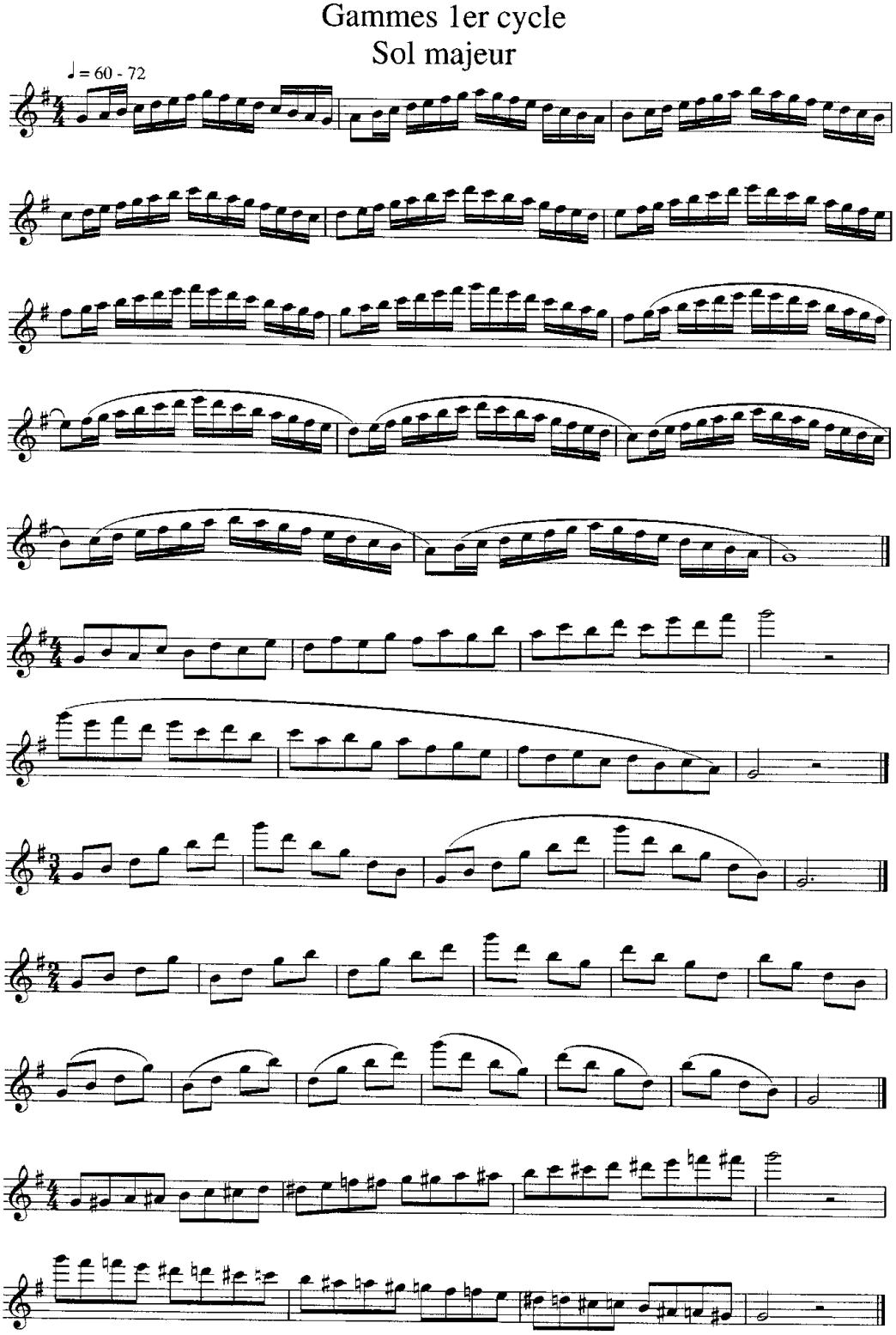
Mi mineur



4

Annexe A.1.3.2.23.

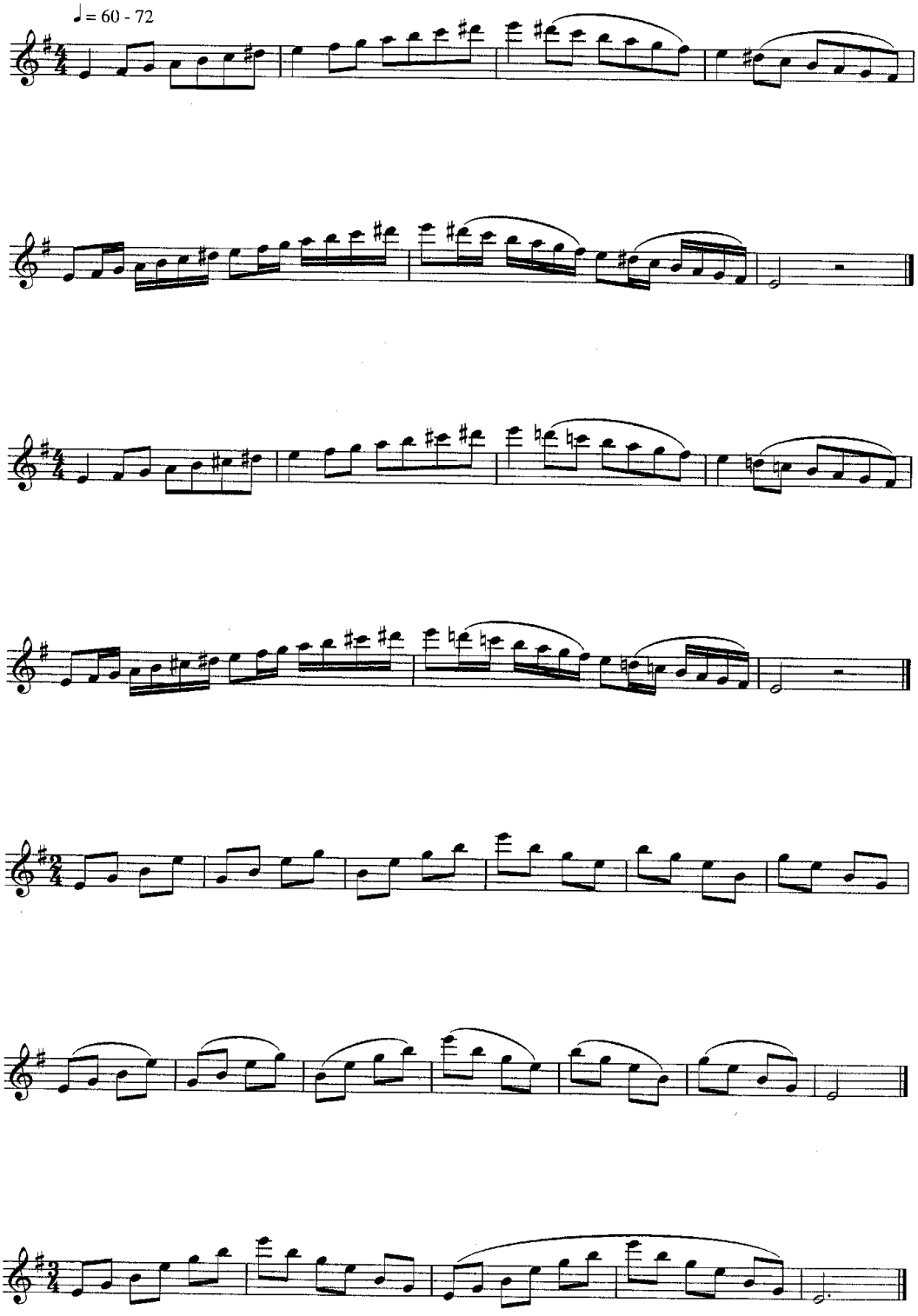
Flûte traversière division inférieure - 1er cycle



Annexe A.1.3.2.23.

Flûte traversière division inférieure - 1er cycle

Mi mineur

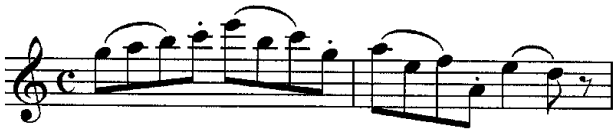


Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division inférieure - 1er cycle

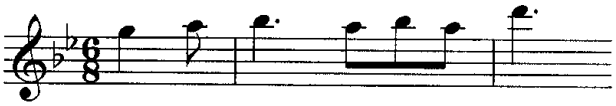
Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

KÖHLER, Ernesto
Étude no. 1, en do majeur Op.33

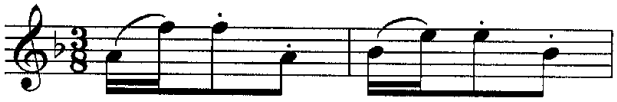
(Zimmermann ZM1090)



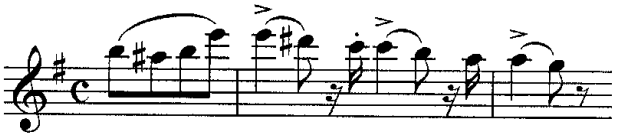
GARIBOLDI, Giuseppe
Etude no.10, en sol mineur
In : Etudes mignonnes
(Broekmans & van Poppel N°1248**)**



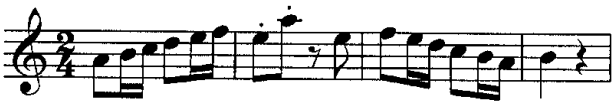
GARIBOLDI, Giuseppe
Etude no.6 en ré mineur
In : 20 Etudes chantantes
(Leduc AL 3433**)**



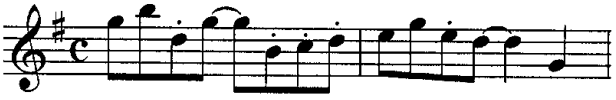
TULOU, Jean Louis
Etude no. 13, en mi mineur
(U.E. 12992 L)



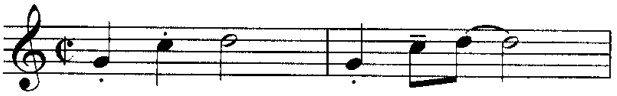
DAMASE, Jean Michel
Etude no.18, en sol majeur
In : 50 Etudes faciles et progressives (vol.1)
(Billaudot G6094B)



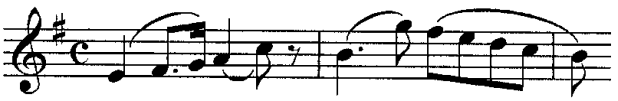
STOKES, Russell
Etude no. 3, en sol majeur
In : Etudes pour flûte
(Hunt Edition HE32)



SEARLE, Leslie
Flute is Fun
Flute Fun Book 1. 15 easy Solos
(Schott ED7911)



GARIBOLDI, Giuseppe
Etude no. 4 en mi mineur
In: 20 Caprices-Etudes op.333
(Lemoine 24.644)



Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division inférieure - 1er cycle

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

ALWYN, William	Three easy pieces Stainer and Bell
ANDRIESSEN, Hendrik	Little suite Harmonia H.U. 1266a
BOZZA, Eugène	Quatre pièces faciles Alphonse Leduc 25.323
KUHLAU, Friedrich	Menuet Rubank
MEUNIER, Gérard	Vivaldi Henry Lemoine 25417 H.L.
PROUST, Pascal	Divertissement Billaudot G.5259 B.

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division inférieure - 1er cycle

Catalogue général

Alwyn W.	Three easy pieces	Stainer & Bell
Andriessen H.	Little Suite	Harmonia H.U. 1266a
Aubert J.	Air	Schirmer
Bartók B.	Ein Abend am Lande	EMB Z8317
Beney A.	Petits Concerts Récréatifs	Leduc AL25703
Berthomieu M.	Bagatelle	H. Lemoine 24342H.L.
Bozza E.	4 pièces faciles	Leduc AL25323
Brenet T.	Le faune	M. Combre P.3199
Charpentier J.	Pour Syrinx	Leduc AL23172
Crépin A.	Poire Belle-Hèlène	Andel
Damase J.M.	4 divertissements	
Dautremer M.	A petits pas	Leduc AL20821
Debussy C.	Le petit nègre	Leduc AL 19019
Demersseman J.	Simplicité op.28	Billaudot
Dillon R.	Petite Etude	Boosey & Hawkes BWI 220
Elgar E.	Salut d'amour	Fentone F284
Ferrari-Trecate L.	Ariette	Leduc AL21645
Finger G.	Sonate en sol	Rudall R.C.& Co 713
	Sonate en re	Schott
Ibert J.	Le petit poney	Leduc AL 18127
	La meneuse de tortues d'or	Leduc AL 18126
Jollet J-C.	Aria	Billaudot G 5072 B
Joubert C.H.	Pauvre petite pomme	Robert Martin R2723M
	Thème et variations	Combre C4758
Koepke P.	Bergamask	Rubank
Lancen S.	Week-end	Braun/Billaudot MR 1117 B
Marc E.	Bergers d'Arcadie	H. Lemoine 23746H.L.
Mason T.	Medley go round	Cramer Music
McDowell C.	Soundtracks	Hunt
Meunier G.	Vivaldi	H. Lemoine 25417HL
Meunier/Diot	Majdovalse	H. Lemoine 27371 H.L.
Mignon R.	Idylle printanière	Billaudot G2016B
Mihalovici M.	Mélodie	Leduc AL22230
Mortier W.	3 Pièces brèves pour flûte et piano	Maurer
Moyse L.	Trois pièces faciles: Sarabande	Leduc AL 19748
	Trois pièces faciles: Menuet	Leduc AL 19749
Pepusch	6 Sonaten für Querflöte und B.C.	Amadeus BP 2481/BP 2482
	Sonaten (d-moll, c-moll)	Schott
Proust P.	Divertissement	Billaudot G 5259 B
Rota N.	5 Pezzi facili	Ricordi 133175
Shekow Y.	Fünf kleine Märchen	Fritz Schulz 989

Annexe A.1.3.2.23.

Tanaka A.	Deux romances sans paroles	H. Lemoine 24658H.L.
Thiry A.	Pont du Gard	Molenaar
Tomasi H.	Le petit chevrier corse	Leduc AL21072
Von Paradis M :T :	Sicilienne	Billaudot G 3126 B
Voxman H.	Soloist folio for Flute and Piano	Rubank 198
Wurmser L.	Barcarolle	Billaudot
Wye T.	A first latin-american flute album	Novello NOV120634

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Avoir des notions de technique d'embouchure (souplesse, flexibilité)
2. Approfondir la technique de la respiration (soutien)
3. Développer la technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
4. Apprendre à différencier le phrasé, les articulations, les nuances
5. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte
6. Première approche du vibrato
7. Apprendre à s'accorder
8. Apprendre à contrôler la justesse (prise de conscience des intervalles)
9. Savoir s'écouter soi-même
10. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
11. Savoir analyser, décrire la structure d'une étude ou d'une pièce musicale simple
12. Savoir déchiffrer ses partitions
13. Préparer seul une œuvre simple
14. Lectures à vue
15. Cultiver le jeu de mémoire
16. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
17. Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
18. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
19. Se produire en public le plus souvent possible

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1re mention (gammes majeures : do, fa, sol, si ь, ré, mi ь, la, la ь, mi) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes :

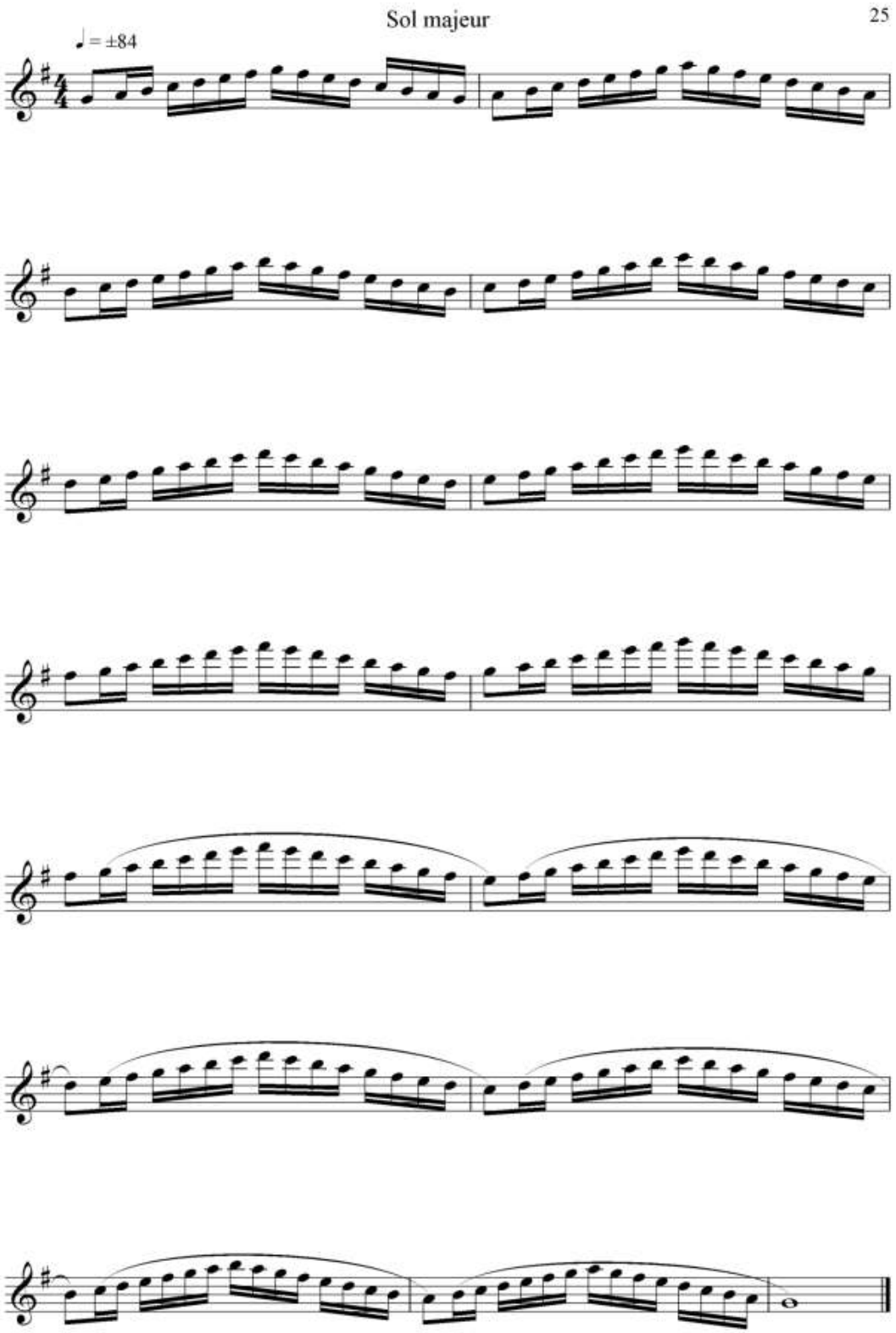
- exécution en doubles croches
- choix de la gamme mineur harmonique ou mélodique
- articulations au choix de l'enseignant
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

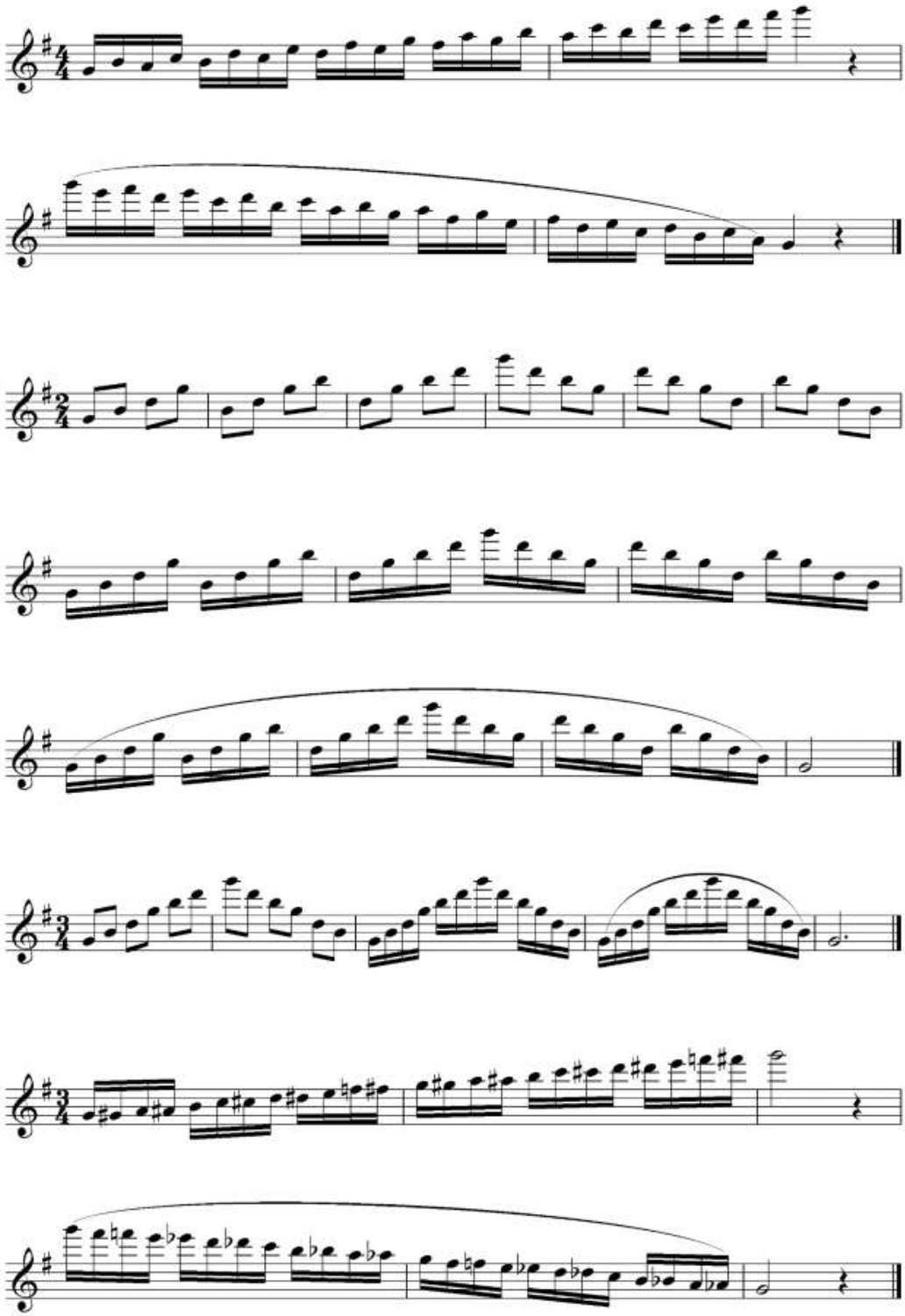
Annexe A.1.3.2.23.

Flûte traversière division inférieure - 1ère mention



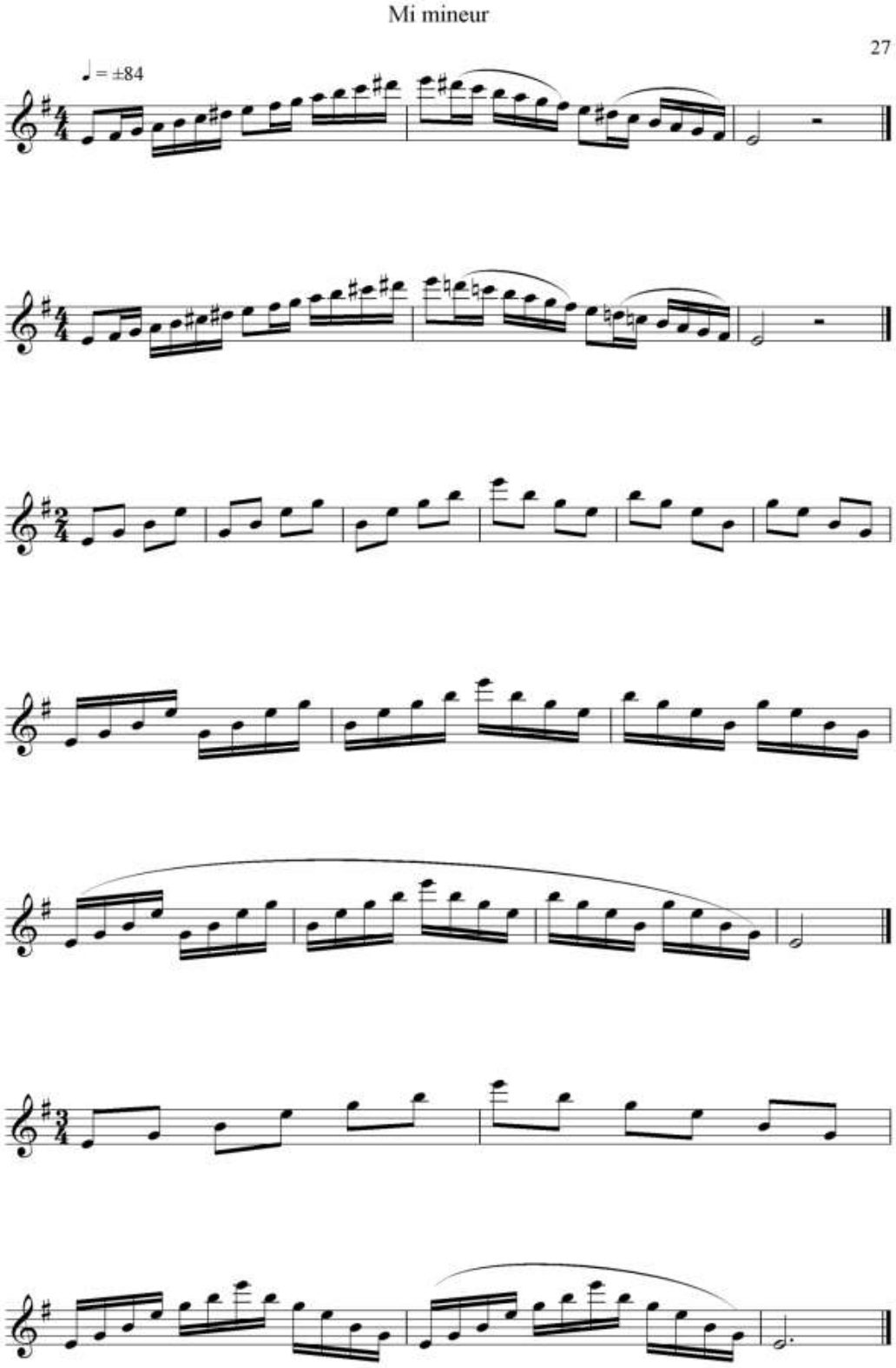
Annexe A.1.3.2.23.

Flûte traversière division inférieure - 1ère mention



Annexe A.1.3.2.23.

Flûte traversière division inférieure - 1ère mention



Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Taffanel, Paul / Gaubert, Philippe

Etude progressive no. 9 en la ♭ majeur
In : Méthode complète

(Ed. Leduc AL 16588)

Köhler, Ernesto

Etude en fa majeur
In :H. Voxman: Selected Studies

(Rubank 1035-76)

Köhler, Ernesto

Russischer Tanz
In: romantische Etüden op.66

(Zimmermann ZM 1224)

Genzmer, Harald

Etude no. IV en ré majeur
In: neuzeitliche Etüden Band 1

(Schott FTR 87)

Köhler, Ernesto

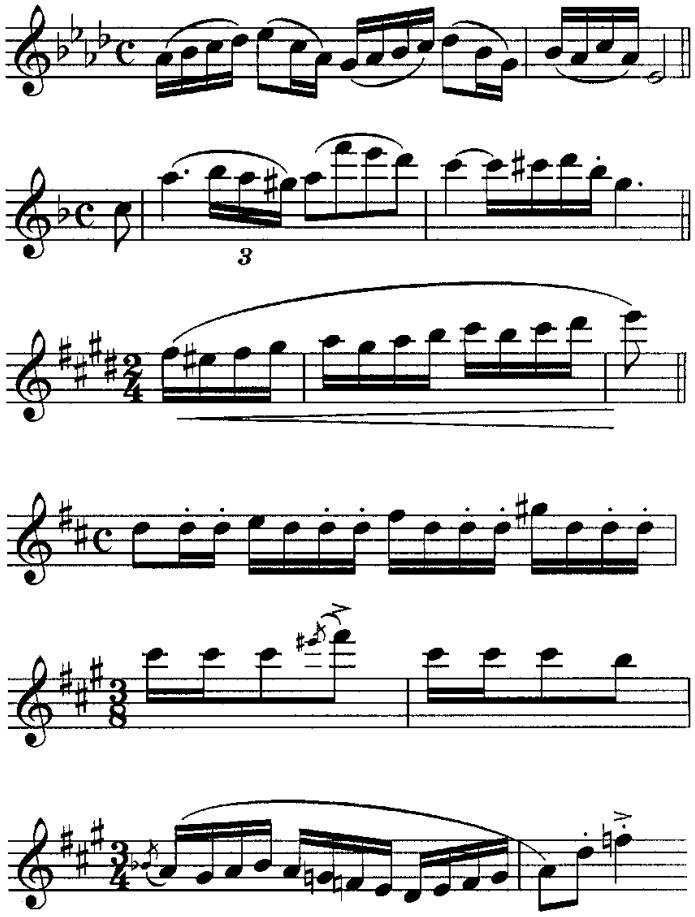
Etude en fa mineur
In: H. Voxman: Selected Studies

(Rubank 1035-76)

Berbiguier, Benoît-Tranquille

Etude no. 4 en ré mineur
In : 18 Etudes

(IMC 1626 Leduc AL20309)



Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division inférieure - 1ère mention

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Busser, Henri	Petite Suite Durand DF5436
Blavet, Michel	Sonate « La Vibray » Schott
Gaubert, Philippe	Sicilienne Masters Mu. Publ.
Powning, Graham	Vegetables Suite Chester CH55864
Köhler, Ernesto	Souvenir russe Zimmermann ZM20960
Popp, Wilhelm	Russisches Zigeunerlied Kunzelmann GM903a

Catalogue général

Bach, JCF	Sonate en ré mineur	Schott 5552
	Sonate en do majeur; Sonate en ré majeur	Schott FTR120; 5553
Blavet, M.	Sonates	Billaudot/Schott
	Sonate « La Vibray »	Schott
Bozza, Emile	Aria	Leduc AL20208
	Dialogue	Billaudot MR1396B
Busser, Henri	Petite Suite	Durand F5436
Crooke, S.	Novelette	Simrock
Defossez, R.	Les arpèges en congé	Leduc AL21754
Descenyi, J.	Sonatina pastorale	EMB Z2953
Fürstenau, A.B.	Salon-Stücke Heft 3:3 pièces(1 et 2)	Kunzelmann GM903c
Gabaye , P.	Etude pour rire	Leduc AL21758
Gallois-Montbrun, R.	Ballade	Combre C5028
Gaubert, Philippe	Sicilienne	Masters Mu.Pub
Girnatis, W.	Nocturnes	Zimmermann ZM1950
Gluck, C.W.	Orphée: Scène des Champs Elysées	Leduc AL1989
Godart, B.	Allegretto; Ydille	Durand DS4144(1) (2Godard)
Guillemain, L.	Sonate en sol majeur	Schott 5570
Hasse, J.A.	Concerto en la majeur	Willy Muller WM1875 SM
Hlavac, M.	2 Pastorales	Supraphon H7149
Jadassohn, S.	Salon-Stücke Heft3: Notturno	Kunzelmann GM903c
Koehler, Ernesto	Souvenir russe op. 60	Zimmermann ZM20960
Lancen, Serge	Vahinée	Molenaar 06.0619.60
Lannoy, R.	Pastourelle et Rigaudon	Leduc AL20650
Leroux, X.	Première Romance	Leduc AL9848

Annexe A.1.3.2.23.

Flûte traversière division inférieure - 1ère mention

Loeillet, J.B.	Sonate en sol majeur	Schott
Mériot, M.	Interlude (pour flûte seule)	Combre C.4782
Meunier, G.	Air classique ; L'Apache	H. Lemoine 24712 ; 24714 HL
Mozart, Wolfgang A.	Andante KV315	Bärenreiter BA6817
Pergolesi, G.B.	Concerto en sol majeur	Boosey & Hawkes B&H17502
Poot, M.	Fantasietta	Leduc AL25469
Popp, Wilhelm	Salon-Stücke Heft1: Russisches Zigeunerlied	Kunzelmann GM903a
Porret, J.	1er solo de concours	Molenaar
Powning, Graham	Vegetable Suite	Chester Music CH55846
Quantz, J.	Sonate N. 1	IMC
Roussel, A.	Aria	Leduc AL17876
Ruiz, F.	Sonata breve	Sibelius Music
Shervansky, E.	Sonatina	EMB Z1372
Skroup, D.J.	Concerto en sol majeur	Supraphon H7088
Stanley, J.	4 Sonates	Schott FTR70/FTR71
Telemann	Suite en la mineur	Hinrichsen/Peters N882a
Webber, W.L.	Sonatina	Peters 7482
Wiltshire,C.	Romance	Sibelius Music
Wye, T.	A second Latin-American Flute Album	Novelle Nov120635
Zach, J.	Concerto en re majeur	Panton P2375
Bach, JCF	Sonate en ré mineur, Sonate en do majeur	Schott 5552 ; FTR120

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle
   1.1. Technique d'embouchure (souplesse, flexibilité, contrôle de la justesse, intonation)
   1.2. Technique de la respiration (soutien)
   1.3. Technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
   1.4. Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
   1.5. Développer le vibrato
   1.6. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte
   1.7. Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
2. Apprentissage de nouvelles techniques propres à l'instrument
   2.1. Flatterzunge, suraigu
   2.2. Approche de la musique contemporaine
3. Travailler la lecture à vue
4. Cultiver le jeu de mémoire
5. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
6. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc…)
7. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
8. Se produire en public
9. Participations à des stages
10. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

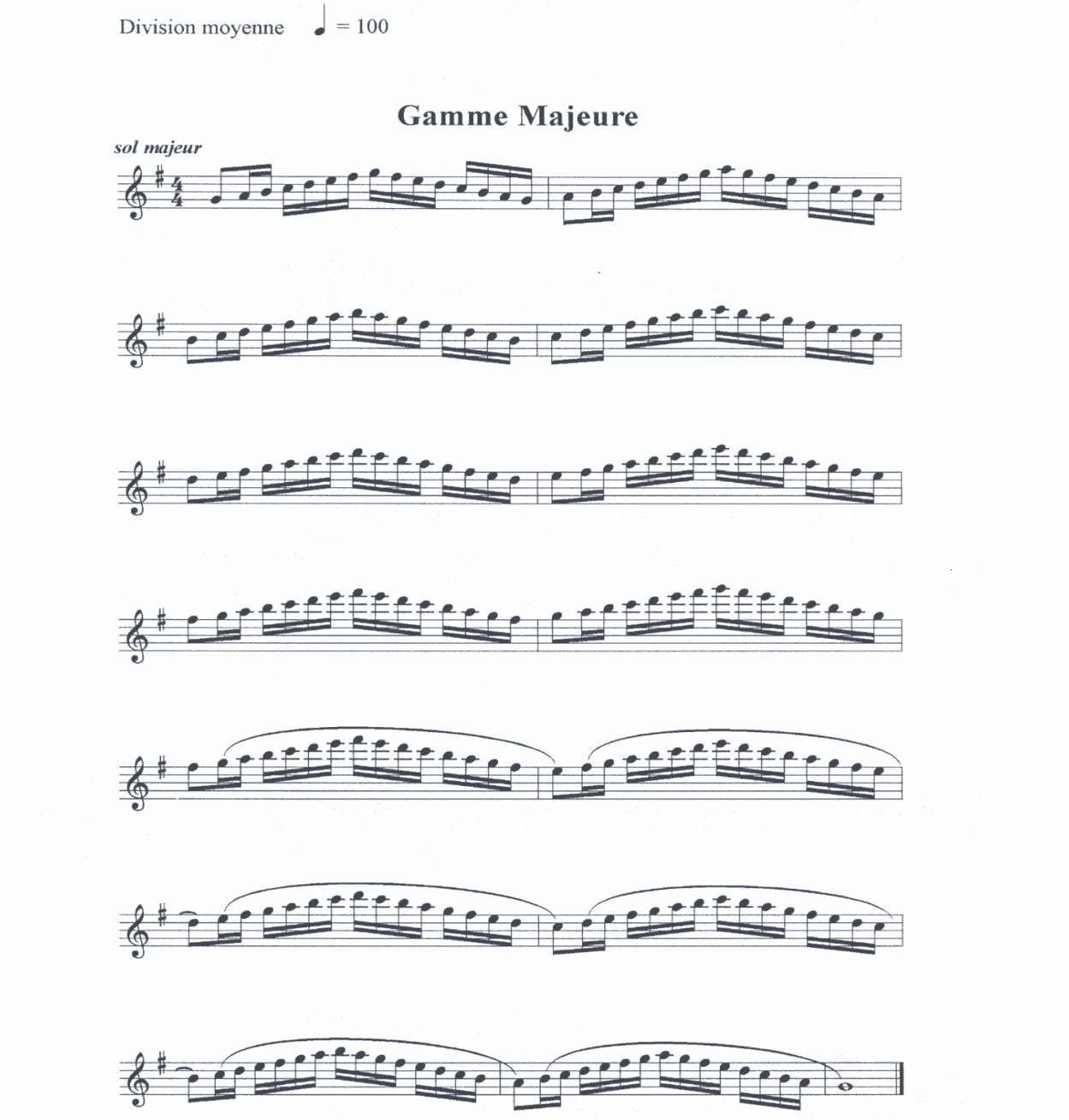
Détails d'exécution :
Gammes :

- articulations au choix de l'enseignant
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

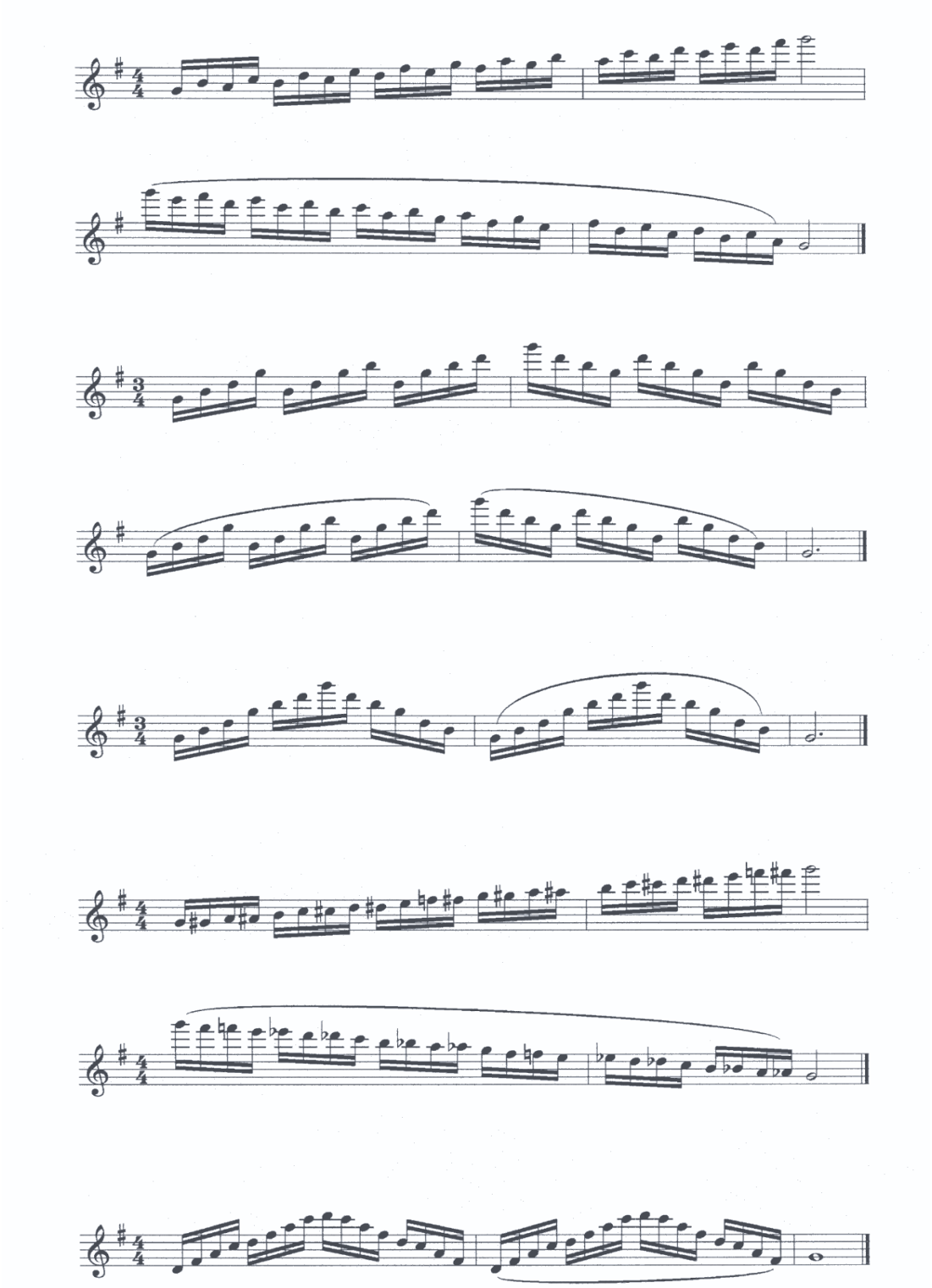
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division moyenne

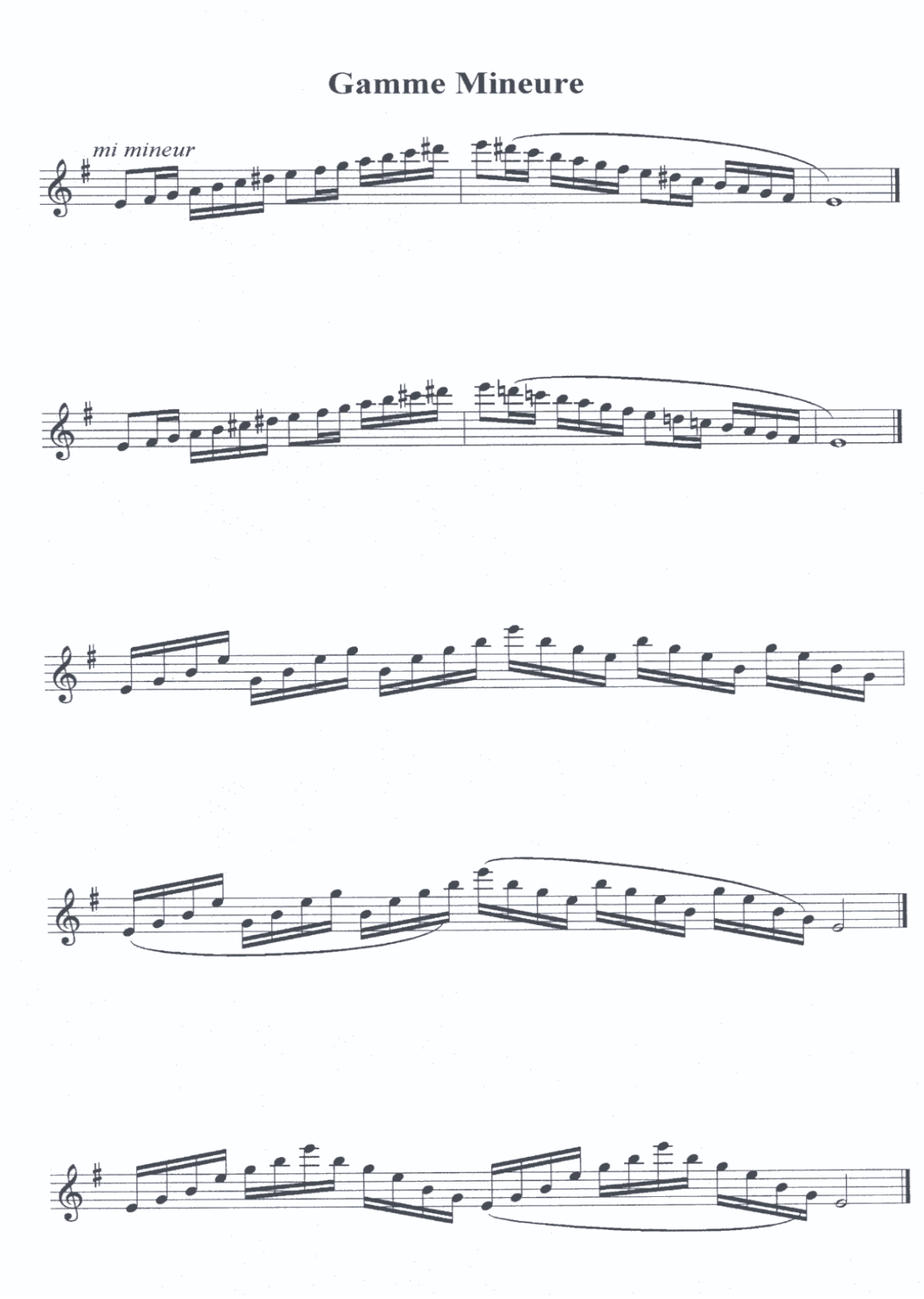


Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division moyenne



22

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division moyenne



23

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division moyenne

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Böhm, Theobald

Etude n. 2 en la mineur
In: 24 Caprices

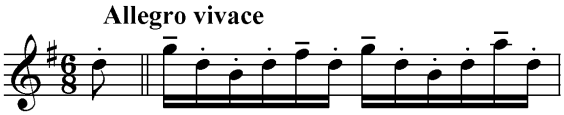
(Schott FTR 117)



Donjon, Johannès

Etude n. 7 en sol majeur
In : 8 études de salon

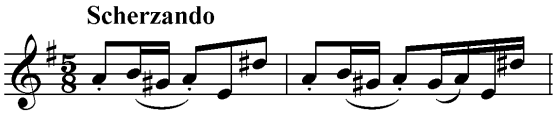
(Billaudot G2993B)



Casterède, Jacques

Etude n. II
In: Douze Etudes pour flûte

(Leduc AL.23139)



Köhler, Ernesto

Etude n. 7 en ré majeur
Op.33/2

(EMB Z.8514 Zimmermann ZM 10910)



Köhler, Ernesto

Étude n. 10 en la mineur
Op.33/2

(EMB Z. 8514 Zimmermann ZM10910)



Mower, Mike

N. 12 Struttit
In :20 Commandements

(Itchy Fingers Publications IFP 033)



Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division moyenne

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Bach, Johann Sebastian	Sonate en sol mineur BWV1020
Devienne, François	Concerto en sol majeur
Hindemith, Paul	Sonate
Reinecke, Carl	Ballade Zimmermann
Roussel, Albert	Joueurs de flûte
Taffanel, Paul	Andante pastoral et Scherzettino Enoch

Catalogue général

Aubain	Air baroque	Leduc21937
Bach, C.P.E.	Concerto en ré mineur	Leuckart
	Hamburger Sonate	Schott
Bach, J.S.	Sonates	Henle
Benda, F.	Sonata	Supraphon
	Concerto en mi mineur	Schott
Berkeley, L.	Sonatina	Schott
Blodek, W.	Concerto	Supraphon
Boccherini	Concerto en ré majeur	Leukart 10126
Böhm, T.	Elegie	Schott
Cagnard, G	Récitatif et Danse obsessionnelle	Lemoine 25109
Chopin, Frédéric	Variations sur un thème de Rossini	Schott FTR136
Debussy, Cl.	Syrinx	Jobert
Devienne, F	Concerto IV en sol majeur	EMB
Dubois, P.M.	Slowly and Swingy	Durand
Dvorák, A	Sonatina	Broekmans
Eben, P.	Sonatina semplice	Supraphon
Farkas, F.	Bihari Roman Tncok	Vallalat (Budapest) Z958
Felix, V.	Sonata Capricciosa	Supraphon
Fukushima	Requiem	Zerboni
Gaubert, Philippe	Romance	Leduc AL11197
Génin/Verdi	Fantaisie sur un Bal masqué	Billaudot
Golovine, A.	Deux Pièces	Leduc 26179
Graener, P.	Suite	Zimmermann 346
Grétry, A.E.M.	Concerto en do majeur	IMC
Guiot, R.	Rhapsodie	R.Martin
Henze, H.W.	Sonatine	Schott FTR90
Hidas, F.	Concerto	EMB
Hindemith, P.	Sonate; 8 Stücke	Schott 2522
Honegger, A.	Danse de la chèvre	Sénert

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division moyenne

Hüe, Georges	Fantaisie	Castallat
Jirasek	Alfabetico provisario	Tempo (Prag)
Jolivet, A.	Fantaisie-Caprice	Leduc21332
Kahl, J.J.	Tryptik	
Kalabis	3 Stücke	Panton
Lamb, P.	Sonata	Boosey & Hawkes
Pergolesi	Concerto en sol majeur	Sikorsky
Quantz, J.J.	Concerto en sol majeur	Breitkopf
Rhené-Baton	Bourrée ; Passacaille	Durand
Roussel, Albert	Joueurs de flûte	Durand 10702
Taffanel, Paul	Andante Pastoral et Scherzettino	Enoch 6624
Weber, A.	Scherzetto	Leduc 21279
Zbinden, J.	Sonatine	Schott ED4110

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Perfectionner les compétences acquises en 2e cycle
   1.1. Technique d'embouchure (souplesse, flexibilité, contrôle de la justesse, intonation)
   1.2. Technique de la respiration (soutien)
   1.3. Technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
   1.4. Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
   1.5. Développer le vibrato
   1.6. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte
   1.7. Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
2. Apprentissage de nouvelles techniques propres à l'instrument
   2.1. Flatterzunge, suraigu
   2.2. Acquérir des notions de la musique contemporaine (p.ex. doigtés spéciaux, harmoniques, multi phoniques, whistle tones, percussions de clefs, chanter et jouer, lecture d'autres notations musicales, etc.)
   2.3. Apprendre à varier la couleur et le timbre du son sur l'étendue de la flûte
   2.4. Savoir varier le caractère du vibrato selon les exigences du style musical
   2.5. Savoir adapter le phrasé, les articulations, les nuances selon les styles musicaux
3. Travailler la lecture à vue
4. Cultiver le jeu de mémoire
5. L'autonomie dans l'organisation du travail
6. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
7. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc…)
8. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
9. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
10. Se produire en public
11. Participations à des stages
12. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes:

- articulations au choix de l'enseignant
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

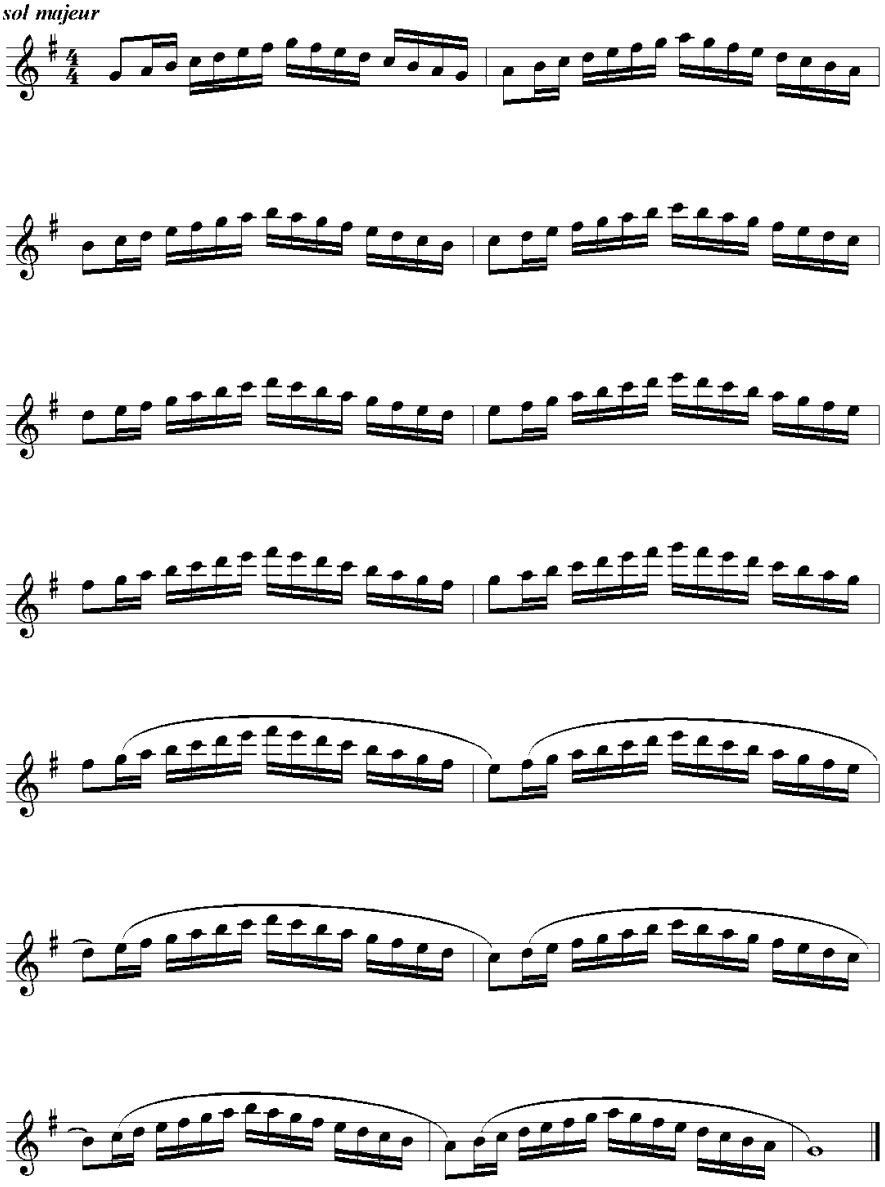
- 2 morceaux d'époques différentes au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division moyenne spécialisée - 1er Prix

Division moyenne spécialisée ♩ = 120

Gamme Majeure

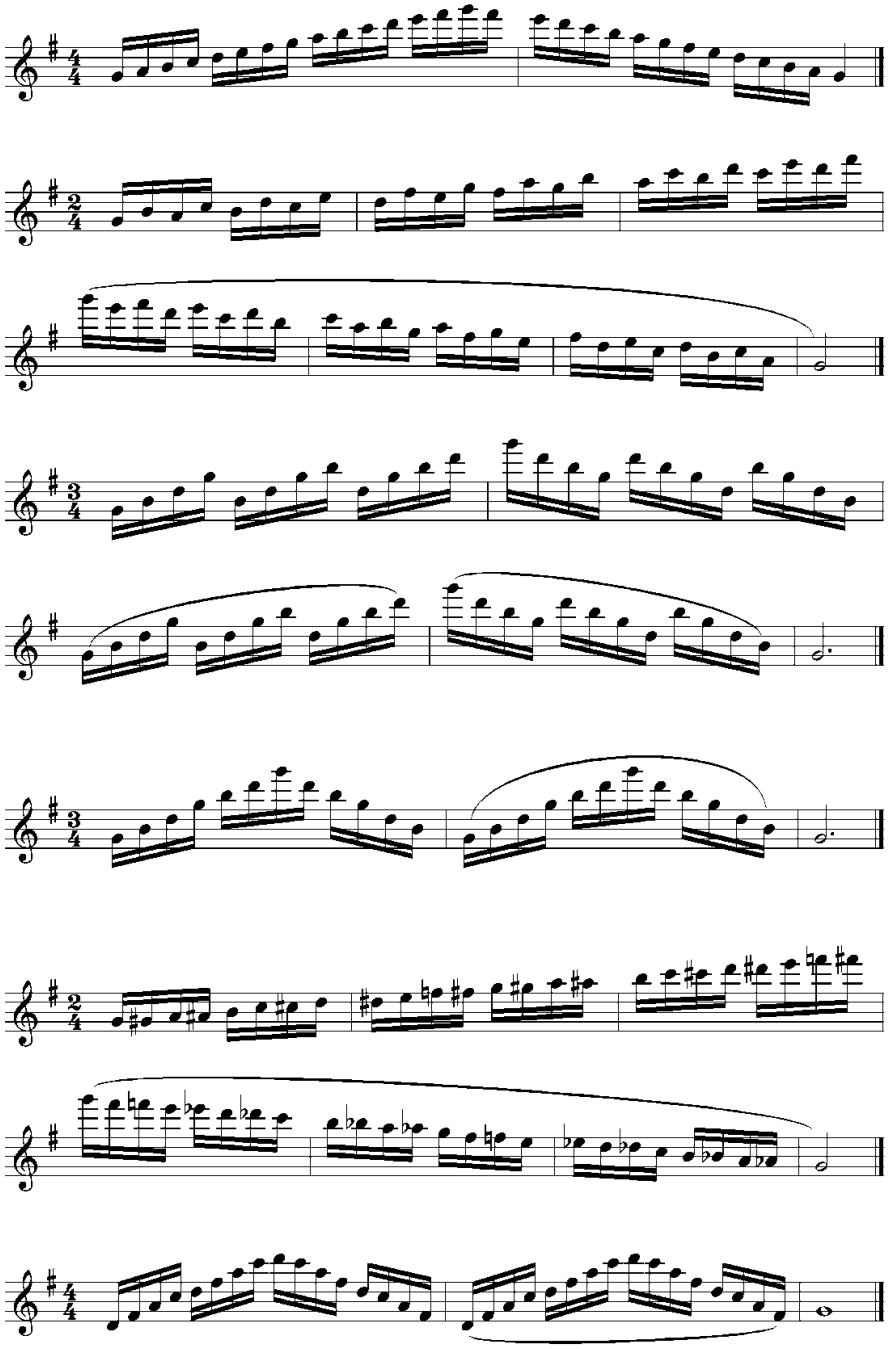
sol majeur



Annexe A.1.3.2.23.

Flûte traversière division moyenne spécialisée - 1er Prix

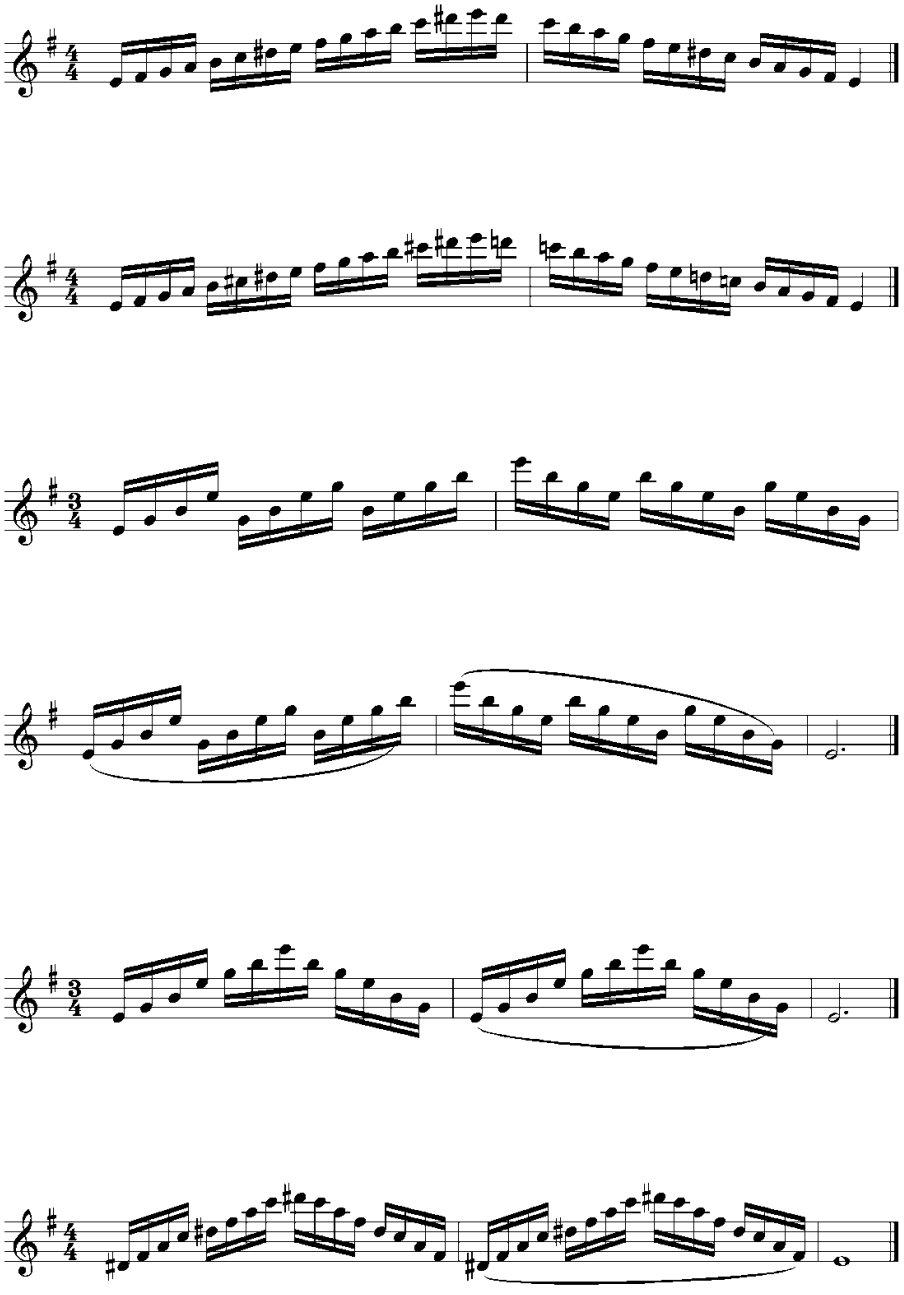
7



30

Annexe A.1.3.2.23.

Flûte traversière division moyenne spécialisée - 1er Prix



Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

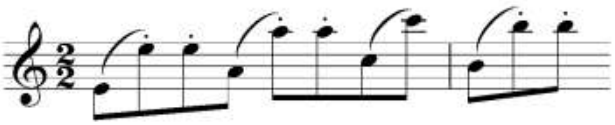
Bozza, E.

Etude no. 4
In : Etudes arabesques (Schott FTR88)



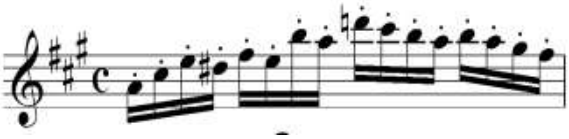
Casterède, J.

Etude no. 11
In : 12 Etudes (Leduc AL23139)



De Michelis, V.

Etude no. 7
In : 24 Etudes (Ricordi E.R.2435)



Fürstenau, A.B.

Etude no. 1
In : Bouquet des Tons op125



Genzmer, H.

Etude no. XIV
In : Neuzeitliche Etüden (II)



Taffanel-Gaubert

Etude no.12
In : 24 Etudes progressives



Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division moyenne spécialisée - 1er Prix

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Bach, J.S.	Sonate en mi majeur
Bozza, E.	Fantaisie Italienne
Enesco, G.	Cantabile et Presto
Fauré, G.	Fantaisie
Gaubert, Ph.	Fantaisie
Ibert, J.	Pièce pour flûte seule
Mozart, W.A.	Concert en sol majeur KV313 Concert en ré majeur KV314
Offermans, W.	Honami

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division moyenne spécialisée - 1er Prix

Catalogue général

Aubin T.	Concertino dell'Amicizia
Bach C.P.E.	Sonate en la min
Bach J.S.	Sonates
Benda F.	Concerto en mi min
Bozza E.	Fantaisie italienne
Busoni F.	Divertimento
Casella A.	Sicilienne et Burlesque
Dick R.	Look out
Enesco G.	Cantabile et Presto
Fauré G.	Fantaisie
Gaubert P.	Fantaisie
Génin/Verdi	Fantaisie sur Rigoletto Fantaisie sur Un bal masqué Fantaisie sur La Traviata
Haug H.	Prélude et Rondeau
Hindemith P.	8 Stücke
Hoffmeister F.A.	Concerto en ré maj
Ibert J.	Pièce
Lamb P.	Sonata
Mortier W.	Jazz Sonata
Mower M.	Opus di Jazz ; Sonata latino
Mozart W.A.	Concerto en sol maj ; Concerto en ré maj.
Offermans Will	Honami
Reinecke C.	Undine
Roy A.	Divertissement
Tomasi H.	Les cyclades
Varèse E.	Densité 21,5
Veretti A.	Concertino

Annexe A.1.3.2.23.
Flûte traversière division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et plusieurs œuvres au choix de styles différents. Une des œuvres présentées doit être une œuvre pour flûte seule.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 45 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix d'époques et de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Annexe A.1.3.2.24.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Flûte piccolo

Annexe A.1.3.2.24.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 9

Division moyenne ..... p. 16

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 23

Division supérieure ..... p. 31

Annexe A.1.3.2.24.
Flûte piccolo division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Condition d'admission : être détenteur d'un Diplôme du 1er cycle en flûte traversière

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
5. Position adéquate de l'embouchure
6. Développement de la souplesse de l'embouchure (maîtrise des octaves, jeux d'harmoniques)
7. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen, colonne d'air, relaxation)
8. Développer la technique propre à l'instrument ; vélocité des doigts (entre autre par le travail de la gamme en développé), trilles, flexibilité de la langue, détaché (simple coup de langue), liaisons
9. Apprendre à différencier le phrasé
10. Respecter les articulations
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Recherche de la qualité sonore
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Savoir faire des lectures à vue faciles
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos:

- Fa majeur et Sol majeur et leurs relatives mineures sur 2 octaves
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes:

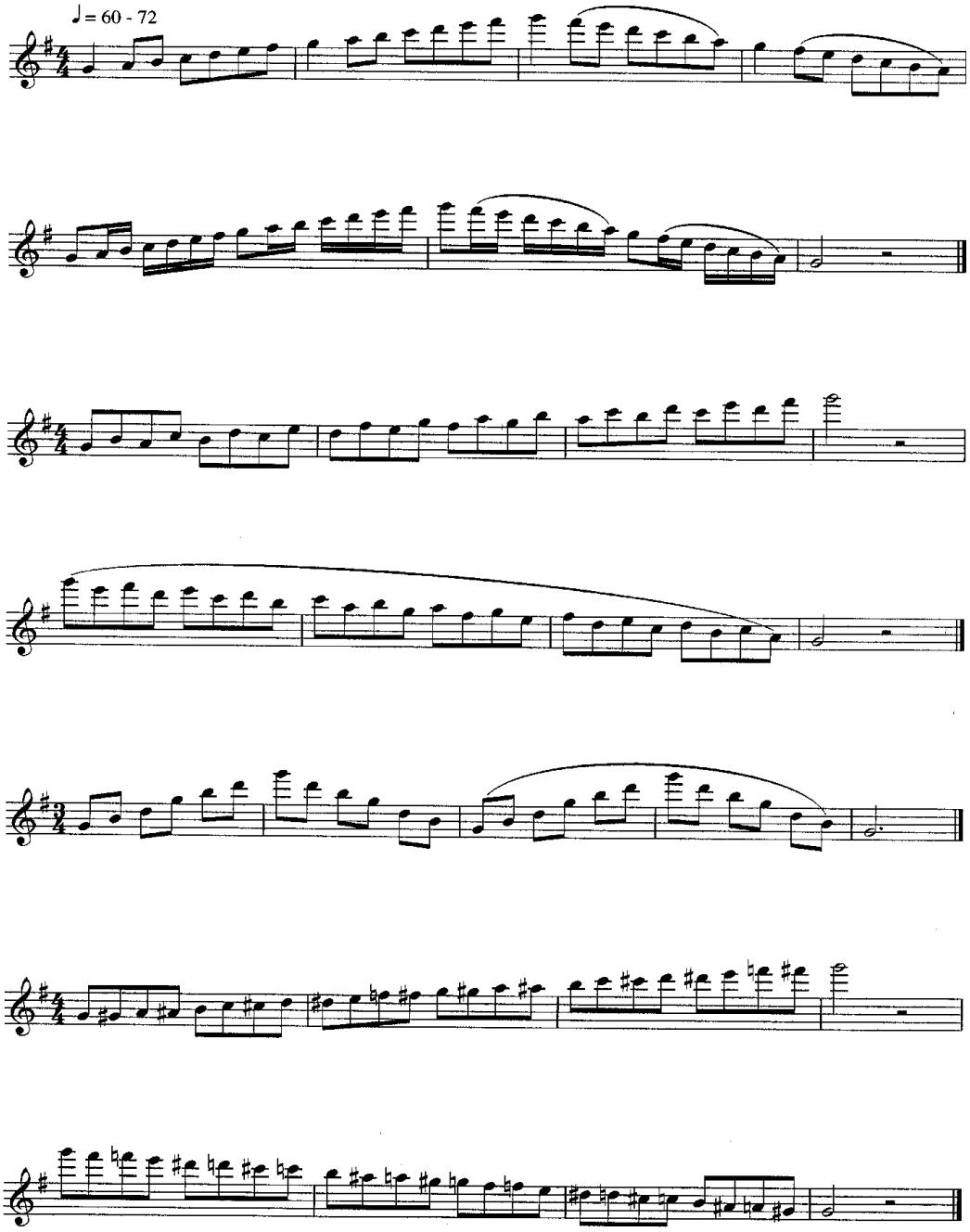
- Gamme harmonique ou mélodique mineure au choix
- Articulations au choix de l'enseignant
- A présenter de mémoire suivant le schéma ci-après, la présentation de la gamme développée est facultative

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.24.
Flûte piccolo division inférieure - 1er cycle

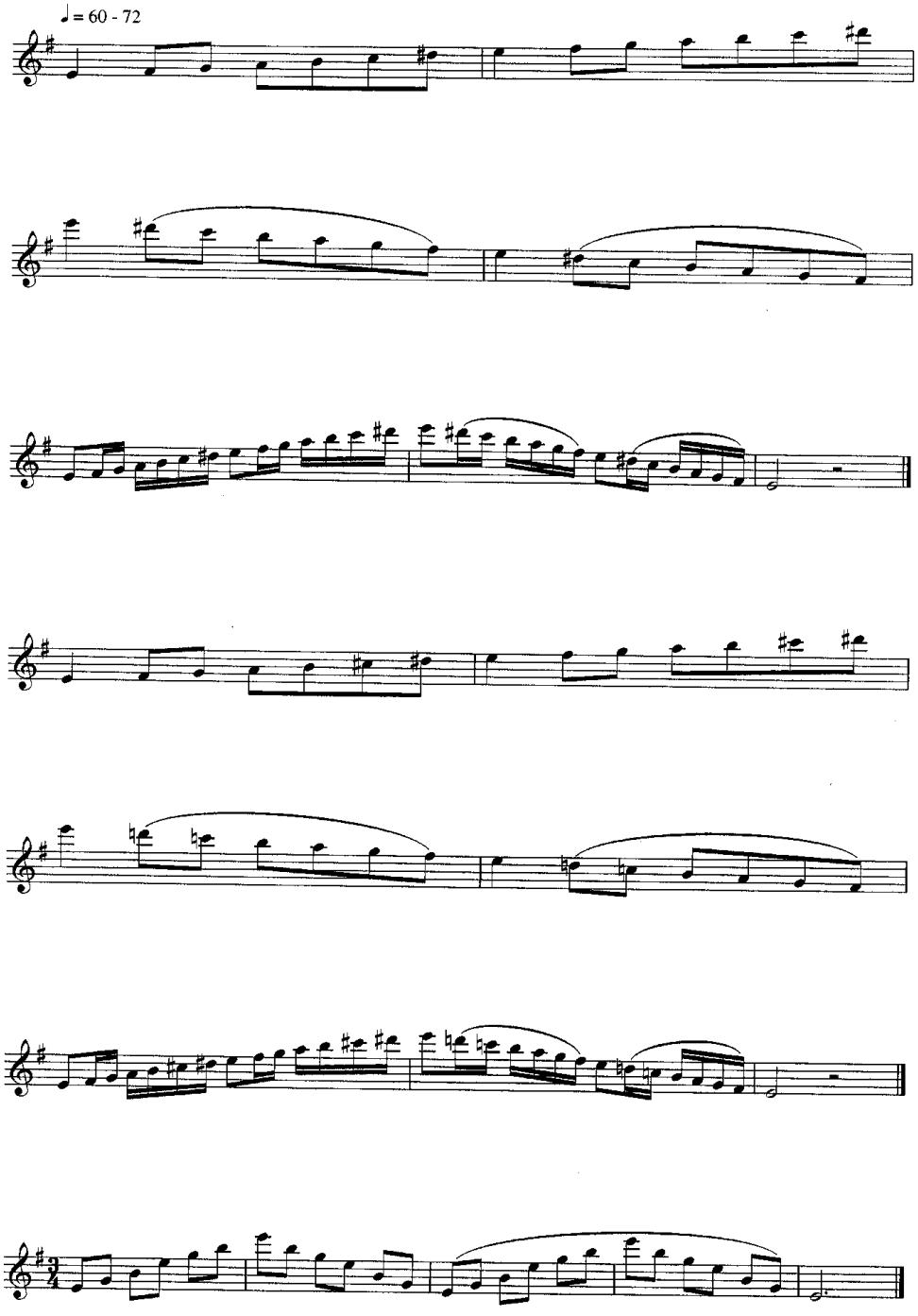
Gammes 1er cycle
Sol majeur



Annexe A.1.3.2.24.

Flûte piccolo division inférieure - 1er cycle

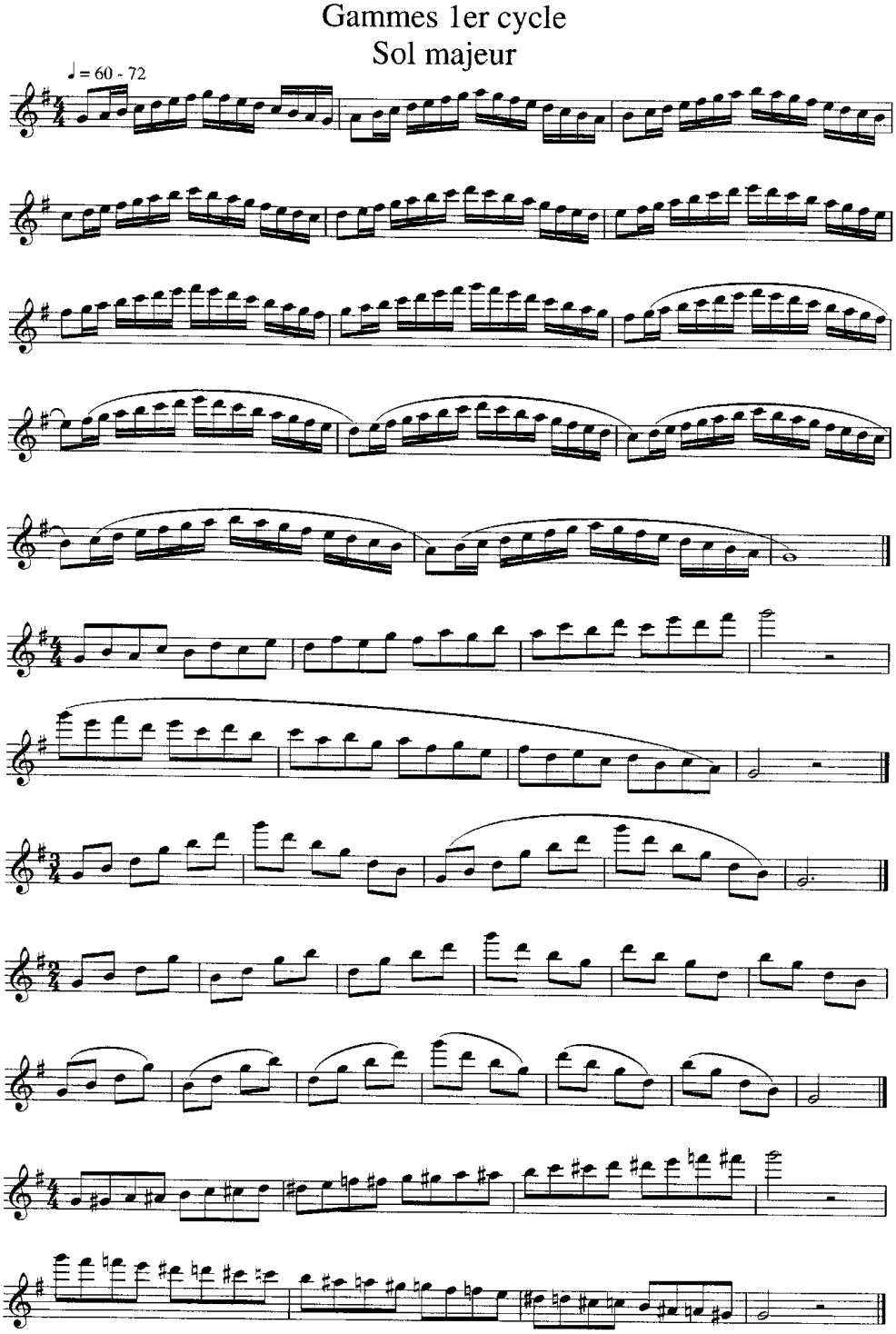
Mi mineur



4

Annexe A.1.3.2.24.

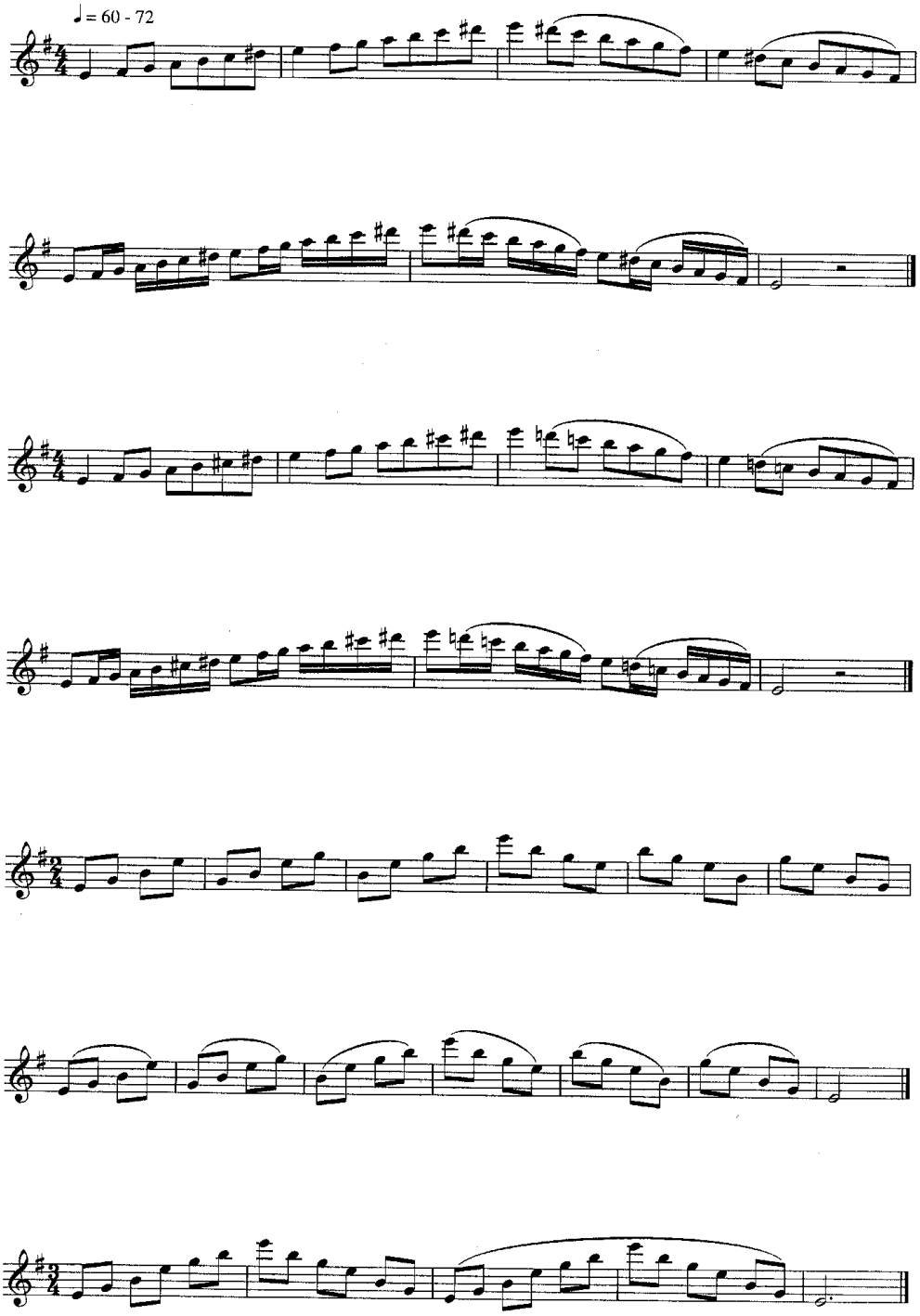
Flûte traversière division inférieure - 1er cycle



Annexe A.1.3.2.24.

Flûte traversière division inférieure - 1er cycle

Mi mineur



Annexe A.1.3.2.24.
Flûte piccolo division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

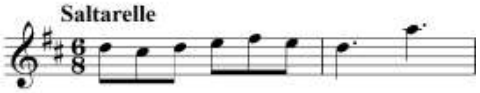
Etude N°4
Robert Hériché: 25 petites études et 6 Récréations,
éd. Billaudot



Etude N°10
Robert Hériché: 25 petites études et 6 Récréations,
éd. Billaudot



Etude N°11
Robert Hériché: 25 petites études et 6 Récréations,
éd. Billaudot



Etude N°3
Ernesto Köhler : op. 33, cahier 1,
éd. Zimmermann



Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

MARIN, Marais	Le basque Robin de Smet
SILVA, Patápio	Premier Amour Billaudot
POPP, Wilhelm	Ungarische Tänze N°2 Kossack
TELEMANN, Georg Philipp	Sonate en sol majeur Schott
MEUNIER, Gérard	Vivaldi Henry Lemoine 25417 H.L.
CREPIN, Alain	Soleil d'Hiver Henry Lemoine

Annexe A.1.3.2.24.
Flûte piccolo division inférieure - 1er cycle

Catalogue général

Alwyn	W.	Three easy pieces	Stainer & Bell	
Andriessen	H.	Little Suite	Harmonia	H.U. 1266a
Bartók	B.	Ein Abend am Lande	EMB	Z8317
Berthomieu	M.	Bagatelle	H. Lemoine	24342H.L.
Bournonville	A.	Danse pour Katia	Billaudot	
Bozza	E.	Air de Vieille	Leduc	
Charpentier	J.	Pour Syrinx	Leduc	AL23172
Crépin	A.	Poire Belle-Hèlène	Andel	
Damase	J.M.	4 divertissements		
Dautremer	M.	A petits pas	Leduc	AL20821
Debussy	C.	Le petit nègre	Leduc	AL 19019
Demersseman	J.	Boléro op2 N°2	Billaudot	
Demersseman	J.	Simplicité op.28	Billaudot	
Demersseman	J.	Ballades op. 28 N°1	Billaudot	
Elgar	E.	Salut d'amour	Fentone	F284
Finger	G.	Sonate en sol	Rudall	R.C.& Co 713
Finger	G.	Sonate en re	Schott	
Gilgert	E.	Miniatures	Zephyr	
Ibert	J.	La meneuse de tortues d'or	Leduc	AL 18126
Joubert	C.H.	Pauvre petite pomme	Robert Martin	R2723M
Joubert	C.H.	Thème et variations	Combre	C4758
Koepke	P.	Bergamask	Rubank	
Lancen	S.	Week-end	Braun/Billaudot	MR 1117 B
Marc	E.	Bergers d'Arcadie	H. Lemoine	23746H.L.
Meunier	G.	Vivaldi	H. Lemoine	25417HL
Meunier/Diot		Majdovalse	H. Lemoine	27371 H.L.
Mignon	R.	Idylle printanière	Billaudot	G2016B
Moyse	L.	Trois pièces faciles: Sarabande	Leduc	AL 19748
Moyse	L.	Trois pièces faciles: Menuet	Leduc	AL 19749
Paubon	P.	Invocation et Danse	Lemoine	
Paubon	P.	Barcarolle	Ed. Combre	
Pepusch		6 Sonaten für Querflöte und B.C.	Amadeus	BP 2481/BP 2482
Pepusch		Sonaten (d-moll, c-moll)	Schott	
Proust	P.	Divertissement	Billaudot	G 5259 B
Rota	N.	5 Pezzi facili	Ricordi	133175
Shekow	Y.	Fünf kleine Märchen	Fritz Schulz	989
Tomasi	H.	Le petit chevrier corse	Leduc	AL21072
Tomme	F.	Summer Memory	Golden River Music	
von Paradis	M.T.	Sicilienne	Billaudot	G 3126 B
Voxman	H.	Soloist folio for Flute and Piano	Rubank	198
Wye	T.	A first latin-american flute album	Novello	NOV120634

Flûte piccolo division inférieure - 1ère mention

8

Annexe A.1.3.2.24.

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Avoir des notions de technique d'embouchure (souplesse, flexibilité)
2. Approfondir la technique de la respiration (soutien)
3. Développer la technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
4. Apprendre à différencier le phrasé, les articulations, les nuances
5. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte piccolo
6. Première approche du vibrato
7. Apprendre à s'accorder
8. Apprendre à contrôler la justesse (prise de conscience des intervalles)
9. Savoir s'écouter soi-même
10. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
11. Savoir analyser, décrire la structure d'une étude ou d'une pièce musicale simple
12. Savoir déchiffrer ses partitions
13. Préparer seul une œuvre simple
14. Lectures à vue
15. Cultiver le jeu de mémoire
16. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
17. Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
18. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
19. Se produire en public le plus souvent possible

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1re mention (gammes majeures : fa, sol, si ♭, ré, la, la ♭) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

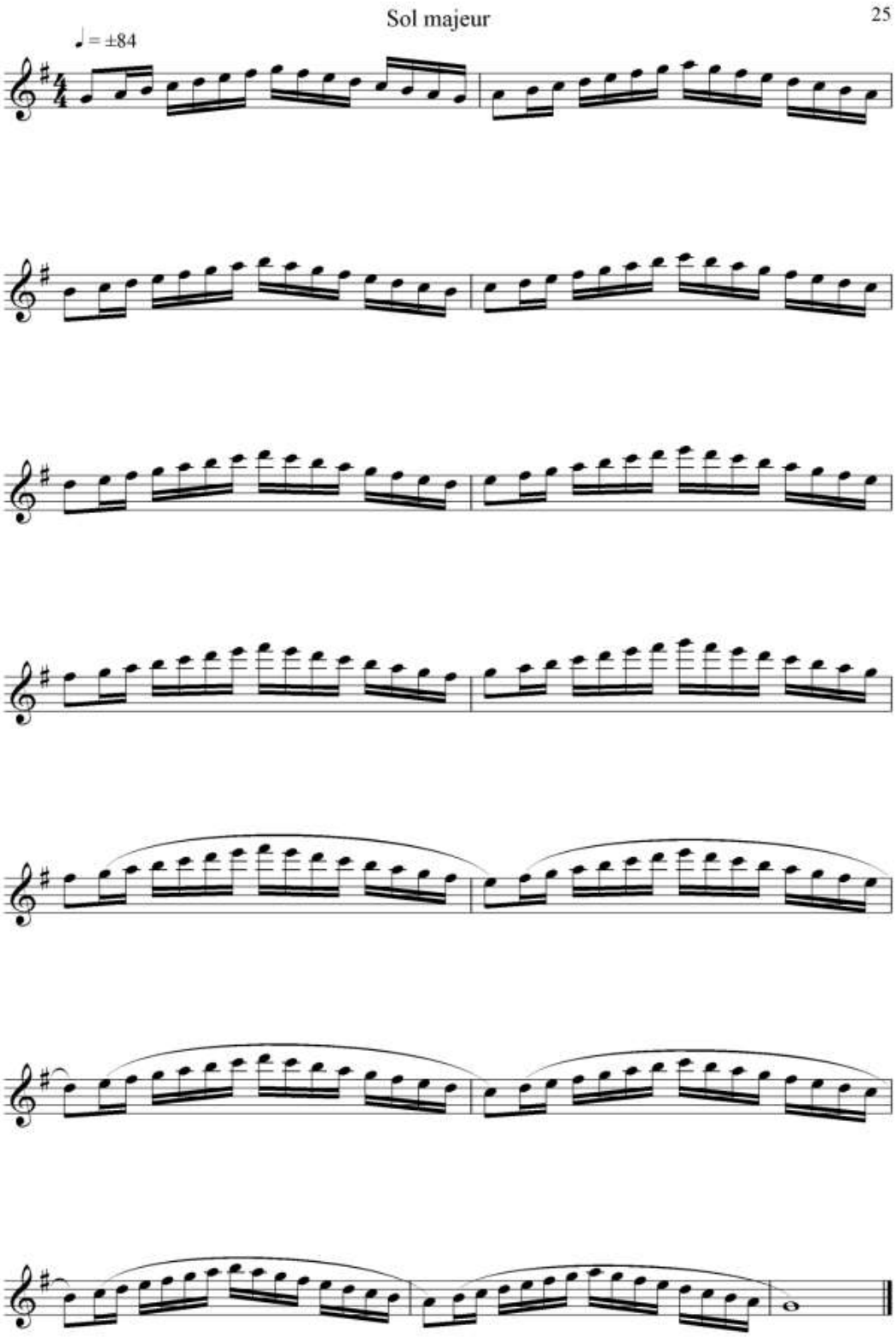
- exécution en doubles croches
- articulations au choix de l'enseignant
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.24.

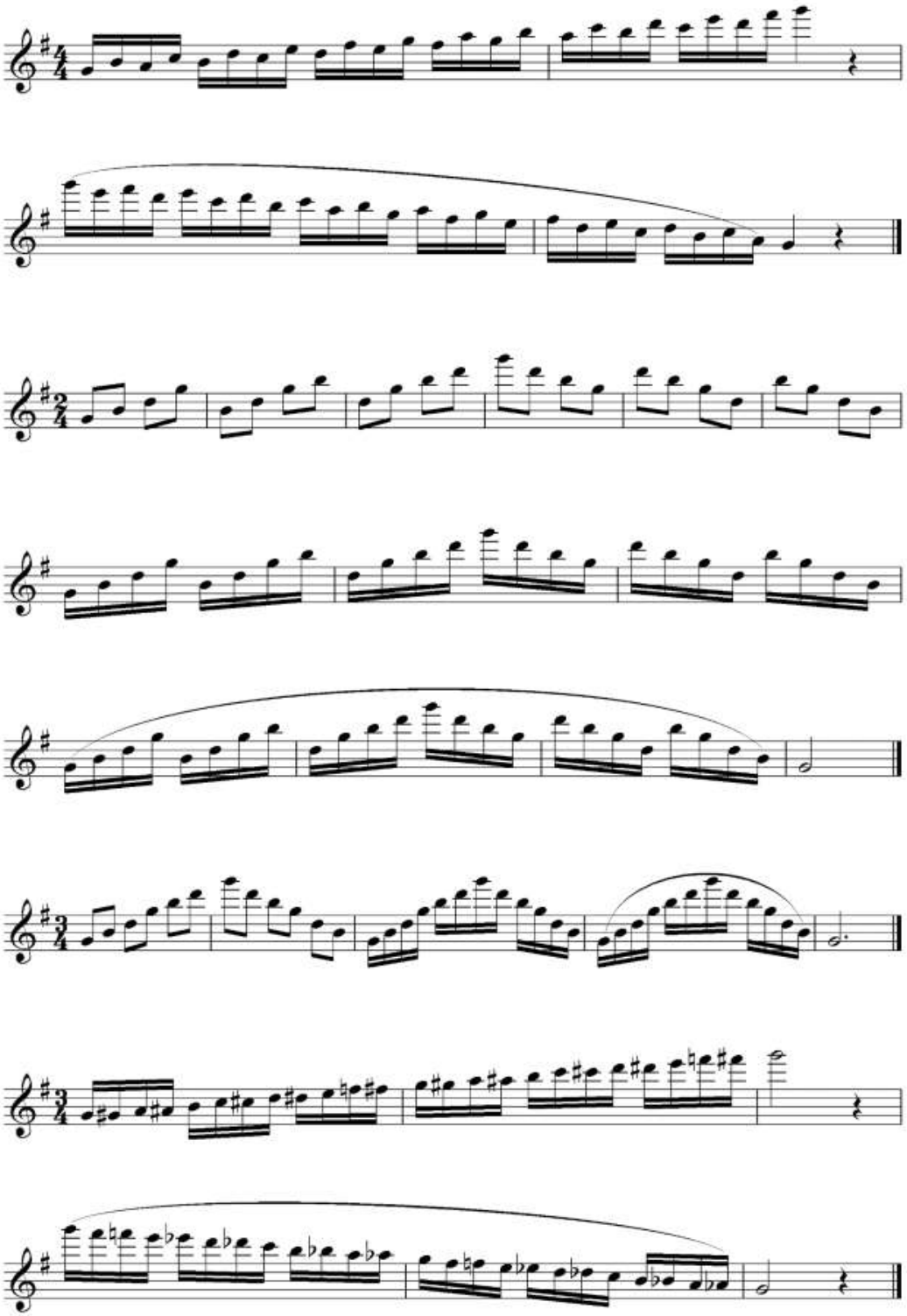
Flûte piccolo division inférieure - 1ère mention



10

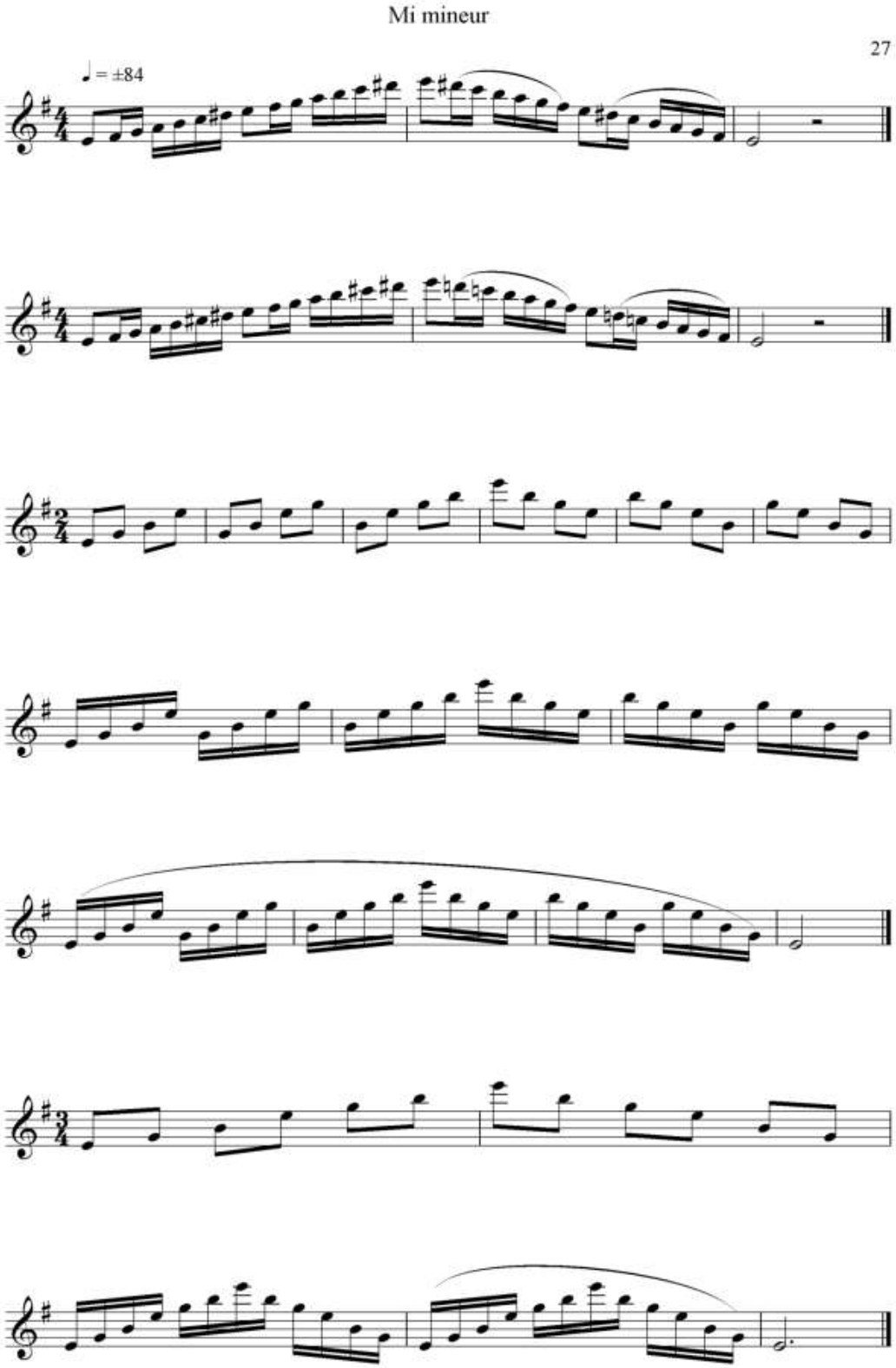
Annexe A.1.3.2.24.

Flûte piccolo division inférieure - 1ère mention



Annexe A.1.3.2.24.

Flûte piccolo division inférieure - 1ère mention



12

Annexe A.1.3.2.24.
Flûte piccolo division inférieure - 1ère mention

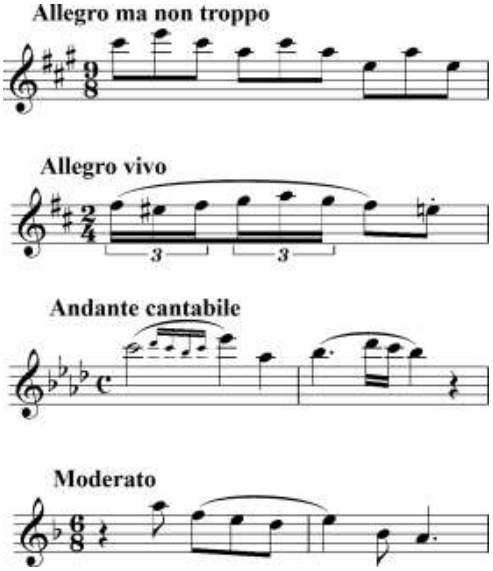
Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Etude N°80
Immanuel Lucchesi: Flétenetèden Heft 1
éd. Breitkopft

Etude N°81
Immanuel Lucchesi: Flötenetüden Heft 1
éd. Breitkopft

Andante cantabile
Heinrich Soussmann
Selected Studies by Voxman, éd. Rubank

Etude N°13 Lebe wohl
Ernesto Köhler: Romantische Etüden
éd. Zimmermann



Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

DAMARE, Eugène	Le Tourbillon op 12 Le Merle blanc op. 161 Billaudot
LE THIERE, Charles	L'oiseau du bois IMSLP
Popp, Wilhelm	Russisches Zigeunerlied Kunzelmann GM903a

Annexe A.1.3.2.24.
Flûte piccolo division inférieure - 1ère mention

Catalogue général

Bach, JCF	Sonate en ré mineur	Schott	5552
Bach,	Sonate en do majeur	Schott	FTR120
Bach,	Sonate en ré majeur	Schott	5553
Blavet, M.	Sonates	Billaudot/Schott	
Blavet, M.	Sonate « La Vibray »	Schott	
Bozza, Emile	Aria	Leduc	AL20208
Crooke, S.	Novelette	Simrock	
Fürstenau, A.B.	Salon-Stücke Heft 3:3 pièces(1 et 2)	Kunzelmann	GM903c
Gabaye , P.	Etude pour rire	Leduc	AL21758
Gallois-Montbrun, R.	Ballade	Combre	C5028
Gaubert, Philippe	Sicilienne	Masters Mu.Pub	
Girnatis, W.	Nocturnes	Zimmermann	ZM1950
Gluck, C.W.	Orphée: Scène des Champs Elysées	Leduc	AL1989
Godart, B.	Allegretto	Durand	DS4144(1)
Godard, B.	Ydille	Durand	DS4144(2)
Guillemain, L.	Sonate en sol majeur	Schott	5570
Hasse, J.A.	Concerto en la majeur	Willy Muller	WM1875 SM
Jadassohn, S.	Salon-Stücke Heft3: Notturno	Kunzelmann	GM903c
Koehler, Ernesto	Souvenir russe op. 60	Zimmermann	ZM20960
Leroux, X.	Première Romance	Leduc	AL9848
Loeillet, J.B.	Sonate en sol majeur	Schott	
Meunier, G.	Air classique	H. Lemoine	24712 HL
Meunier, G.	L'Apache	H. Lemoine	24714HL
Mozart, Wolfgang A.	Andante KV315	Bärenreiter	BA6817
Pergolesi, G.B.	Concerto en sol majeur	Boosey & Hawkes	B&H17502
Poot, M.	Fantasietta	Leduc	AL25469
Popp, Wilhelm	Salon-Stücke Heft1: Russisches Zigeunerlied	Kunzelmann	GM903a
Porret, J.	1er solo de concours	Molenaar	
Quantz, J.	Sonate N. 1	IMC	
Skroup, D.J.	Concerto en sol majeur	Supraphon	H7088
Stanley, J.	4 Sonates	Schott	FTR70/FTR71
Telemann	Suite en la mineur	Hinrichsen/Peters	N882a
Wye, T.	A second Latin-American Flute Album	Novelle	Nov120635
Zach, J.	Concerto en re majeur	Panton	P2375
Bach, JCF	Sonate en ré mineur	Schott	5552
Bach,	Sonate en do majeur	Schott	FTR120

Annexe A.1.3.2.24.
Flûte piccolo division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle
   1.1. Technique d'embouchure (souplesse, flexibilité, contrôle de la justesse, intonation)
   1.2. Technique de la respiration (soutien)
   1.3. Technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
   1.4. Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
   1.5. Développer le vibrato
   1.6. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte piccolo
   1.7. Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
2. Apprentissage de nouvelles techniques propres à l'instrument
3. Travailler la lecture à vue
4. Cultiver le jeu de mémoire
5. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
6. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc…)
7. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
8. Se produire en public
9. Participations à des stages
10. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 exercices à caractère de gammes (majeures et mineures relatives) extraits des exercices N°1 et N°2 de M.A. Reichert (gammes majeures : fa, sib, re, la) choisis par l'établissement communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen (à jouer par cœur)
- 1 extrait des études journalières (EJ 10) (Taffanel et Gaubert) choisi par l'établissement communiqué à l'élève 6 cours avant la date de l'examen (à jouer avec partition)
- 3 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :
Gammes :

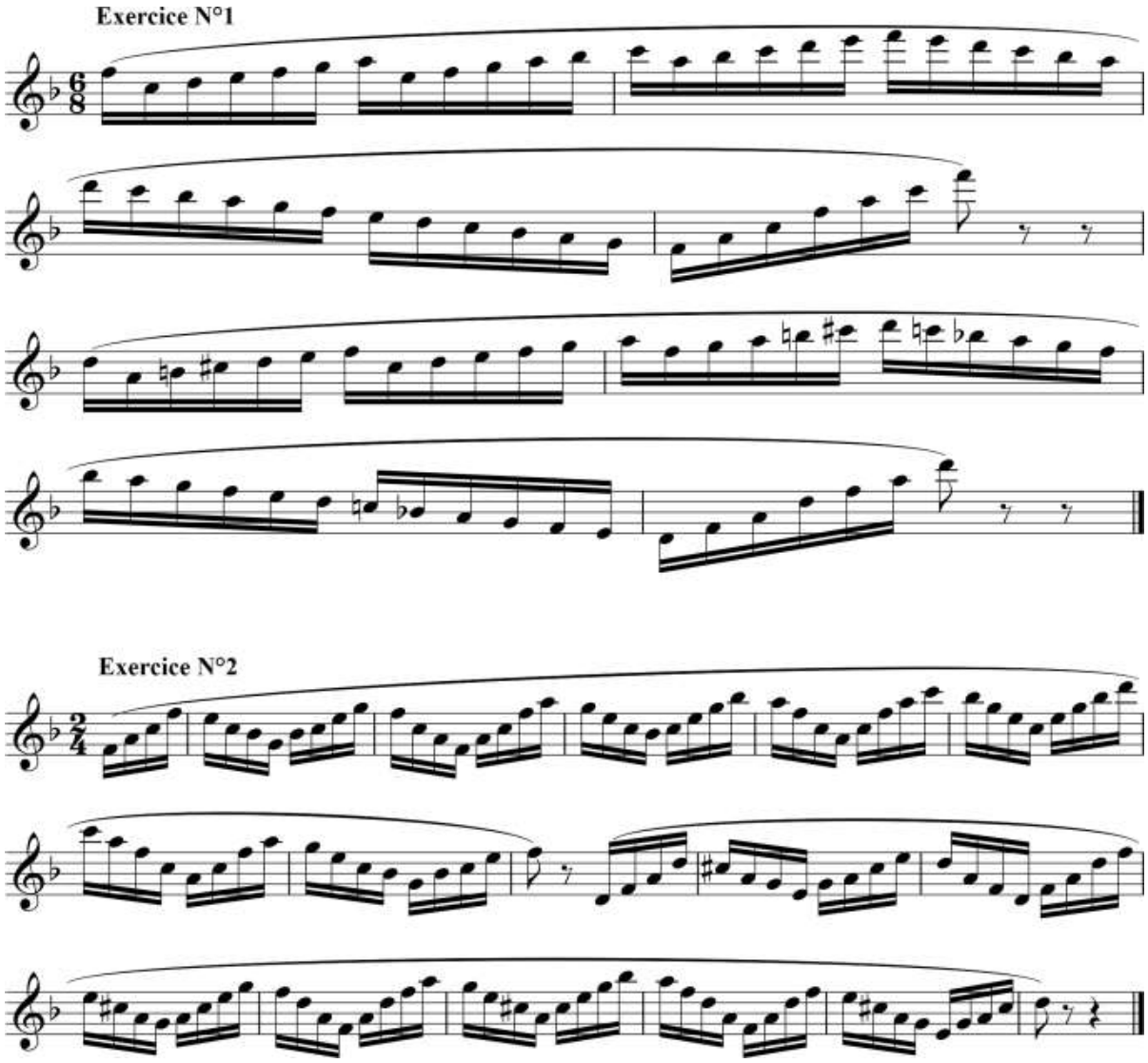
- suivant le schéma ci-après
- articulations au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

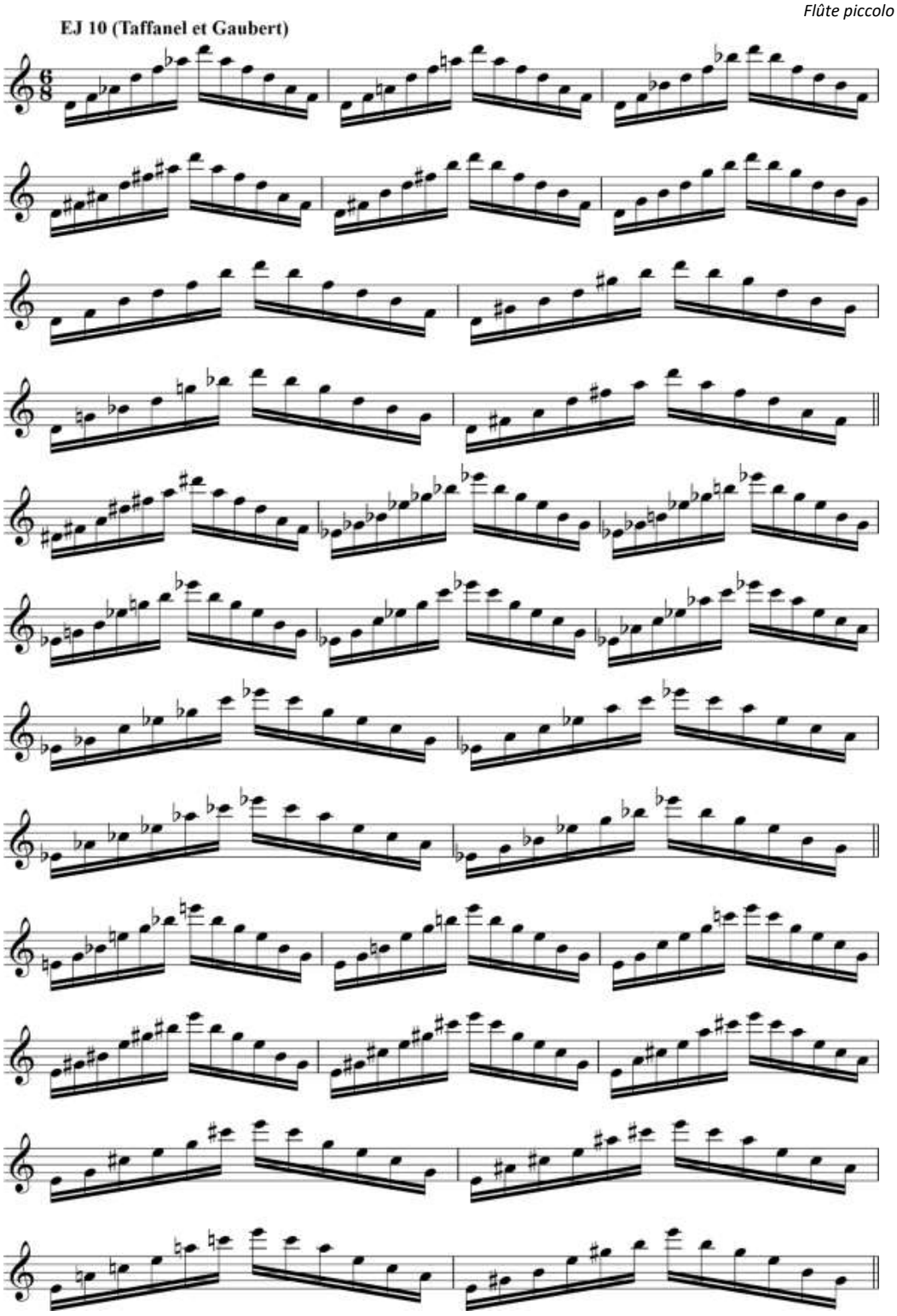
Annexe A.1.3.2.24.

Flûte piccolo division moyenne



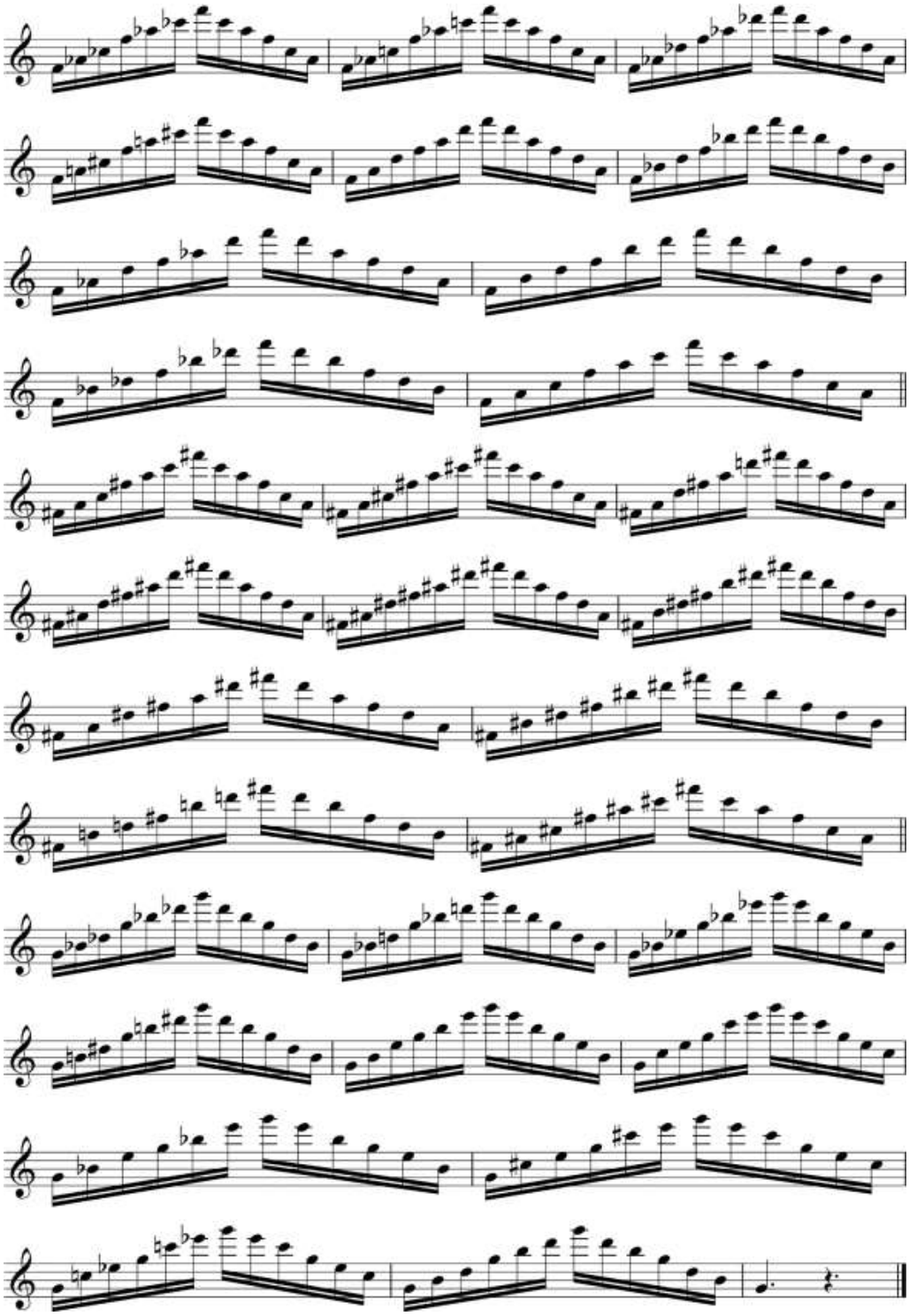
Annexe A.1.3.2.24.

Flûte piccolo division moyenne



Annexe A.1.3.2.24.

Flûte piccolo division moyenne



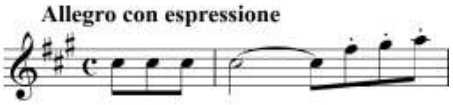
Annexe A.1.3.2.24.
Flûte piccolo division moyenne

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

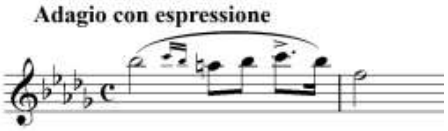
Etude N°42
James Rae: 42 Modern Studies
UE 21 647



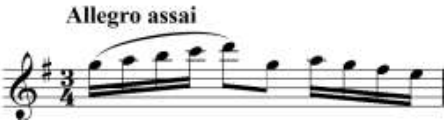
Etude N°18
Antoine Hugot: 25 grandes études op 13 Vol. 2
UE 18 022



Etude N°16
Antoine Hugot: 25 grandes études op 13 Vol. 2
UE 18 022



Studie N°5 (Allegro assai BWV 1005
Bach-Studien für Flöte solo, Heft 1
éd. Breitkopft



Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

DONJON, Johannes	Mazurka de Concert
HUGUES, Luigi	Les Follets
	Sonate fantastique op. 100
BRICCIALDI, Giulio	Mazurka op. 88
BACH, C.P.E.	Hamburger Sonate
Blavet, Michel	Concerto en la mineur

Annexe A.1.3.2.24.
Flûte traversière division moyenne

Catalogue général

Altes, H.	Les Chants du Rossignols op.11	Billaudot	
Bach, C.P.E.	Concerto en ré mineur	Leuckart	
Bach, C.P.E.	Hamburger Sonate	Schott	
Bach, J.S.	Sonates	Henle	
Baston, J.	1. Concerto in G-Dur	Billaudot	
Benda, F.	Sonata en sol majeur	Supraphon	
Benda, F	Sonata en mi mineur	Supraphon	
Berkeley, L.	Sonatina	Schott	
Blavet, M.	Concerto en la mineur	IMC	
Boccherini	Concerto en ré majeur	Leukart	10126
Chopin, Frédéric	Variations sur un thème de Rossini	Schott	FTR136
Damaré, E.	La Tourterelle op.119	Billaudot	
Devienne, F	Concerto IV en sol majeur	EMB	
Eben, P.	Sonatina semplice	Supraphon	
Gaubert, Philippe	Romance	Leduc	AL11197
Génin/Verdi	Fantaisie sur un Bal masqué	Billaudot	
Graener, P.	Suite	Zimmermann	346
Grétry, A.E.M.	Concerto en do majeur	IMC	
Hidas, F.	Concerto	EMB	
Hindemith, P.	8 Stücke	Schott	
Lamb, P.	Sonata	Boosey & Hawkes	
Michelis, V.de	La cachucha de mi nina	Billaudot	
Mower. M.	Sonata	Itchy Fongers Publications	
Mozart, W.A.	Sonate in C-Dur KV545 (Bearbeitung für Piccoloflöte)	Ed. Theodore Presser	
Pergolesi	Concerto en sol majeur	Sikorsky	
Pucihar, B.	Piccolo Moods	Airy Publications	
Quantz, J.J.	Concerto en sol majeur	Breitkopf	
Schocker, G	Sonata N°3	Ed. Theodore Presser	
Vivaldi, A.	Concerto in C-Dur F.VI N°4 (RV 443)	IMC	
Weber, A.	Scherzetto	Leduc	21279

Annexe A.1.3.2.24.
Flûte piccolo division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Perfectionner les compétences acquises en 2e cycle
   1.1. Technique d'embouchure (souplesse, flexibilité, contrôle de la justesse, intonation)
   1.2. Technique de la respiration (soutien)
   1.3. Technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
   1.4. Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
   1.5. Développer le vibrato
   1.6. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte piccolo
   1.7. Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
2. Apprentissage de nouvelles techniques propres à l'instrument
   2.1. Flatterzunge
   2.2. Acquérir des notions de la musique contemporaine
   2.3. Apprendre à varier la couleur et le timbre du son sur l'étendue de la flûte piccolo
   2.4. Savoir varier le caractère du vibrato selon les exigences du style musical
   2.5. Savoir adapter le phrasé, les articulations, les nuances selon les styles musicaux
3. Travailler la lecture à vue
4. Cultiver le jeu de mémoire
5. L'autonomie dans l'organisation du travail
6. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
7. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc…)
8. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
9. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
10. Se produire en public
11. Participations à des stages
12. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Annexe A.1.3.2.24.
Flûte piccolo division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 exercices à caractère de gammes (majeures et mineures relatives) extraits des exercices N°1 et N°2 de M.A. Reichert (gammes majeures : fa, sib, lab, solb, sol, re, la, si) choisis par l'établissement communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen (à jouer par cœur)
- 1 extrait des études journalières (EJ 10) (Taffanel et Gaubert) choisi par l'établissement communiqué à l'élève 6 cours avant la date de l'examen (à jouer avec partition)
- 4 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes:

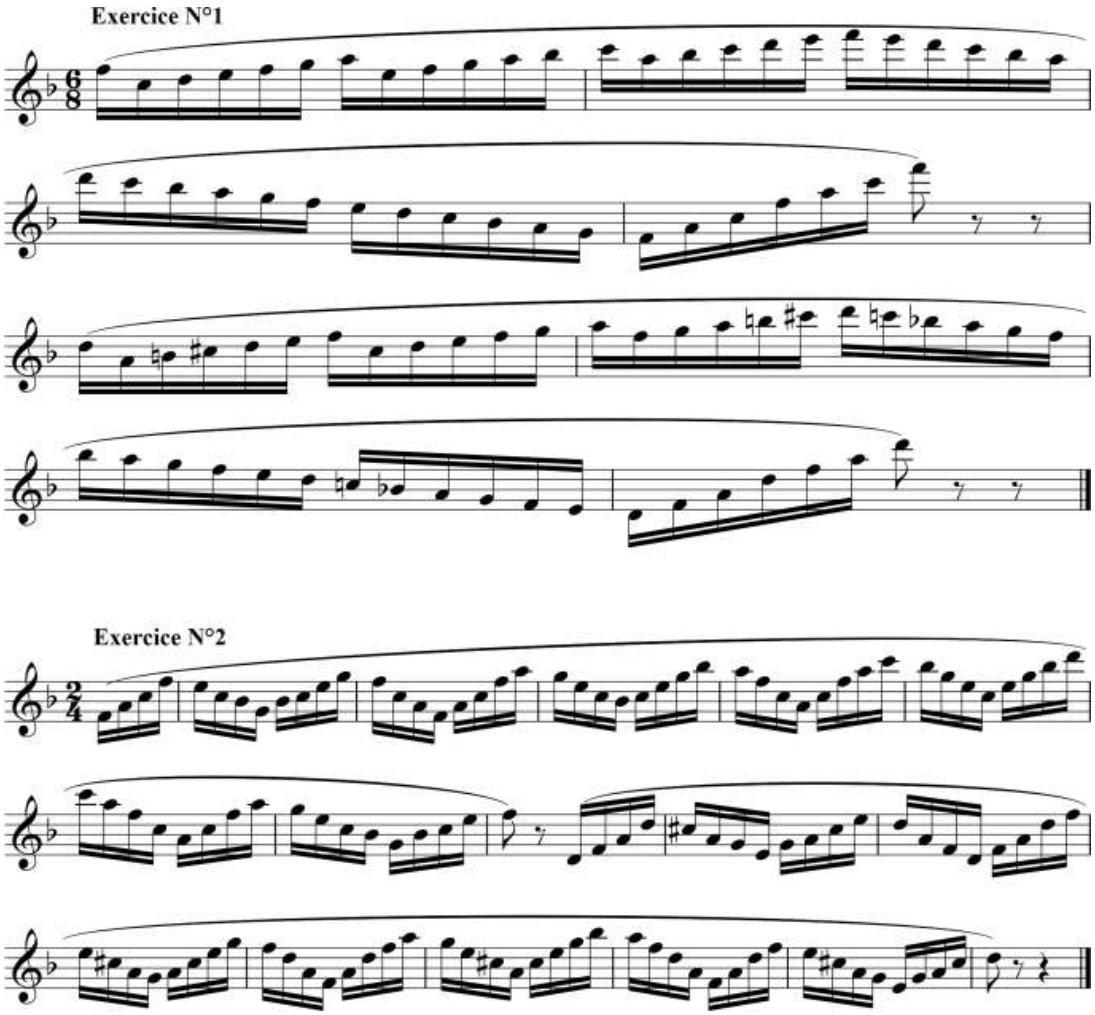
- suivant les schémas ci-après
- articulations au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

- 2 morceaux d'époques différentes au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

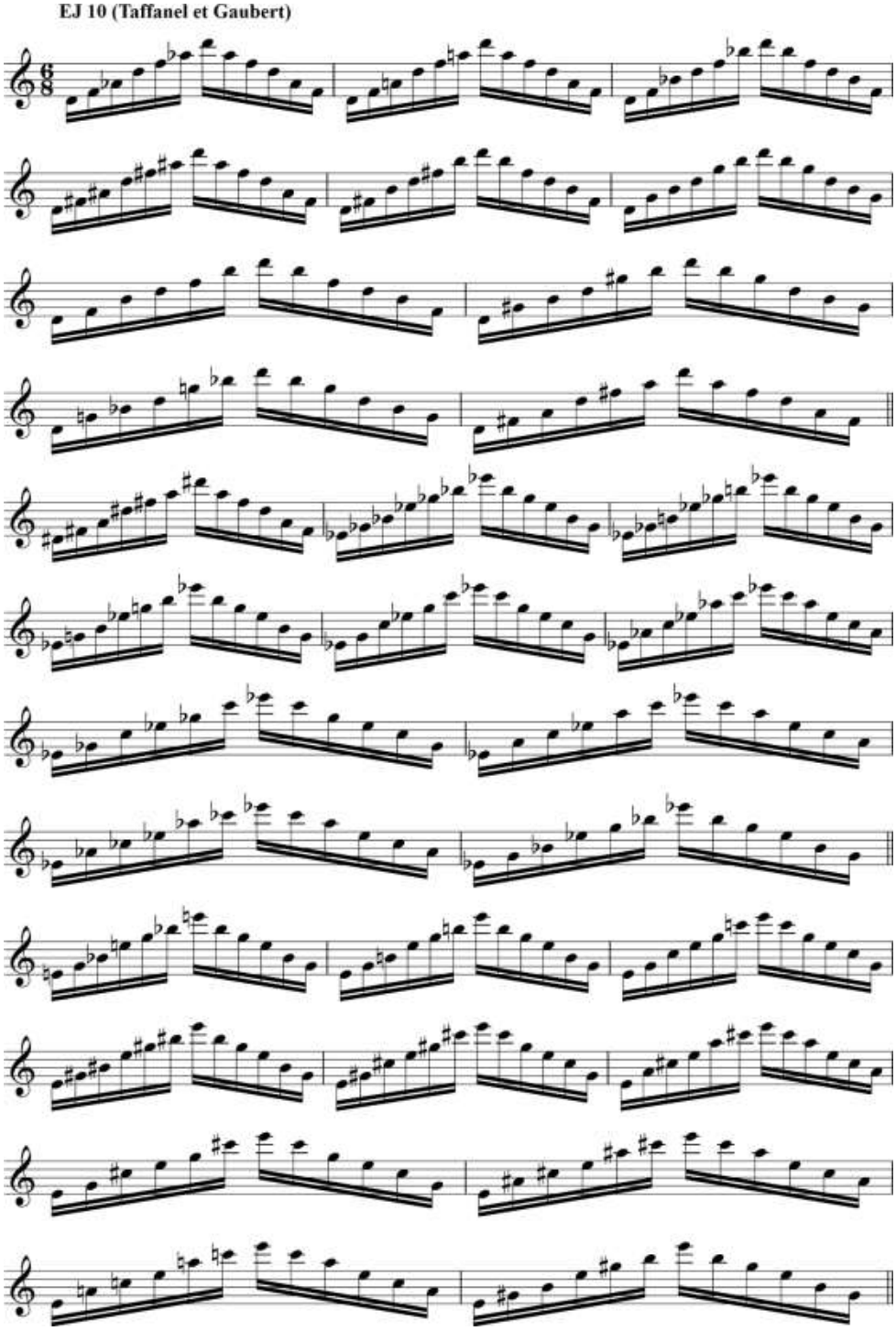
Annexe A.1.3.2.24.

Flûte piccolo division moyenne spécialisée - 1er Prix



Annexe A.1.3.2.24.

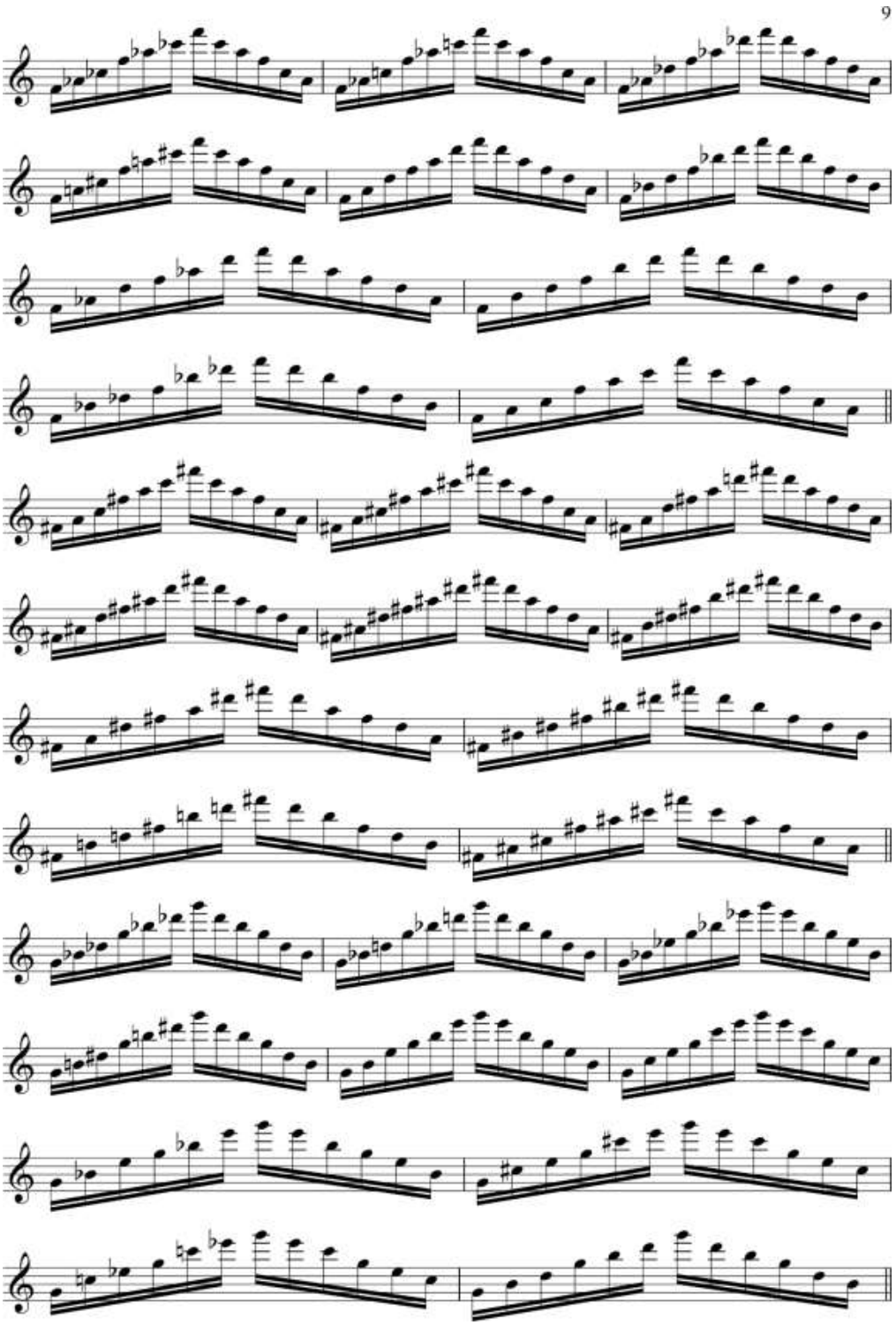
Flûte piccolo division moyenne spécialisée - 1er Prix



24

Annexe A.1.3.2.24.

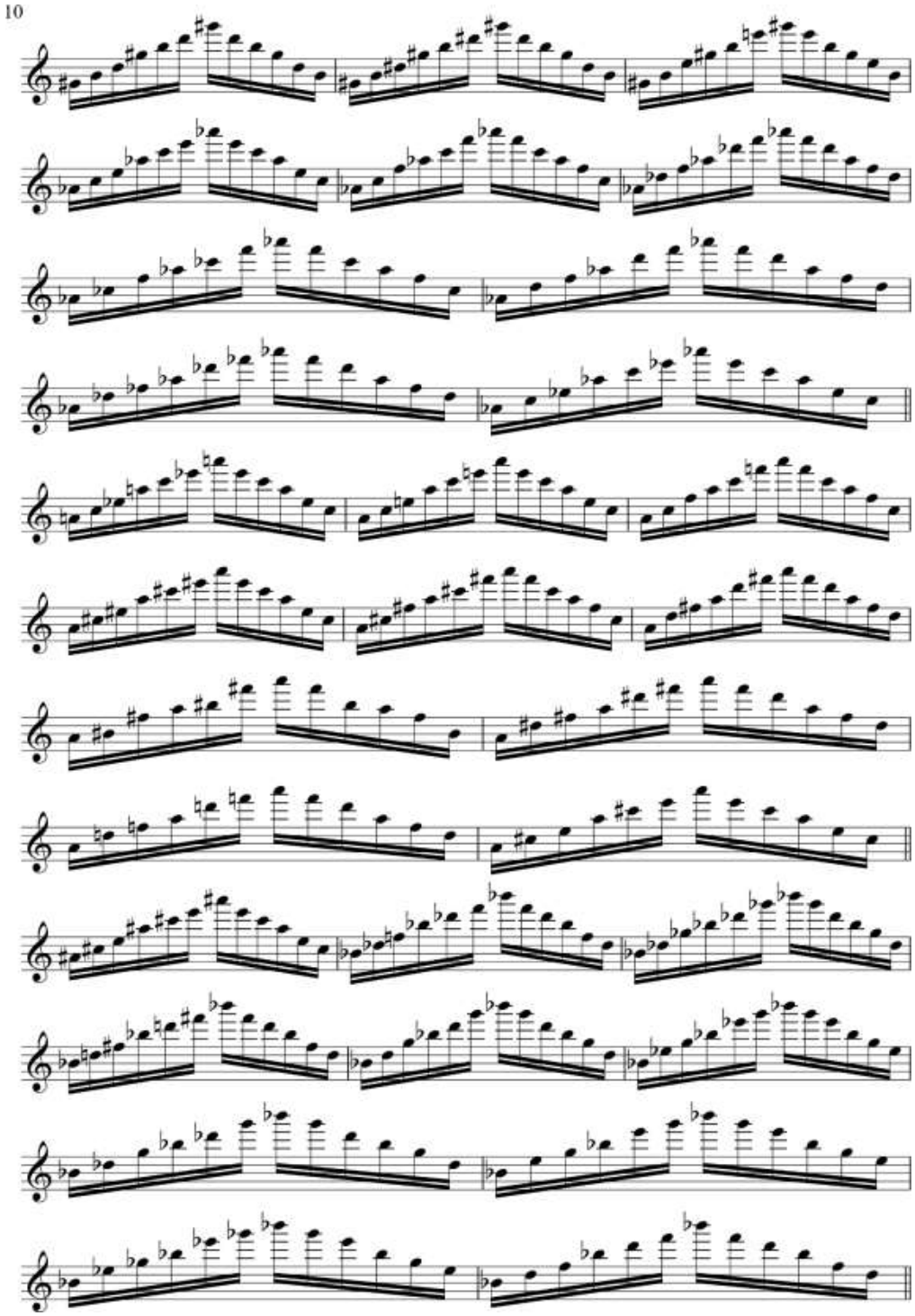
Flûte piccolo division moyenne spécialisée - 1er Prix



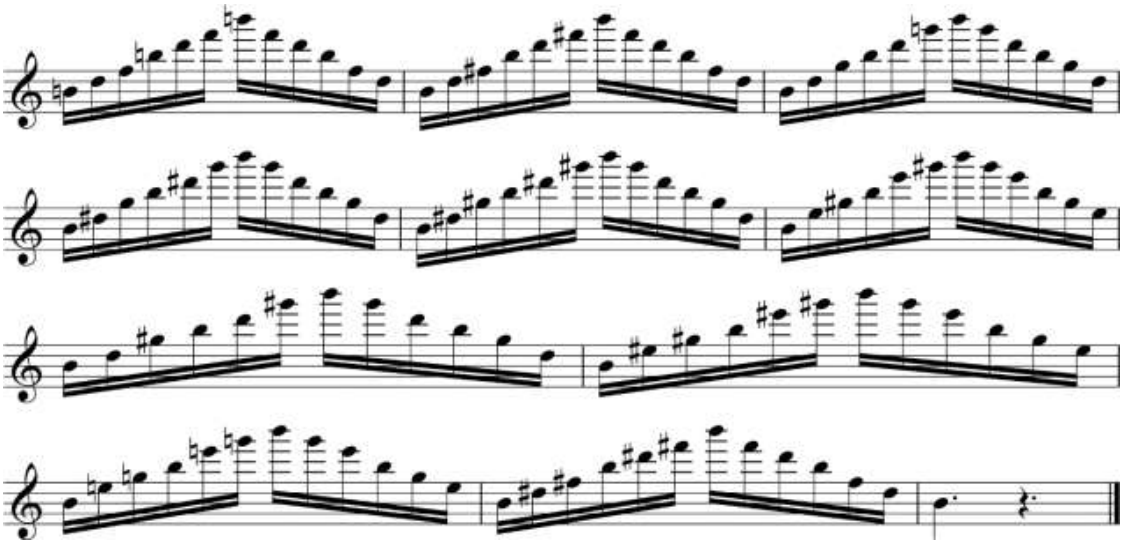
25

Annexe A.1.3.2.24.

Flûte piccolo division moyenne spécialisée - 1er Prix



Annexe A.1.3.2.24.
Flûte piccolo division moyenne spécialisée - 1er Prix



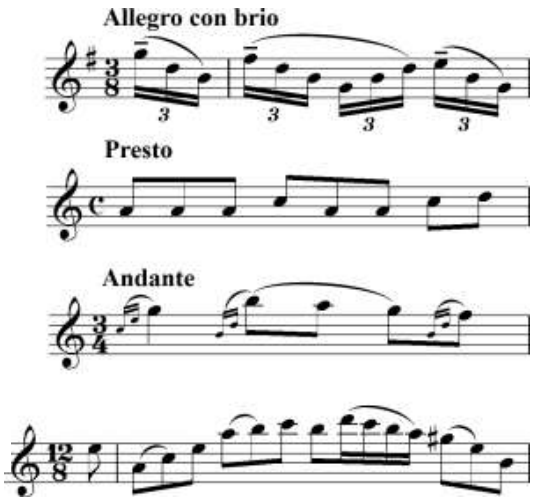
Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Etude N°3
Joachim Andersen: 24 études op 15 1er cahier

Etude N°4
Russell Stokes: Etudes pour flûte
éd. HL 26 481

Caprice N°11
Niccolo Paganani: 2 Caprices
IMC

Studie N°8 (Giga BWV 1004)
Bach-Studien für Flöte solo, Heft 1
éd. Breitkopf



Annexe A.1.3.2.24.
Flûte piccolo division moyenne spécialisée - 1er Prix

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

HERMAN, Jules	Le carnaval populaire op.6
DAMARE, Eugène	Bouquet des roses
HUGUES, Luigi	Fantaisie sur Mefistofeles
VIVALDI, Antonio	Concerto pour piccolo RV443

Catalogue général

Bach	C.P.E.	Sonate en la min
Bach	J.S.	Sonates
Bazzini	A.	La ronde des lutins
Benda	F.	Concerto en mi min
Casella	A.	Sicilienne et Burlesque
Galli	R.	Naples de Carnaval op.336
Génin/Verdi		Fantaisie sur Rigoletto
Génin/Verdi		Fantaisie sur Un bal masqué
Génin/Verdi		Fantaisie sur La Traviata
Haug	H.	Prélude et Rondeau
Hoffmeister	F.A.	Concerto en ré maj
Lamb	P.	Sonata
Tomasi	H.	Les cyclades
Veretti	A.	Concertino
Weber	A.	Scherzetto
Vivaldi	A.	Concertos pour piccolo

Annexe A.1.3.2.24.
Flûte piccolo division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et plusieurs œuvres au choix de styles différents. Une des œuvres présentées doit être une œuvre pour flûte piccolo seule.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 45 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix d'époques et de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Annexe A.1.3.2.25.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Clarinette

Annexe A.1.3.2.25.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 8

Division moyenne ..... p. 14

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 20

Division supérieure ..... p. 28

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps, debout et assis, tenue de l'instrument (position des mains)
5. Embouchure adéquate
6. Travail de la colonne d'air (respiration abdominale)
7. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires jusqu'au do aigu (entre autre par le travail de la gamme en développé)
8. Apprendre à différencier le phrasé
9. Respecter les articulations et les nuances
10. Recherche de la qualité sonore
11. Souplesse dans le changement de registre entre le médium et le clairon
12. Travail de la base du détaché
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Apprendre à s'écouter soi-même
15. Savoir faire des lectures à vue faciles
16. Encourager le jeu de mémoire
17. Cultiver le jeu d'ensemble
18. Se produire en public (auditions)

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, si ь) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

- 2 octaves
- articulations au choix de l'enseignant
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après, la présentation de la gamme en développé est facultative

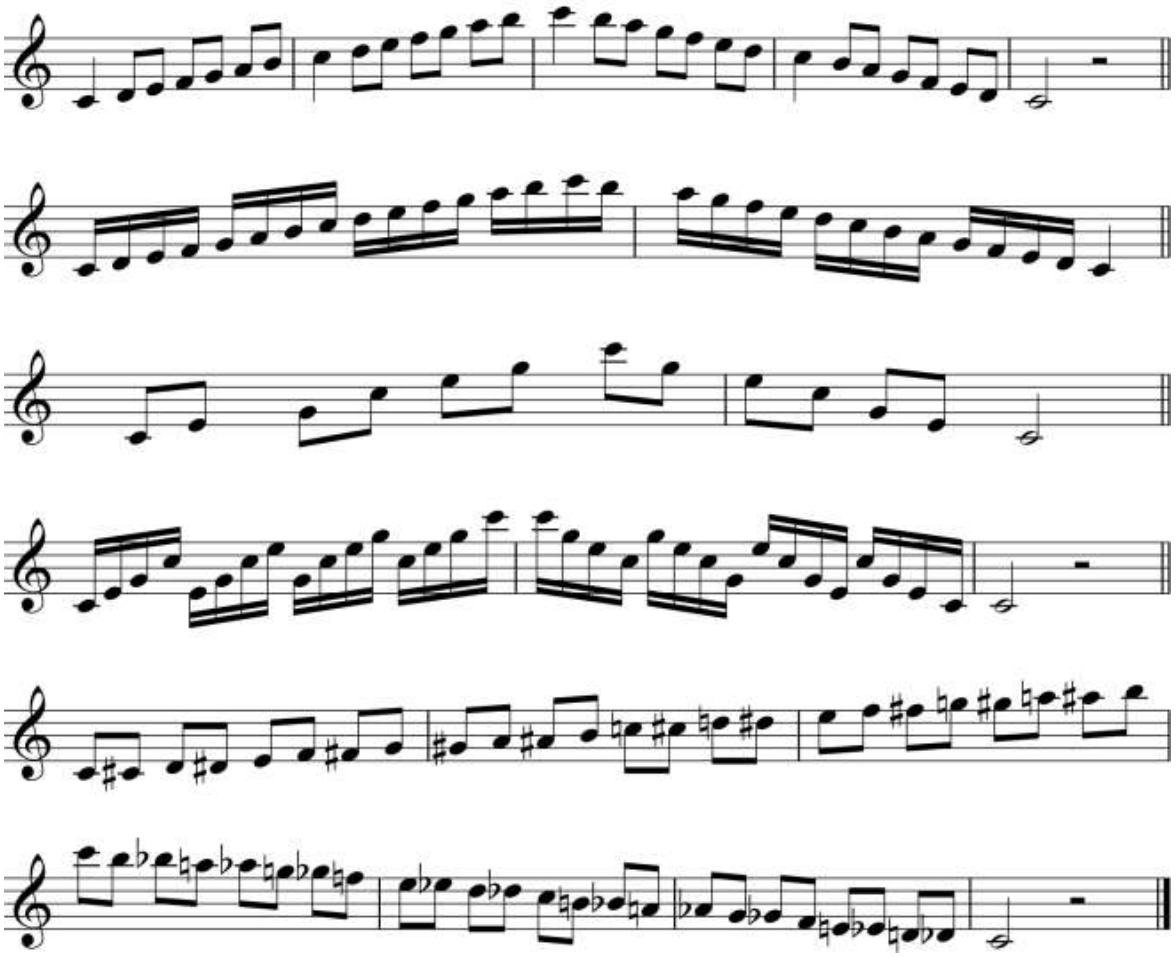
Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division inférieure - 1er cycle

Do majeur

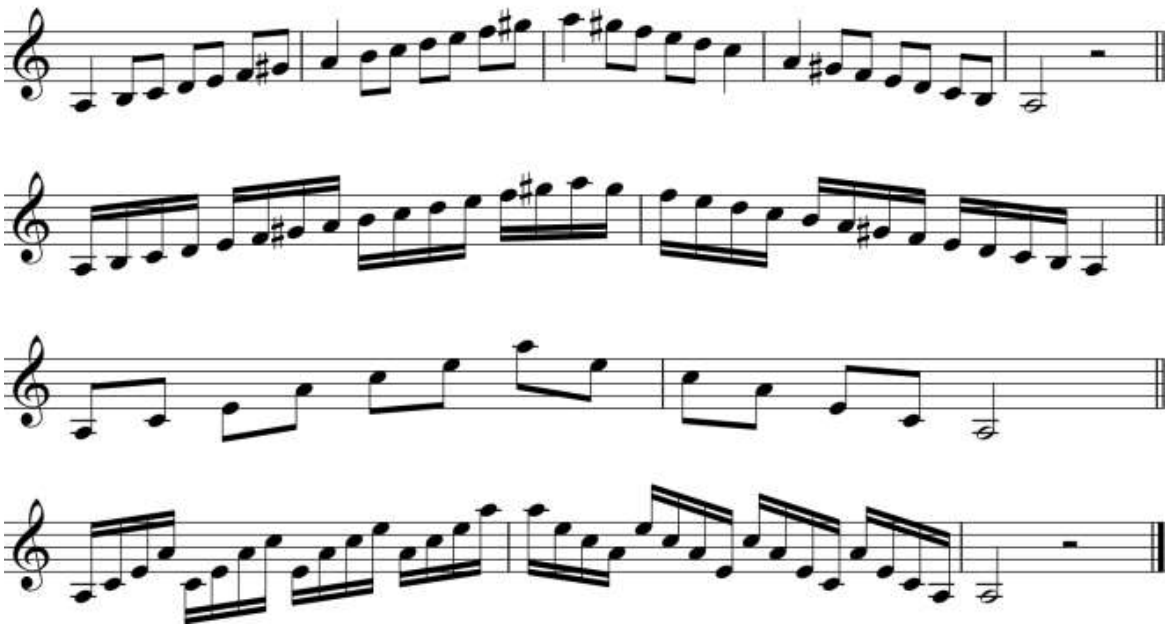
Clarinette
1er cycle



Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division inférieure - 1er cycle

La mineur

Clarinette
1er cycle



5

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Delécluse, Ulysse	Etude no. 4 20 Etudes Etude no. 9 20 Etudes Leduc
Endresen, R.M.	Etude no. 26 Supplementary Studies Rubank Publications
Lancelot, Jacques	Etude no. 7 21 Etudes Etude no. 9 21 Etudes Billaudot Etude no. 7 25 Etudes Etude no. 10 25 Etudes Transatlantiques
Mauz, Rudolf	Bärmann: Etude no. 78 Step by Step Schott

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Beaucamp, Albert	Complainte Leduc
Boumans, Ivan	Claire et nette Billaudot
Clérisse, Robert	Vieille chanson Leduc
Dubois, Pierre Max	Romance Leduc
Faillenot, Maurice	Valsinella Billaudot
Frisch, Jean-Paul	Complainte Musica Mundana
Joubert, Claude-Henri	Le Bal de Léocadieo Pierre Lafitan
Proust, Pascal	Après la nuit Martin

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division inférieure - 1er cycle

CATALOGUE GÉNÉRAL

Absil Jean	Cinq pièces faciles	Lemoine
	Sicilienne	Andel
Arrieu Claude	Un Jour d'été	Billaudot
Bartok Bela	Ein Abend am Lande / Tanz der Slowaken	EMBudapest
Beaucamp Albert	Complainte	Leduc
Boumans, Ivan	Sea Episodes	Billaudot
Chebrou Michel	Ruedo	Lafitan
Clérisse Robert	Promenade ; Vieille chanson	Leduc
	Sylphide	Combre
Coiteux François	Trois Aquarelles ; Trois miniatures	Lemoine
Cowles C.	Locomotive suite	Fentone Music
Dautremer Marcel	Page en contraste	Lemoine
Delgiudice F.	Chanson exotique	Billaudot
	Pastourelle	Leduc
Dorsselaer Willi van	Invocation et Danse	Billaudot
Dubois Pierre Max	Romance	Leduc
Faillenot Maurice	Valsinella	Billaudot
Fiche M.	Ballade pour un Martien	Combre
Frisch Jean-Paul	Complainte	Musica Mundana
Frison	Sérénité	Leduc
Jay Charles	Romance et Sicilienne	Lemoine
Lancen S.	Introduction et rondo ; Vacances	Billaudot
Mignon René	En forêt ; Méditation et pastorale	Billaudot
Morley Th.	Four characters	Novello
Pierné G.	Pièce en sol mineur	Leduc
Proust Pascal	Après la nuit	Martin
	Vallét de trèfle	Martin
	Fable	Billaudot
Rungis R.	Elégie	Lemoine
Semler-Collery J.	Cantabile et Allegro	Billaudot
Vergnault M.	Premiers bourgeons	Philippo

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Maîtrise de la colonne d'air (soutien, stabilité)
2. Connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires
3. Travail et recherche du détaché (Souplesse, régularité, homogénéité, netteté et endurance)
4. Souplesse dans les changements de registre
5. Maîtrise de la régularité technique
6. Différencier l'articulation et les nuances
7. Être capable de faire un phrasé correct
8. Développer la qualité sonore
9. Recherche d'une justesse appropriée
10. Savoir s'écouter soi-même
11. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
12. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
13. Savoir déchiffrer sa partition
14. Monter seul une œuvre simple
15. Lecture à vue
16. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
17. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
18. Connaissances de la famille des clarinettes et de son histoire
19. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre, etc.)
20. Se produire en public le plus souvent possible

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1re mention (gammes majeures : do, fa, sol, si ♭, ré, mi ♭, la, la ♭, mi) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

- 2 octaves pour les gammes majeures : do, sol, ré, la, sib, mi b, la b
  3 octaves pour les gammes majeures : fa, mi
  2 octaves pour les gammes mineures : do, la, ré, sol, si, do #
  3 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa #,
- articulations au choix de l'enseignant
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

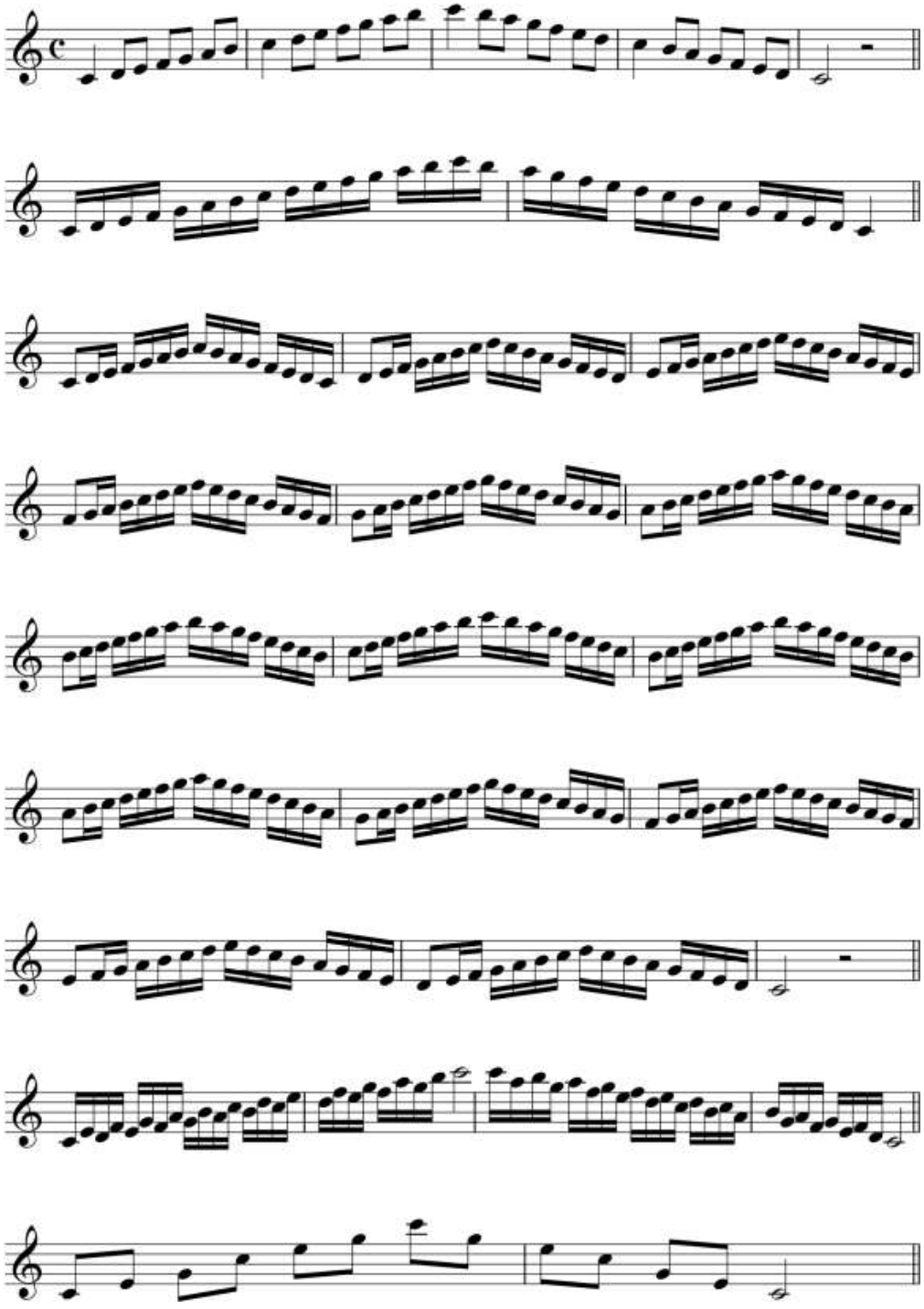
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

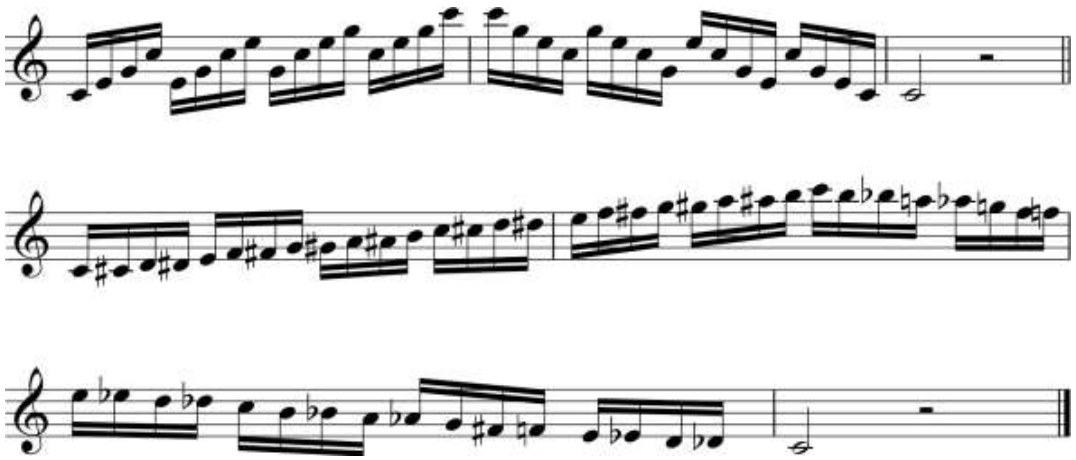
Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division inférieure - 1ère mention

Do majeur

Clarinette
1ère mention

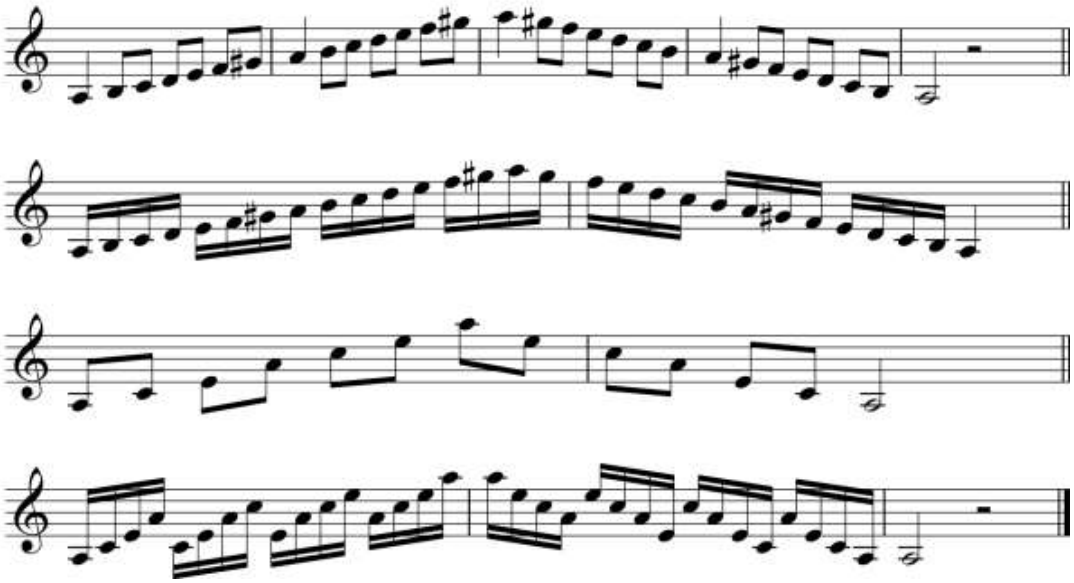


Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division inférieure - 1ère mention



La mineur

Clarinette
1ère mention



Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Costes, Louis	Etude no. 11 60 Etudes Volume 1 Billaudot	
Gambaro, V	Etude no. 8 20 Caprices Leduc	Etude no. 6 20 Caprices Ricordi
Jeanjean, Paul	Etude no. 7 20 Etudes progressives et mélodiques Alphonse Leduc	
Rose, C	Etude no. 4 32 Etudes Etude no. 9 32 Etudes Etude no. 11 32 Etudes Billaudot	

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Baermann, H.	Adagio Breitkopf
Faillenot	Romance et Variations Martin
Ferguson, H.	Four Short Pieces Boosey & Hawkes
Finzi, G.	Five Bagatelles Boosey & Hawkes
Frisch,	Golden Twenties Bronsheim
Naulais, J.	Prise de Bec L.M.D
Stamitz, C.	Konzert no. 3 in B-Dur Peters

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division inférieure - 1ère mention

Catalogue général

Baermann,H	Adagio	Breitkopf
Barat, J.Ed.	Chant Slave	Leduc
Barraine, E	Sérénade	Gras
Bernaud, A	Romance	Rideau Rouge
Böhner, J.L.	Fantasia op.68	Universal
Cerfontaine, M.J.	Andante et allegro de concert	Molenaar
Collis, J	Tom Sawyer Suite	Boosey & Hawkes
Dancla, H	Petite Etude et Polonaise	Molenaar
Dartevelle, O	Marjolaine et Victoria; Printemps	Martin
Delmas, M	Promenade	Andrieu
Dervaux, P	Badinerie	Leduc
Dondeyne D	Ritournelle ; Romance : Sonatina	Billaudot ; Leduc ; Combre
Dunhill, F	Phantasy Suite	Boosey& Hawkes
Escoffier, L	Rhapsodie provençale	Philippo
Ferguson, H	Four short pieces	Boosey & Hawkes
Finzi, G	Five Bagatelles	Boosey & Hawkes
Frith, J.	A Garland for the Queen	Camden Music
Gaubert, Ph	Allegretto; Andante	Leduc
Glick, S.I	Suite Hebraique	Boosey & Hawkes
Grethen, Luc	Le Guignol	Accolade Musikverlag
Hunt, R	Meditation	Boosey & Hawkes
Hurlstone, W	Four characteristic pieces	Emerson
Jeanjean, P	Clair matin	Billaudot
Laparra, R	Prélude valsé et Irish reel	Leduc
Lelouch, E	En musardant	Martin
Loewe, C	Schottische Bilder op.112	Lienau
Mahy, R	Sérénade	Molenaar
Mendelssohn, F	Sonate	Bärenreiter
Mignon, R	Les chants du berger	Billaudot
Mozart, W.A.	Andante cantabile	Billaudot
Naulais, J	Prise de bec	L.M.D.
Poot, M	Arabesque	Leduc
Ravel, M	Pièce en forme de Habanera	Leduc
Reger, M	Albumblatt & Tarantella	IMC
Rimsky-Korsakov, N	Concerto	Boosey & Hawkes
Sporck,	Chanson d'Antan	Andrieu
Stamitz, C	Konzert in B-Dur (2. Darmstädter)	Schott
Tartini, G.	Concertino	Boosey & Hawkes
Vachey, H	Elegie et Danse	Leduc
Waignein, A	Introduction et danse	Scherzando
Weiner, L	Zwei Sätze	Musica
Wilson, Th	Sonatina	Schott

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle
2. Colonne d'air
3. Détaché
4. Souplesse
5. Régularité technique
6. Articulations et nuances, qualité sonore, justesse
7. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
8. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
9. Développer la qualité sonore à travers les différents registres en veillant à la justesse
10. Assurance dans l'interprétation des œuvres romantiques et contemporaines
11. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres (supports audio et vidéo)
12. Pratique collective :
    - Accompagnement piano
    - Savoir mener un duo, une répétition (départs, nuances, respirations, justesse, tempo,…)
    - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
13. Se produire en public
14. La participation à des stages est à recommander

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :
Gammes :

- 2 octaves pour les gammes majeures : do, ré b, ré, mi b, la b, la, si b, si
  3 octaves pour les gammes majeures : mi, fa, sol b, sol
  2 octaves pour les gammes mineures : la, si, si b, do, do #, ré, mi b, sol#
  3 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa#, sol
- articulations au choix de l'enseignant
- tempo : noire = 104
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

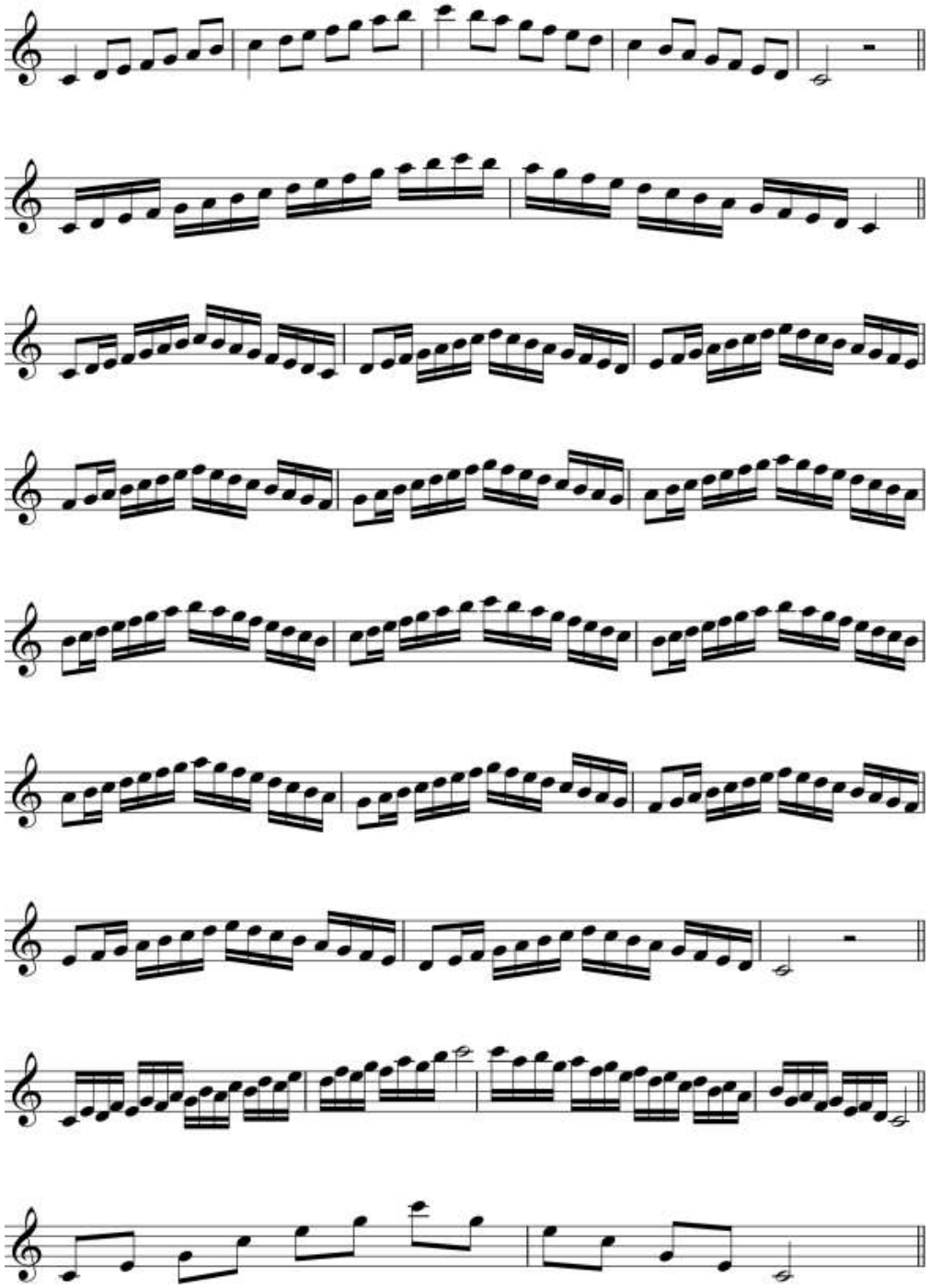
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division moyenne

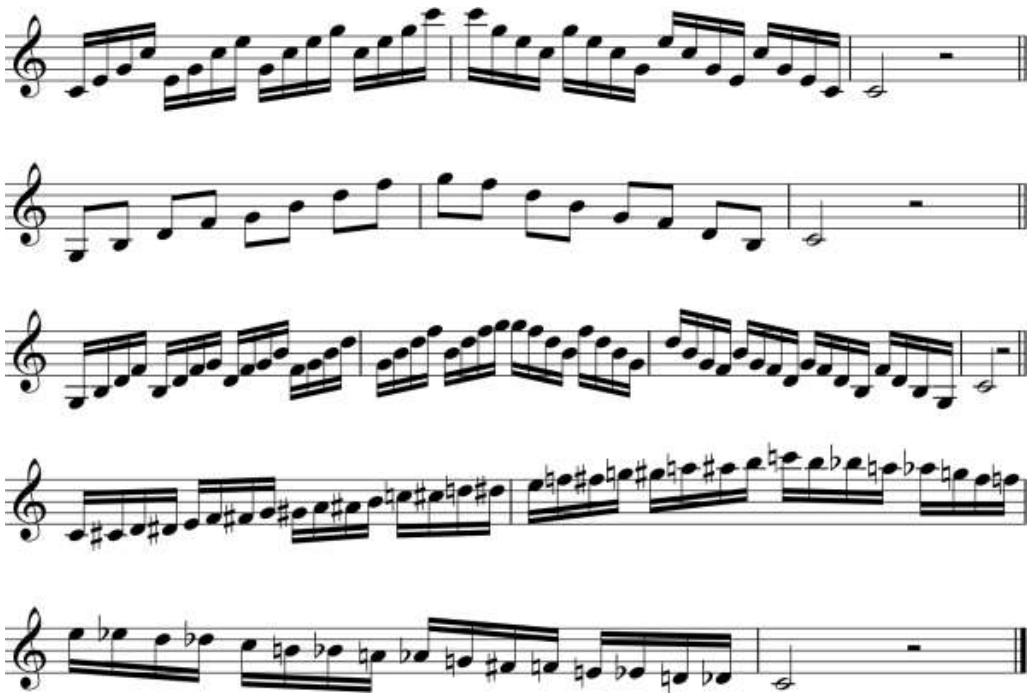
Do majeur

Clarinette
Division moyenne



15

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division moyenne

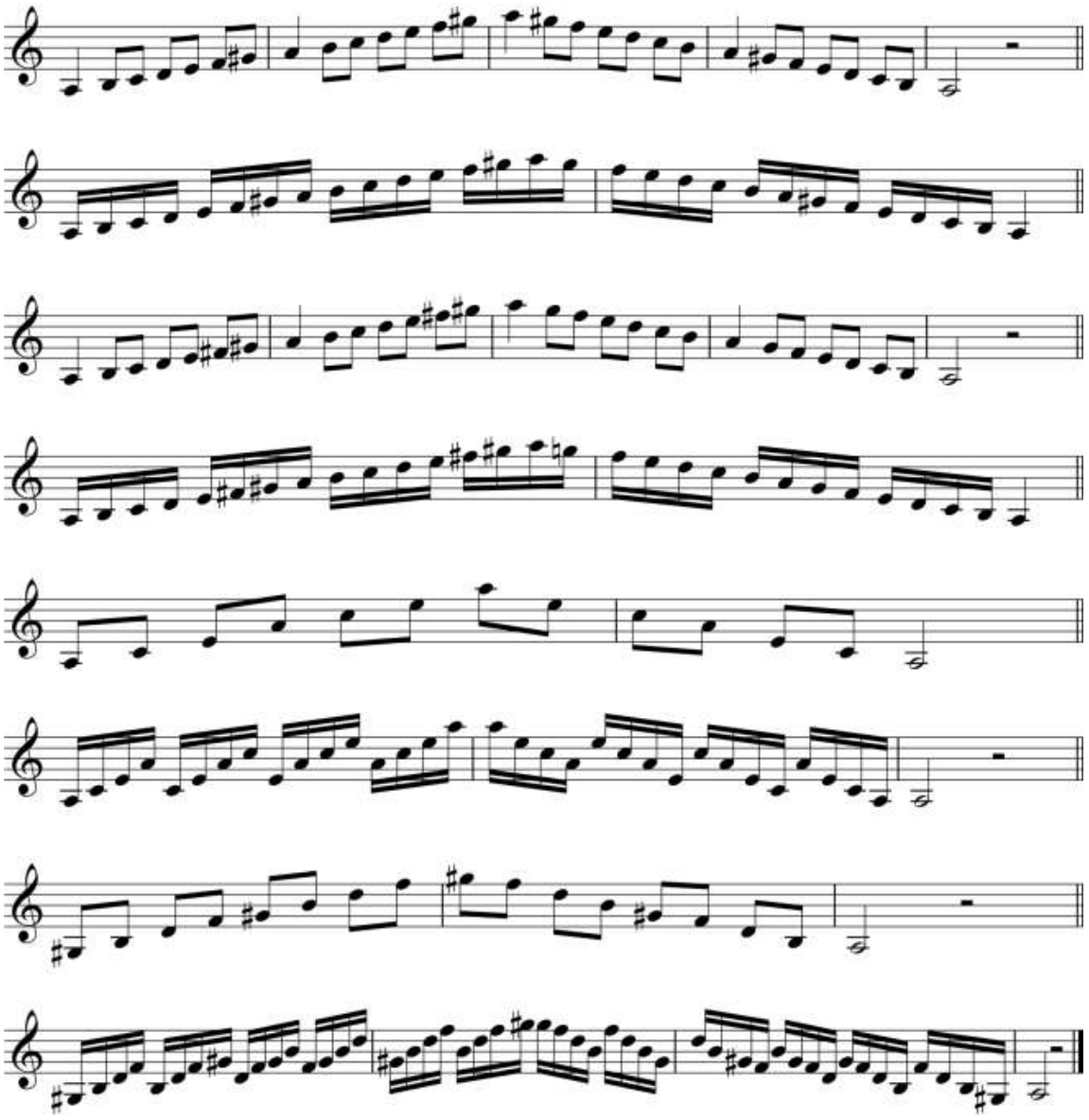


Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division moyenne

La mineur

Clarinette
Division moyenne

N.B. l'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique



Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division moyenne

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Berr, Frédéric	Etude n. 2 6 Etudes Leduc
Cavallini, Ernesto	Caprice n. 13 30 Caprices Ricordi
Jeanjean, Paul	Etude no.15 20 Etudes progressives et mélodiques Alphonse Leduc
Lancelot, Jacques	Etude n. 4 23 Etudes Billaudot
Mauz, Rudolf	Etude en fa mineur p. 42 et 43 Die schönsten Etüden Schott
Rose, Cyril	Etude n. 18 32 Etudes Billaudot

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Donizetti, G.	Concertino Peters
Gaubert, Ph.	Fantaisie Heugel
Harvey, P.	Contest Solo n.3 Studio Music
Patrick, A.	Première Rhapsodie Billaudo)
Rabaud, H.	Solo de concours Leduc
Weber, C.M.	Concertino Breitkopf

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division moyenne

Catalogue général

Berr F.	1er Concerto	Billaudot
Busoni F.	Elegie	Breitkopf
Busser H.	Pastorale	Leduc
Cahuzac L.	Fantaisie sur un vieil air champêtre	Billaudot
	Variations sur un air du pays d'Oc	Billaudot
Cavallini E.	Adagio et tarantella	Ricordi
Challon R.	Pièce de concours op.56	Choudens
Chausson E.	Andante & Allegro	Billaudot
Cimarosa D.	Concerto en ut mineur	Billaudot
Crusell B. H.	Introduction et Variations sur une Chanson suédoise	Sikorski
Dautremer M.	Récit et impromptu	Leduc
Duvernoy Ch.	Concerto N° 3	Eulenburg
Gaubert Ph.	Fantaisie	Heugel
Gotkovsky I.	Images de Norvège	Billaudot
Grovlez G.	Lamento et tarantelle ; Sarabande et Allegro	Leduc
Hindemith P.	Sonate	Schott
Hoffmann N.	Rhapsodie champêtre ; Suite	Scherzando
Kalous J.	Concerto mib Majeur	Panton
Klosé H.	Carnaval de Venise	Leduc
	Fantaisie sur le Freyschütz	Billaudot
Krumlovsky Kl.	Introduktion und Scherzo	UGDA
Laparra R.	Prélude valsé et Irish Reel	Leduc
Maugüé J. M.	Bucolique	Billaudot
Mouquet J.	Solo de concours	Leduc
Mueller I.	Le rêve	Fentone
Patrick A.	Première Rhapsodie	Billaudot
Pierné G.	Canzonetta	Leduc
Richardson N.	Sonatina	Boosey & Hawkes
Riotte P.J.	Konzert in B-Dur	Sikorski
Semler-Colléry J.	Rêverie et Scherzo	Leduc
Stamitz K.	Concerto en mib Maj	Sikorsky
Vassilenko S.	Rhapsodie orientale	Musicus New York
Weber C.M. v	Concertino	Henle
	Fantaisie et rondo (extr. du quintette)	Leduc
Weber C.M. v / Küffner	Introduktion, Thema & Variationen	Lienau

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division moyenne spécialisée - 1er prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Consolidation des acquis du 2e cycle : détaché, souplesse, régularité technique
2. Dans la recherche de la qualité sonore : mettre l'accent sur l'homogénéité, la pureté et l'ampleur
3. Recherche de la justesse : écoute, contrôle, réaction
4. Porter une attention particulière aux doigtés correcteurs
5. Utilisation complète de la tessiture de la clarinette
6. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
7. Notions des techniques nouvelles
8. L'autonomie dans l'organisation du travail
9. Recherche du timbre et de la couleur appropriés aux œuvres interprétées
10. Assurance dans l'interprétation des œuvres des différentes époques
11. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres
12. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
13. Pratique collective :
    - Accompagnement piano
    - Savoir mener un duo, une répétition (départs, nuances, respirations, justesse, tempo,…)
    - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
14. Se produire en public
15. La participation à des stages est à recommander

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division moyenne spécialisée - 1er prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes:

- 2 octaves pour les gammes majeures : do, ré b, ré, mi b, la, si b, si
  3 octaves pour les gammes majeures : mi, fa, sol b, sol, la b
  2 octaves pour les gammes mineures : la, si, si b, do, do#, ré, mi b
  3 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa#, sol, sol#
- articulations au choix de l'enseignant
- tempo : noire = 104
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

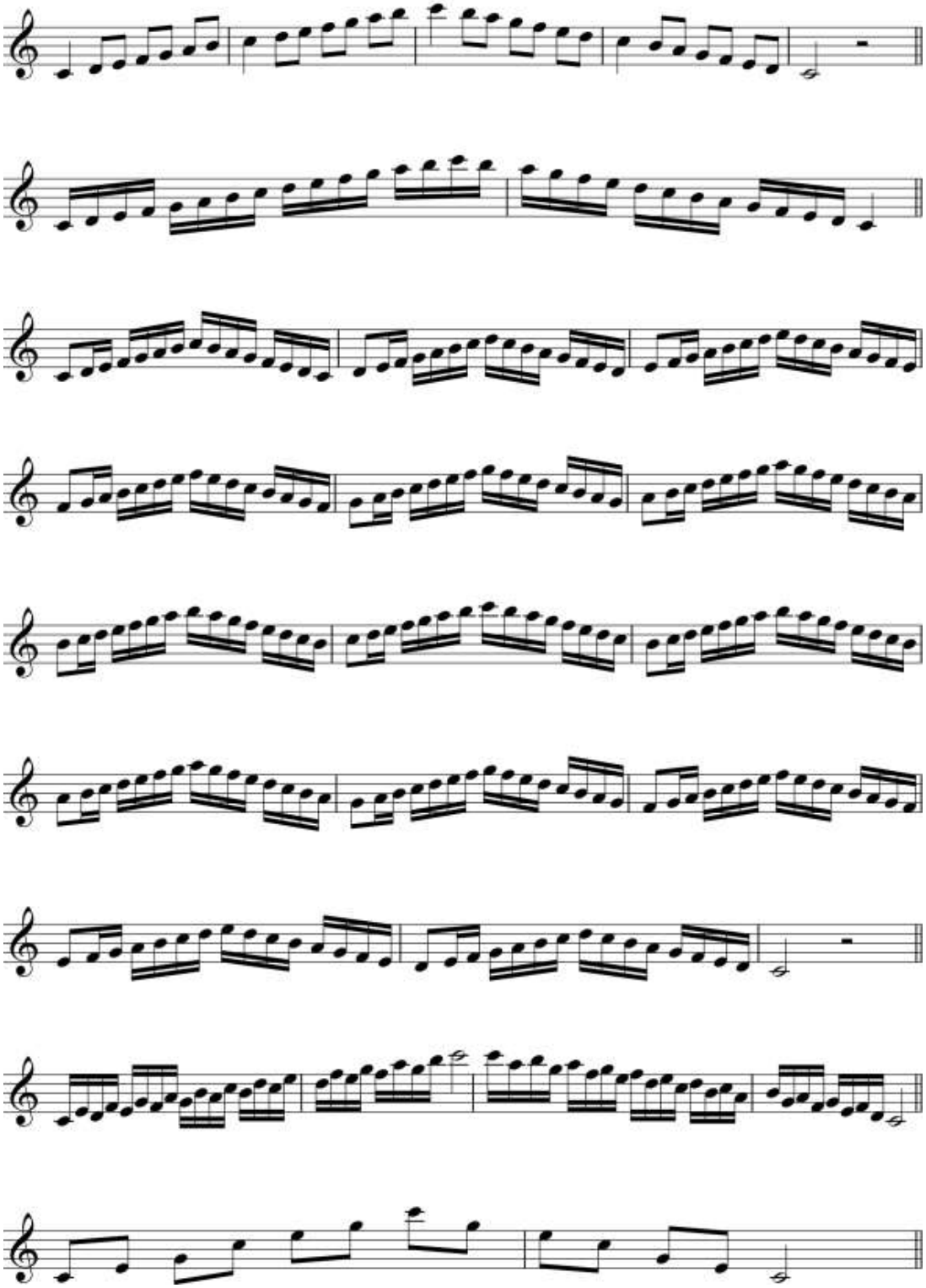
- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.25.

Clarinette division moyenne spécialisée - 1er prix

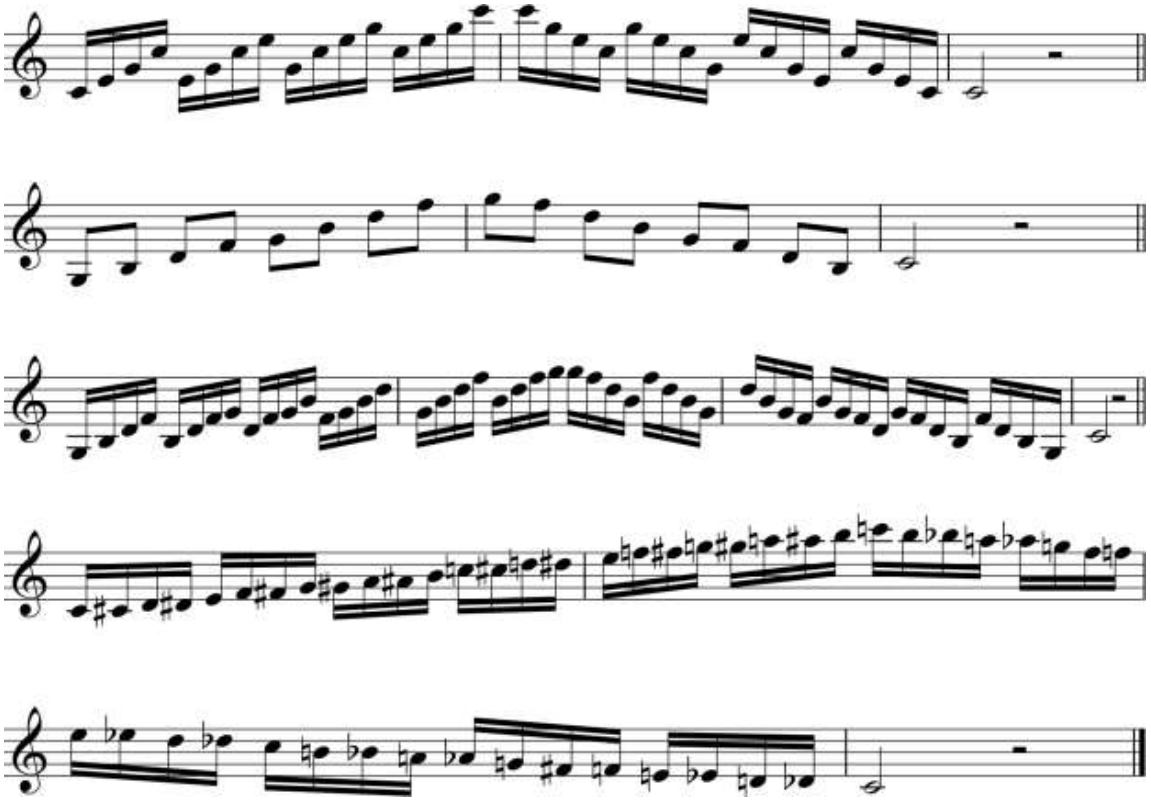
Do majeur

Clarinette
Division moyenne spécialisée



Annexe A.1.3.2.25.

Clarinette division moyenne spécialisée - 1er prix

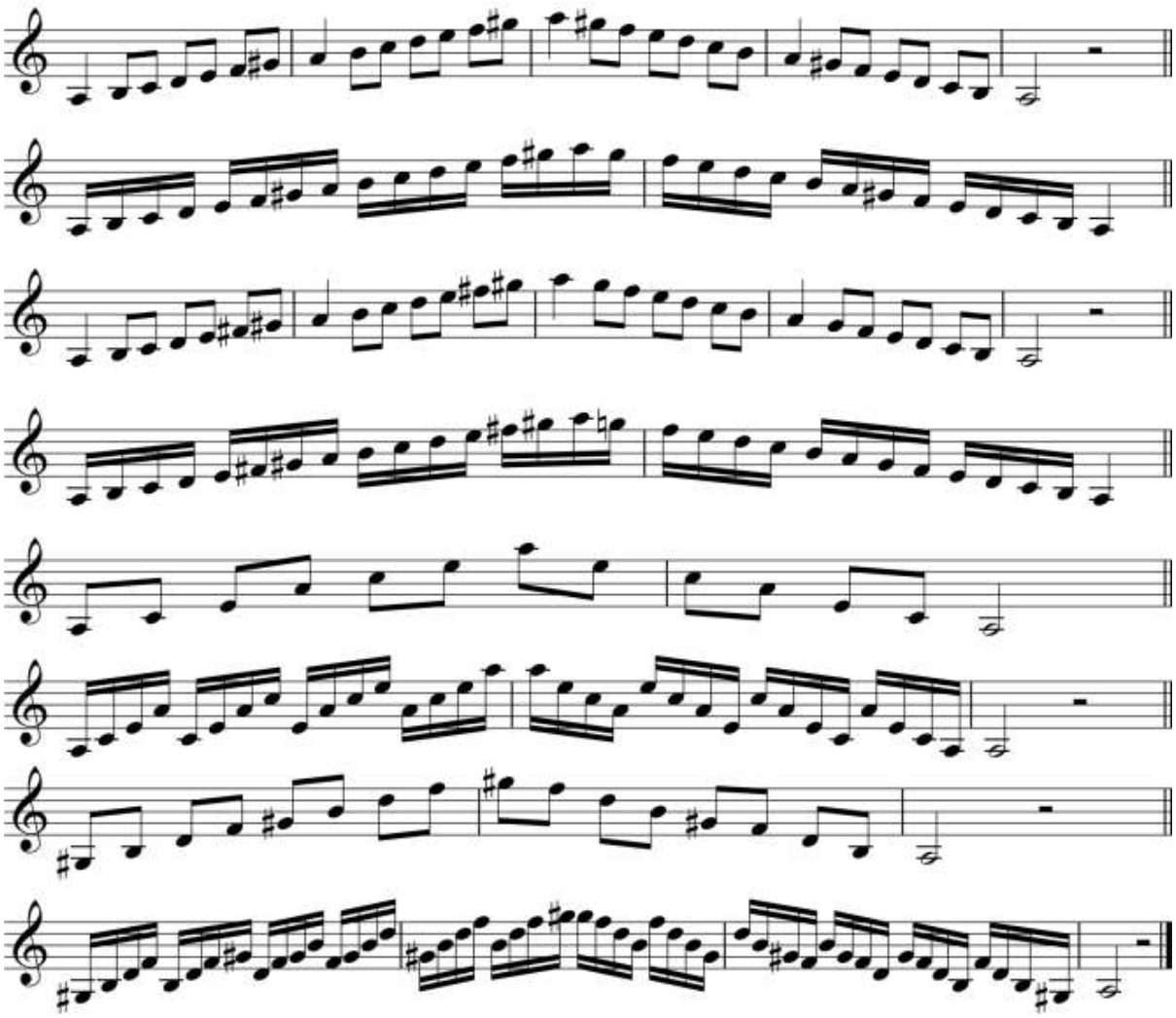


Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division moyenne spécialisée - 1er prix

La mineur

Clarinette
Division moyenne spécialisée

N.B. l'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique



Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division moyenne spécialisée - 1er prix

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bach / Delécluse	Etude no. 1 15 Etudes Leduc
Cavallini, Ernesto	Etude no. 16 30 Caprices Ricordi
Costes, Louis	Etude no. 23 60 Etudes (tome 2) Billaudot
Kovács, Béla	Hommage à Kodaly Hommages Darok
Jeanjean, Paul	Etude no. 10 18 Etudes de perfectionnement Billaudot
Kroll, Karl	Etüde no. 5 30 Etüden Schott

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Danzi, F.	Konzertstück n. 2 Musica rara
Frisch, J.P.	Sonatina in Fa Bronsheim
Martinu, B.	Sonatina Leduc
Messager, A.	Solo de concours Leduc
Milhaud, D.	Duo concertant Heugel
Weber, Carl Maria von	Concerto n. 1 Henle

Annexe A.1.3.2.25.

Clarinette division moyenne spécialisée - 1er prix

CATALOGUE GÉNÉRAL

Bassi L.	Il trovatore (Verdi)	Ricordi
	Fantaisie from the opera Rigoletto	Fischer
Bozza Eug.	Fantaisie italienne	Billaudot
Cahuzac L.	Variations sur un air du Pays d'Oc	Leduc
	Cantilène	Billaudot
Chausson E.	Andante et allegro	Billaudot
Civitareale W.	Sonatine	Luxembourg Music Publishers
Crusell B.H.	Concerto en fa mineur Op.5	Sikorsky
Delmas M.	Fantaisie italienne	Billaudot
D'Ollone M.	Fantaisie orientale	Leduc
Dondeyne D.	Concertino	Leduc
Frisch J.P.	Sonatina in Fa	Bronsheim
Gaubert Ph.	Fantaisie	Heugel
Giampieri A.	Il Carnevale di Venezia	Ricordi
Hahn R.	Sarabande et thème varié	Heugel
Hoffmann N.	Suite	Scherzando
Hoffmeister F. A.	Concerto en sib Majeur	Eulenburg
Holmes A.	Fantaisie	Leduc
Honegger A.	Sonatine	Salabert
Jongen J.	Récitativo et airs de ballet	Gervan
Krommer F.	Concerto en mib op.36	Supraphon
Leclerc M.	Contrastes	Maurer
Lonque G.	Idoles	Scherzando
Lutoslawsky W.	Dance Preludes	Chester
Lysight M.	Réflexion	Billaudot

Annexe A.1.3.2.25.

Clarinette division moyenne spécialisée - 1er prix

Malcolm A.	Sonatina	Faber Music
Martinu B.	Sonatina	Leduc
Marty G.	Fantaisie	Leduc
Milhaud D.	Duo concertant ; Sonate	Heugel
Mirouze M.	Humoresque	Leduc
Muellenbach A.	Fluidum	Doblinger
Pleyel I.	Concerto	Sikorsky
Rabaud H.	Solo de concours	Leduc
Raphael G.	Sonatine	Breitkopf
Rawsthorne A.	Concerto	Oxford
Reissiger C.G.	Concertino op.63	Schmidt Heilbronn
Saint-Saëns C.	Sonate	Durand
Schumann R.	Fantasiestücke	Henle
Seiber M.	Concertino	Schott
Tomasi H.	Sonatine Attique	Leduc
Waignein A.	Progressions	Scherzando
Weber C.M.v	Concertino; Concerto No 1	Henle
	Grand duo concertant	Peters
	Variations d'après Sylvana	Lienau

Annexe A.1.3.2.25.
Clarinette division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :
Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 50 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type

Bernstein, L.	Sonate	Boosey&Hawkes
Copland, A.	Concerto	Boosey&Hawkes
Debussy, C.	Rhapsodie	Durand
Denissow, E.	Sonate	Breitkopf
Mozart, W.A.	Konzert in A Dur	Peters
Muczynsky, R.	Time Pieces	TI Press
Poulenc, F.	Sonate	Chester
Schumann, R.	Fantasiestücke	Henle
Spohr, L.	1er Concerto	Peters
Stravinsky, I.	3 Pièces	Chester
Tomasi, H.	Concerto	Leduc
Weber, C.M. v.	2e Concerto; Duo Concertant	Peters

Annexe A.1.3.2.26.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Clarinette basse

Annexe A.1.3.2.26.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 7

Division moyenne ..... p. 14

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 21

Division supérieure ..... p. 27

Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps, tenue de l'instrument (position des mains)
5. Embouchure adéquate
6. Travail de la colonne d'air (respiration abdominale)
7. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires jusqu'au do aigu
8. Apprendre à différencier le phrasé
9. Respecter les articulations et les nuances
10. Recherche de la qualité sonore
11. Souplesse dans le changement de registre entre le médium et le clairon
12. Travail de la base du détaché
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Apprendre à s'écouter soi-même
15. Savoir faire des lectures à vue faciles
16. Encourager le jeu de mémoire
17. Cultiver le jeu d'ensemble
18. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, si ♭) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes selon schéma ci-après :

- 2 octaves

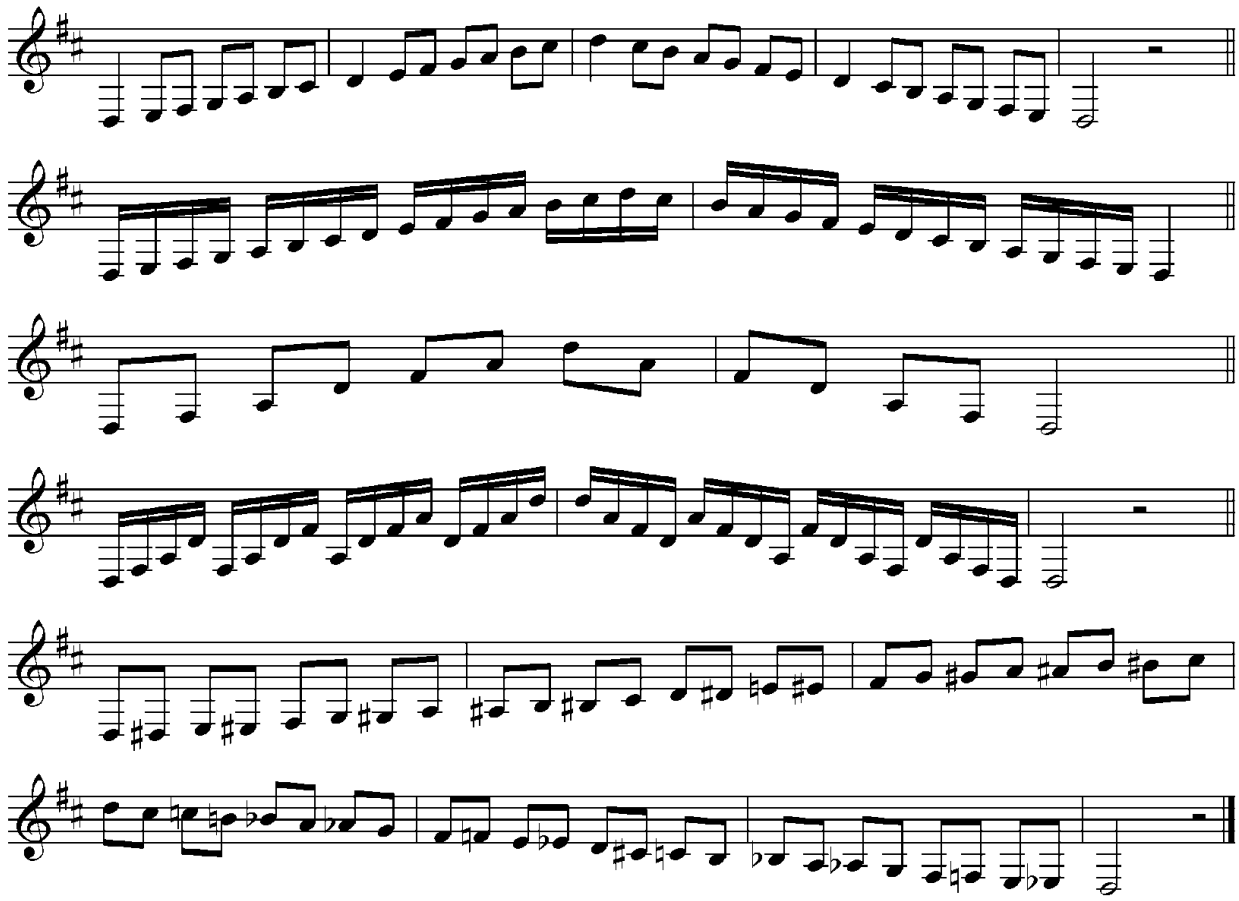
Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division inférieure - 1er cycle

Ré majeur

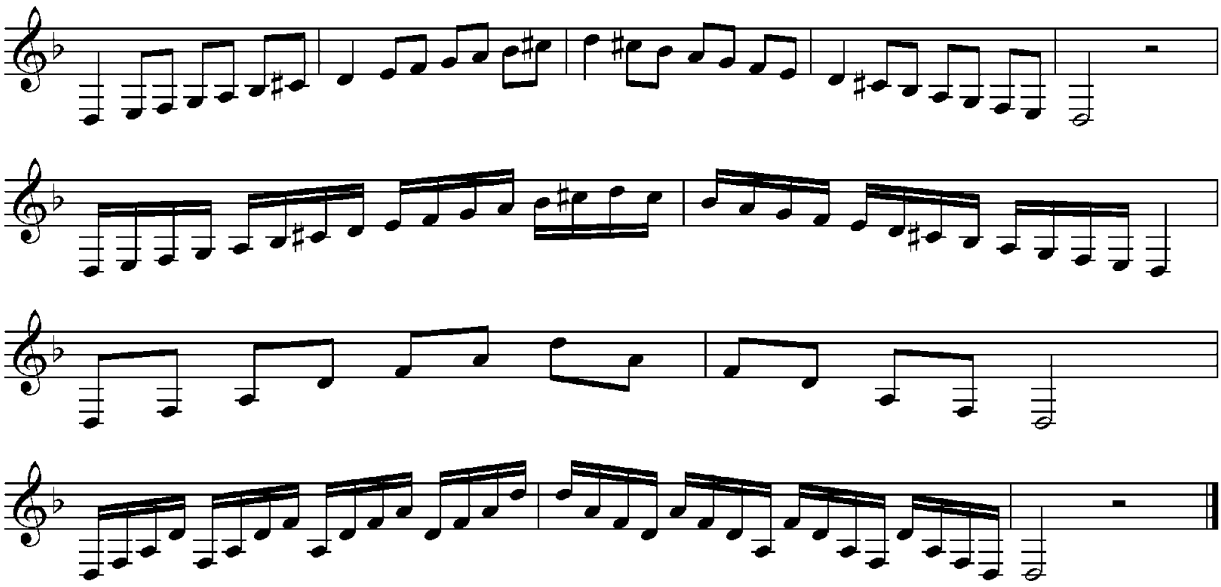
Clarinette basse
Diplôme du 1er cycle



Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division inférieure - 1er cycle

Ré mineur

Clarinette basse
Diplôme du 1er cycle
N.B. l'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique



Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Calmel, Jean	Etude no. 11 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse) Combre
Porter, Neal/Lowry, Robert	Etude no. 7 Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet Etude no. 11 Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet Etude no. 18 Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet Belwin Mills
Rhoads, William E.	Etude no. 1 21 Foundation Studies Etude no. 2 21 Foundation Studies Southern Music Company

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Clarinette basse et piano

Benedetto, Marcello	Sonata in A minor Southern Music Company
Graham, Otto	Neptune Carl Fischer
Klughardt, August	Romanze C.F. Schmidt
Ostransky, Leroy	Autumn Song Rubank

Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division inférieure - 1er cycle

CATALOGUE GÉNÉRAL

Clarinette basse et piano

Brown, Rayner	Prelude and Fughetta	Wester International Music	
Burger, Jan	Meditation Follow me	Muziekuitgeverij XYZ	
Elbert, Jo	Follow me	Golden River Music	
German, Edward	Pastorale and Bourrée	Rubank	
Goddaer, Nobert	Ballad	Andel	
Gounod, Charles (arr. Walters)	March of a Marionette	Rubank	
Graham, Otto	Neptune	Carl Fischer	Rép.-type
Karel, Leon	Aquamarine	Boosey & Hawkes	
Klughardt, August	Romanze	C. F. Schmidt	Rép.-type
Koepke, Paul	The Buffoon	Rubank	
Koepke, Paul	Vignette	Rubank	
Benedetto, Marcello	Sonata in A minor	Southern Music Company	Rép.-type
Ostransky, Leroy	Autumn Song	Rubank	Rép.-type
Phillips, Gordon	Recitative and Slow Dance	Schott & Co. LTD	
Presser, William	Song of Sweet Sorrow	Tenuto Publications	
Rachmaninov, Sergeï	Vocalise	Alea Publishing	
Skolnik, Walter	Nocturne	Tenuto Publications	
Solomon, Edward	Gypsy Song	Southern Music Company	

Études conseillées
1er et 2e cycles :

Porter Neal/Lowry Robert : Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Belwin Mills)

Calmel Jean : 16 Etudes pour clarinette ou clarinette basse (Combre)

Rhoads William : 21 Foundation Studies (Southern Music Company)

Rhoads William : : 35 Technical Studies (Southern Music Company)

Gabriel Wolfgang : Etudes op.85, Volume 1+2 (ALEA Publishing)

Méthode conseillée :
Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Maîtrise de la colonne d'air (soutien, stabilité)
2. Connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires
3. Bonne maîtrise des leviers d'auriculaires (registre de l'extrême grave)
4. Travail et recherche du détaché (souplesse, régularité, homogénéité, netteté et endurance)
5. Lecture de la clé en fa
6. Souplesse dans les changements de registre
7. Maîtrise de la régularité technique
8. Différencier l'articulation et les nuances
9. Être capable de faire un phrasé correct
10. Obtenir une sonorité adéquate et propre à la clarinette basse
11. Recherche d'une justesse appropriée
12. Savoir s'écouter soi-même
13. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
14. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
15. Savoir déchiffrer sa partition
16. Monter seul une œuvre simple
17. Lecture à vue
18. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
19. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
20. Connaissances de la famille des clarinettes et de son histoire
21. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre, etc.)
22. Se produire en public le plus souvent possible

Annexe A.1.3.2.26.

Clarinette basse division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1re mention (gammes majeures : do, fa, sol, si ♭, ré, mi ♭, la, la ♭, mi) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignantdont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes selon schéma ci-après.

Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mi, mi b, fa, sol, la b, la si b

2 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa#, sol, la, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, ré

3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, ré

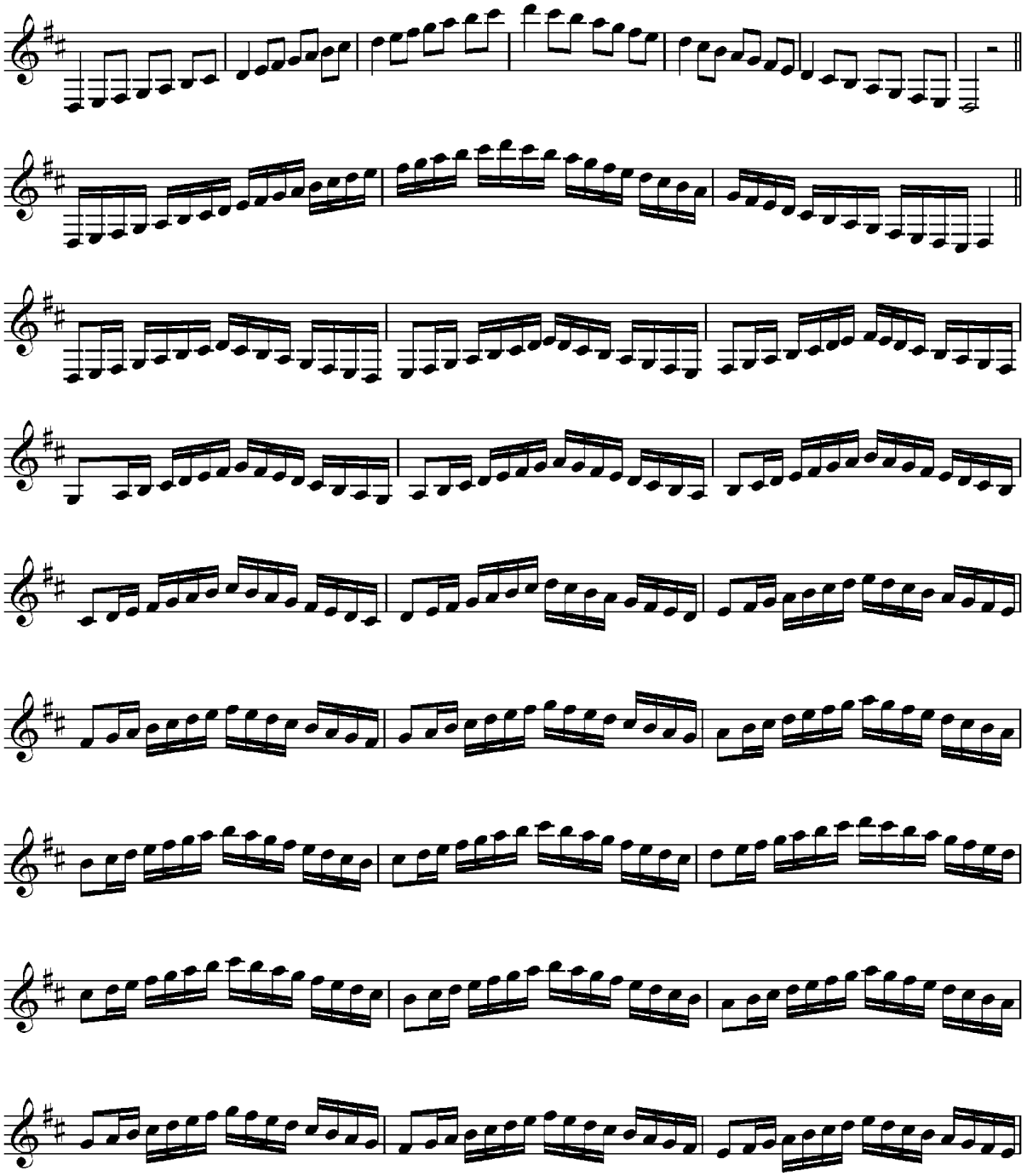
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division inférieure - 1ère mention

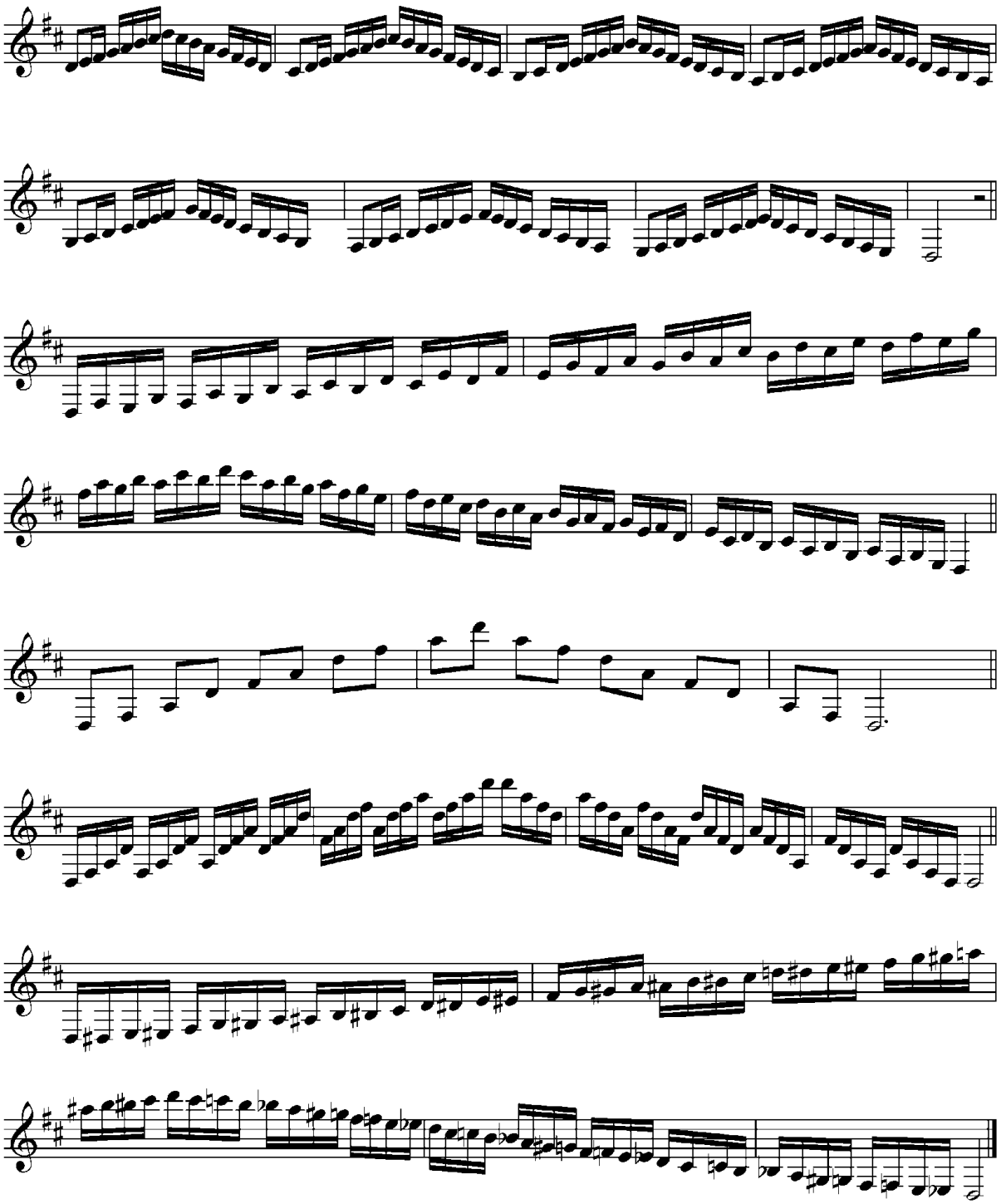
Ré majeur

Clarinette basse
Diplôme de la 1ère mention



Annexe A.1.3.2.26.

Clarinette basse division inférieure - 1ère mention



10

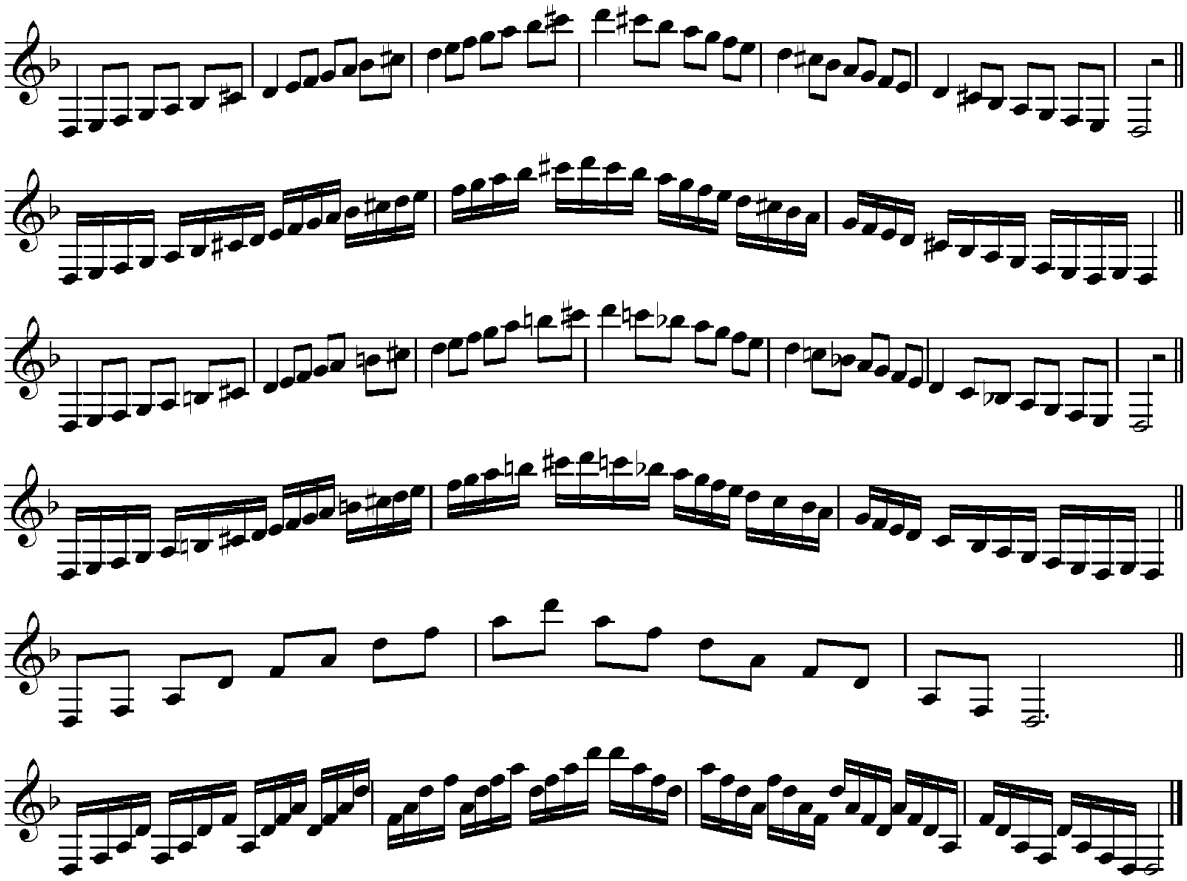
Annexe A.1.3.2.26.

Clarinette basse division inférieure - 1ère mention

Ré mineur

Clarinette basse
Diplôme de la 1ère mention

N.B. L'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique



Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Calmel, Jean	Etude no. 7 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse) Etude no. 10 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse) Combre
Rhoads, William E.	Etude no. 9 21 Foundation Studies Etude no. 10 21 Foundation Studies Etude no. 24 35 Technical Studies Etude no. 32 35 Technical Studies Southern Music Company

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Clarinette basse et piano

Davis, William	Variations on a Theme of Robert Schumann Southern Music Company
Desportes, Yvonne	Andante et Allegro Southern Music Company
Favoreel, Johan	Zebus Edition Metropolis
Rasse, François	Lied Evette & Schaeffer

Annexe A.1.3.2.26.

Catalogue général

Clarinette basse et piano

Amos, Keith	Briza Maxima (cl. basse solo)	CMA Publications
Bennett, David	Deepwood	Carl Fisher
Bergh, Haakon	Praeludium	Western International Music
Davis, William	Variations on a Theme of Robert Schumann	Southern Music Company
Desportes, Yvonne	Andante et Allegro	Southern Music Company
Erdmann, Dietrich	Monolog (cl. basse solo)	Breitkopf
Fauré, Gabriel	Elégie	Alea
Favoreel, Johan	Zebus	Metropolis
Long, Newell	Undercurrent, Theme and Variations	Rubank
Nedbal, Manfred	Sonatine	Doblinger
Pillin, Boris	Scherzo Barbaro	Western International Music
Rasse, François	Lied	Evette & Schaeffer
Semler-Collery, Jules	Cantabile	Maurice Decruck
Tauno Marttinen	Der Gnom (cl. basse solo)	Finnish Music
Verrall, John	Nocturne	Fema Music Publications

Études conseillées

1er et 2e cycles :

Porter Neal-Lowry Robert : Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Belwin Mills)
Calmel Jean : 16 Etudes pour clarinette ou clarinette basse (Combre)
Rhoads William : 21 Foundation Studies (Southern Music Company)
Rhoads William : : 35 Technical Studies (Southern Music Company)
Gabriel Wolfgang : Etudes op.85, Volume 1+2 (ALEA Publishing)

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle
   - Colonne d'air
   - Détaché
   - Souplesse
   - Régularité technique
   - Articulations et nuances, qualité sonore, justesse
2. Maîtrise de l'aigu et du sur-aigu (doigtés normaux, doigtés harmoniques)
3. Lecture en clé de FA
4. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
5. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
6. Développer la qualité sonore à travers les différents registres en veillant à la justesse
7. Assurance dans l'interprétation des œuvres romantiques et contemporaines
8. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres (supports audio et vidéo)
9. Pratique collective :
   - Accompagnement piano
   - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
10. Se produire en public
11. La participation à des stages est à recommander

Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :
Gammes selon le schéma ci-après.
Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mib, mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, si
2 octaves pour les gammes mineures : re#, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, sib, si
3 octaves pour les gammes majeures : do, do#, re
3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, re

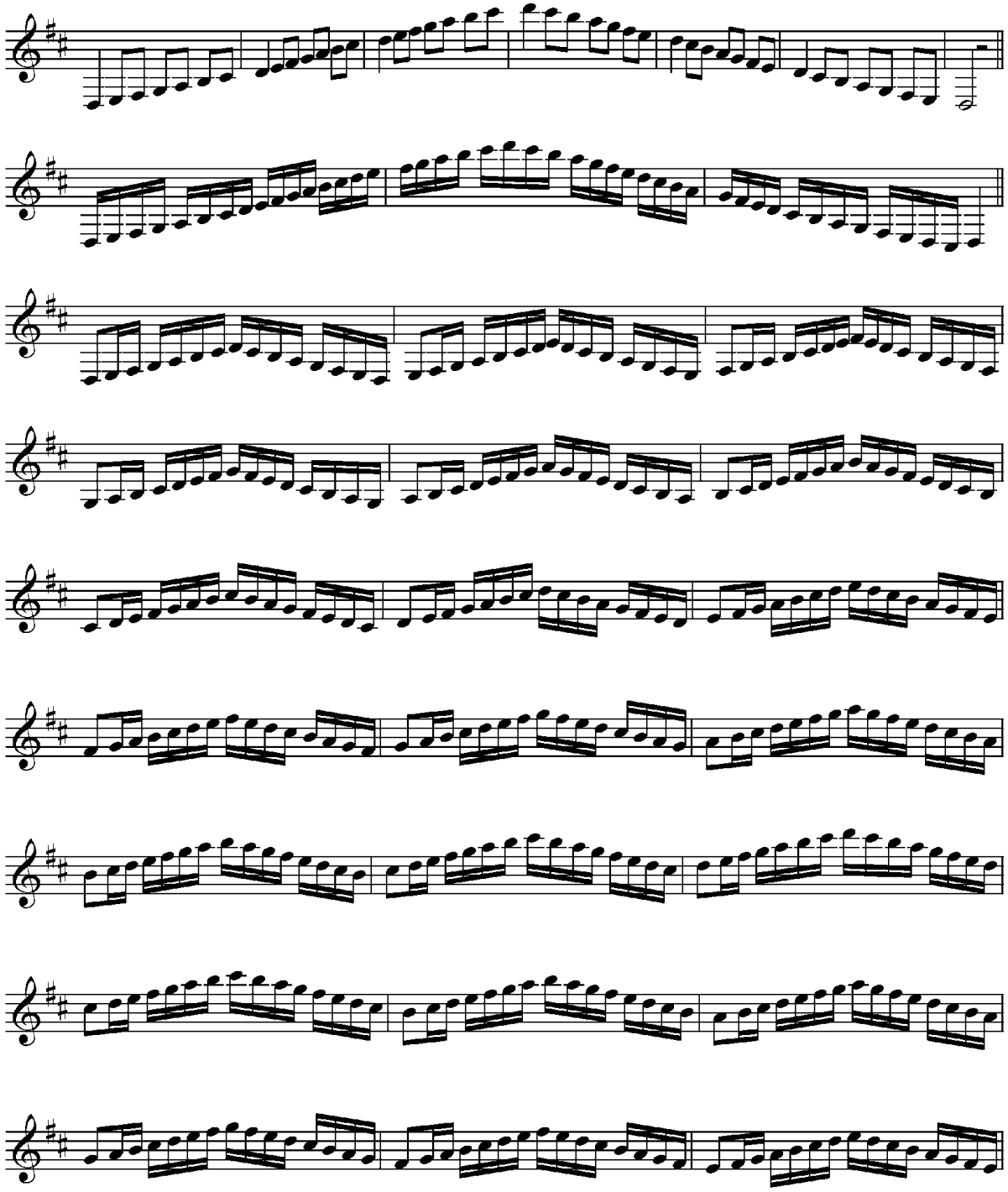
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division moyenne

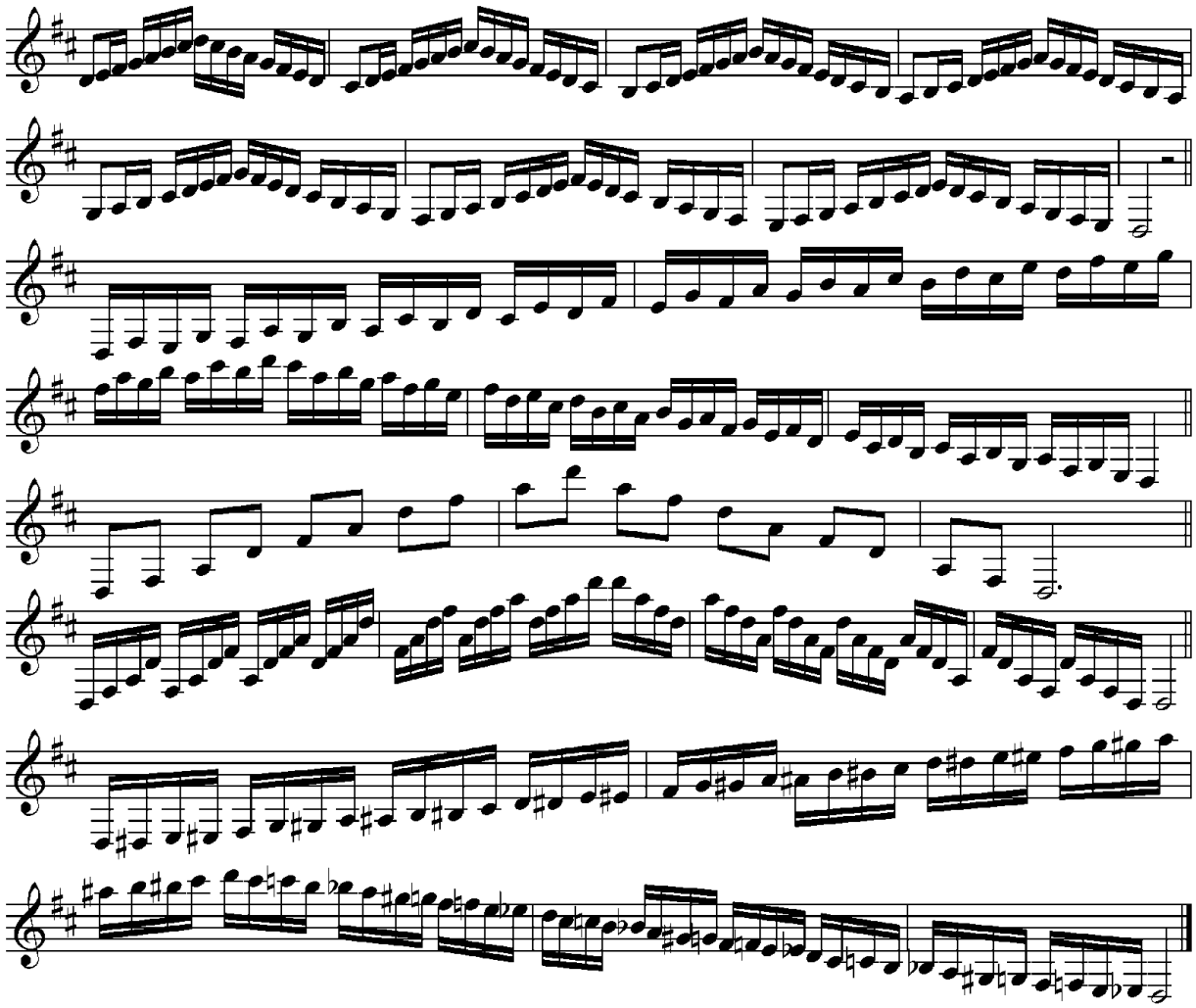
Ré majeur

Clarinette basse
Division moyenne



Annexe A.1.3.2.26.

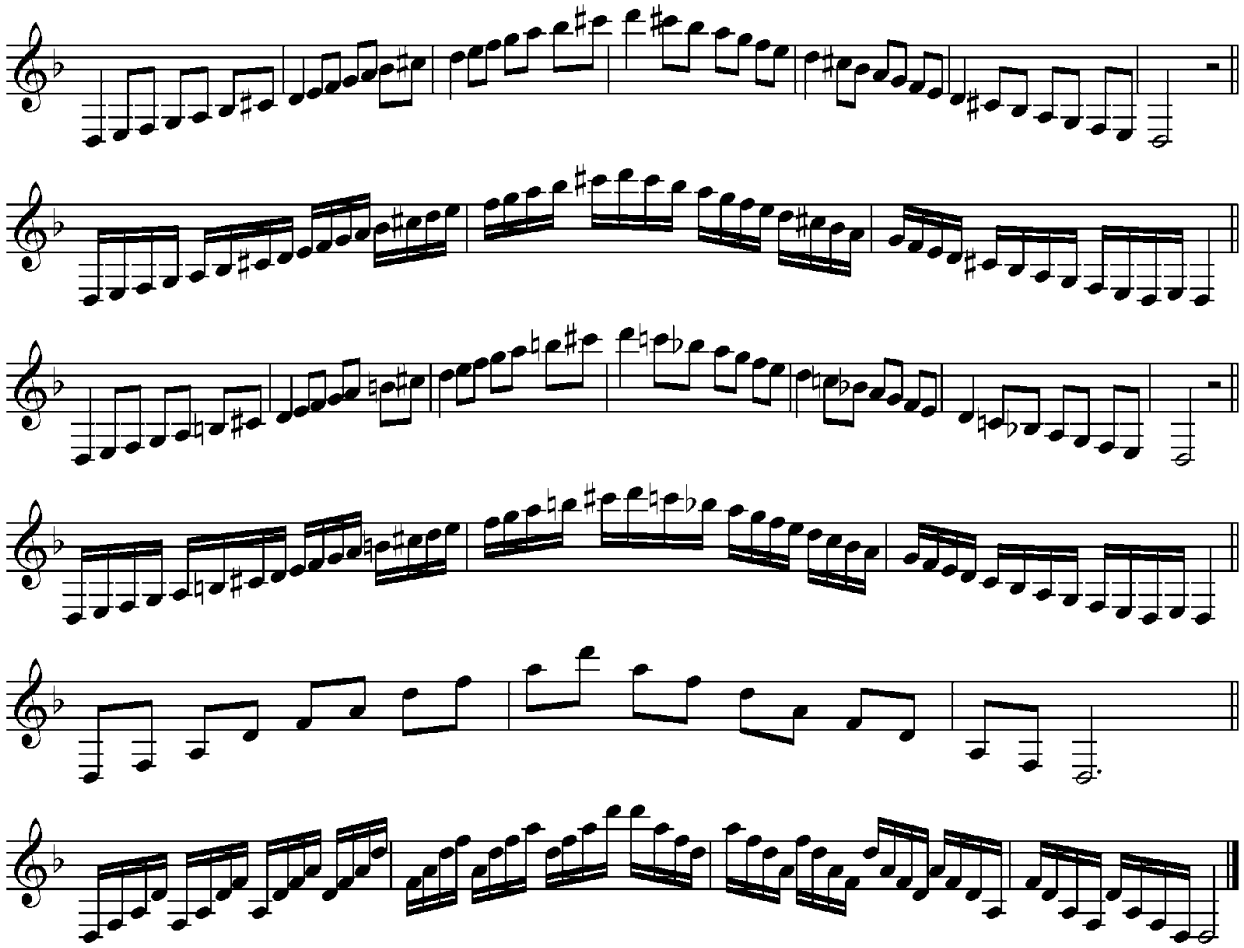
Clarinette basse division moyenne



Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division moyenne

Ré mineur

Clarinette basse
Division moyenne
N.B. L'élève choisira entre la gamme harmonique et la gamme mélodique



Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division moyenne

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bach/Davenport	Suite I : Gigue 6 Suites ALEA
Reddie, Bill	Etude no. 7 Eight Etudes Etude no. 8 Eight Etudes Southern Music Company
Rhoads, William E.	Etude no. 14 21 Foundation Studies Etude no. 21 21 Foundation Studies Etude no. 34 35 Technical Studies Southern Music Company

Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division moyenne

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Clarinette basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade Southern Music Company
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit Robert Martin
Krol, Bernhard	Fantasiestücke op. 108 Bote & Bock
Semler-Collerey, Jules	Légende et Divertissement Maurice Decruck)

Catalogue général

Clarinette basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade	Southern Music Company	Répertoire Type
Cardon, Roland	Introduction and Dance	Andel	
Desportes, Yvonne	L'Homme des Cavernes		
Dubois, Pierre-Max	Voltage (cl.basse solo)	Billaudot	
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit	Robert Martin	Répertoire Type
Hoffmann, Adolf	Sérénade basque	Belwin	
Krol Bernhard	Fantasiestücke op.108	Bote & Bock	Répertoire Type
LaSalle, Rick	Sonatine op.129	Konsid Musikverlag	
Semler-Collery, Jules	Légende et Divertissement	Maurice Decruck	Répertoire Type
Thilman, Johannes Paul	Gestalten	Peters	

Méthode conseillée :
Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division moyenne spécialisée - 1er prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Consolidation des acquis du 2e cycle : détaché, souplesse, régularité technique
2. Maîtrise de l'aigu et du sur-aigu (doigtés normaux, doigtés harmoniques)
3. Lecture en clé de FA
4. Connaissance et maîtrise des deux modes de lecture (française et allemande)
5. Dans la recherche de la qualité sonore : mettre l'accent sur l'homogénéité, la pureté et l'ampleur
6. Recherche de la justesse : écoute, contrôle, réaction
7. Porter une attention particulière aux doigtés correcteurs
8. Utilisation complète de la tessiture de la clarinette
9. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
10. Notions des techniques nouvelles
11. L'autonomie dans l'organisation du travail
12. Recherche du timbre et de la couleur appropriés aux œuvres interprétées
13. Assurance dans l'interprétation des œuvres des différentes époques
14. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres
15. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
16. Pratique collective :
    - Accompagnement piano
    - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
17. Se produire en public
18. La participation à des stages est à recommander

Annexe A.1.3.2.26.

Clarinette basse division moyenne spécialisée - 1er prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes selon le schéma ci-après.

Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mib, mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, si

2 octaves pour les gammes mineures : re#, mi, fa, fa#, sol, la, sib, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, do#, re

3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, re

Épreuve publique :

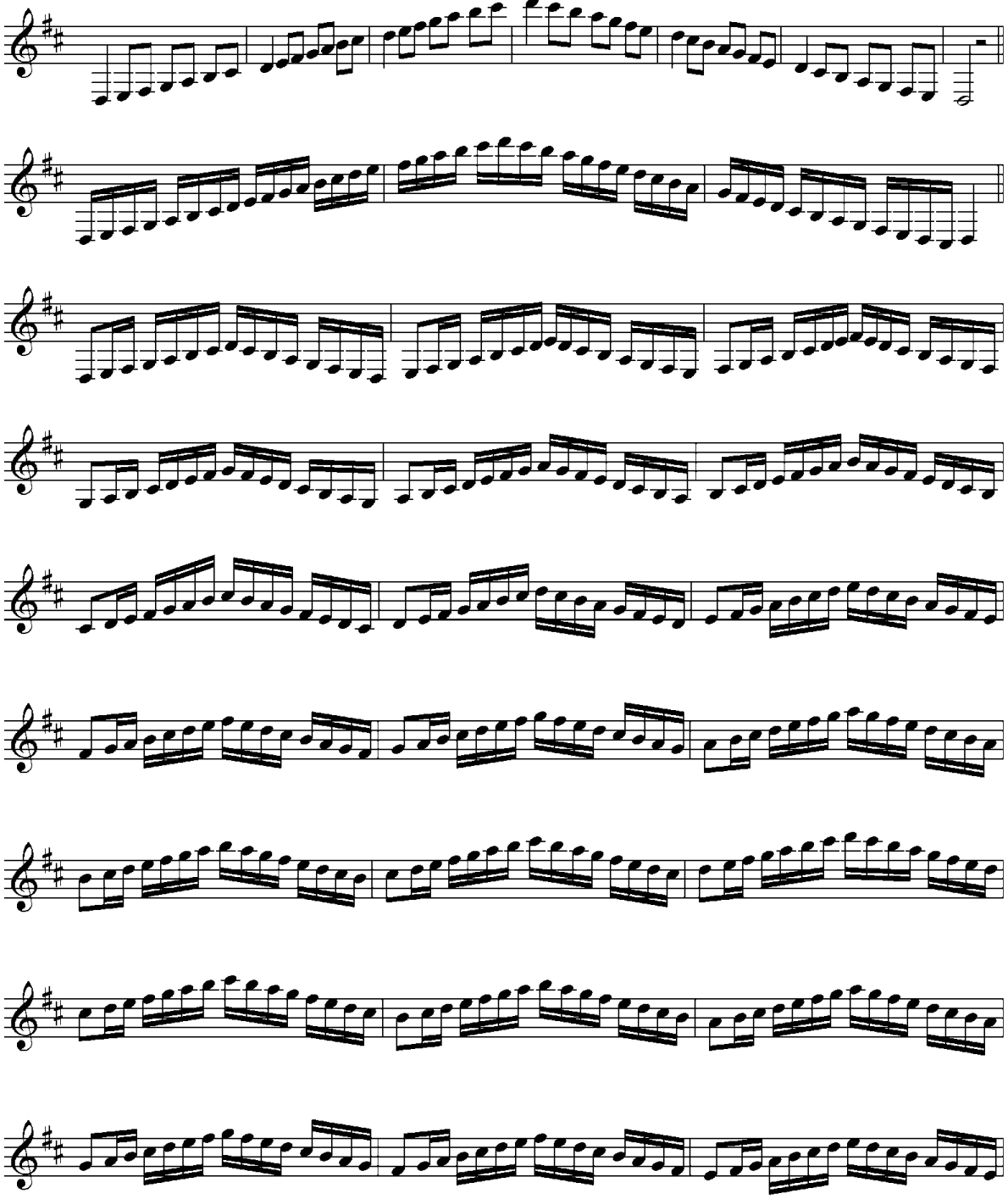
- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.26.

Clarinette basse division moyenne spécialisée - 1er prix

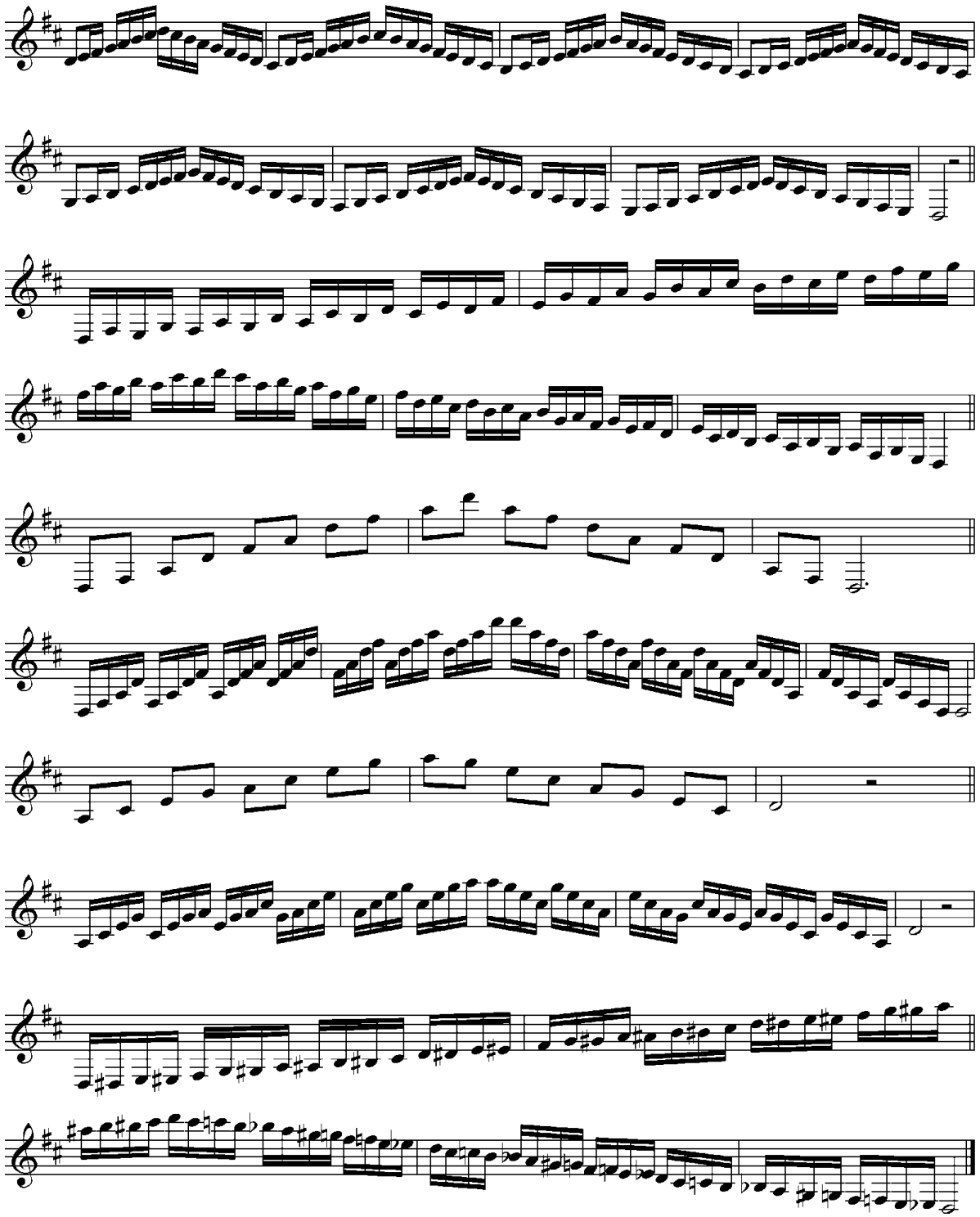
Ré majeur

Clarinette basse
Division moyenne spécialisée



Annexe A.1.3.2.26.

Clarinette basse division moyenne spécialisée - 1er prix



24

Annexe A.1.3.2.26.

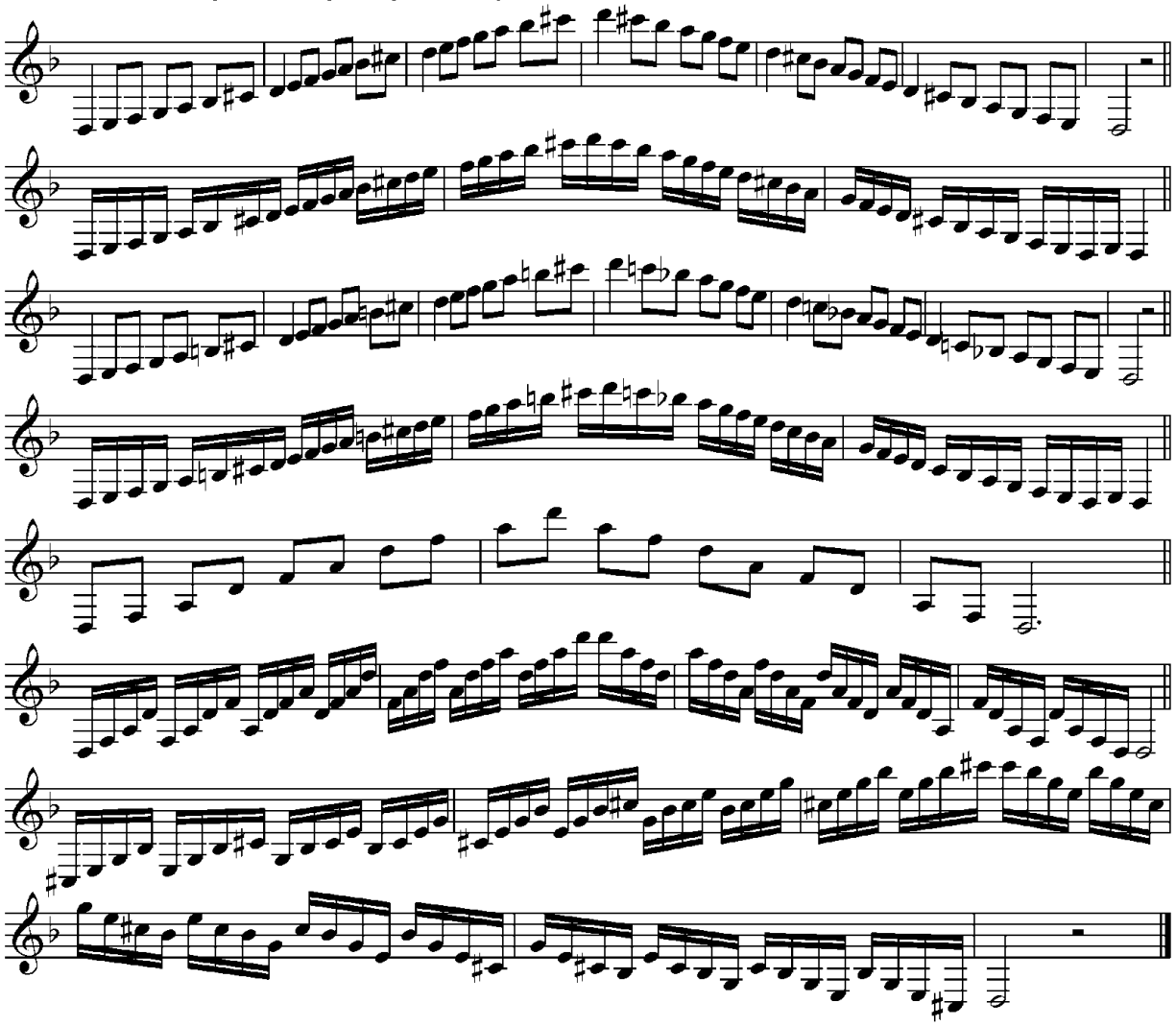
Clarinette basse division moyenne spécialisée - 1er prix

Ré mineur

Clarinette basse

Division moyenne spécialisée

N.B. L'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique



Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division moyenne spécialisée - 1er prix

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bach/Davenport	Suite I : Prelude 6 Suites Suite VI : Courante 6 Suites Suite III : Prelude 6 Suites ALEA
Rhoads, William E.	Etude no. 4, 8 et 17 21 Foundation Studies Southern Music Company

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Clarinette basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade Southern Music Company
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit Robert Martin
Krol, Bernhard	Fantasiestücke op. 108 Bote & Bock
Semler-Collerey, Jules	Légende et Divertissement Maurice Decruck

CATALOGUE GÉNÉRAL

Clarinette basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade	Southern Music Company	Répertoire Type
Cardon, Roland	Introduction and Dance	Andel	
Desportes, Yvonne	L'Homme des Cavernes		
Dubois, Pierre-Max	Voltage (cl.basse solo)	Billaudot	
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit	Robert Martin	Répertoire Type
Hoffmann, Adolf	Sérénade basque	Belwin	
Krol Bernhard	Fantasiestücke op.108	Bote & Bock	Répertoire Type
LaSalle, Rick	Sonatine op.129	Konsid Musikverlag	
Semler-Collery, Jules	Légende et Divertissement	Maurice Decruck	Répertoire Type
Thilman, Johannes Paul	Gestalten	Peters	

Annexe A.1.3.2.26.
Clarinette basse division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :
Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :
L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 50 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type

Clarinette basse solo

Berio, Luciano	Sequenza IX c	Universal
Civitareale, Walter	5 Fantasiestücke	
Genzmer, Harald	Sonate für Bassklarinette	Breitkopf
Lehmann, Hans U.	"El Mar" für Kontrabassklarinette für Kontrabassklarinette oder Bassklarinette	 Hug Musikverlag
Loevendie, Theo	Duo für Bassklarinette Solo	Peer
Siortino, Patrice	Le Semainier	International Music Diffusion
Stockhausen, Karlheinz	In Freundschaft, Version für Bassklarinette	Universal
Yun, Isang	Monolog	Boosey & Hawkes

Clarinette basse et piano

Erdmann, Dietrich	Konzert	Ries & Erler
Fritz, Johny	Rhapsodie	
Heim, Norman	Incantations of Mephistopheles op.39	Dorn Publications
Linde, Bo	Pezzo Concertante	Hans Busch Musikförlag
Martinsson, Rolf	Triptyk	Hans Busch Musikförlag
Petit, Jean-Louis	Solipse I	International Music Diffusion
Prinz, Alfred	Nachtstück	Woodwindiana
Sciortino, Patrice	Calamus As-If	Billaudot International Music Diffusion
Zander, Heinz-Joachim	Ballade	Simrock

Annexe A.1.3.2.27.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Clarinette mib

Annexe A.1.3.2.27.

Table des matières

Division inférieure – 1ère mention ..... p. 2

Division moyenne ..... p. 7

Division moyenne spécialisée – 1er Prix ..... p. 11

Annexe A.1.3.2.27.
Clarinette mib division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Introduction

La clarinette en mib est un instrument régulièrement utilisé par les orchestres d'harmonie et symphoniques. Très difficile à utiliser dans l'aigu, l'instrument nécessite un apprentissage spécifique de la justesse, des doigtés auxiliaires et des doigtés correcteurs.

Des connaissances approfondies en clarinette sib sont nécessaires afin de pouvoir aborder le cours. Celui-ci doit être considéré comme une spécialisation parallèle à la clarinette en sib, la durée du cursus est donc réduite de manière considérable.

Condition d'accès :

Niveau inférieur 3.2 acquis en clarinette.

Compétences souhaitées

1. Maîtrise de la colonne d'air
2. Recherche d'une justesse appropriée grâce à une embouchure flexible et grâce à l'utilisation de doigtés correcteurs
3. Différencier l'articulation et les nuances
4. Travail du détaché (Souplesse, régularité, homogénéité et netteté)
5. Souplesse dans les changements de registre
6. Maîtrise de la régularité technique
7. Lecture à vue
8. Développer la qualité sonore propre à la clarinette en mib
9. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
10. Connaissance de la famille de la clarinette et de son histoire
11. Connaître l'utilisation de la clarinette en mib et sa place dans l'orchestre
12. Utiliser la clarinette en mib au sein d'ensembles (ensemble de clarinettes) et en musique de chambre (quatuor de clarinettes)
13. Se produire en public

Annexe A.1.3.2.27.

Clarinette mib division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Epreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1ère Mention (jusqu'à 4 altérations) communiquées au candidat 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécutions :

Gammes :

- Étendue : 2 octaves pour toutes les gammes
- Articulations aux choix de l'enseignant
- A présenter de mémoire selon le schéma ci-après

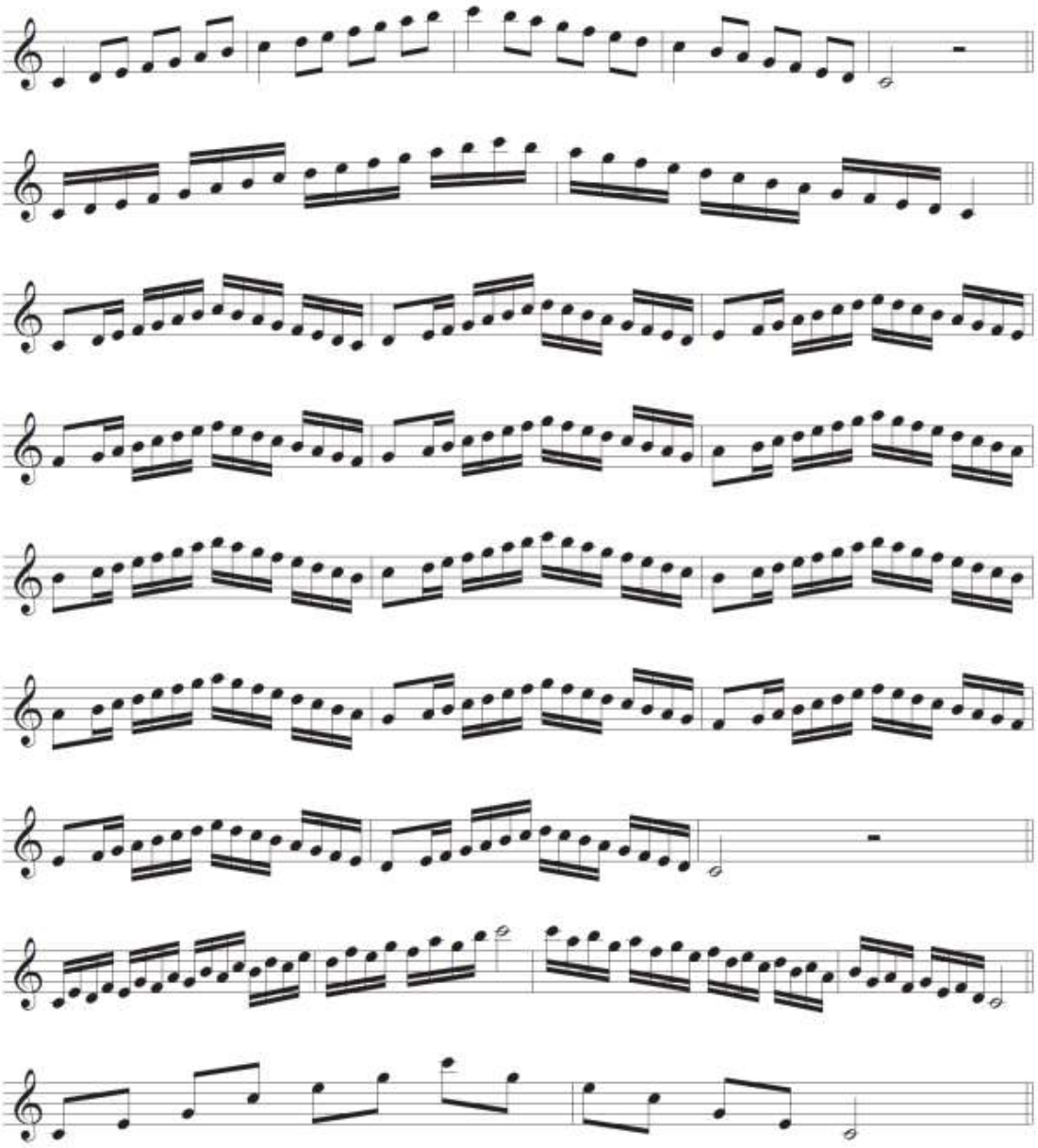
Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.27.
Clarinette mib division inférieure - 1ère mention

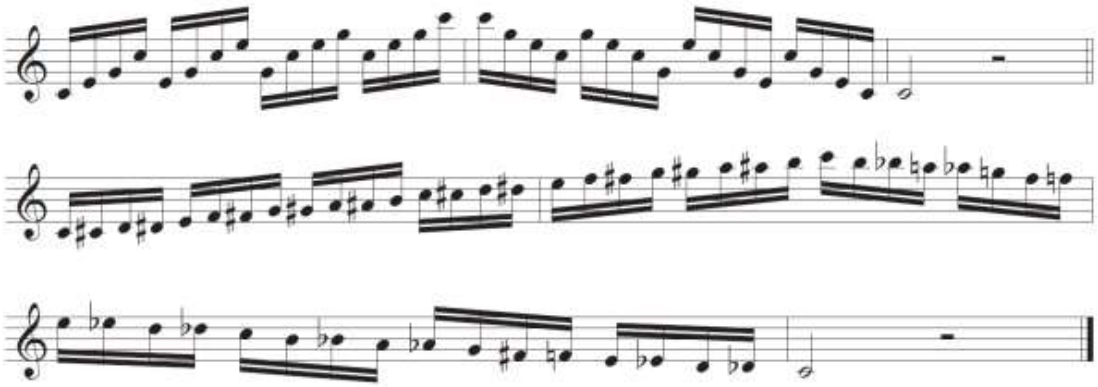
Do majeur

Clarinette en mib
Diplôme de la première mention



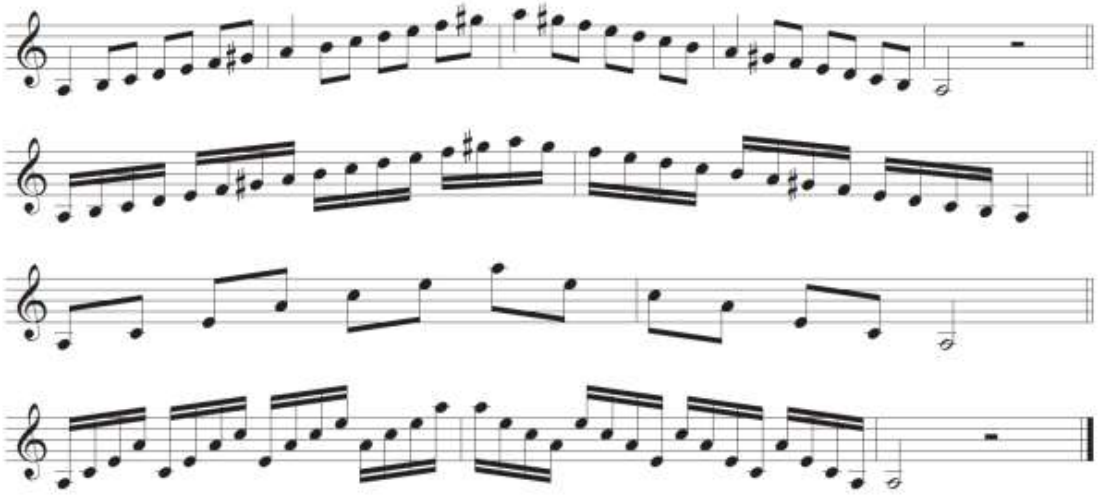
Annexe A.1.3.2.27.

Clarinette mib division inférieure - 1ère mention



La mineur

Clarinette en mib
Diplôme de la première mention



Annexe A.1.3.2.27.

Clarinette mib division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Gambaro, Vicenzo	Etude No. 13; Etude No. 4 20 Caprices Ricordi; Leduc
Jeanjean, Paul	Etude No. 1 20 Etudes progressives et mélodiques Leduc
Rose, Cyrille	Etude No. 1, Etude No. 7, Etude No. 12 32 Etudes pour clarinette Leduc Etude No. 4 26 Etudes pour clarinette Billaudot

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Escudie, Hippolyte	Third Fantasy Molenaar
Mann, Godfried	Concertstuk Molenaar
Ostransky, Leroy	Praeludium Köbl
White, Aras	Clarestino Andel

Annexe A.1.3.2.27.
Clarinette mib division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2ème cycle
2. Colonne d'air
3. Détaché
4. Régularité technique
5. Articulations et nuances, qualité sonore
6. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
7. Maîtrise de la justesse dans tous les registres en utilisant des doigtés correcteurs et en contrôlant l'embouchure
8. Gérer sa méthode et son plan de travail
9. Utilisation de la clarinette en mib au sein d'ensembles (ensemble de clarinette) et musique de chambre
10. Connaître le rôle de la clarinette en mib dans les ensembles et orchestres
11. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Epreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées au candidat 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécutions :
Gammes :

- 2 octaves pour les gammes majeures : Do, sol, sib, re, mib, la, lab, reb, si, fa#
  3 octaves pour les gammes majeures : fa, mi
  2 octaves pour les gammes mineures : la, re, sol, si, do, fa#, do#, sib, sol#, re#
  3 octaves pour les gammes mineures : mi, fa
- Articulations au choix de l'enseignant
- Tempo : Noire = 104
- A présenter de mémoire selon le schéma ci-après

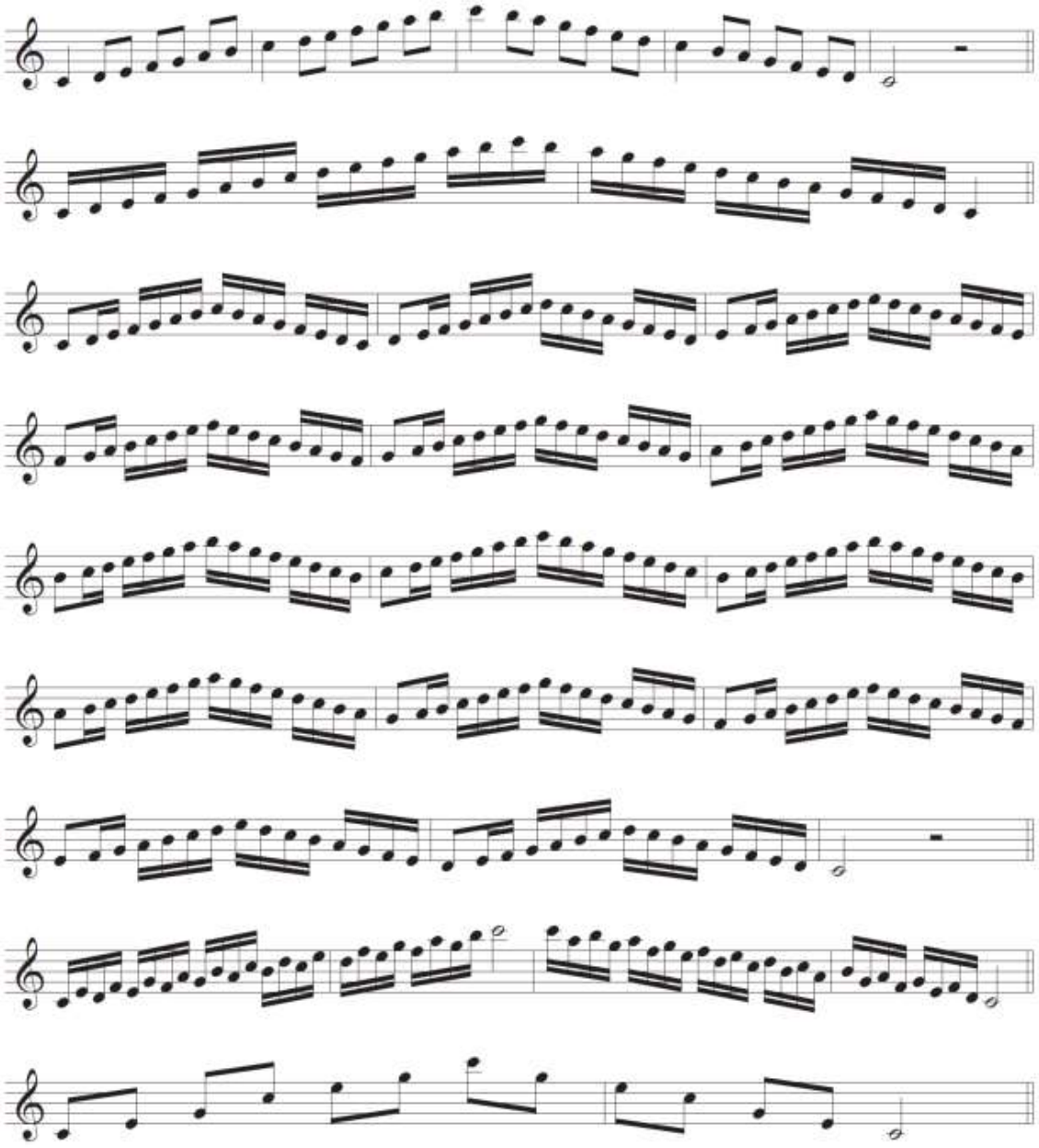
Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.27.
Clarinette mib division moyenne

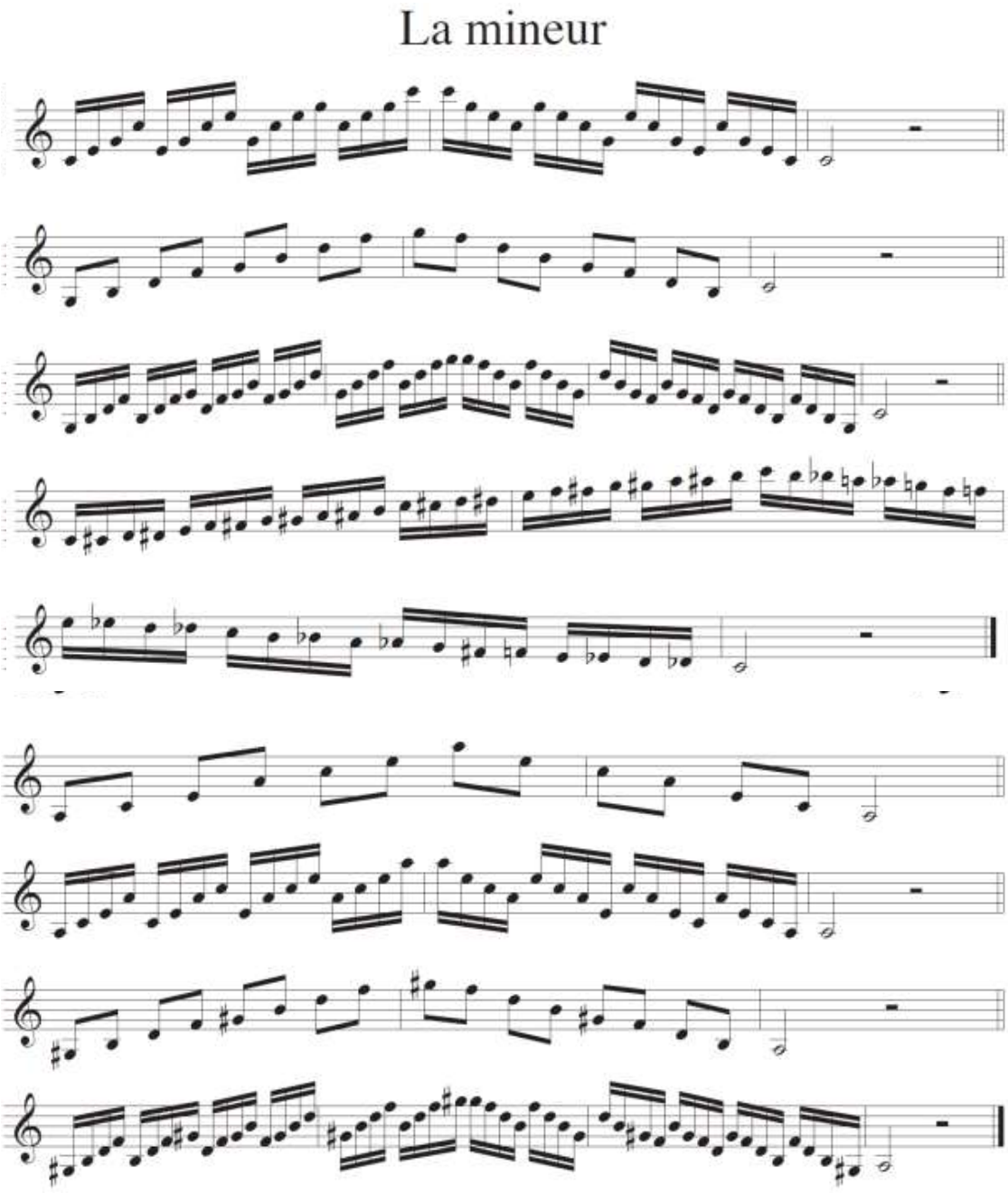
Do majeur

Clarinette en mib
Division moyenne



Annexe A.1.3.2.27.

Clarinette mib division moyenne



Annexe A.1.3.2.27.
Clarinette mib division moyenne

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Berr, Frédéric	Etude No. 3 6 Etudes Leduc
Jeanjean, Paul	Etude No. 12 20 Etudes progressives et mélodiques Leduc
Kroll, Karl	Etude No. 10 20 Capricen Schott
Rose, Cyrille	Etude No. 23; Etude No. 26; Etude No. 29 32 Etudes Leduc

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Cappeli, Giuseppe	Piccolo Mosaico from Faust Quartetto Variato on Rigoletto Potenza)
Singelée, Jean-Baptiste	Fantaisie Pastorale Molenaar

Annexe A.1.3.2.27.
Clarinette mib division moyenne spécialisée - 1er prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Consolidation des acquis du 2ème cycle : détaché, souplesse, régularité technique
2. Maîtrise de la justesse dans tous les registres en utilisant des doigtés correcteurs et en contrôlant l'embouchure
3. Utilisation complète de la tessiture de la clarinette en mib
4. Être autonome dans le choix du matériel appropriée (instrument, bec, anches, ligature)
5. Aborder le répertoire contemporain
6. Notions des techniques nouvelles
7. Autonomie dans l'organisation du travail
8. Développer une interprétation personnelle dans les différents styles du répertoire
9. Cultiver le jeu de mémoire
10. Connaissance du répertoire symphonique dans lequel est utilisé la clarinette en mib – écoute d'œuvres
11. Travail de traits d'orchestre et connaître leur contexte dans l'œuvre en question
12. Utilisation de la clarinette en mib au sein d'ensembles (ensemble de clarinettes) et en musique de chambre
13. Se produire en public

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées au candidat 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 4 traits d'orchestre à choisir dans la liste ci-après

Détails d'exécutions :

Gammes :

- 2 octaves pour les gammes majeures : Do, sib, re, mib, la, lab, reb, si
  3 octaves pour les gammes majeures : Fa, sol, mi, fa#
  2 octaves pour les gammes mineures : La, re, si, do, do#, sib, sol#, re#
  3 octaves pour les gammes mineures : Mi, sol, fa#, fa
- Articulations au choix de l'enseignant
- Tempo : Noire = 104
- A présenter de mémoire selon le schéma ci-après

Épreuve publique :

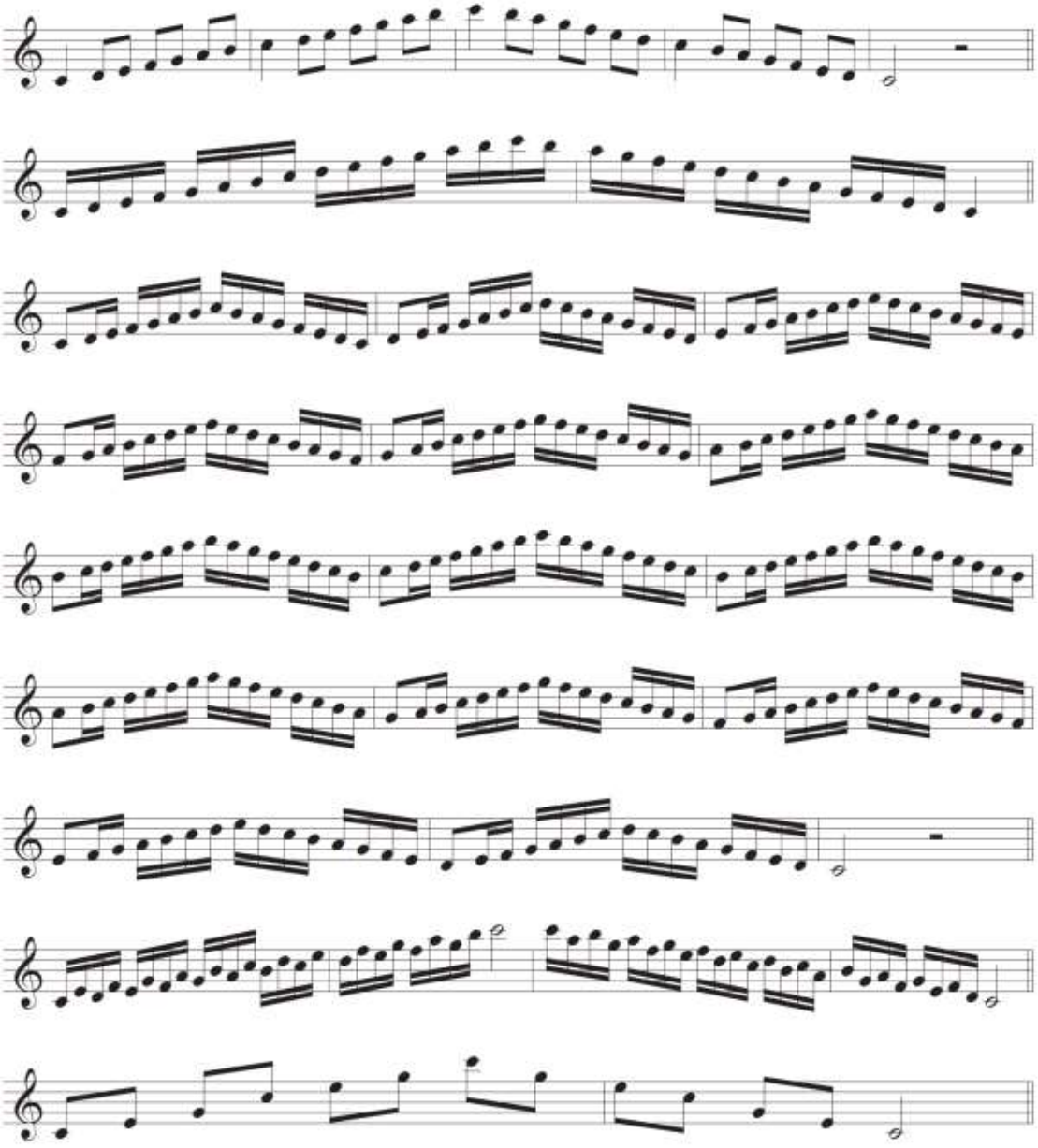
- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.27.

Clarinette mib division moyenne spécialisée - 1er prix

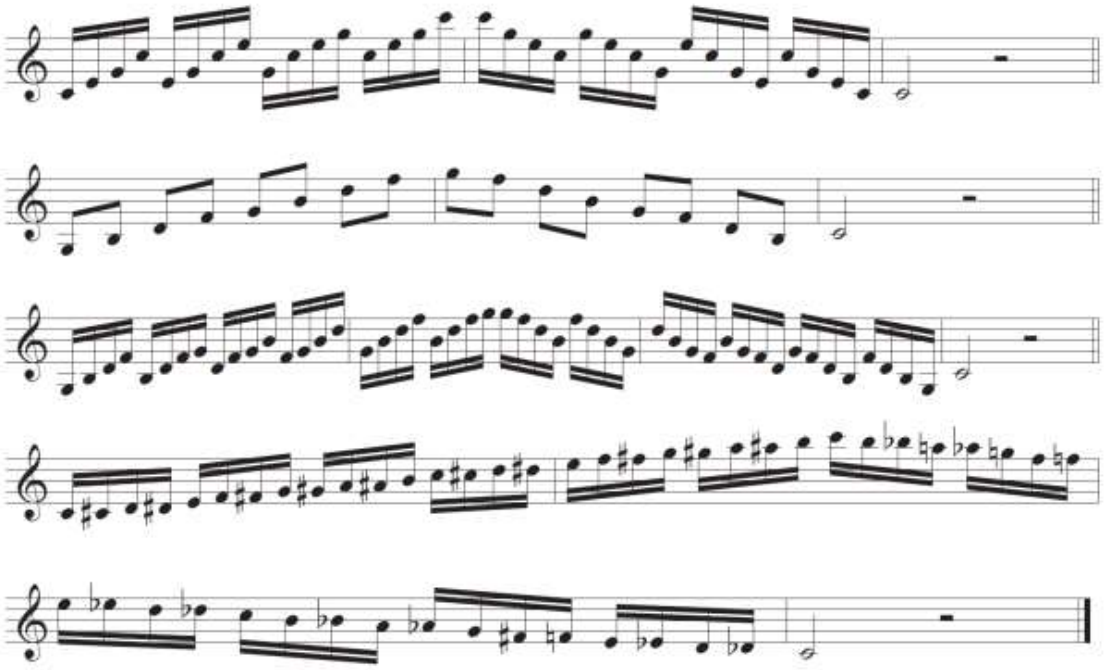
Do majeur

Clarinette en mib
Division moyenne spécialisée



Annexe A.1.3.2.27.

Clarinette mib division moyenne spécialisée - 1er prix



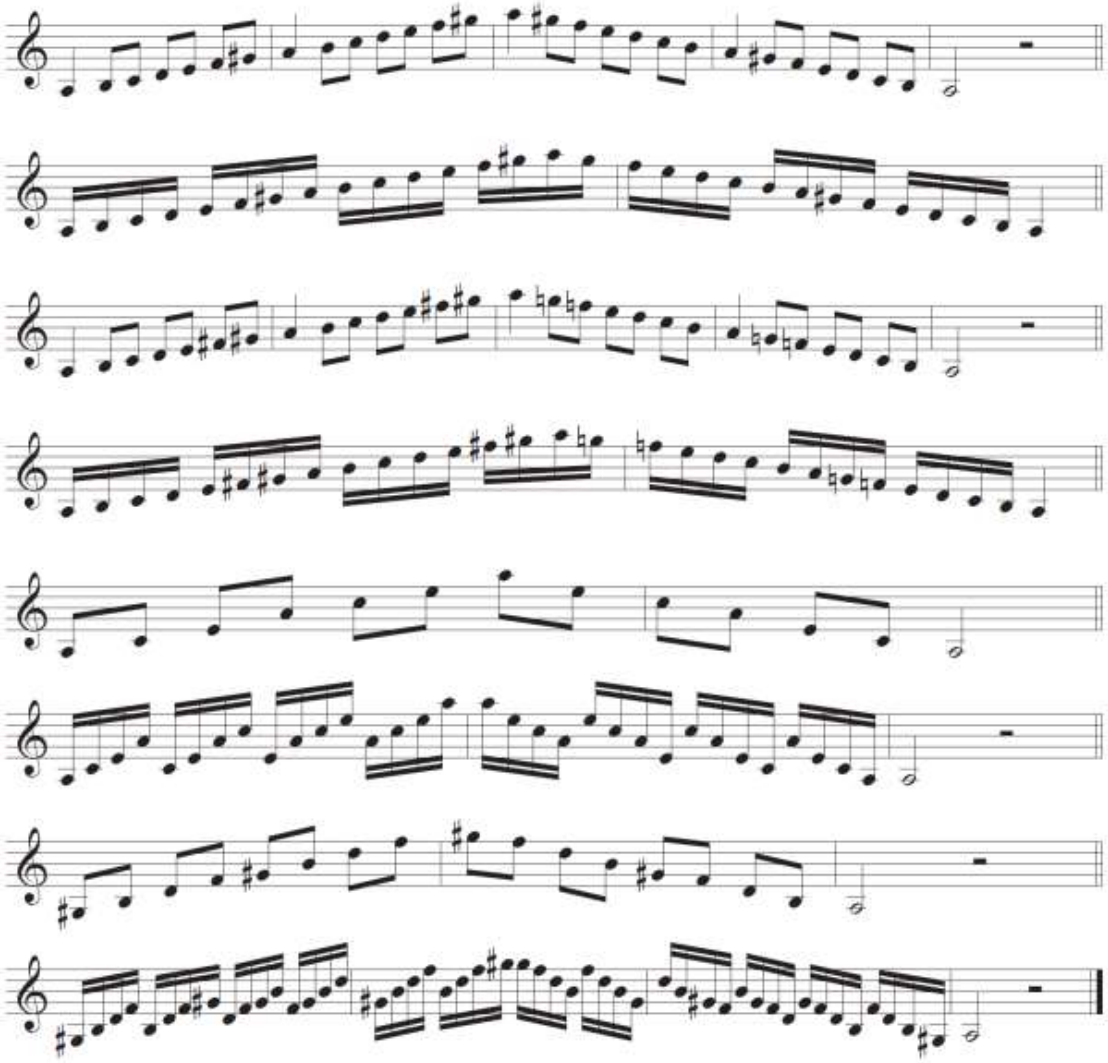
Annexe A.1.3.2.27.

Clarinette mib division moyenne spécialisée - 1er prix

La mineur

Clarinette en mib
Division moyenne spécialisée

N.B. l'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique



Annexe A.1.3.2.27.
Clarinette mib division moyenne spécialisée - 1er prix

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bach/Delécluse	Etude No. 8; Etude No. 10 15 Etudes Leduc
Bitsch, Marcel	Etude No. 4 12 Etude de rythme Leduc
Costes, Louis	Etude No. 10 60 Etudes (Volume 1) Billaudot
Kroll, Karl	Etude No. 17; Nachtstück 20 Capricen Schott

Traits d'orchestre pour l'examen de fin de cycle

Manuel utilisé :

Hadcock, Peter — Orchestral Studies for the E-flat Clarinet (Roncorp Publications)

- Berlioz — Symphonie fantastique
- Mahler — Das Lied von der Erde
- Mahler — Symphonies 1 – 9
- Prokofiev — Symphonie No. 5
- Ravel — Boléro
- Ravel — Concerto pour la main gauche
- Ravel — Concerto pour piano
- Ravel — Daphnis & Chloé (Suites 1 et 2)
- Shostakovich — Age of Gold (Ballet Suite)
- Shostakovich — Symphonies 5, 6, 8
- Strauss — Till Eulenspiegel
- Stravinsky — L'Oiseau de Feu
- Stravinsky — Le Sacre du Printemps
- Stravinsky — Concerto pour violon

Annexe A.1.3.2.27.

Clarinette mib division moyenne spécialisée - 1er prix

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Bolcom, William	Little Suite of Four Dances Hal Leonard
Cappelli, Giuseppe	La Traviata Pot-Pourri Potenza
Cavallini, Ernsto	Carnavale di Venezia Eufonia
Ciesla, Alexis	Tarantella Advance Music
Fernandez Perez, José Manuel	Evocazione Barocca Eufonia
Molter, Johann Melchior	Konzert No. 1 in A – Dur AU
Osborn, Sean	Sonata Theodor Presser
Panizza, Giacchomo	Ballabile con Variazioni Lazarus
Prinz, Alfred	Sonata No. 1; Sonata No. 2 Woodwindiana
Turcotte, Anne-Marie	Sonatina Schott

Annexe A.1.3.2.28.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Saxophone

Annexe A.1.3.2.28.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 8

Division moyenne ..... p. 14

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 20

Division supérieure ..... p. 25

Annexe A.1.3.2.28.
Saxophone division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
5. Embouchure adéquate
6. Travail de la colonne d'air (respiration abdominale)
7. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, connaissances des doigtés auxiliaires jusqu'au fa-fa# aigu (entre autres par le travail de la gamme en développée)
8. Respecter les articulations
9. Apprendre à différencier le phrasé
10. Respecter les nuances
11. Recherche de la qualité sonore
12. Souplesse dans le changement de registre
13. Travail de la base du détaché
14. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
15. Apprendre à s'écouter soi-même
16. Savoir faire des lectures à vue faciles
17. Encourager le jeu de mémoire
18. Cultiver le jeu d'ensemble
19. Se produire en public (auditions)

Annexe A.1.3.2.28.
Saxophone division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Deux études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :
Gammes majeures :

croches liées
doubles-croches liées et détachées
gamme en développée facultative
arpège en triolets
gamme chromatique en croches liées
tempo : noire = 60

Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique) :

étendue sur une octave
croches liées
doubles-croches liées et détachées
arpège en triolets
tempo : noire = 60

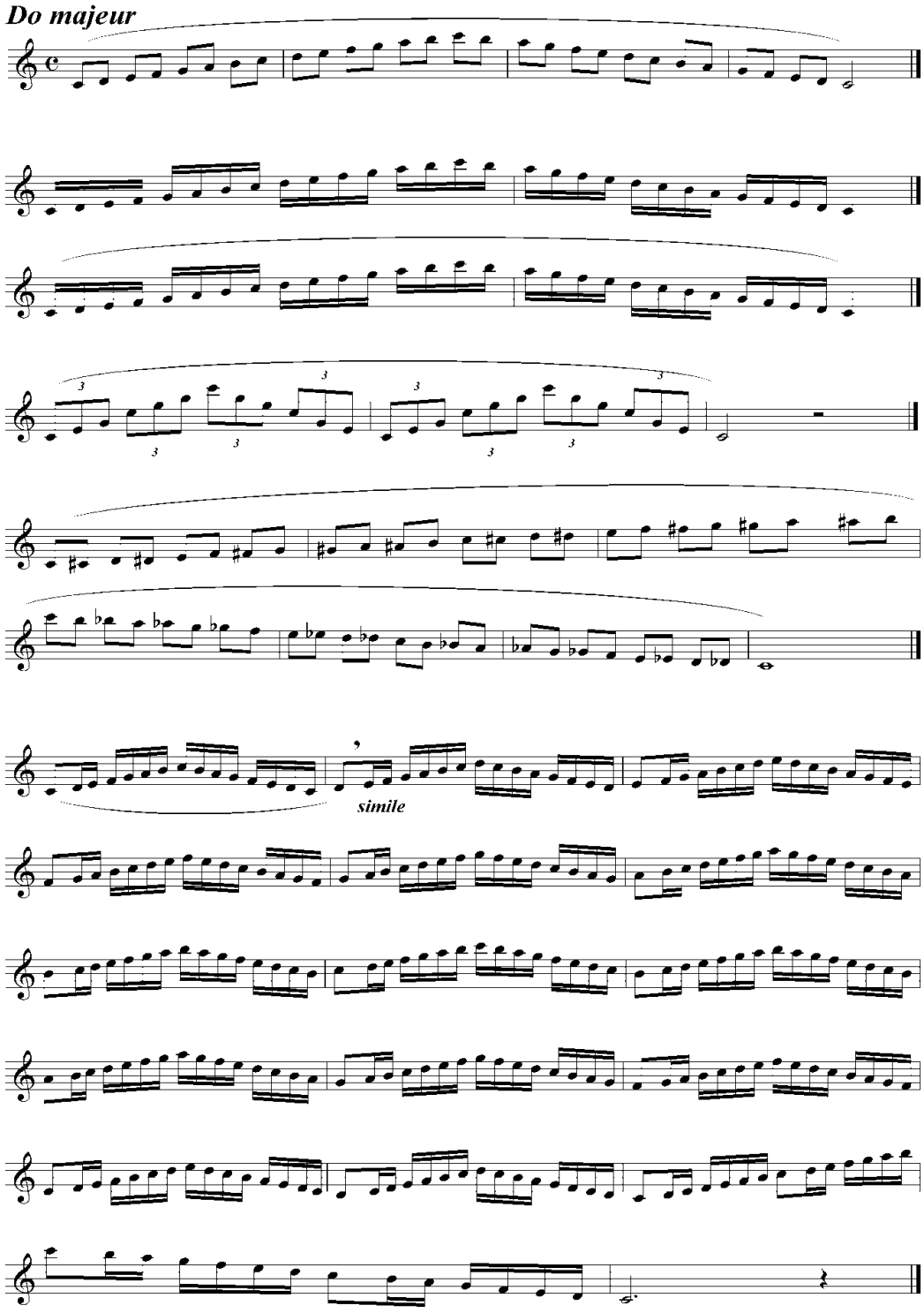
à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
la présentation de la gamme développée est facultative
(les tierces et l'arpège brisé ne font pas partie du programme d'examen du 1er cycle)

Épreuve publique :

- Un morceau au choix de l'enseignant
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

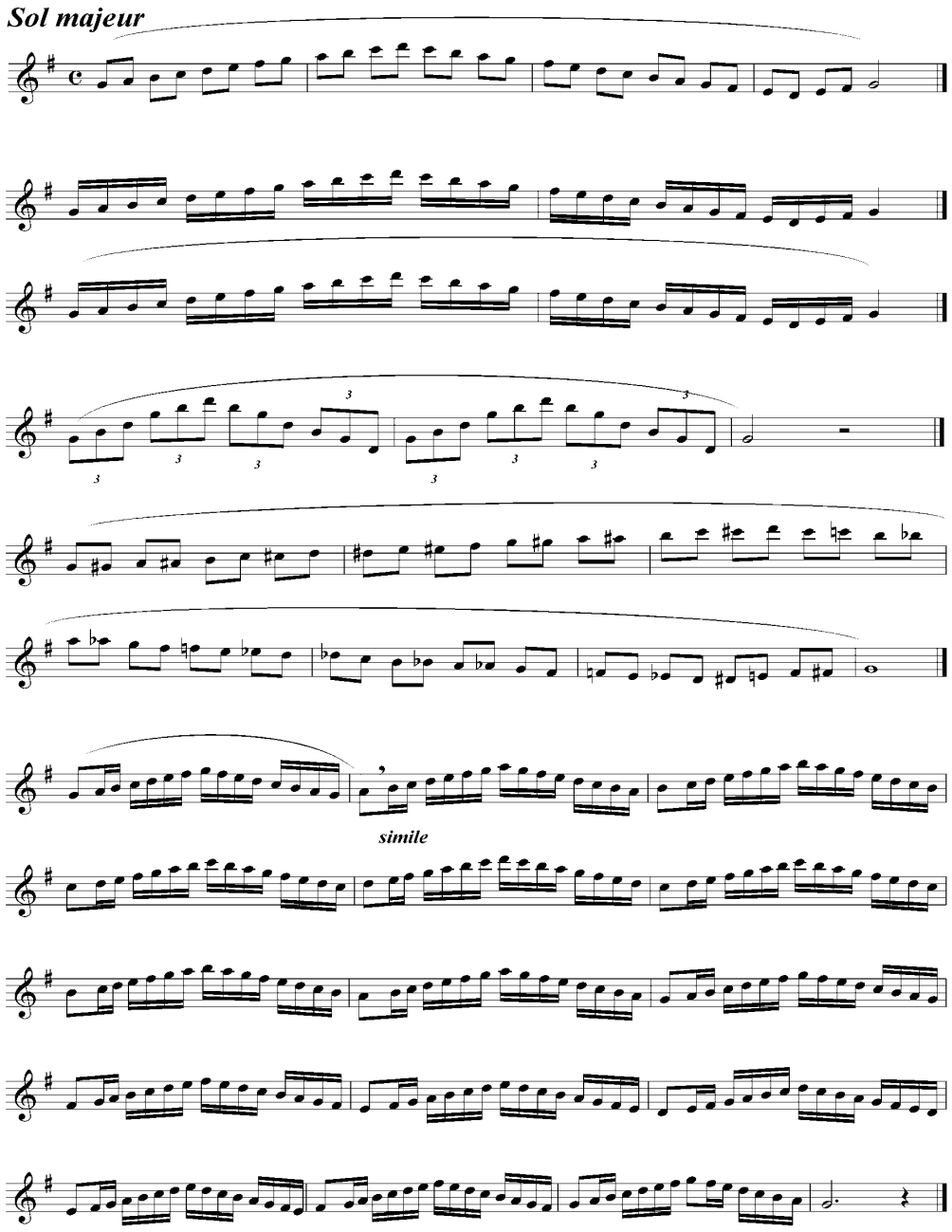
Annexe A.1.3.2.28.

Saxophone division inférieure - 1er cycle



Annexe A.1.3.2.28.

Saxophone division inférieure - 1er cycle



Annexe A.1.3.2.28.
Saxophone division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Beekum, Jan v.	Scala polka Super Saxophones 35 Studies for sax Harmonia
Lacour, Guy	Etude no. 23 50 études faciles et progressives (Volume 1) Etude no. 38 50 études faciles et progressives (Volume 2) Etude no. 11 56 études récréatives Billaudot
Mériot, Michel	Etude no. 21 32 pièces variées en différentes tonalités Scherzo 15 petites pièces en forme d'études M. Combre
Proust, Pascal	Etude no. 13 Ragtime 24 Stylétudes pour saxophone M. Combre
Prost, Nicolas	Etude no. 2 14 Etudes extrêmes pour saxophone J.M. Fuzeau

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Absil, Jean	Cinq pièces faciles (mi b et si b) Lemoine
Naulais, Jérôme	Marie-Caramel (mi b et si b) Martin
Delguidice, Michel	Phrygienne (mi b et si b) Leduc
Hanmer, Ronald	Saxophone Samples (mi b et si b) Studio Music.
Tomme, Frank	Summer memory (mi b et si b) Golden River
Mériot, Michel	Valse romantique (mi b et si b) Billaudot

Annexe A.1.3.2.28.
Saxophone division inférieure - 1er cycle

Catalogue général

Antonini Felix	Divertissement Tzigane (mi b)	Billaudot
Avignion Jean	Spiritual et Danse exotique (mi b et si b)	Billaudot
Bauweraerts Willy	Sunday afternoon (mi b et si b)	Gold. River
Bouvard Jean	Chant élégiaque et final (mi b)	Billaudot
Camidge M.	Sonatine in Bes (si b)	Molenaar
Crépin Alain	Céline Mandarine (mi b)	Lemoine
	Green Apple (mi b)	Andel
	Les jeux de Panda (mi b) ; Silhouette (mi b et si b) ; Un petit chinois à Dinant (mi b et si b)	Martin
Crousier Claude	Mon 1er cycle, ça démarre (mi b)	Fuzeau
Decancq Raymond	A Story for Alto/Tenor Saxophone (mi b et si b)	Gold River
Delguidice Michel	Badinage (mi b et si b)	Leduc
	Complainte et Divertissement (mi b et si b) ; Jeune Sax (mi b et si b)	Billaudot
Dervaux André	Saxophonissimo (mi b)	Billaudot
Dubois Pierre-Max	Dix Figures à Danser (mi b)	Leduc
Gallet Jean	Berceuse et Promenade (mi b)	Billaudot
Gaudron René	Andante et Allegretto (mi b)	Billaudot
Ghidoni Armando	Mélodie en Miniature (mi b et si b)	Leduc
Guicherd Yves	Chanson pour Maman (mi b)	Billaudot
Hoffmann Norbert	Capriola (mi b)	Scherzando
Lacour Guy	Cantilude (mi b et si b) ; Chanson Modale (mi b et si b) ; Noctilène (mi b et si b)	Billaudot
Lancen Serge	Légende heureuse (mi b) ; Saxophonie (mi b)	Billaudot
Lemaire	Mon premier récital (mi b)	Billaudot
Lepage	Aventures de Saxo (mi b)	Combre
Lesieur Emile	Prélude et Rondo (mi b) ; Rêverie et Danse (mi b) ; Sarabande et Menuet (mi b)	Billaudot
Martin Gilles	Le vieux Clown (mi b)	Billaudot
Meneyrol	Bazasax (si b)	Billaudot
Mériot Michel	A l'ombre du Micocoulier (mi b et si b) ; Evasion (mi b et si b) ; Solitude (mi b et si b)	Combre
Mignion René	Colombine et Pierrot (mi b) ; Elégie et Pastorale (mi b) ; Primerose (si b) ; Santa Marie-Lou (mi b)	Billaudot
Mondonville	Tambourin (mi b)	Leduc
Picheaureau Claude	Saximini (mi b et si b)	Billaudot
Proust Pascal	Prélude et Larghetto (mi b et si b) ; Romance et Badinerie (mi b)	Billaudot
Rucquois Jean	Andantino et chanson gaie (mi b et si b)	Billaudot
Soldh Anders	Bourrée Scandinave (mi b)	Billaudot
Waignein André	Feelings (mi b)	De Haske

Saxophone division inférieure - 1ère mention

7

Annexe A.1.3.2.28.

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Savoir manier et choisir ses anches
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation et les nuances
4. Développer, différencier et faire usage fréquent du vibrato
5. Commencer à contrôler la justesse (p.ex. avec l'accompagnement du piano) et à savoir s'accorder avec le piano
6. Travail de la vélocité des doigts et connaissance des doigtés alternatifs (p.ex. pour les trilles)
7. Augmenter la rapidité du détaché
8. Comprendre le mécanisme respiratoire et son utilisation pour le jeu du saxophone (ceinture abdominale, diaphragme, cage thoracique)
9. Développer l'autonomie dans le travail :
   - savoir analyser, comprendre et travailler les difficultés d'une étude ou de toute autre pièce musicale
   - travailler l'interprétation : tempi, dynamisme-nuances, ornementations, phrasé musical, reconnaître le style
10. Travail conscient dans plusieurs styles de musique (classique, postromantique, moderne, contemporain, swing/blues/jazz)
11. Encourager à mémoriser et reproduire une phrase une mélodie, une courte séquence ou même un morceau de musique

Annexe A.1.3.2.28.
Saxophone division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1re mention (gammes majeures : do, fa, sol, si ♭, ré, mi ♭, la, la ♭, mi) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Trois études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes majeures :

tempo : noire = 80
croches liées
doubles-croches liées et détachées
gamme en développée
arpège en triolets
arpège brisé
tierces : tempo : noire = 60
gamme chromatique en double-croches liées

Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique):

croches liées
double-croches liées et détachées
arpège en triolets
tempo : noire = 80
à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

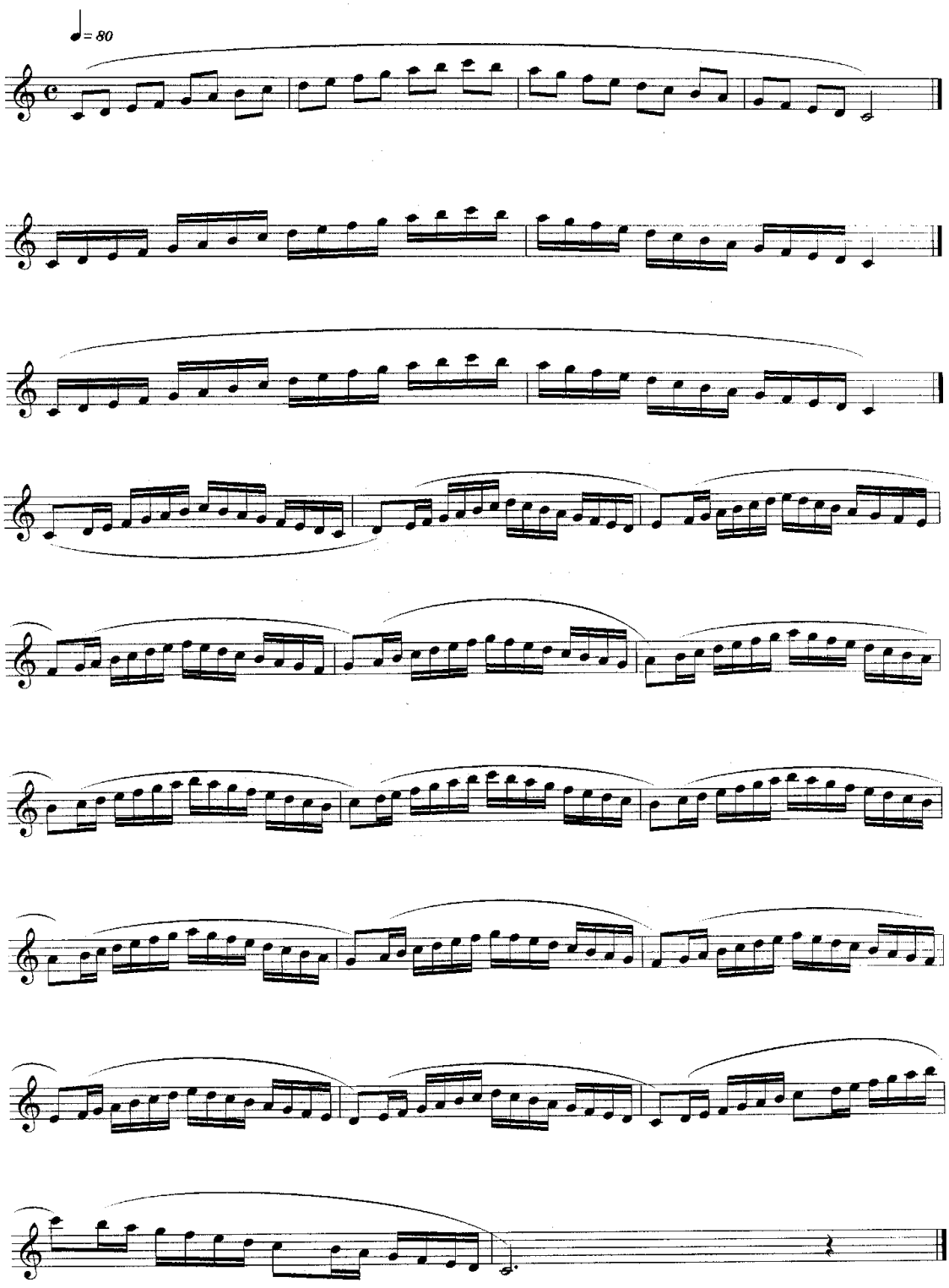
Épreuve publique :

- Deux morceaux au choix de l'enseignant
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.28.

Saxophone division inférieure - 1ère mention

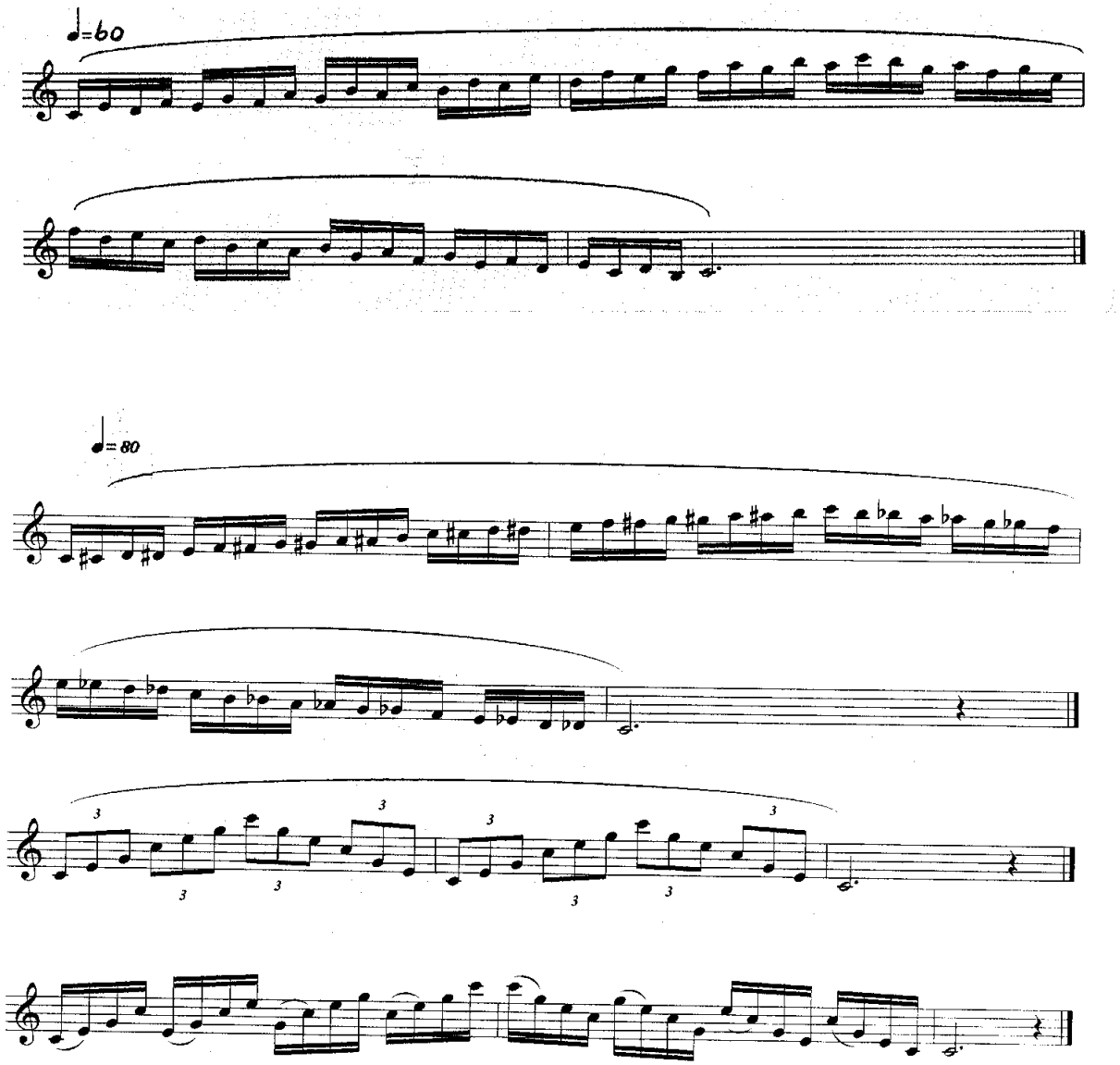
Do majeur



10

Annexe A.1.3.2.28.

Saxophone division inférieure - 1ère mention



Annexe A.1.3.2.28.
Saxophone division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Daneels, François	Etude no. 14 14 études pour saxophone Schott
Ferling, Wilhelm	Etude no. 28 48 études pour saxophone Billaudot
Prost, Nicolas	Etude no. IX 14 études extrêmes pour saxophone J.M. Fuzeau
Rossari, Gustavo	Etude no. 37 53 melodious etudes (book 2) Southern music comp.)
Senon, Gilles	Etude no. 14 32 études mélodiques et techniques Etude no. 2 16 études rythmo-techniques Billaudot

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Chailleux, André	Andante et Allegro (mi b) Leduc
Naulais, Jérôme	Petite Suite Latine (mi b) Lemoine
Singelée, J.B.	4ème Solo de Concert (si b) Leduc
Crepin, Alain	Nuits Blanches (mi b et si b) Billaudot
Lepage, Jean-Luc	Saxclaviats! (mi b et si b) Combre
Feld, Jindrich	Tre Pezzi (mi b et si b) P. Tonger

Catalogue général

Ackermans, H.	Petite Fantaisie Italienne (mi b)	Leduc
Babayan, Vahram	Mantra quasi Sonata (si b)	Leduc
Bauwaerts, Willy	Tango Burlesque (mi b)	Gold. River
Beck, Gerold	Rondo "Ich liebe dich" (si b)	Tonger
Bennett, David	Concerto in G Minor (si b)	Carl Fischer
Berthelot, René	Adage et Arabesque (mi b)	Leduc
Berthomieu, Marc	Suite Brève (mi b)	Lemoine
Chailleux, André	Andante et Allegro (mi b)	Leduc

Annexe A.1.3.2.28.

Saxophone division inférieure - 1ère mention

Cowles, Colin	The Legends of Avalon (mi b et si b)	Ricordi
Crépin, Alain	Nuits Blanches (mi b et si b)	Billaudot
	Strong Breeze (mi b et si b)	De Haske
Duclos, René	Pièce Brève (mi b)	Leduc
Duha, Isabelle	Scherzo (mi b)	Billaudot
Ellerby, Martin	Charismatic Cats (mi b)	Brass Wind
Feld, Jindrich	Elégie (si b); Tre Pezzi (mi b et si b)	Leduc¸ Tonger P.
Fenigstein	3 Esquisses (mi b)	Kunzelmann
Finzi, Graciane	De l'un à l'autre (mi b)	Leduc
Grovlez, Gabriel	Sarabande et Menuet mi b)	Leduc
Guilhaud, Georges	First Concertino (mi b)	Voxman
Harvey, Paul	Contest Solo n.1 (si b), n.2 (mi b), n.4 (si b)	Studio Music
Host, Martial	Petite Valse et Cadence (mi b)	Billaudot
Ibert, Jacques	Histoires (mi b)	Leduc
Kips, René	Esquisse orientale (mi b)	Andel
Lejet, E.	3 Petits Préludes (mi b)	Lemoine
Lepage, Jean-Luc	Saxclaviats ! (mi b et si b)	Combre
Loche, Henri	Humoresque (mi b)	Billaudot
Lully	Aire tendre et courante (mi b)	Leduc
Martin, Gilles	Danse du Sax (mi b)	Billaudot
Montbrun, Gallois	Complainte (mi b)	Combre
Muller, Thierry	Tango Ballade (mi b)	Martin
Naulais, Jérôme	Petite Suite Latine (mi b)	Lemoine
Ostransky, Leroy	Introduction et Rondo (mi b);	
	Prelude and Rondo (si b);	
	Suite for Alto Saxophone	Rubank
Presser, Wlliam	Prelude and Rondo (mib)	Tenuto
Proust, Pascal	Soir (mi b et si b)	Billaudot
Reuter, Marcel	Notturno (mi b et si b)	Cont.Music ed.(edition 21)
Rueff, Jeanine	Chanson et Passepied (mi b)	Leduc
Senon, Gilles	La tragédie de Melpomène (mi b)	Billaudot
Singelée, J.B.	3e Solo de concert (mi b) ;	
	4e Solo de Concert (si b) ;	
.	5e Solo de Concert (mi b)	Lemoine

Annexe A.1.3.2.28.
Saxophone division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle
   - vibrato
   - détaché
   - sonorité
   - justesse
   - souplesse
   - colonne d'air
   - régularité
   - articulations
   - nuances
2. Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus du saxophone et connaissance des doigtés alternatifs
3. Capacité de jouer des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Approche à la musique contemporaine
6. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
7. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument, les différentes époques et styles concernant le répertoire
8. Compréhension et application du vocabulaire descriptif et analytique
9. Pratique du jeu d'ensemble
   - accompagnement piano
   - musique de chambre
   - ensemble de saxophones
   - orchestre
   - savoir mener un ensemble, une répétition
10. Se produire en public
11. Participer à des stages
12. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Annexe A.1.3.2.28.
Saxophone division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Trois études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes majeures :

tempo : noire = 100
doubles-croches liées et détachées
gamme en développée
arpège en triolets
arpèges brisés
tierces : noire = 80 en double-croches
gamme chromatique en double-croches liées

Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique):

tempo : noire = 100
double-croches liées et détachées
arpèges en triolets
arpèges brisés

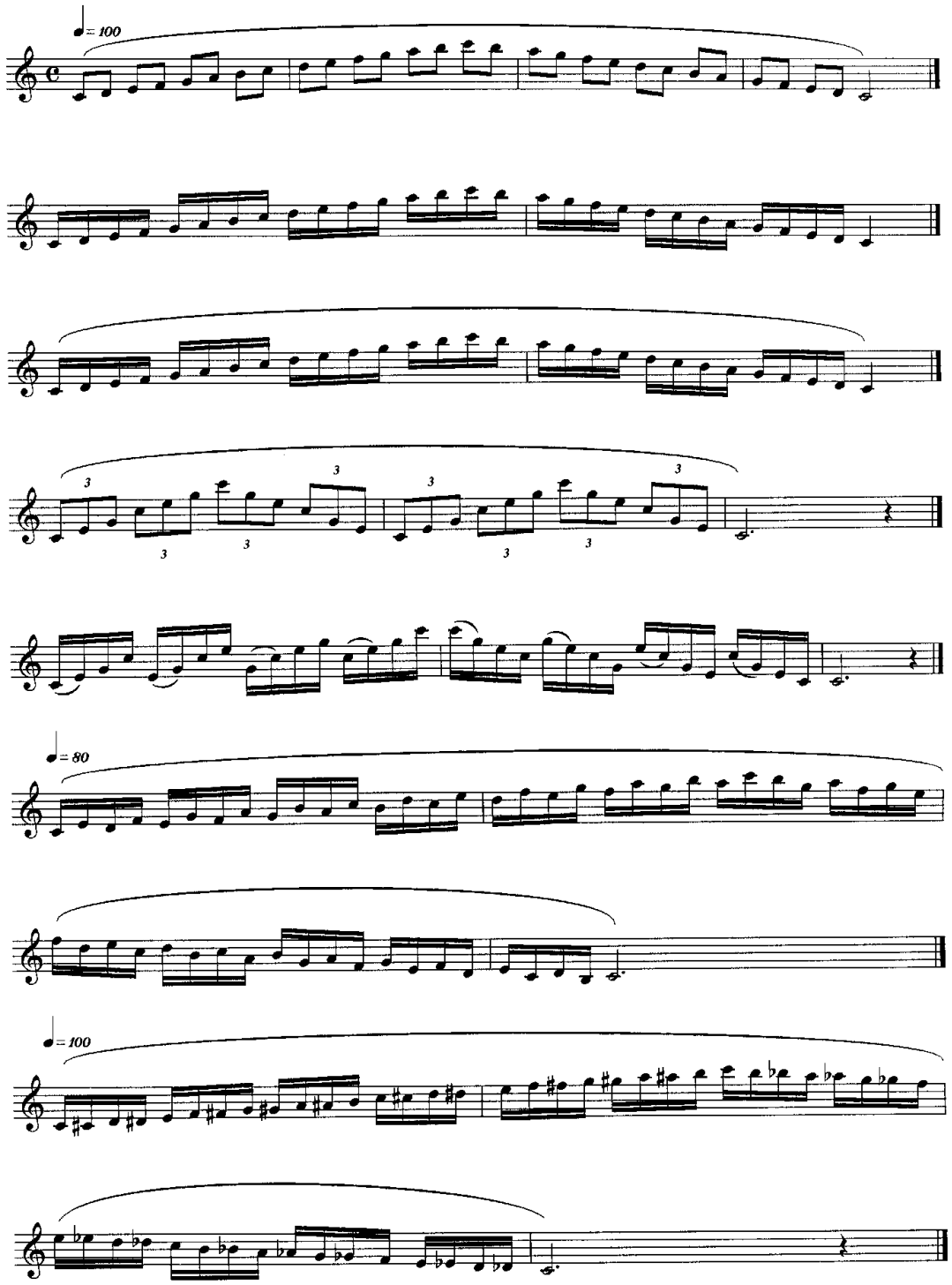
à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- Deux morceaux au choix de l'enseignant
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

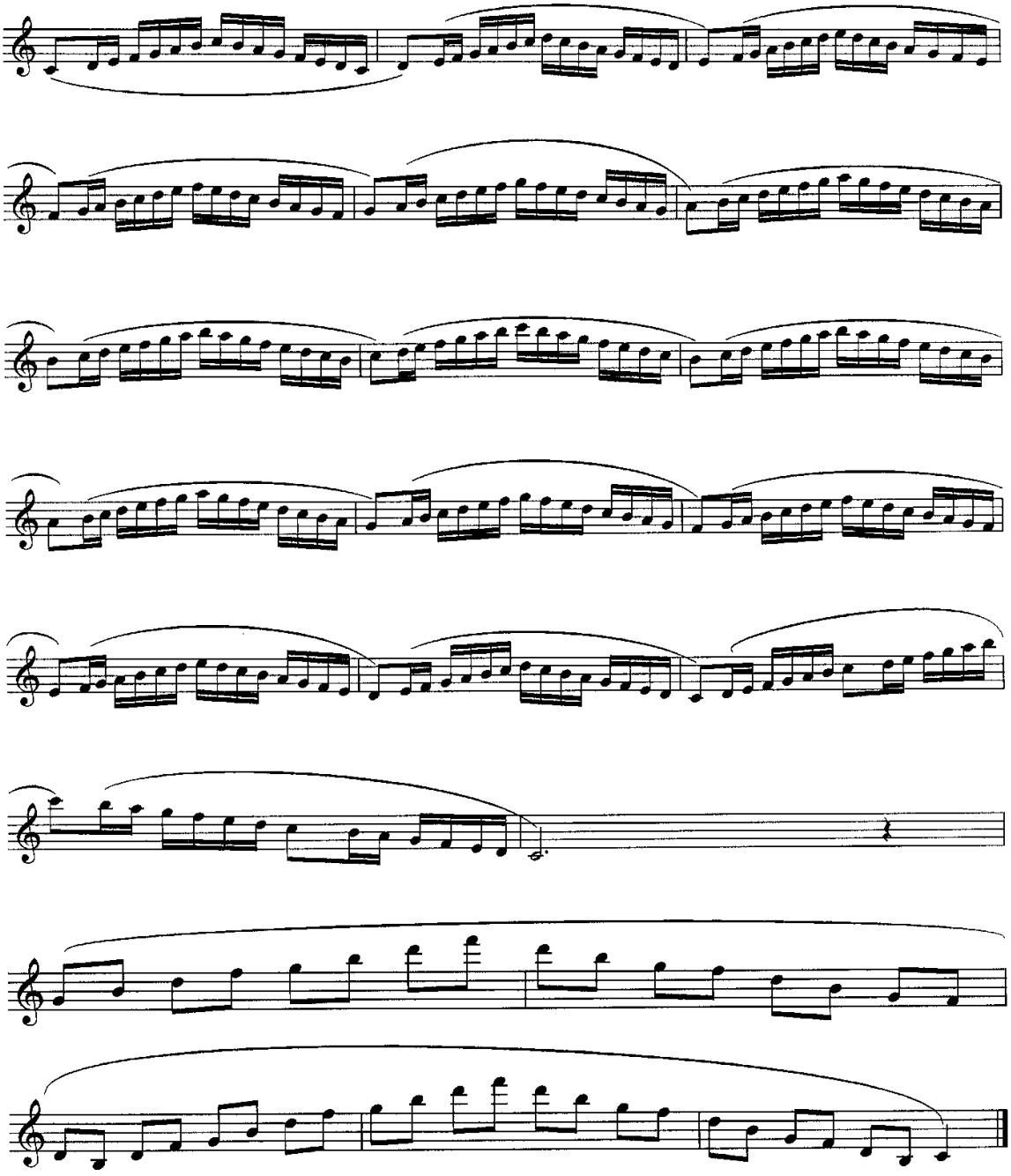
Annexe A.1.3.2.28.
Saxophone division moyenne

Do majeur - division moyenne



Annexe A.1.3.2.28.

Saxophone division moyenne



Annexe A.1.3.2.28.
Saxophone division moyenne

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Glass, Philip	Etude no. 2 Melodies for saxophone Chester Music
Karg-Elert, Sigfrid	Etude no. 1 I25 Capricen und Sonate (Heft 1) Zimmermann
Koechlin, Charles	Etude no. 2 Etudes pour saxophone alto et piano Billaudot
Lacour, Guy	Etude no. 8 28 études Billaudot
Senon, Gilles	Etude no. 3 16 Etudes rythmo-techniques Etude no. 8 16 Etudes rythmo-techniques Billaudot

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Bedard, Denis	Fantaisie (si b) Billaudot
Bonneau, Paul	Suite (mi b) Leduc
Durand, Pierre	Saxovéloce (mi b et si b) Combre
Joly, Denis	Cantilène et Danse (mi b) Leduc
Naulais, Jérôme	Métamorphoses (mi b) Billaudot
Putz, Marco	3 Pièces caractéristiques (mi b et si b) Bronsheim

Annexe A.1.3.2.28.
Saxophone division moyenne spécialisée - 1er Prix

Catalogue général

Bedard, Denis	Fantaisie (sax si b)	Billaudot
Busser, Henri	Asturias (sax alto)	Leduc
Denisov, Edison	Deux pièces (sax alto)	Leduc
Durand, Pierre	Saxovéloce (sax mi b et si b)	Combre
Escaich, Thierry	Amelie's Dream (sax. alto)	Lemoine
Eychenne, Marc	Sonate (sax alto et piano)	Billaudot
Gilson, Paul	1er Concerto (sax alto)	Gervan
Guillaume, Georges	Humeurs (sax alto)	Billaudot
Holstein, Jean-Paul	Suite irrévérencieuse (sax mi b)	Lemoine
Iturralde, Pedro	Suite hellénique (sax mi b et si b)	Lemoine
Levecq, Alain	2 Séquences (sax mi b et si b)	Maurer
Luypaerts, Guy	Un bon petit diable (sax alto)	Billaudot
Pauwels, Maurice	Sérénade (sax mi b et si b)	Andel
Pellecyn, de J.	Athena Parthenos (sax alto)	Axion
Reutter, Hermann	Pièce Concertante (sax alto)	Schott

Annexe A.1.3.2.28.
Saxophone division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Perfectionnement des acquis du 2e cycle
   - vibrato
   - détaché
   - sonorité
   - justesse
   - souplesse
   - colonne d'air
   - régularité
   - articulations
   - nuances
2. Maîtrise des différents types de respirations (courtes, longues, expressives, à l'intérieur d'une phrase, etc…)
3. Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus du saxophone et connaissance des doigtés alternatifs
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Approche du suraigu et des techniques modernes (slaps, flatterzunge, sons multiples, quarts de tons, micro-intervalles, bisbigliando, glissandi, etc…)
6. Capacité de produire des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
7. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
8. Avoir acquis : endurance, résistance, virtuosité
9. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
10. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différentes époques
11. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
12. Pratique du jeu d'ensemble
    - accompagnement piano
    - musique de chambre
    - ensemble de saxophones
    - orchestre
    - savoir mener un ensemble, une répétition
13. Se produire en public
14. Savoir élaborer et créer un programme de concert
15. Participer aux stages et master classes
16. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Annexe A.1.3.2.28.
Saxophone division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Quatre études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national (3 études sont présentées)

Détails d'exécution :

Gammes majeures :

tempo : noire = 112
doubles-croches liées et détachées
gamme en développée
arpèges en triolets
arpèges brisés
tierces : tempo noire = 92 en doubles croches
gamme chromatique en double-croches liées

Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique):

tempo : noire = 112
double-croches liées et détachées
arpèges en triolets
arpèges brisés

À présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

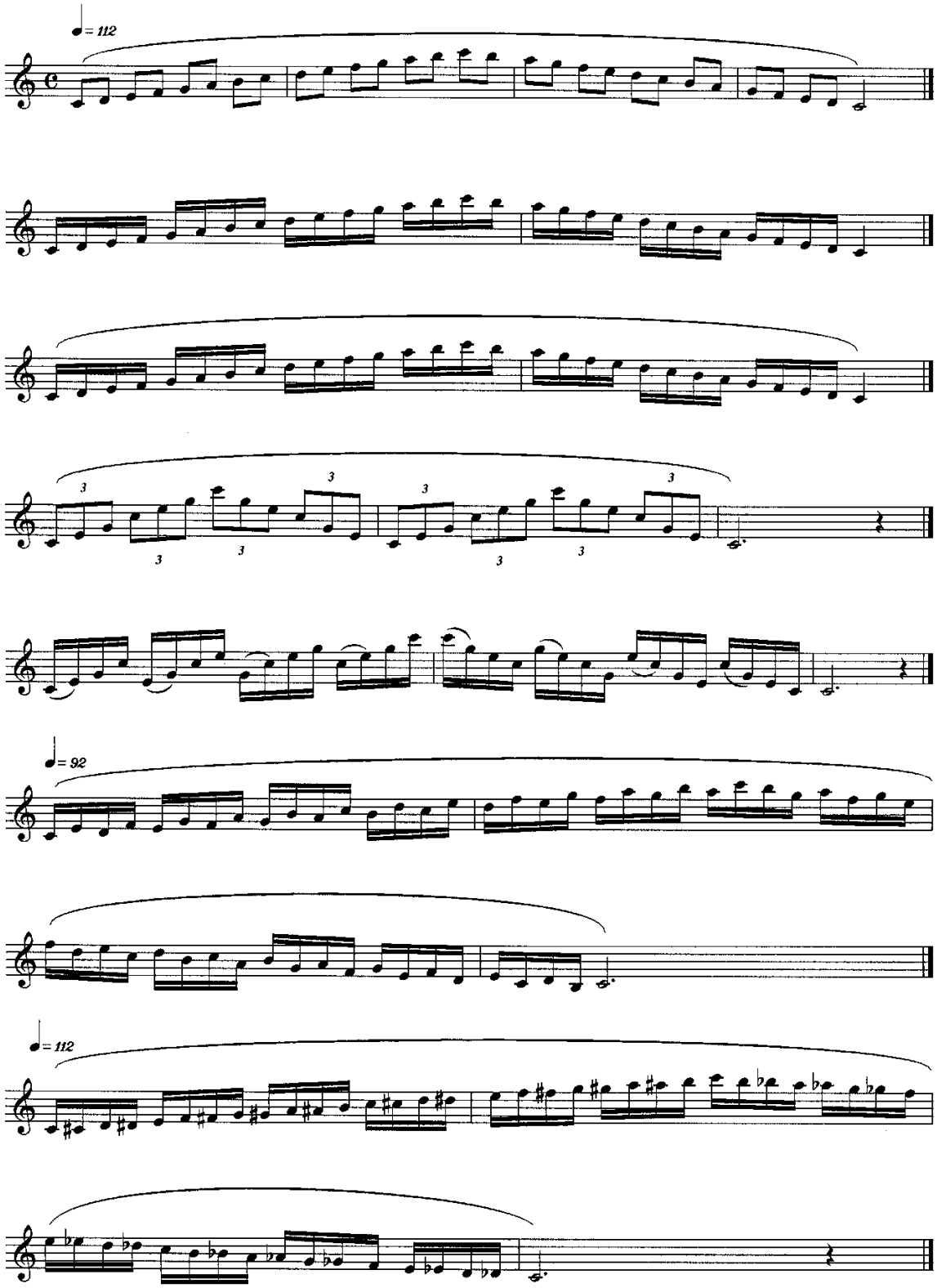
Épreuve publique :

- Deux morceaux au choix de l'enseignant
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.28.

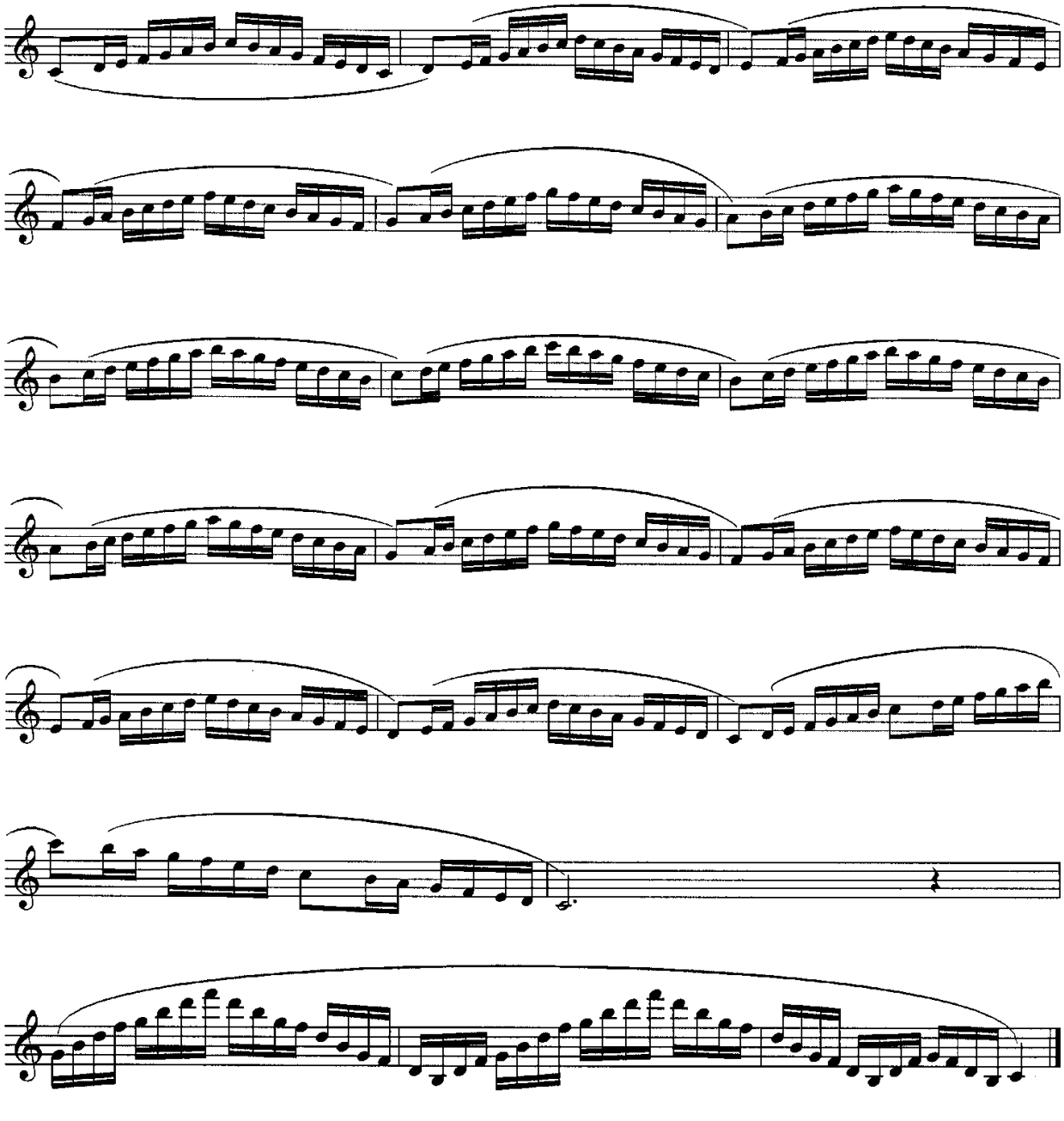
Saxophone division moyenne spécialisée - 1er Prix

Do majeur - division moyenne spécialisée



Annexe A.1.3.2.28.

Saxophone division moyenne spécialisée - 1er Prix



Annexe A.1.3.2.28.
Saxophone division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bozza, Eugène	Etude no. 2 Etudes caprices Leduc
Karg-Elert, Sigfrid	Etude no. 9 Arlecchino 25 Capricen und Sonate (Heft 1) Zimmermann
Lacour, Guy	Etude no. 23 28 études Billaudot
Piazzolla, Astor	Etude no. 3 Tango-Etudes H. Lemoine
Ruggiero, Giuseppe	Etude no. 5 16 études de perfectionnement Leduc
Semler-Collery, Jules	Etude no. 3 Etudes concertantes Eschig

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Absil, Jean	Fantaisie Caprice (mi b) Billaudot
Harvey, Paul	Concertino for soprano Maurer
Maurice, Paule	Tableaux de Provence (mi b) Lemoine
Milhaud, Darius	Scaramouche (mi b) Salabert
Planel, Robert	Prélude et Saltarelle (mi b) Leduc
Reutter, Hermann	Pièce Concertante (mi b) Schott

Annexe A.1.3.2.28.

Saxophone division moyenne spécialisée - 1er Prix ; Saxophone division supérieur

Catalogue général

Absil, Jean	Fantaisie caprice (sax alto)	Lemoine
Binge, Ronald	Concerto for alto saxophone & orchestra	Weinberger
Bozza, Eugène	Concertino (sax alto)	Leduc
Constant, Franz	Fantasia op. 41 (sax alto)	Billaudot
Francaix, J.	5 Danses exotiques (sax alto)	Schott
Harvey, Paul	Concertino for soprano sax & orchestra; Concertino for tenor sax & orchestra	Maurer
Hasquenoph, Pierre	Concertino (sax alto)	Heugel
Heiden, Bernard	Sonata for E flat Saxophone and piano	Schott
Hindemith, Paul	Sonate (sax alto)	Schott
Krumlovski, Klaus	Sonate (sax alto et piano)	Tritonus
Legley, Vic	Concert d'automne (sax alto)	Billaudot
Martin, Frank	Ballade (sax ténor)	Universal Edition
Maurice, Paule	Tableaux de Provence (sax alto)	Lemoine
Milhaud, Darius	Scaramouche (sax alto)	Salabert
Noda, Ryo	Improvisation 1 (sax solo)	Leduc
Philiba, Nicole	Concerto (sax alto)	Billaudot
Planel, Robert	Prélude et Saltarelle (sax alto)	Leduc

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 20 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Annexe A.1.3.2.29.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Petits cuivres
(trompette, bugle, cornet)

Annexe A.1.3.2.29.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle…… p. 2

Division inférieure - 1ère mention…… p. 11

Division moyenne…… p. 21

Division moyenne spécialisée - 1er Prix…… p. 32

Division supérieure…… p. 42

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure, sourdine)
3. Position correcte du corps - Tenue de l'instrument (position des mains), debout et assis
4. Position adéquate de l'embouchure (sonorité, endurance, étendue)
5. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen et colonne d'air, relaxation…)
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons…)
7. Apprendre à différencier le phrasé
8. Respecter les articulations et les nuances
9. Recherche de la qualité sonore
10. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse, entre autre corriger à l'aide des coulisses mobiles du 1er et 3e piston
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Encourager le jeu de mémoire
15. Cultiver le jeu d'ensemble
16. Se produire en public (auditions)

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- L'enseignant peut choisir entre 2 modèles de gammes prévues au programme d'études.
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Modèles et détails d'exécution des gammes :

Modèle A :

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (do, sol, ré, fa, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma A en annexe, développées en lié et détaché avec l'arpège de la tonique
- noire = 120

Modèle B :

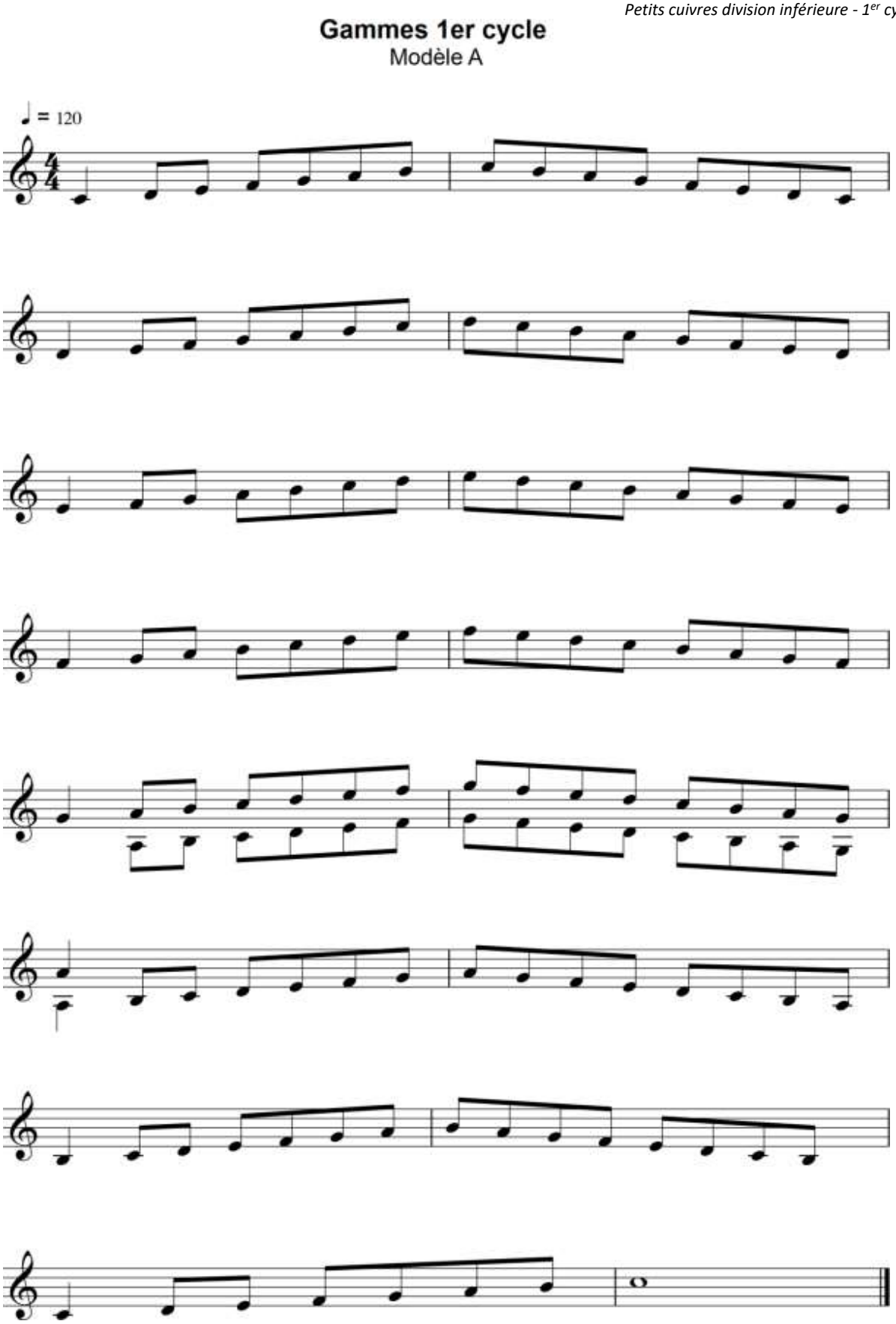
- 6 gammes majeures (do, sol, ré, fa, sib, mib), les relatives mineures harmoniques avec les arpèges correspondants, en outre la gamme chromatique.
- 2 gammes sont présentées à l'épreuve, dont une au choix de l'élève. Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma B en annexe.
- noire = 120

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Annexe A.1.3.2.29.

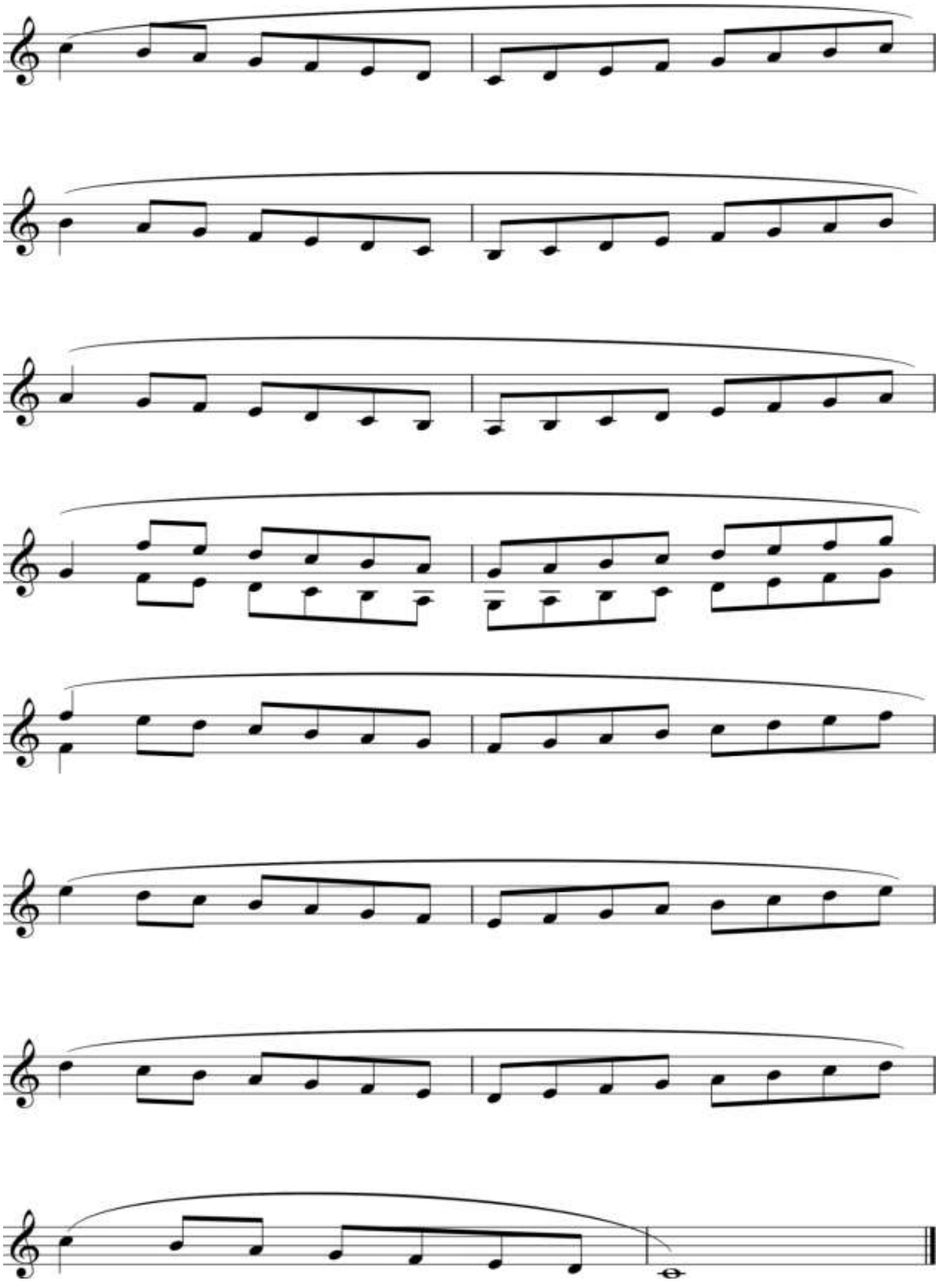
Petits cuivres division inférieure - 1er cycle



4

Annexe A.1.3.2.29.

Petits cuivres division inférieure - 1er cycle

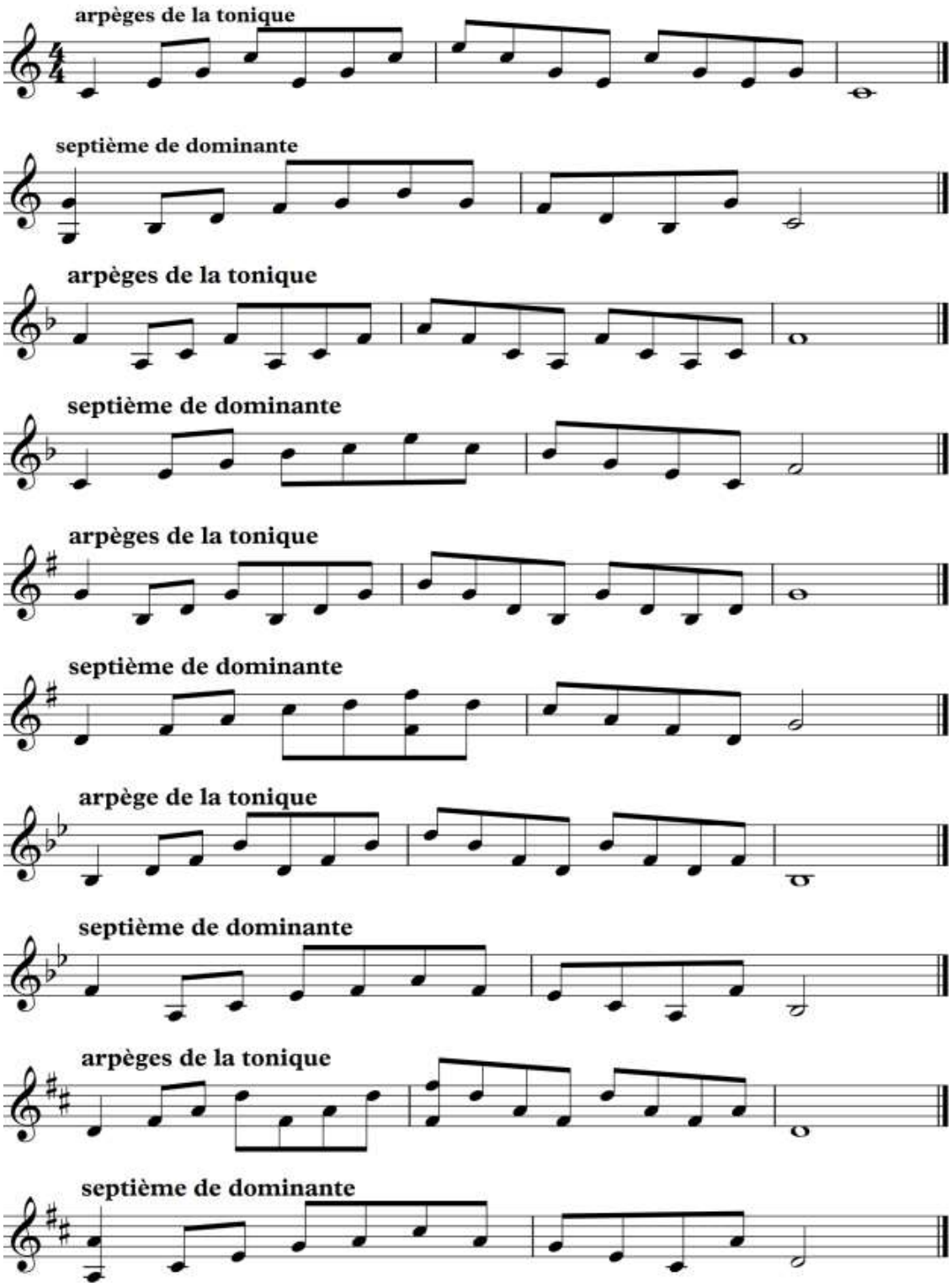


5

Annexe A.1.3.2.29.

Petits cuivres division inférieure - 1er cycle

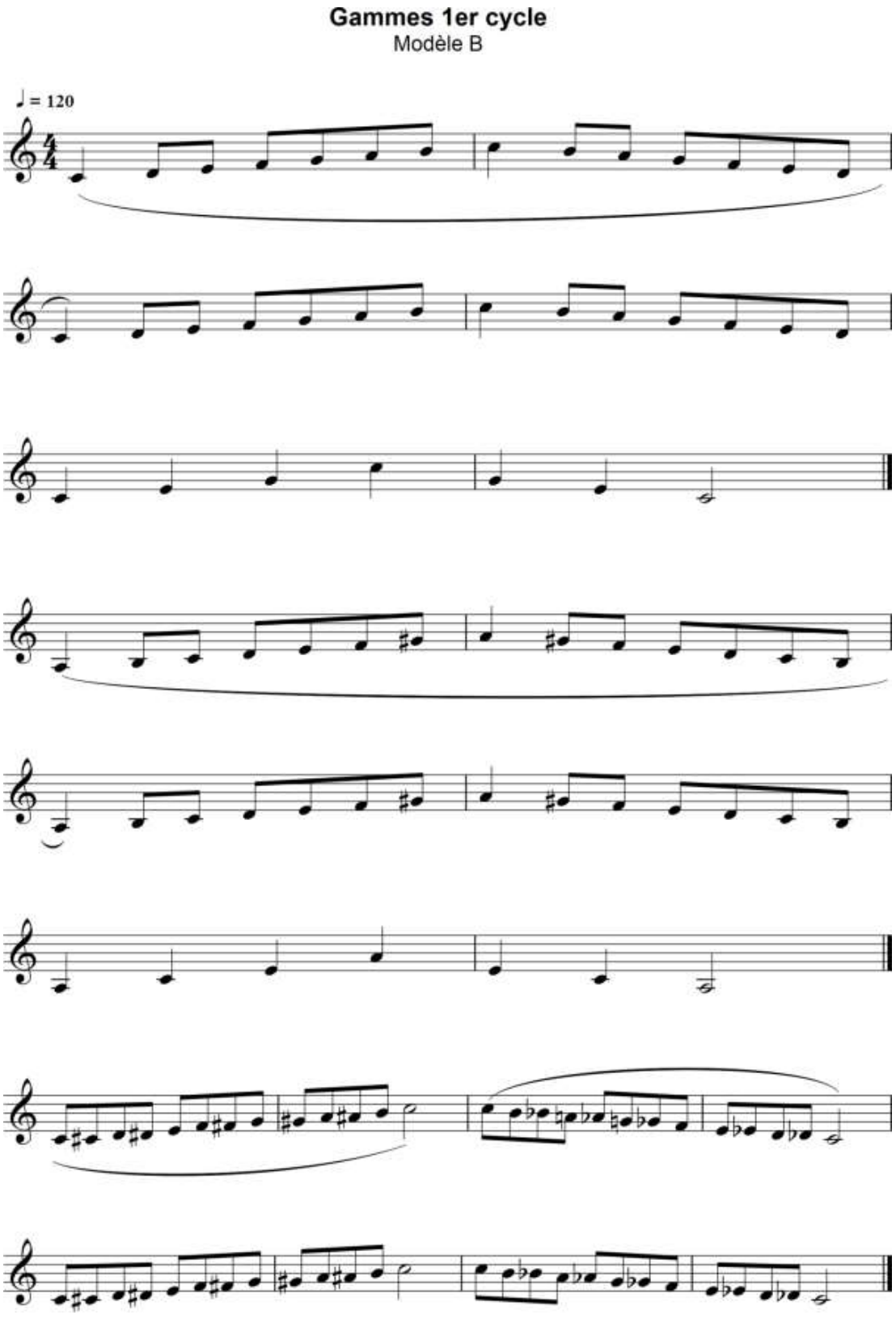
Arpèges 1er cycle
Modèle A



6

Annexe A.1.3.2.29.

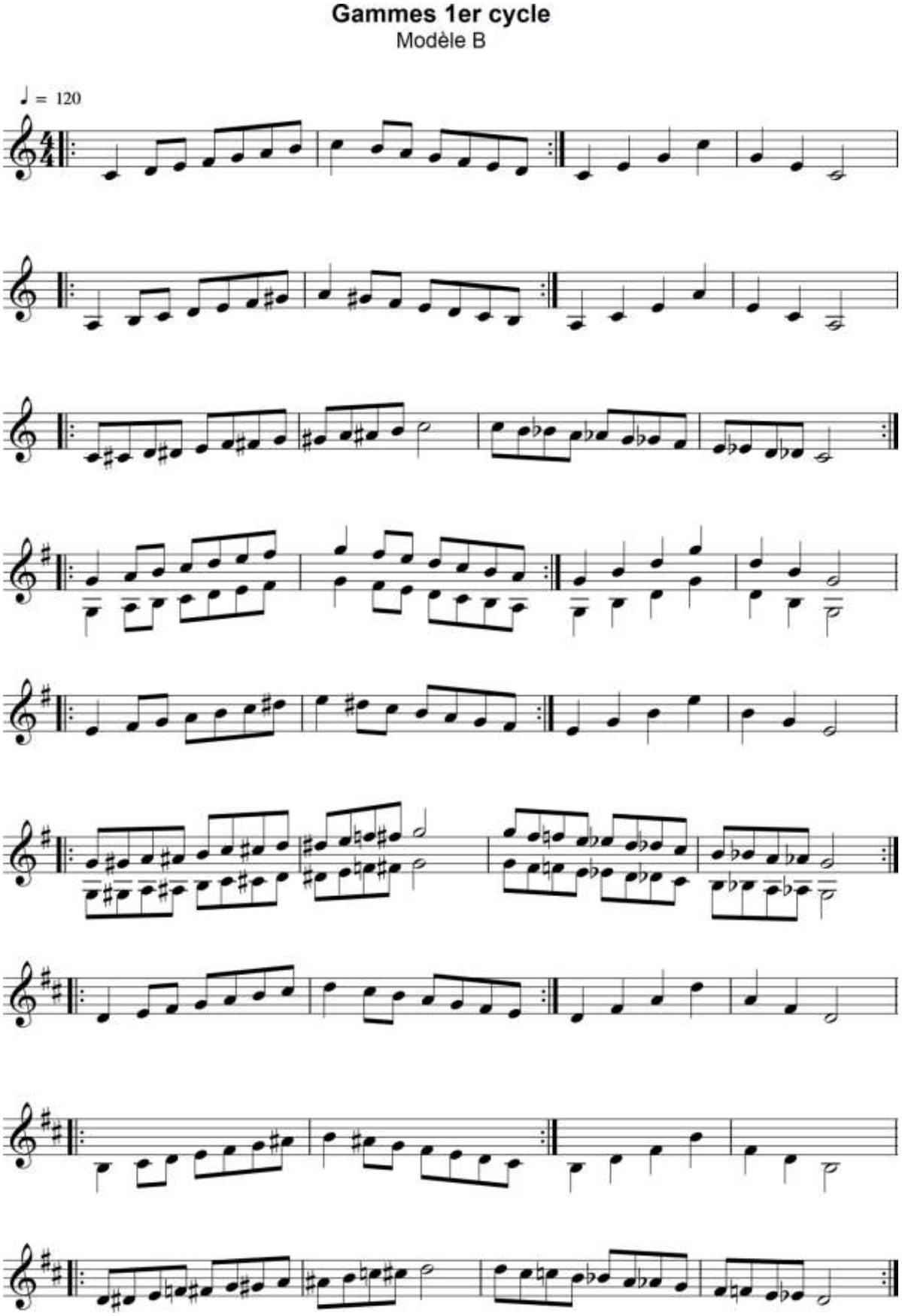
Petits cuivres division inférieure - 1er cycle



7

Annexe A.1.3.2.29.

Petits cuivres division inférieure - 1er cycle



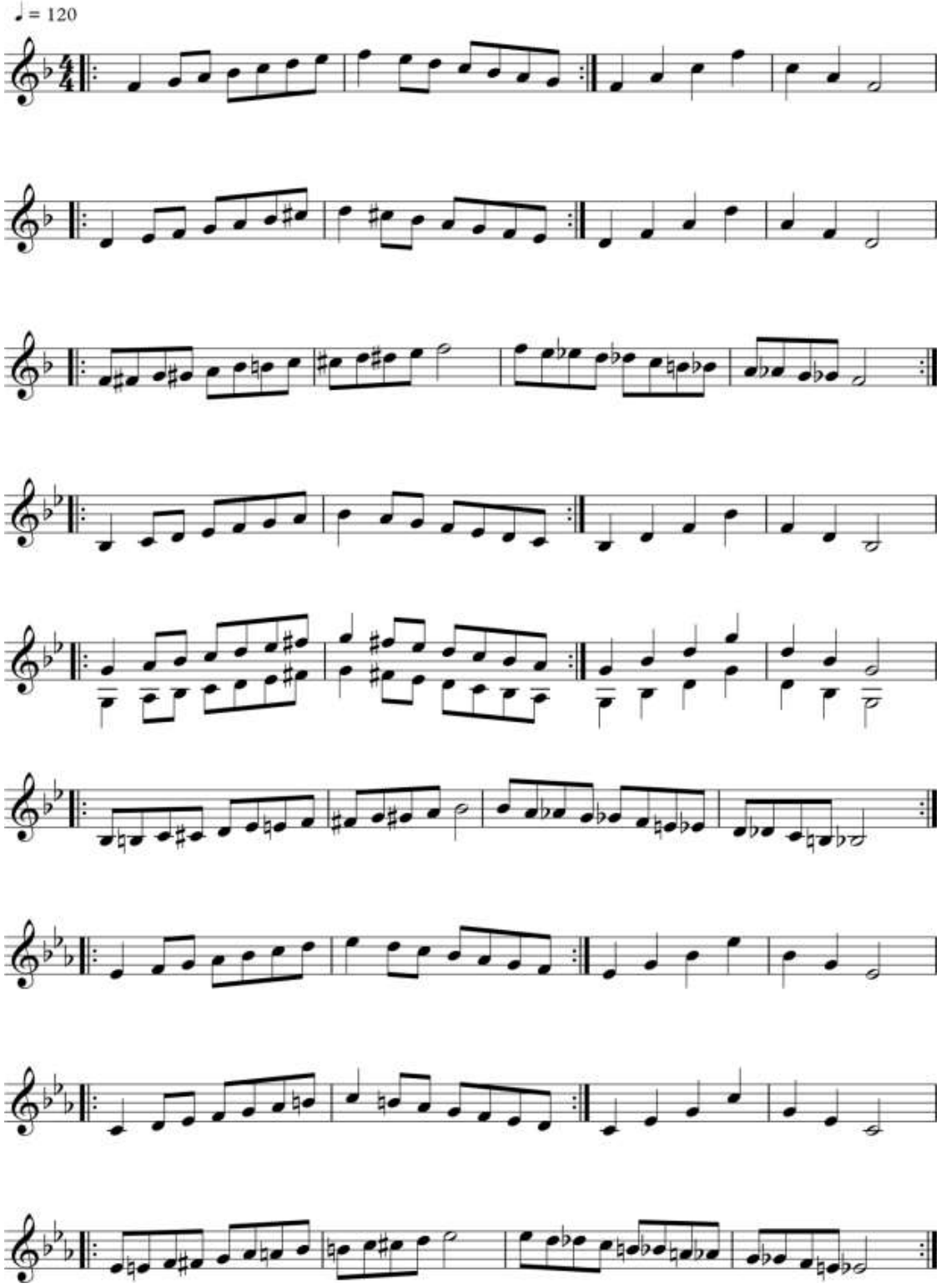
8

Annexe A.1.3.2.29.

Petits cuivres division inférieure - 1er cycle

Gammes 1er cycle

Modèle B



9

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bouché / Robert	Etude no. 18 en fa majeur 20 études mélodiques Combre
Bourgeois, Derek	Etude no. 6 Ace of Trumpets 20 Graduated Studies Brass Wind Publications
Caens, Thierry	Etude no. 4 Czardas de Pique, en mi mineur Petites Etudes sur les Tonalités J. Hamelle Cie éditeurs
Kanefzky, Franz	Fashionweek en fa majeur Dies und das Etüdenspaβ 2 Diewa
Mair, Joseph	Etude no. 36 en sol majeur 44 Etüden für Trompete (Leicht – Fortgeschritten) Zusammenstellung Erich Rinner Koch - Musikverlage
Soyka, Georges	Etude no. 3 en do majeur 30 études pour le débutant trompettiste (www.blueorangemusic.com)
Vannetelbosch, LJ	Etude no. 8 en mi b majeur 23 études de Concours Schott
Waignein, André	Etude no. 4 **en** ré mineur 15 studies Andel

Pas de différence d'études entre trompette, bugle et cornet.

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Derongé, Roger	On Stage Golden River
Frisch, Jean-Paul	Domino Andel
Ghidoni, Armando	Evocation (niveau préparatoire) Alphonse Leduc
Thiry, Albert	Caprice Molenaar
Waignein, André	First contest Andel)

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Rôle de la main gauche (port de l'instrument et coulisses mobiles)
2. Connaître les différentes sourdines
3. Embouchure - Langue (liaisons, bending, détaché simple, binaire et ternaire, Flatterzunge, glissando)
4. Développer la vélocité des doigts (trémolo, trilles, glissando)
5. Approfondir et appliquer les différentes sortes de respiration (abdominale, costale)
6. Développer la qualité du son, de l'endurance et de l'étendue
7. Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
8. Notions des harmoniques (doigtés alternatifs)
9. Contrôler l'intonation et la justesse
10. Apprendre à s'accorder seul (sourdine)
11. Savoir s'écouter soi-même
12. Première approche du vibrato
13. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
14. Analyser, décrire la structure d'une étude ou d'une pièce musicale simple
15. Savoir déchiffrer ses partitions
16. Préparer seul une œuvre simple
17. Lectures à vue
18. Cultiver le jeu de mémoire
19. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire (visite de concerts, écoute d'enregistrements)
20. Connaissance de la famille des trompettes et des saxhorns (cornets, bugles) et de leur histoire
21. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens le plus large (piano, ensemble de cuivres, orchestre d'harmonie, fanfare, brass band, matériel audio…)
22. Se produire en public

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1re mention (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes :
Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après, développées en lié et détaché avec l'arpège de la tonique et septième de dominante
Gammes mineures non développées avec arpèges mineurs et septième diminuée
Tempo : blanche = 80
Les indications de tempi sont à respecter

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

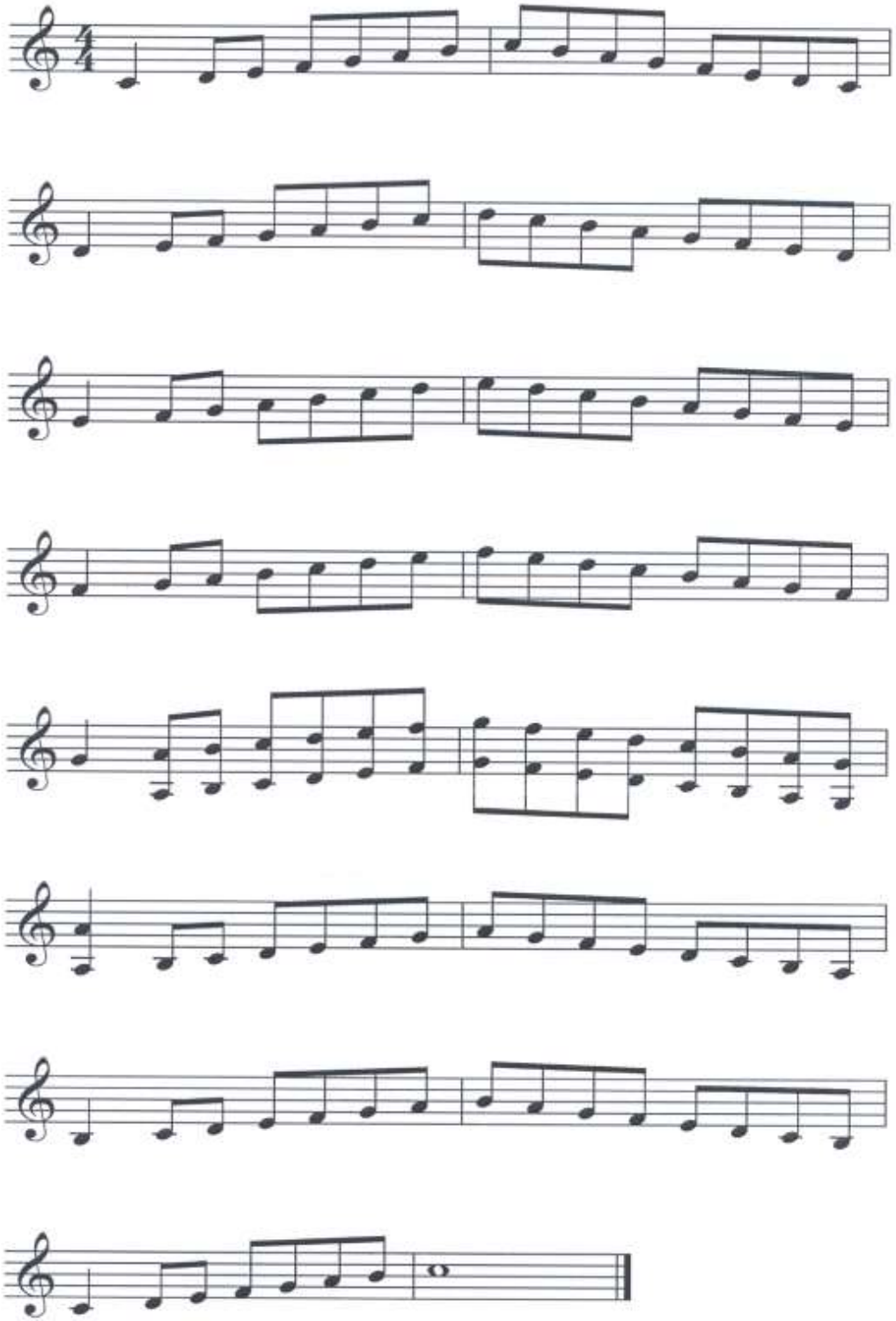
Remarque
Une œuvre de chaque épreuve peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument du groupe des petits cuivres.

Annexe A.1.3.2.29.

Petits cuivres division inférieure - 1ère mention

Gammes

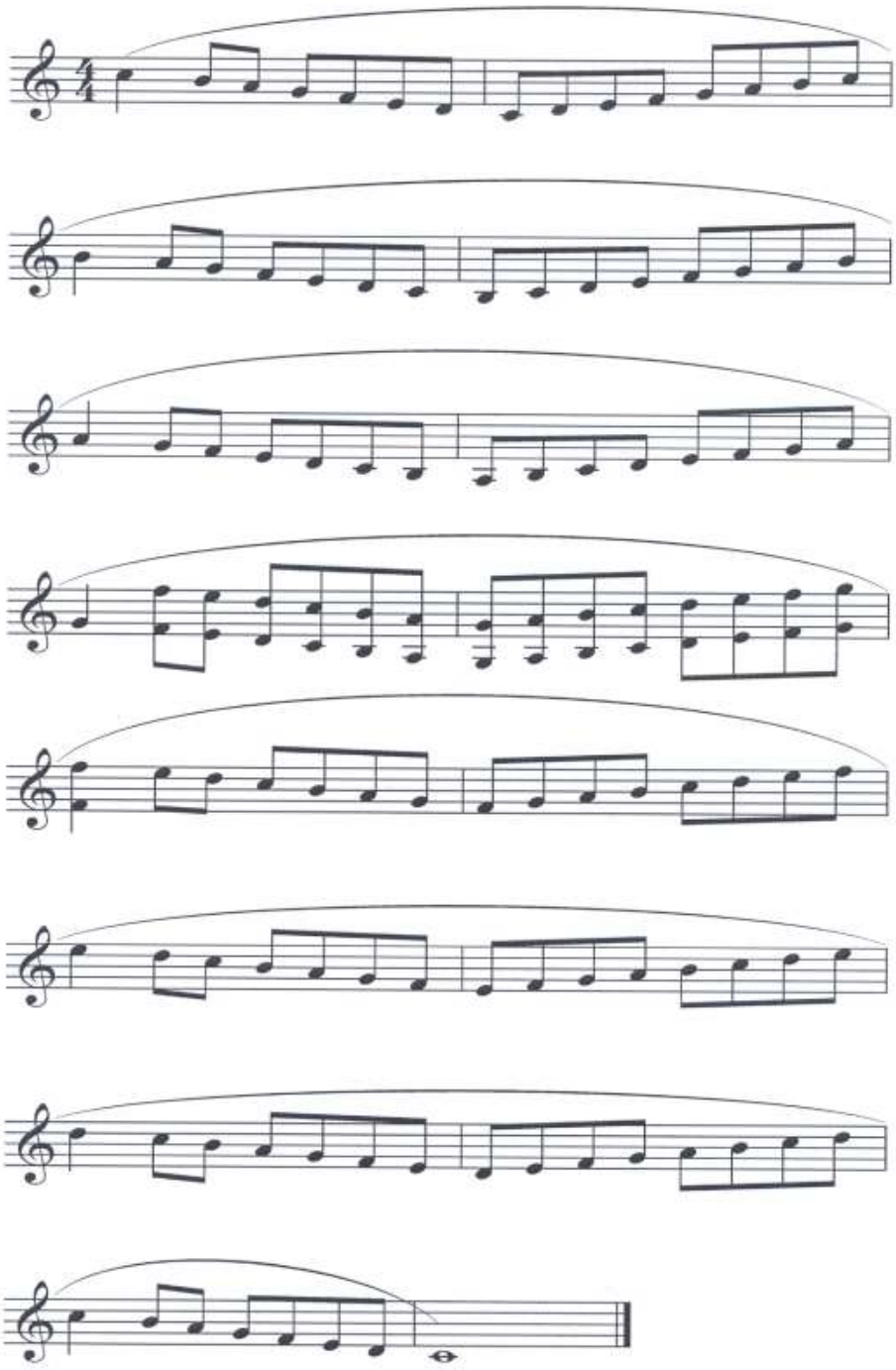
Cycle II



13

Annexe A.1.3.2.29.

Petits cuivres division inférieure - 1ère mention



14

Annexe A.1.3.2.29.

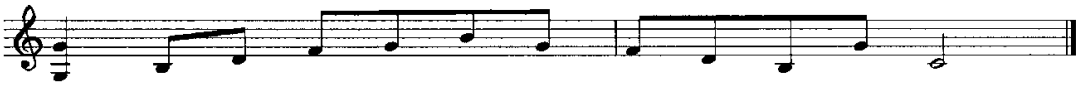
Petits cuivres division inférieure - 1ère mention

Arpèges

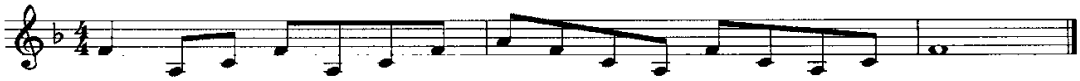
arpèges de la tonique



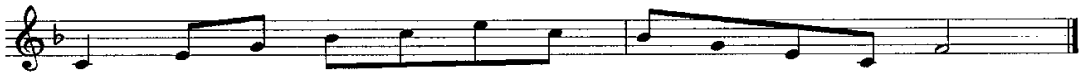
septième de dominante



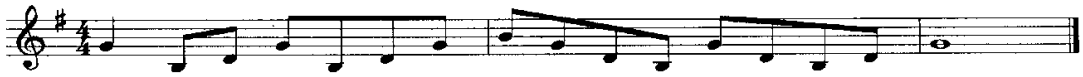
arpèges de la tonique



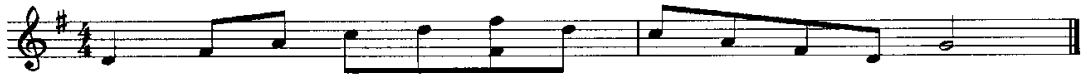
septième de dominante



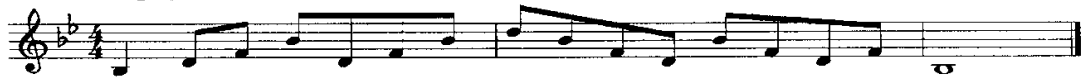
arpèges de la tonique



septième de dominante



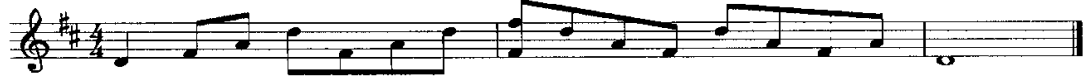
arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



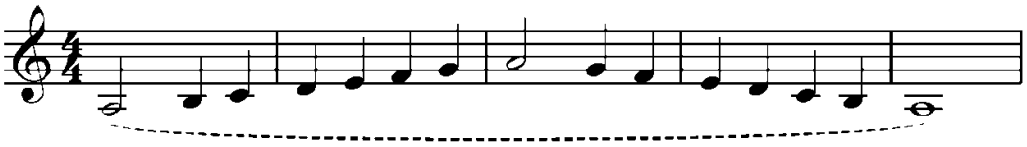
septième de dominante



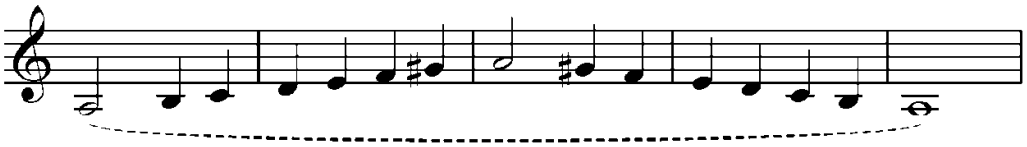
Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division inférieure - 1ère mention

Gammes mineures

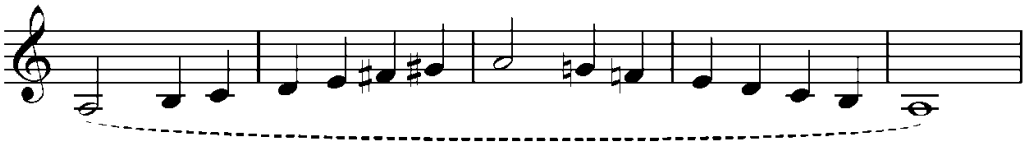
Naturel



Harmonique

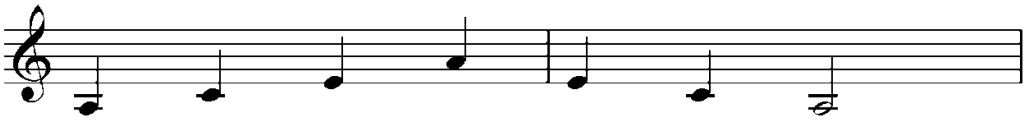


Mélodique

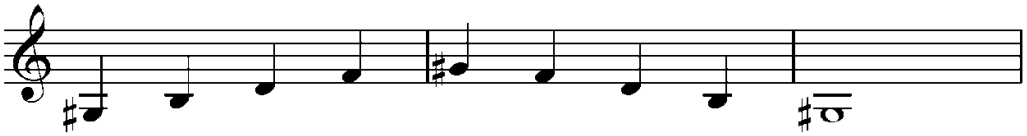


Accords

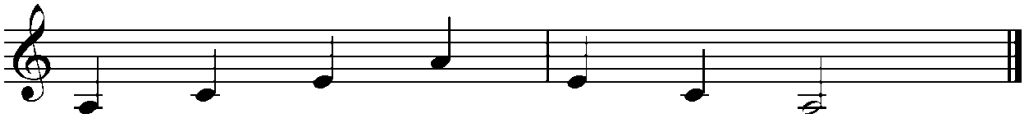
Parfait mineur



7 ème dim.



Parfait mineur



Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bugle

Naulais, Jérôme	Etude no. 12 en mi mineur 30 Etudes récréatives sur 2 octaves Billaudot
Telman, André	Détresse d'un clown Robert Martin
Vannetelbosch, L.J.	Etude no. 1 en ré mineur 20 Etudes Mélodiques et Techniques Etude no. 9 en sol mineur 20 Etudes Mélodiques et Techniques Leduc
Waignein, André	Etude no. 8; Etude no. 14 Schott

Cornet

Besançon, André	Etude no. 12 en do majeur Etudes éclectiques Billaudot
Faillenot, Maurice	Etude no. 12 en do mineur 19 Etudes Elementaires Billaudot
Herbillon, Gilles	Etude no. 14 en fa majeur 21 Etudes rythmiques vol 4 Billaudot
Hering, Sigmund	Etude no. 26 8 Recreational Studies Carl Fischer
Telman, André	Détresse d'un clown Robert Martin
Waignein, André	Etude no. 9 15 Studies Schott

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division inférieure - 1ère mention

Trompette

Damase, J.M.	Etude no. 9 en do mineur Etudes supérieures Billaudot
Telman, André	Détresse d'un clown Robert Martin
Vannetelbosch, L.J.	Etude no. 9 en sol mineur 20 Etudes Mélodiques et Techniques Etude no. 1 en ré mineur 20 Etudes Mélodiques et Techniques Leduc
Voisin, Roger	Etude no. 6 en fa majeur 11 Studies IMC
Waignein, André	Etude no. 7 en sol majeur 15 Etudes Andel

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Bugle

Balay, Guillaume	Petite Pièce concertante	Rubank
Lancen, Serge	Pile ou Face	Molenaar
Naulais, Jérôme	A la belle Epoque	Robert Martin
Proust, Pascal	Le Bicorne	Combre
Rossignol, Bruno	Au père lapin	Lemoine
Uber, David	Romance	Kendor Music

Cornet

Balay, Guillaume	Petite Pièce concertante	Rubank
Harris, Floyd O.	Brass Bangles	Ludwig Music
Naulais, Jérôme	A la belle Epoque	Robert Martin
Parent, Alain	Fantaisie	Robert Martin
Proust, Pascal	Le Bicorne	Combre
Waignein, André	Le Guilleret	Scherzando

Trompette

Brouquières, Jean	Trompettaria	Billaudot
Deprez, Fernand	Petite Pièce	Maurer
Naulais, Jérôme	A la belle Epoque	Robert Martin
Parent, Alain	Fantaisie	Robert Martin
Waignein, André	Le Guilleret	Scherzando
	Ballade insolite	Maurer

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division inférieure - 1ère mention

Catalogue général

ALBRESPIC J.	Lied et Scherzo	Trompette	Leduc
ALLARY Guillaume	Morceau de Concours op57	Cornet Trompette	Rubank
BALAY Guillaume	Petite Pièce Concertante	Cornet Trompette	Rubank
	Petite Pièce concertante	Cornet	Salabert
	Andante et Allegro	Bugle ou Cornet	Leduc
BARAT Jean Ed.	Orientale	Cornet Trompette	Rubank, Leduc
	Andante et Scherzo	Trompette	Leduc
BAUDRIER Emile	Suite	Trompette	Leduc
BERLIOZ G. P.	Air Gai	Cornet Trompette	Rubank compiled and edited by H.Voxman
BERNSTEIN Leonard	Rondo for Life	Trompette	Jalni Publications Boosey
BERTHELOT René	Trois pas de danse	Cornet Trompette	Lemoine
BOEHM Carl	Calm as the night	Cornet Trompette	Rubank
BOEME Oscar	Sérénade op 22 No 1	Cornet Trompette	Rubank
BRUN F. J.	Promenade	Trompette	Leduc
BULLA Steven	Declaration for trumpet	Trompette	Curnow Music
CLERISSE Robert	Andante et Allegro	Trompette sib	Rubank
	Introduction et Divertissement	Cornet Trompette	Billaudot
CORELLI A	Sarabanda and Gavotta	Bugle et Trompette	Rubank
DALLIER Henri	Fête Joyeuse	Cornet Trompette	Leduc
DAMASE Jean Michel	Arlequin	Trompette	Combre
	Prologue	Trompette	Lemoine
DE BOURGUIGNON F.	Morceau de Concours	Cornet trompette	Gervan Bruxelles
DEPREZ Fernand	Fantaisie Concertante	Trompette	Maurer
	Petite Pièce	Trompette	Maurer
DIABELLI	Sonatina	Trompette	Musica Budapest
DUQUESNE Alex. J.	Elégie	Trompette sib	Rubank
GIBBONS O.	Keyboard Suite	Cornet Trompette	Stainer/Bell
GOSSEC F.J.	Sonata	Trompette sib	Molenaar
GOYENS Alphonse	Introduction et Scherzo	Inst.vents si b	Tierolff
	Thème Varié	Trompette	Andel
GOYENS Fernand	Hymne	Trompette	Brogneaux
GRUNDMAN C	Conversation for Cornet	Trompette	Boosey & Hawkes
HARRIS Floyd O.	Brass Bangles	Cornet	Ludwig Music
HAYDN Joseph	Andante from Concerto in E flat	Cornet trompette	Rubank
KELLY Robert	Tune for the toy trumpet	Cornet Trompette	Tritone Press
KOEPKE Paul	Allegro	Trompette	Rubank
LANCEN Serge	Pile ou Face	Cornet Trompette	Molenaar
LLEWELLYN Edward	My Regards	Bugle Cornet Trompette	Rubank
MANIET René	2 e Concertino	Cornet Trompette	Brogneaux
	Concerto Miniature	Trompette	Brogneaux Bruxelles
	Premier Solo de concours	Trompette	Rubank
MEREAUX Max	Incantation	Cornet Trompette	Billaudot
MICHEL Jean-François	Soirée à Budapest	Bugle Cornet Trompette	Woodbrass Music

Annexe A.1.3.2.29.

Petits cuivres division inférieure - 1ère mention

MILHALOVICI Marcel	Scherzo - Valse	Trompette	Leduc
NAULAIS Jérôme	A la belle époque	Trompette	Robert Martin
OSTRANSKY Leroy	Concertino	Cornet Trompette	Rubank
	Romance in E b	Cornet Trompette	Rubank
PARENT Alain	Fantaisie	Cornet Trumpet	Robert Martin
PARFREY Raymond	Caprice	Trompette	Emerson Edition
PROUST Pascal	Aubade	Trompette	Robert Martin
REED Alfred	Ode for Trumpet	Trompette	Southern Music c
RUELLE-MANIET	Allegro in Blue	Trompette	Maurer
SCHARRES Ch.	3 Danses	Trompette	Maurer
SCHMIDHÄUSLER Pierre	Aire et Courante	Bugle Cornet Trompette	Woodbrass Music
STALMEIR P.	Solo de Concours	Trompette	Molenaar
STOKER Richard	Festival Suite	Trompette	Chappell Music
STRAUSS Richard	Dedication	Bugle Cornet Trompette	Rubank
TARTINI G.	Largo et Allegro	Trompette	IMC
TELMAN André	Contrapuntus	Trompette	Robert Martin
UBER David	Romance	Cornet Trompette	Kendor Music
WAIGNEIN André	Evasion	Trompette sib	De Haske
	Ballade Insolite ; Concertino	Trompette sib ; Trompette	Maurer
	Structures	Trompette	Maurer
	Le Guilleret	Trompette	Scherzando
	Humoresque	Bugle Cornet Trompette	Maurer
	Trumpetina	Trompette sib	Maurer
WENS F.	Concertino de Concours	Trompette sib	Maurer
WURMSER Lucien	Petit Solo de Concours	Trompette sib	Andrieu Frères

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2ème cycle :
   - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné,
   - liaisons,
   - technique des doigts,
   - coordination langue – doigts,
   - qualité sonore sur toute l'étendue demandée,
   - colonne d'air,
   - caractériser les nuances…
2. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
3. Travailler la lecture à vue
4. Cultiver le jeu de mémoire
5. Connaître les transpositions d'usage
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle de la trompette, du cornet et du bugle dans les différentes formations
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument et reconnaître les différentes époques et styles concernant le répertoire
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales etc…)
10. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo, …)
    - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre…)
11. Se produire en public
12. Participer à des stages
13. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (parmi les études au choix : 1 œuvre pour trompette seule et 1 étude accompagnée)

Détails d'exécution

Gammes majeures:

- à jouer développée avec arpège et arpège de 7^{e} de dominante
- Tempo : blanche = 84
- A présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Gammes mineures:

- A jouer non développée avec arpège mineur et 7^{e} diminuée
- A présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

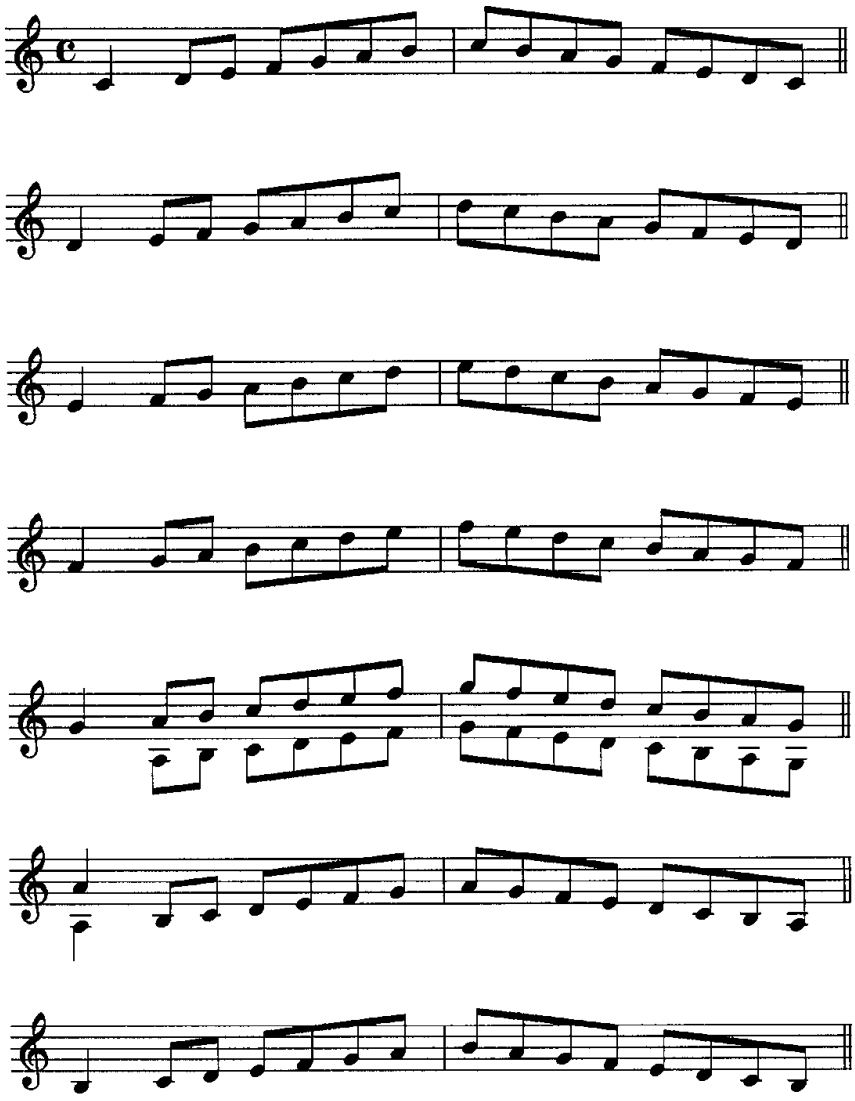
- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarques

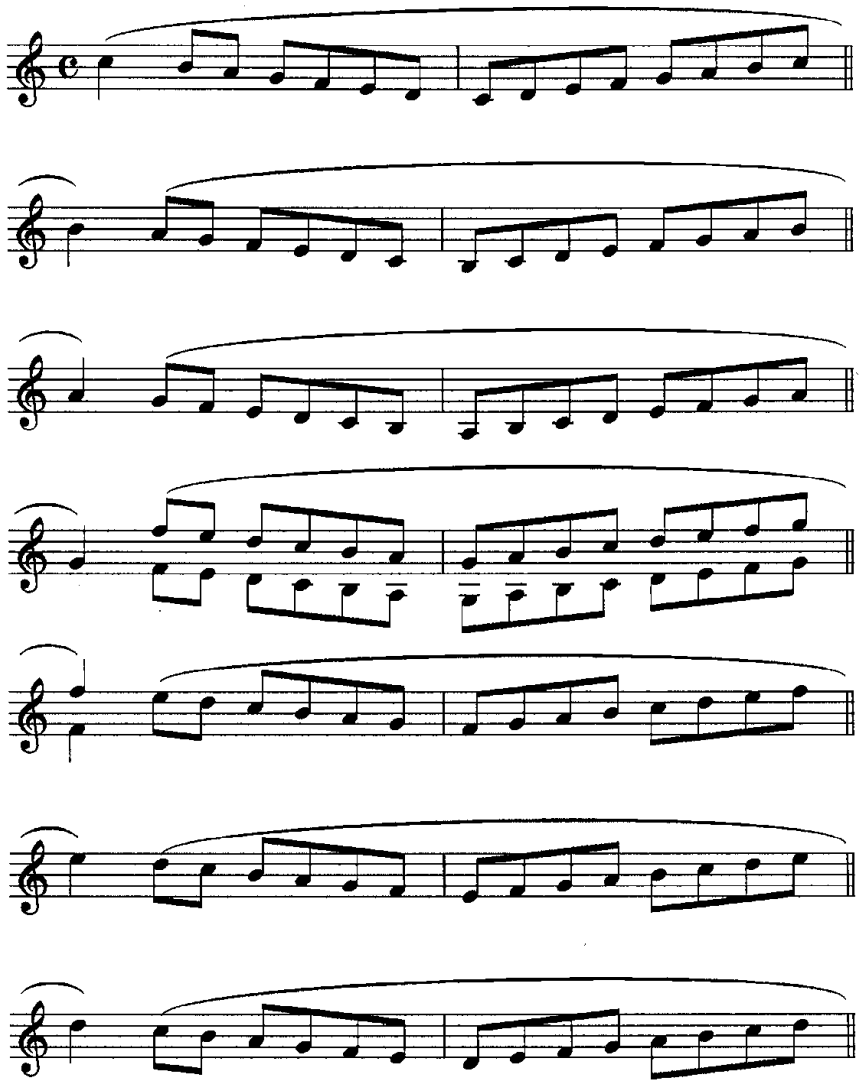
- Une œuvre de chaque épreuve peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument du groupe des petits cuivres.
- Pauses adaptées à la durée et aux exigences physiques des œuvres

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne

Gammes



Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne



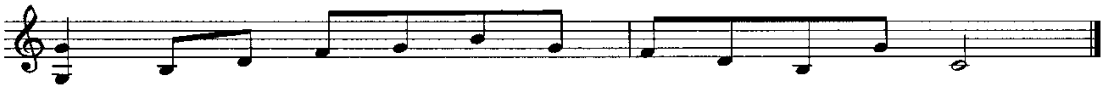
Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne

Arpèges

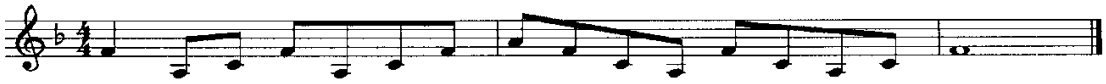
arpèges de la tonique



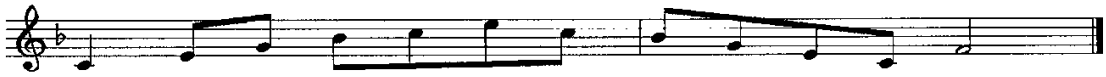
septième de dominante



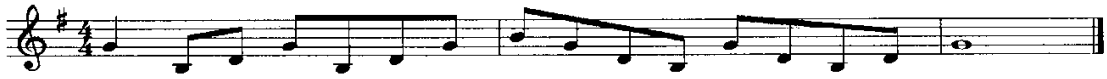
arpèges de la tonique



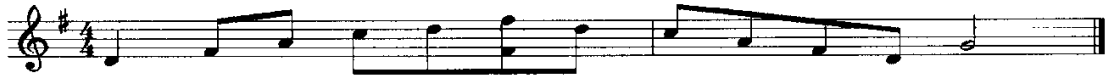
septième de dominante



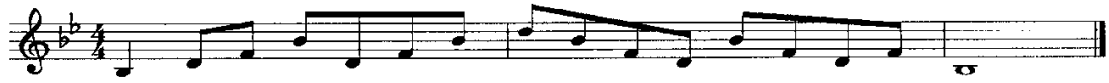
arpèges de la tonique



septième de dominante



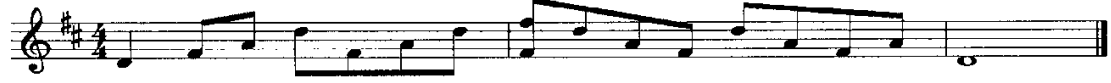
arpèges de la tonique



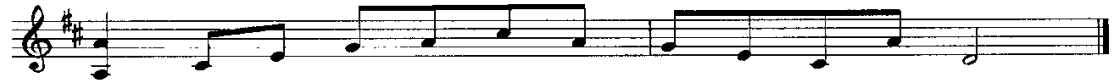
septième de dominante



arpèges de la tonique

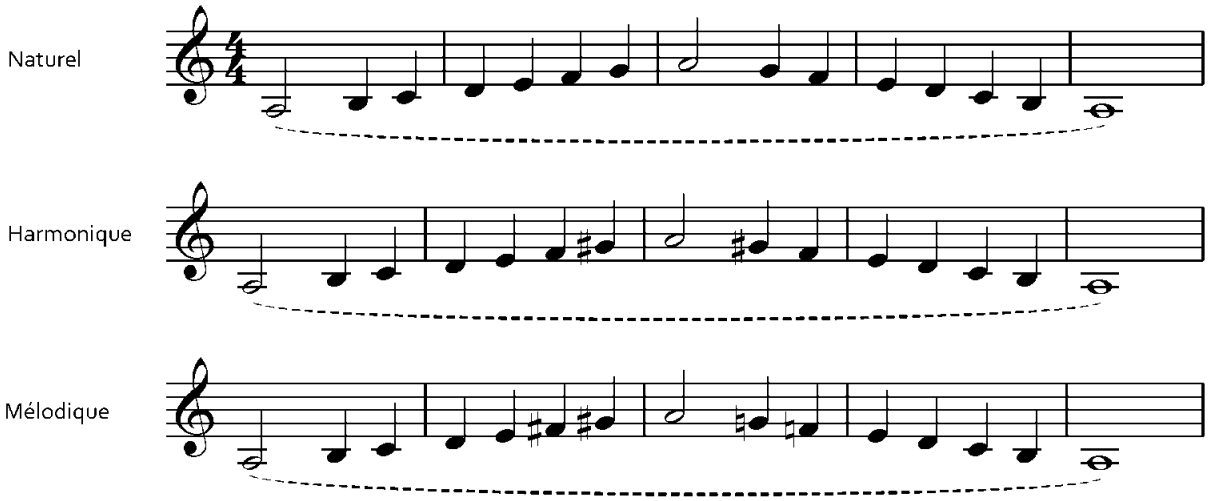


septième de dominante

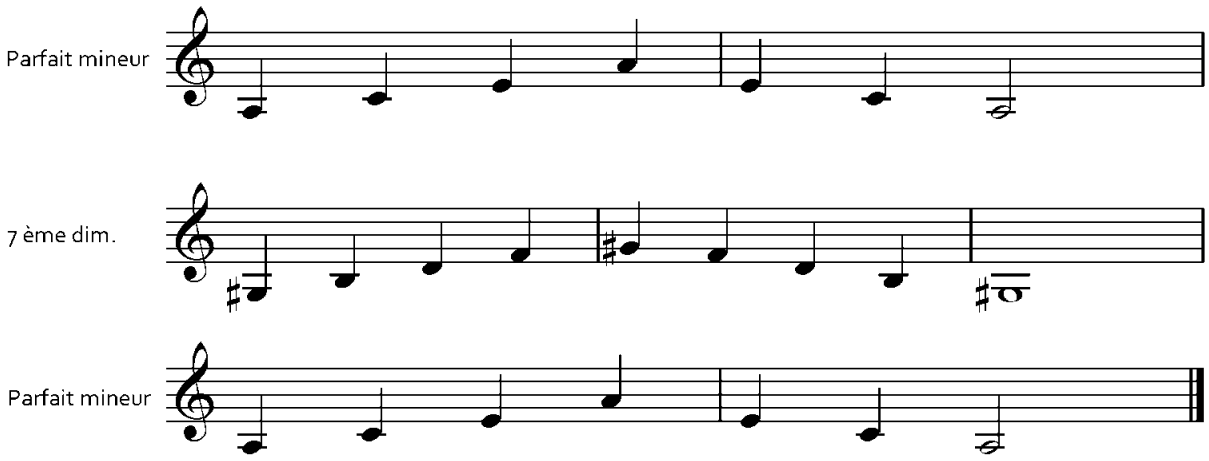


Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne

Gammes mineures



Accords



Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bugle

Ameller, André	Etude no 7 Arban Moderne A. Leduc
Arban, J.B.	Etude no 2 Etudes caractéristiques A. Leduc
Barnes, James	Etude no 8 « Poem » Concert Studies by Philip Smith Curnow Music Press
Faillenot, Maurice	Etude no 5 Eglogue « Six Pièces » G. Billaudot
Trognée, Emile Joseph	Etude no 4 Etudes mélodiques Bim
Vannetelbosch, J.L.	Etude no 16 20 Etudes A. Leduc

Cornet

Ameller, André	Etude no 7 Arban Moderne A. Leduc
Arban, J.B.	Etude no 2 Etudes caractéristiques A. Leduc
Barnes, James	Etude no 8 « Poem » Concert Studies by Philip Smith Curnow Music Press

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne

Bitsch, Marcel	Etude no 3 Arban Moderne A. Leduc
Bulla, Stephen	Etude Fantasy Advanced Concert Studies by Philip Smith Curnow Music Press
Vannetelbosch, J.L.	Etude no 13 20 Etudes A. Leduc

Trompette

Arban, J.B.	Etude no 2 Etudes caractéristiques A. Leduc
Bitsch, Marcel	Etude no 3 Arban Moderne A. Leduc
Charlier, Théo	Etude no 3 36 Etudes Transcendantes ré majeur A. Leduc
Damrow, Frits	Etude no 20 « Élégie » Multistyle Studies De Haske Publications
Proust, Pascal	Etude no 7 15 Pièces en forme d'études Combre
Trognée, Emile Joseph	Etude no 15 Etudes mélodiques mi b majeur Bim
Vannetelbosch, J.L.	Etude no 15 do majeur A. Leduc

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Bugle

Balyay, Guillaume	Prélude et Ballade	Leduc
Cardon, Roland	Last Contest	Andel
Emmanuel, M.	Sonate	Leduc
Langlois, L.	Air varié	Tierolff
Ridout, Alan	Concertino for Flugel	Emerson
Waignein, André	Rhapsody	De Haske

Cornet

Busser, Henri	Variations in D Flat	Cundy & Bettoney
Luigini, Alexandre	Caprice	Billaudot
Perrier, Marius	Prélude et Allegro	Andrieu
Proust, Pascal	Fantasia	Billaudot
Sparke, Philippe	Song and Dance	G&M Brand

Trompette

Böhme, Oskar	Russischer Tanz	Benjamin
Bozza, Eugène	Badinage	Leduc
Genzmer, Harald	Zweite Sonate	Peeters
Goedicke, Alexandre	Concert Etude	MCA
Porrino, Ennio	Préludio, Aria et Scherzo	Zerboni
Takàcs , Jenö	Sonata Brève	Doblinger

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne

Catalogue général

Arban Jean Baptiste	Fantaisie sur la force du destin	Trompette ut et sib	Gérard Billaudot
Balay Guillaume	Prélude et Ballade	Bugle	Alphonse Leduc
Balissat Jean	Introduction et Marche	Trompette ut	Henn Geneve
Barat Jean Edouard	Fantaisie en Mi Bémol	Cornet sib et trompette sib	Alphonse Leduc
Berghmans Jose	La Chenille	Trompette ut et sib	Alphonse Leduc
Bitsch Marcel	Fantasietta	Trompette ut et sib	Alphonse Leduc
Bourguignon de Francis	Recitatif et Ronde	Trompette ut et sib	Metropolis
Bozza Eugen	Badinage ; Caprice no 2 ; Frigariana	Trompette ut et sib	Alphonse Leduc
Böhme Oskar	Russischer Tanz	Trompette sib	Benjami
Busser Henri	Variations in D Flat	Cornet	Cundy&Bettoney
Cardon Roland	Last Contest	Bugle	Andel
Dallier Henri	Fête joyeuse	Trompette sib et ut	Alphonse Leduc
Debons Eddy	Divertimento	Trompette sib ut	Marc Reift
Donato A	Prelude et Allegro	Trompette ut et sib	Leduc
Douliez Victor	Pièce concertante	Trompette ut	Brogneaux Bruss
Emmanuel M	Sonate	Bugle	Alphonse Leduc
Forestier Jean	Solo pour	Cornet,Trompette et Bugle	Molenaar
Gabaye Pierre	Feu d'Artifice	Trompette ut et sib	Alphonse Leduc
Genzmer Harald	Sonatine ; Zweite Sonate	Trompete in B	Peeters
Goedicke Alexander	Concert Study	Trompette sib	MCA
Goeyens Alphonse	Andante et Scherzando	Trompette ut et sib	Brogneaux
	Solo dans le style ancien	Trompette sib	Le Metronome
	Fantaisie dramatique	Trompette,Cornet et Bugle	Le Metronome Tierolff
Kerr André	Trompettissimo	Trompette ut et sib	Gérard Billaudot
Kreutzer Conradin	Variationen in G	Bugle et trompette sib	Bim
Langlois L	Air varié	Bugle	Tierolff
Luigini Alexandre	Caprice	Cornet	Gérard Billaudot
Massias Gérard	Choral et Menuet obstiné	Trompette ut et sib	Braun Paris
Naulais Jerome	Canicule	Trompette sib et ut	Robert Martin
Niverd Raymond	Aria et Toccata	Trompette ut et sib	Alphonse Leduc
Peaslee Richard	Nightsongs	Bugle	Morgum
Peeters William	Incantation	Trompette ut et sib	De Haske
Perrier Marius	Prélude et Allegro	Cornet	Andrieu
Poot Marcel	Impromptu	Trompette sib et ut, Cor en Fa, Trombone et Euphonium	Andel
Porrino Ennio	Preludio, Aria et Scherzo	Trompette sib	Zerboni
Ridout Alan	Concertino for Flugelhorn	Bugle	Emerson
Ruelle Fernand	Prélude et Danse Guerrière	Trumpet, Horn or trombone	Andel
Savard A.	Morceau de Concours	Cornet sib	Alphonse Leduc
Semler-Collery J	Romance et Tarantelle	Bugle	Eschig

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne

Semler-Collery J	Rondo et Nocturne	Cornet	Eschig
Sparke Philip	Song and Dance	Cornet(Trumpet)	R.Smith & Co
Stalmeier Pieter	Solo de concours	Trompette sib	Molenaar
Takàcs Jenö	Sonata Breve op 67	Trompette sib	Doblinger
Thilman Johannes Paul	Concertino op 66	Trompete und Kammerorchester	Hofmeister
Turrin Joseph	2 Portaits	Bugle	Bim
Vachey Henri	Aria et Marcato	Trompette ut et sib, Cornet sib	Alphonse Leduc
	Ostinati	Cornet sib(trompette ut)	Alphonse Leduc
	Sonatine	Trompette ut et sib	Georges Delrieu
Waignein André	Rhapsody	Bugle	De Haske
Wright Denis	Concerto	Cornet	Warner Chappell Music

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2e cycle
    - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné
    - liaisons
    - technique des doigts
    - coordination langue – doigts
    - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
    - colonne d'air
    - caractériser les nuances…
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche des notations et techniques nouvelles. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
6. Analyser, comprendre, travailler et interpréter des œuvres de niveau approprié
7. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
8. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
9. Connaître le rôle de la trompette, du cornet et du bugle dans les différentes formations
10. Approche aux instruments à diapason différent en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter
11. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex : levée, anacrouse, accent, courbe, mélodique, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc…)
12. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
13. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo, …)
    - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre…)
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer et créer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre

Annexe A.1.3.2.29.

Petits cuivres division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

Détails d'exécution

Gammes majeures:

- A jouer développée avec arpège et arpège de 7e de dominante suivant le schéma ci-après
- Tempo : blanche = minimum 96

Gammes mineures:

- A jouer non développée avec arpège mineur et 7e diminuée suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

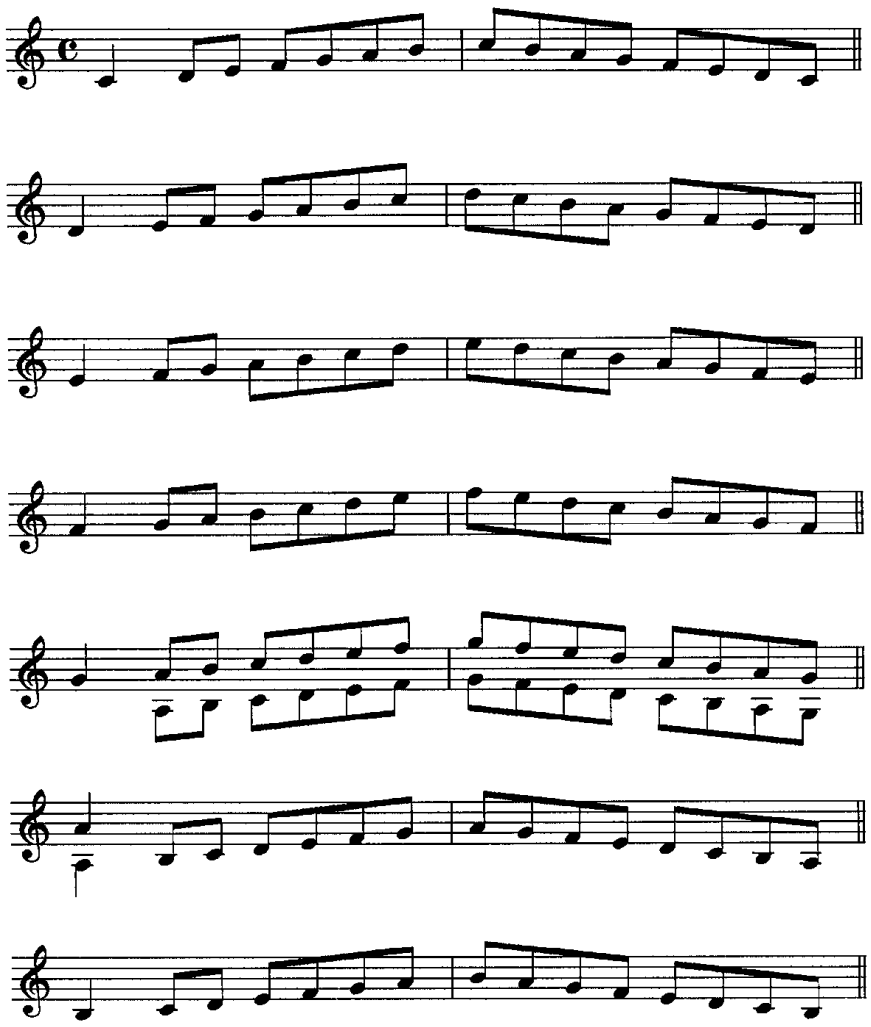
Pauses adaptées à la durée et aux exigences physiques des œuvres

Remarque

Une œuvre de chaque épreuve peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument du groupe des petits cuivres.

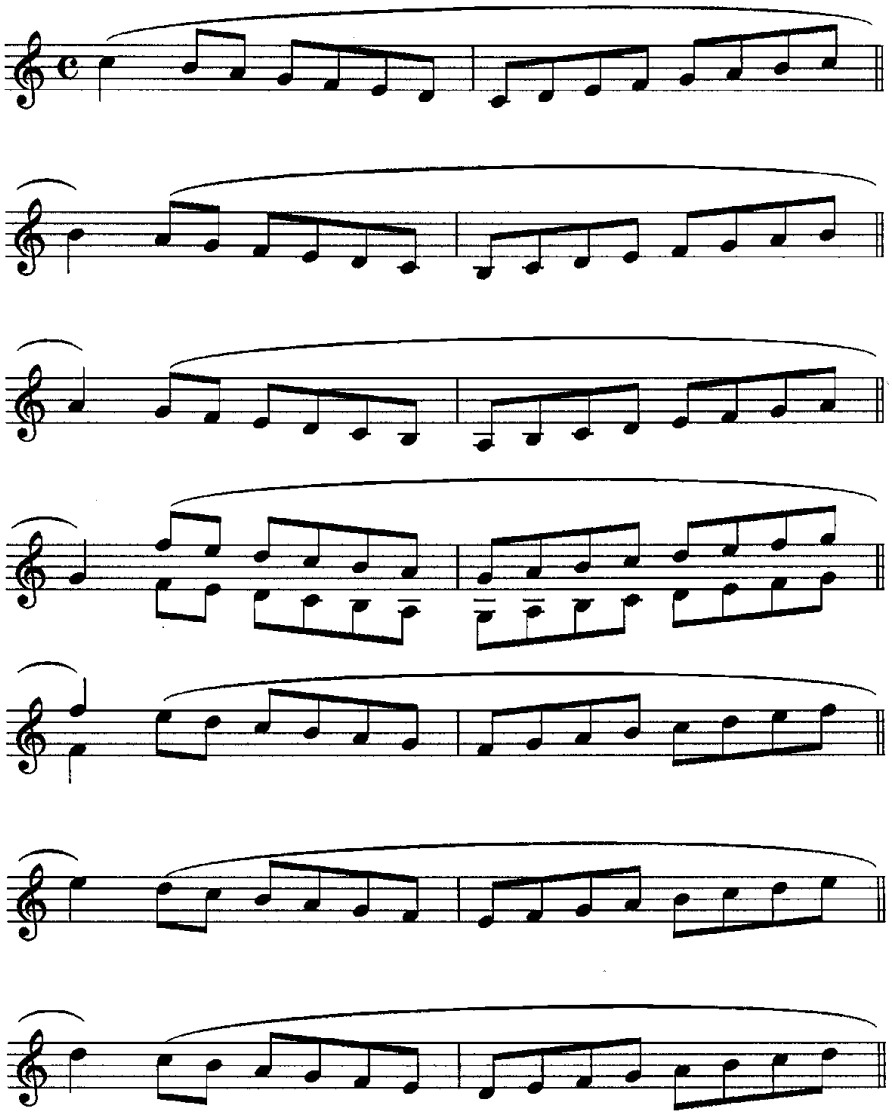
Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne spécialisée - 1er Prix

Gammes



Annexe A.1.3.2.29.

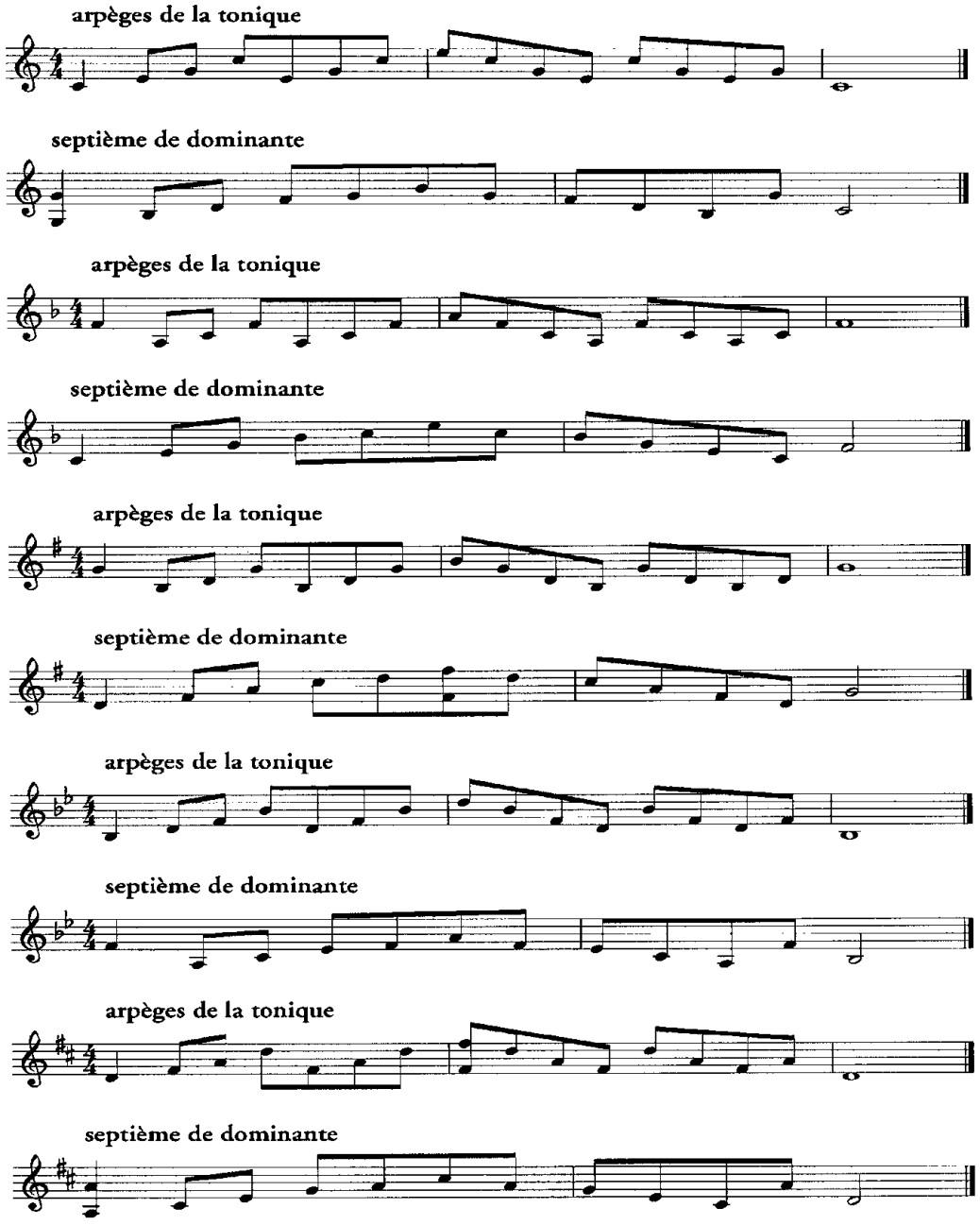
Petits cuivres division moyenne spécialisée - 1er Prix



Annexe A.1.3.2.29.

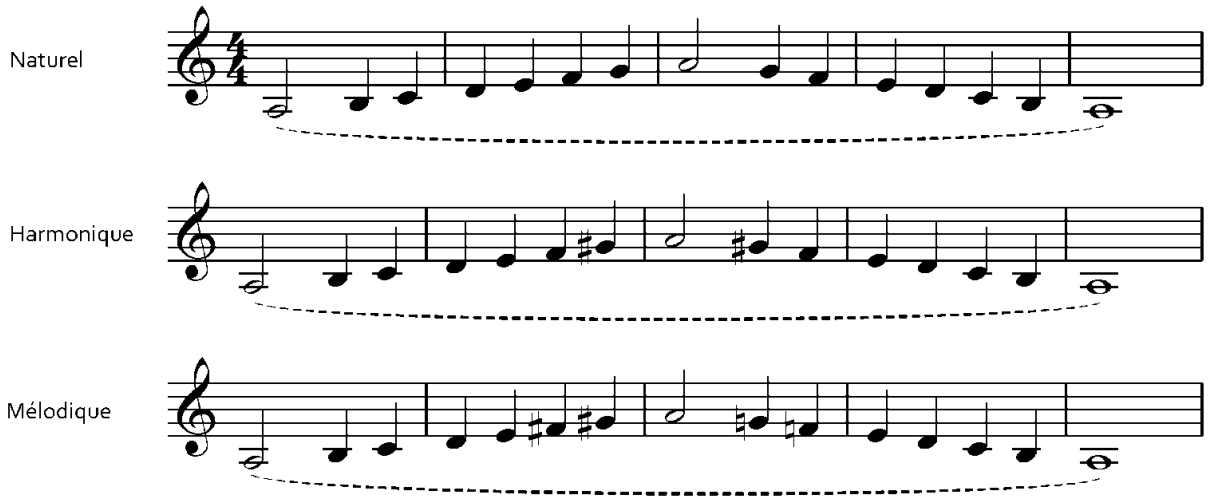
Petits cuivres division moyenne spécialisée - 1er Prix

Arpèges

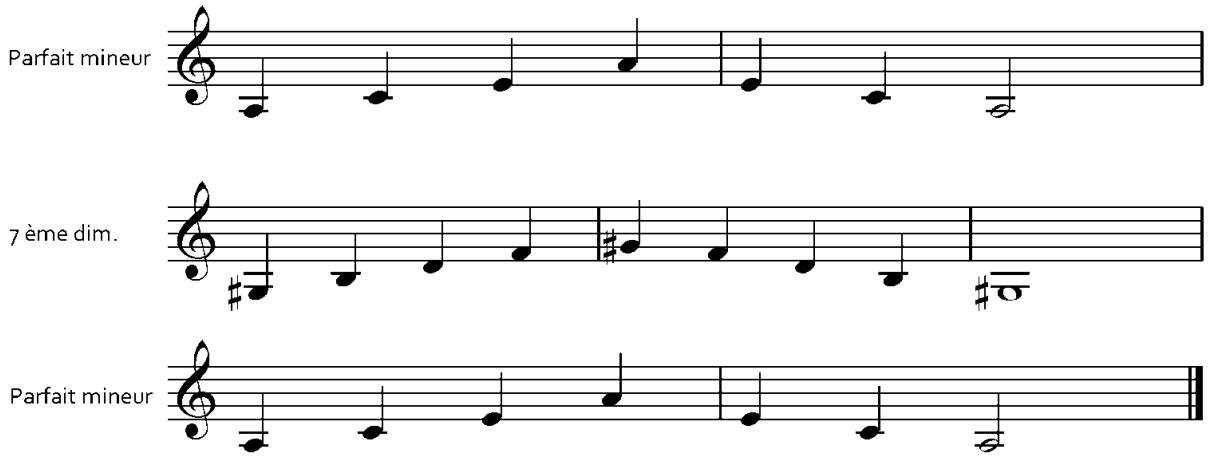


Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne spécialisée - 1er Prix

Gammes mineures



Accords



Annexe A.1.3.2.29.

Petits cuivres division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bugle

Arban, J.B.	Etude no 7 Etudes Caractéristiques Ed. A. Leduc
Bitsch, Marcel	Etude no 12 20 Etudes A. Leduc
Charlier, Théo	Etude no 2 36 Etudes Transcendantes A. Leduc
Maxime-Alphonse	Etude no 16 20 Etudes très difficiles A.Leduc
Thull, Fisher	Etude no I (1 + 2) Eight Profiles Boosey & Hawkes
Sabarich, Raymond	Etude no 1 I0 Etudes Selmer

Cornet

Arban, J.B.	Etude no 6 Etudes Caractéristiques A. Leduc
Bitsch, Marcel	Etude no 4 20 Etudes A. Leduc
Charlier, Théo	Etude no 20 36 Etudes Transcendantes A. Leduc
Thull, Fisher	Etude no VII (1 + 2) Eight Profiles Boosey & Hawkes
Sparke, Philip	Etude no 16 « Street Scene » Concert Studies by Philip Smith Curnow Music Press copyright by Anglo Music Press
Vannetelbosch, J.L.	Etude no 19 20 Etudes Mélodiques et Techniques A. Leduc

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division moyenne spécialisée - 1er Prix

Trompette

Arban, J.B.	Etude no 9 Etudes Caractéristiques A. Leduc
Bitsch, Marcel	Etude no 1 20 Etudes A. Leduc
Charlier, Théo	Etude no 10 Etudes Transcendantes A. Leduc
Curnow, James	Etude no 7 « Fanfare, Cadenza and Scherzo » Concert Studies by Philip Smith Curnow Music Press
Thull, Fisher	Etude no VIII (2) Eight Profiles Boosey & Hawkes
Vannetelbosch, J.L.	Etude no 17 20 Etudes Mélodiques et Techniques A. Leduc

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

BUGLE

Frisch, Jean-Paul	Air et Caprice (Bugle)	Bronsheim
Himes, William	Concertino	Studio Music Com
Peaslee, Richard	Nightsongs	Margun Music
Semler-Collery, Jules	Romance et Tarantelle	Eschig
Turrin, Joseph	2 Portraits	BIM

CORNET

Clergue, Jean	Sarabande et Rigaudon	Lemoine
Hansen, Thorvald	Sonate Tarr	Brass Collection
Nicholas, Jeremy	Blaythorne Suite	Studio Music Com
Porrino, Ennio	Concertino	Ricord
Saint-Saëns, Camille	Fantaisie en mi b	Leduc
Semler-Collery, Jules	Nocturne et Rondo	Eschig

TROMPETTE

Boutry, Roger	Trompetunia	Leduc
Bozza, Eugène	Caprice no. 2	Leduc
Frisch, Jean-Paul	Air et Caprice (Trompette)	Bronsheim
Goedicke, Alexander	Konzert	F. Hofmeister
Jaeger, Karl-Heinz	Concertino	Billaudot
Naulais, Jérôme	Canicule	Robert Martin

Annexe A.1.3.2.29.

Petits cuivres division moyenne spécialisée - 1er Prix

Catalogue général

Asafief Boris	Sonata	Trompette sib	Robert King
Balay Guillaume	Prélude et Ballade	Bugle	Leduc
Balissat Jean	Introduction et Marche	Trompette ut	Henn Geneve
Bartsch Chr	Concert	Trompette ut	Maurer
Beck Conrad	Facetten	Trompette ut et sib	Schott
Böhme Oscar	Russischer Tanz	Trompette sib	Benjamin London
Bonneau Paul	Fantaisie Concertante ; Suite	Trompette ut et sib ; Trompette ut	Leduc
Boutry Roger	Trompetunia	Trompette ut et sib	Leduc
Bozza Eugène	Caprice	Trompette sib et ut	Leduc
	Cornettina	Cornet et trompette ut	Leduc
	Rustiques	Cornet trompette ut	Leduc
	Caprice no 2 ; Badinage ; Rhapsodie	Trompette ut et sib	Leduc
Brouquières Jean	Mélodie et Scherzo	Trompette ut et sib	Billaudot
Busser Henri	Variations in D flat	Cornet	Cundy Bettoney
	Andante et Scherzo	Trompette ut et sib	Leduc
Cabus P	Twee Bewegingen	Trompette ut	Maurer
Cardon Roland	Last Contest	Bugle	Andel
Charlier Théo	2me Solo de concours	Trompette sib	Henry Lemoine
Clergue Jean	Sarabande et Rigaudon	Cornet	Lemoine
Code Percy	Lucille	Cornet	Boosey & Hawkes
Copland Aaron	Quiet City	Trompette sib(English Horn)	Boosey & Hawkes
De Herve A.	2e Morveau de concert	Trompette sib	Schott
Defay Jean Michel	Sonatine	Trompette Cornet sib	Leduc
Defossez René	Recitativo	Trompette ut et sib	Andel
Delerue Georges	Concertino	Trompette ut et sib	Leduc
Desportes Yvonne	Introduction et Allegro	Cornet	Leduc
Douliez Victor	1er Concerto	Trompette ut	Metropolis
Durand Pierre	Moment Musical	Cornet	Leduc
Dvoracek Jiri	Sonata	Trompette ut	Panton
Emmanuel M	Sonate	Bugle	Leduc
Fitzgerald Bernard	Concertino	Trompette sib	Medic Music Press
Francaix Jean	Sonatine	Trompette ut	Eschig
Frisch Jean Paul	Air et Caprice	Bugle	Bronsheim
Gallois Montbrun Raymond	Sarabande et final	Trompette ut	Leduc
Genzmer Harald	Sonatine ; Zweite Sonatine	Trompette sib	Peters
Georges Alex	Légende de larmor	Trompette ut	Leduc
Goedicke Alexander	Konzert	Trompette sib	Hofmeister
	Concert Etude	Trompette sib	MCA
Golob Jani	Balad	Trompette ut,sib Bugle	Drustva
Gotkovsky Ida	Ritournelle	Trompette ut	Martin
Hansen Thorvald	Sonata op 18	Cornet	Danish Brass-Ed Tarr
Himes William	Concertino	Bugle	Studio M
Hoffmann Norbert	Intrada pomposo	Trompette sib et ut	Scherzando
	Concertino en la	Trompette sib	Scherzando

Annexe A.1.3.2.29.

Petits cuivres division moyenne spécialisée - 1er Prix

Hubeau Jean	Sonate	Trompette sib	Durand Paris
Jaeger Karl-Heinz	Concertino	Trompette sib et ut	Billaudot
Jeremy Nicholas	Blaythorne Suite	Cornet	Studio Mus
Jolivet André	Air de bravoure	Trompette ut	IMC
Jongen Joseph	Concertino	Trompette sib	Brogneaux
Jongen Léon	Air et Danse	Trompette ut	Henry Lemoine
Kreutzer Conradin	Variationen in G	Bugle, Trompette sib	Bim
Langlois Lucien	Air Varié	Bugle	Tierolff
Le Boucher Maurice	Scherzo Appasssionato	Trompette ut	Leduc
Legley Victor	Rhapsodie	Trompette ut et sib	Leduc
Luigini Alexandre	Caprice	Cornet	Billaudot
Martin Jean	Sonatine	Trompette ut et sib	Leduc
Naulais Jérôme	Canicule	Trompette ut et sib	Robert Martin
Niverd Raymond	Air et Toccata	Trompette sib et ut, Bugle	Leduc
Nussio Otmar	Impromptu	Trompette ut	Ahn&Simrock
Pascucci Gregory	Variants on three Hymn tunes	Bugle	PP Music
Pauer Jiri	Trompetina	Trompette sib	Panton
Peaslee Richard	Nightsongs	Bugle	Margun Music
Peeters Flor	Sonate	Trompette sib	Gervan Brux.
Perrier Marius	Prélude et Allegro	Cornet	Andrieu
Peters William	Incantation	Trompette ut et sib	De Haske
Petit Alexandre Serge	Gouttes d'eau	Cornet	Billaudot
Porrino Ennio	Preludio, Aria et Scherzo	Trompette sib	Zerboni
Porrino Ennio	Concertino	Trompette Cornet sib	Ricordi
Ridout Alan	Concertino	Bugle	Emerson
Riisager Knudage	Concertino	Trompette sib	Hansen Wilhelm
Rueff Jaenine	Fantaisie Concertante	Cornet	Leduc
Saint-Saëns Camille	Fantaisie en mib	Cornet	Leduc
Semler-Collery Jules	Romance et Tarentelle	Bugle	Eschig
Semler-Collery Jules	Rondo et Nocturne	Cornet	Eschig
Shinohara Makoto	Trois Pièces concertantes	Trompette ut et sib	Leduc
Sparke Philipp	Song and Dance	Cornet	G&M Brand
Stevens Halsey	Sonata	Trompette sib	Peters
Taeye de Alexandre	Pièce concertante	Trompette ut et sib, Cornet, Bugle	Henry Lemoine
Takäcs Jenö	Sonata Breve	Trompette sib	Doblinger
Turrin Joseph	2 Portraits	Bugle	Bim
Vachey Jenri	Sonatine	Trompette ut	Delrieu
Vreuls Victor	Morceau de concert	Trompette sib	Edit art belge
Waignein André	Rhapsody	Bugle	De Haske
	Megalopolis	Trompette ut et sib	De Haske
	Galejade	Bugle, Cornet et Trompette sib	Andel
Wright Denis	Concerto	Cornet	Warner Chappell

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Pratique des instruments à tonalité différente en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Remarque
Une œuvre de chaque épreuve peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument du groupe des petits cuivres.

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division supérieure

Répertoire-type avec accompagnement orchestre

(existe aussi avec réduction au piano)

Bugle

Golland, John	Concerto for Flugelhorn	John Golland / Brass Band
Neruda, J.B.G.	Concerto in Es dur	Mc Naughten / Orch. symph. et orch. d'harm.
Pascuzzi, Gregory	Variants on Three Hymn Tunes	Manduca Music / Orchestre d'harmonie
Ponchielli, Amilcare	Concerto en fa	Bim / Orch. d'harm. et Brass Band
Sperger, J.M.	Concerto en mib majeur	Bim / Orchestre de chambre

Cornet

Gregson, Edward	Prélude and Capriccio for Cornet	R.Smith & Co / Brass Band
Himes, William	Jubilance	Salvation Army WC1H9NN London Judd
Langford, Gordon	Rhapsody for Cornet	Chandos Music Limited / Brass Band
Snell, Howard	Fantasy for Cornet	Rakeway Music- Kirkless Music / Brass Band
Sparke, Philip	Concerto for Trumpet or Cornet	Studio Music / Brass Band et Orch. d' harm.
Wright, Denis	Concerto for Cornet	Street Kings Cross / Brass Band

Trompette

Arutunian, Alexander	Konzert	Sikorsky / Orch. d'harm. /Orch. symph.
Ewazen, Eric	Concerto for trumpet and strings	Southern Music Company
Fasch, J. Friedrich	Konzert D-dur	Reichling / Orch. d'harm. / Orch. de chambre
Haydn, Josef	Konzert in Es dur	Molenaar / Orch. d'harm.et Orch.symph. orig.
Hummel Joh. Nep.	Konzert in Es dur	King / Orch. d'harm. et Orch. symph. orig
Jolivet, André	Concertino	Reichling / Orch. d'harmonie

Annexe A.1.3.2.29.
Petits cuivres division supérieure

Catalogue général

Absil Jean	Contes	Trompette ut et sib	Scherzando/De Haske
Arutounian Alex.	Konzert	Trompette sib	Sikorsky
Baily Jean	Dialogue	Trompette ut et sib	Hebra
Bitsch Marcel	Variations sur un thème de Scarlatti	Cornet	Leduc
Boehme Oscar	Konzert F Moll	Trompette sib	Elite Edt
Boutry Roger	Alektos	Trompette ut et sib (+picc)	Billaudot
	Préludes	Trompette ut	Salabert
	Concertino	Cornet	Leduc
Bozza Eugène	Frigariana; Concertino	Trompette ut et sib; Trompette ut	Leduc
Brandt Wassily	Concert Piece	Trompette sib	IMC
Brown Charles	Pulcino	Trompette Cornet Bugle	Max Eschig
Casterède Jacques	Brèves rencontres	Trompette ut et sib	Leduc
Charlier Théo	Solo de Concours	Trompette sib	Bellwin Mills
Chaynes Charles	Concerto	Trompette ut (orch)	Leduc
Constant Franz	Divertimento	Trompette ut et sib	Billaudot
Cosma Edgar	Concerto	Trompette ut et orchestre – réduction piano	Billaudot
Delerue Georges	Concertino	Trompette ut et sib (orch)	Leduc
Desenclos André	Incantation, Thrène et Danse	Trompette ut (orch)	Leduc
Dubois Pierre Max	Concertino	Trompette ut et orchestre – réduction piano	Leduc
	Fantaisie	Cornet - Trompette ut et sib	Leduc
Enesco Eugène	Légende	Trompette ut	Enoch/IMC
Ewazen Eric	Sonata	Trompette sib	Southern Music Comp.
Faillenot Maurice	Concertino	Trompette ut et sib	Robert Martin
Fenigstein Viktor	Passages	Trompette ut et sib (orch)	Kunzelman
Fontyn Jacqueline	Agami	Trompette ut	Choudens
Francaix Jean	Sonatine	Trompette ut et sib	Max Eschig
	Prélude,Sarabande et Gigue	Trompette	Max Eschig
Gallois-Montbrun	Sarabande et Final	Trompette ut	Leduc
Golland John	Concerto for Flügelhorn	Bugle	Kirklees Music
Gotkovsky Ida	Concertino	Cornet	Salabert
Gregson Edward	Trumpet Concerto	Trompette sib	Novello
Hagerup-Bull Edvard	Premier Concerto	Trompette ut et orchestre – réduction piano	Billaudot
Haydn Josef	Konzert	Trompette et orchestre – réduction piano	Hofmeister
Herrmann Gottfried	Andante et Polacca	Trompette sib et ut	Bim
Hilmes Paul	Sonata	Trompette sib	Shawnee Press
Hindemith Paul	Sonate	Trompette sib	Schott
Honegger Arthur	Intrada	Trompette ut	Salabert
Hubeau Jean	Sonate	Trompette sib	Durand
Hummel Johann Nepumuk	Konzert	Trompette et orchestre – réduction piano	Hofmeister...

Annexe A.1.3.2.29.

Petits cuivres division supérieure

Jevtic Ivan	2e Concerto	Trompette ut et sib (orch)	Billaudot
Jolivet André	Concertino	Trompette ut Orchestre à cordes – réduction piano	Leduc
Jolivet André	2e Concerto	Trompette ut	Heugel et Cie
Jongen Joseph	Air et Danse	Trompette ut	Lemoine
Kaminski Joseph	Concertino	Trompette	Universal Music
Kennan Kent	Sonata	Trompette sib	Warner Bros.
Koetsier Jan	Sonatina	Trompette sib	Dovemus
Langford Gordon	Rhapsody	Cornet	Chandos
Lantier Pierre	Concert	Trompette ut (orch)	Lemoine
Loucheur Raymond	Concertino	Trompette ut	Salabert
Naulais Jérôme	Horizons	Trompette ut et sib	Billaudot
Nyman Michael	Flügelhorn and Piano	Bugle	Chester
Ohana Maurice	Concertino	Trompette ut (orch)	Billaudot
Petrovics Emile	Concertino	Trompette ut	Ed. Musica Budapest
Pierre - Petit	Jericho	Trompette ut	Billaudot
Planel Robert	Concerto	Trompette ut (orch)	Transatlantiques
Rauber Francois	Concerto	Trompette ut (orch.cham.)	Bim
Rueff Jeannine	Mobiles; Fantaisie Concertante	Trompette ut; Corne	Leduc
Sancan Pierre	Rhapsodie	Trompette ut	Rideau
Schelokov Vjacheslav	Konzert No 1	Trompette sib	Marc Reift
Schlaepfer Jean-Claude	Ascensus	Trompette ut	Bim
Snell Howard	Fantasy	Cornet	Rakeway
Sparke Philipp	Mace; Concerto	Cornet	Studio Music
Sperger J.M.	Concerto en mib Maj	Bugle	Bim
Tamberg Eino	Konzert op42	Trompette sib et ut(orch)	Reift Marc
Tomasi Henri	Concerto	Trompette ut	Leduc
Waignein André	Trois Mouvements	Trompette ut et sib	Leduc
Wainberg Mieczyslaw	Konzert in B dur op94	Trompette sib et ut(orch)	Reift Marc
Wassilenke Sergei	Concert-Poème	Trompette ut et sib(orch)	Reift Marc
Weber Alain	Sonatine Brève	Cornet/Tromp.sib et ut	Leduc
Zbinden Julien Francois	Präludium, Fuge, Postludium	Trompette ut	Breitkopf
	Concertino	Trompette	Schott
Zimmermann Bernd Alois	Nobody knows the trouble I see	Trompette ut (orch)	Schott

Annexe A.1.3.2.30.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Alto en mib

Annexe A.1.3.2.30.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 7

Division moyenne ..... p. 13

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 20

Division supérieure ..... p. 27

Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position correcte du corps – Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure
5. Connaître et appliquer la base de la respiration
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons …)
7. Respect de l'étendue proposée sur le schéma type de la gamme
8. Respecter le texte musical
9. Connaître les difficultés propres à l'instrument liées à la justesse
10. Recherche de la qualité sonore
11. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
12. Apprendre à s'écouter soi-même
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Encourager le jeu de mémoire
15. Cultiver le jeu d'ensemble
16. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, si b) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes :

- Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
  Tempo noire = 120
  Les indications de tempi sont à respecter

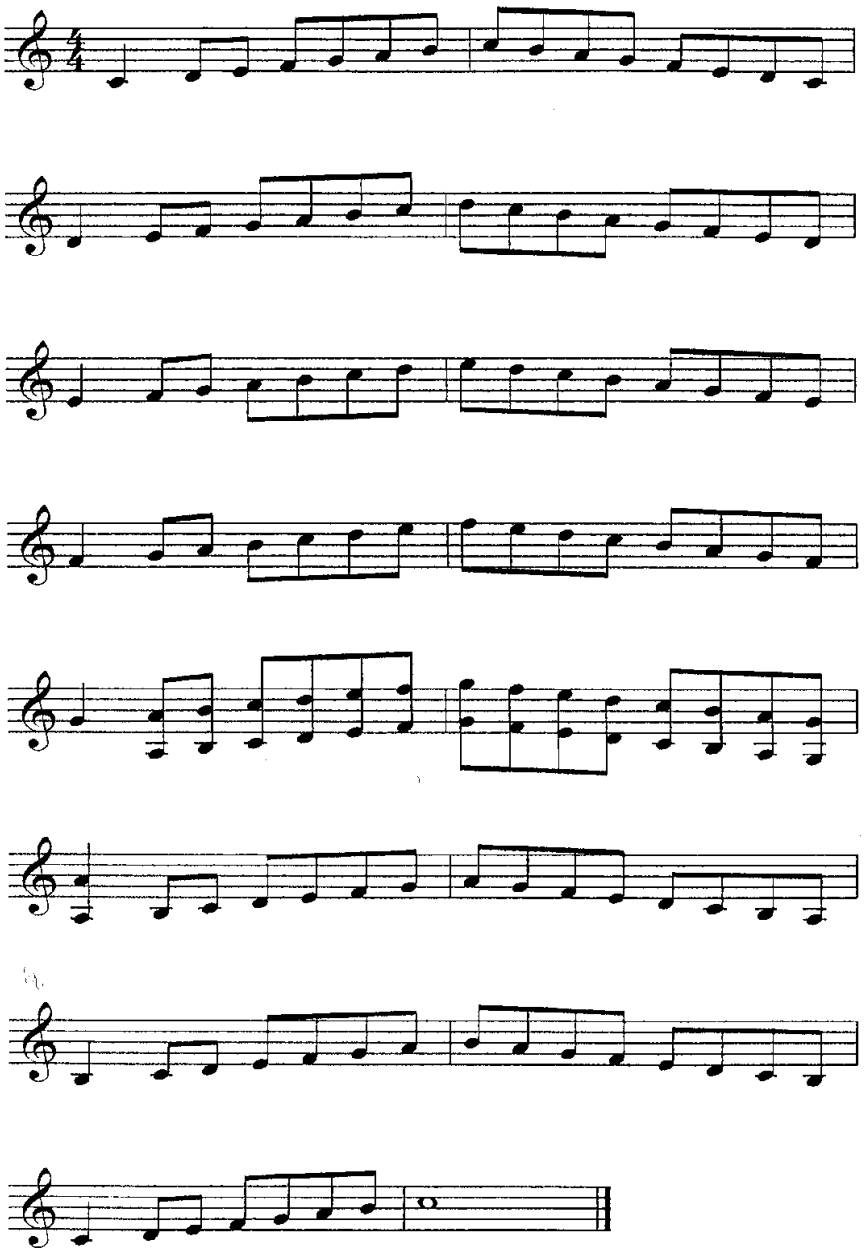
Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division inférieure - 1er cycle

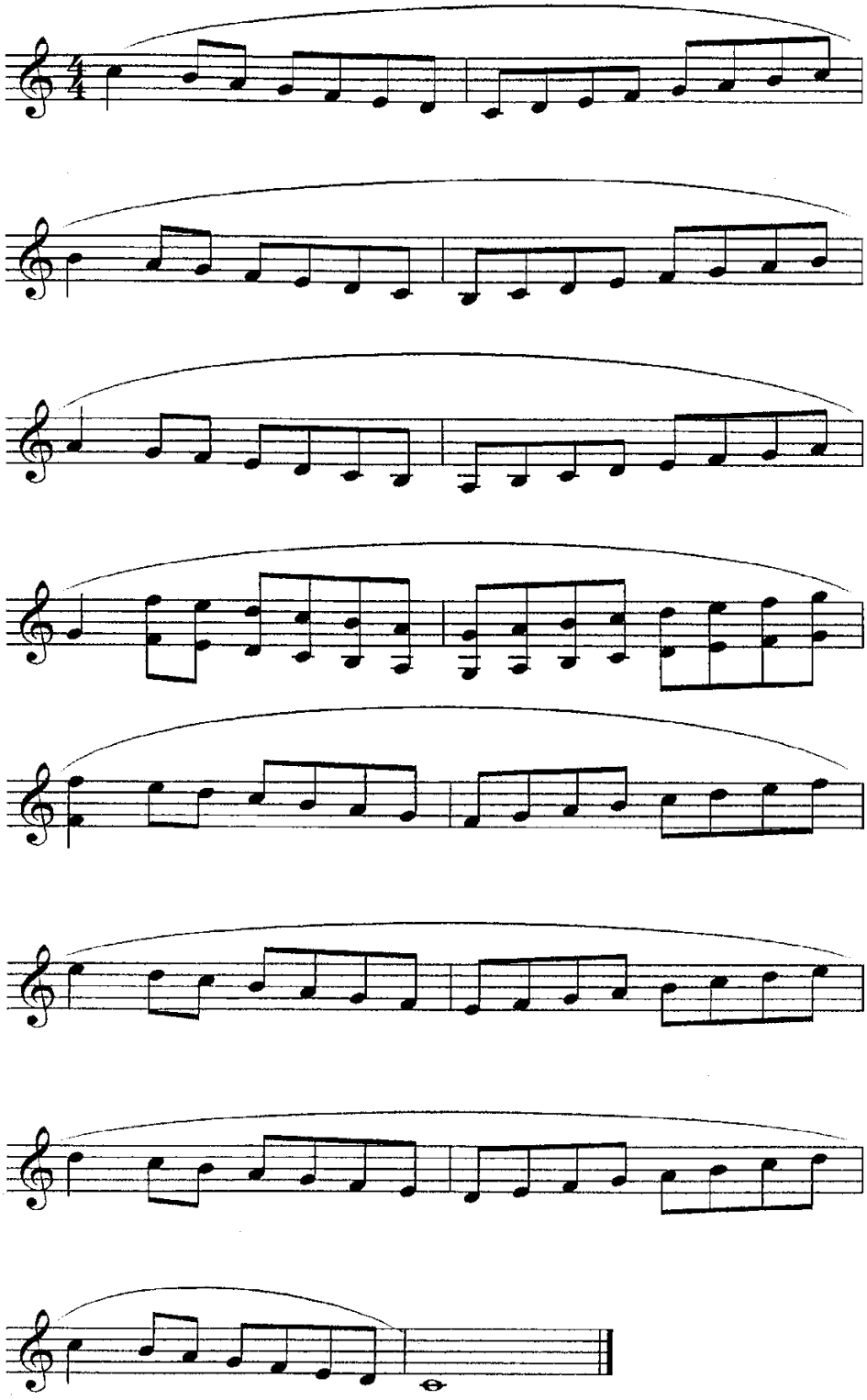
Gammes

Cycle I



Annexe A.1.3.2.30.

Alto en mib division inférieure - 1er cycle



Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division inférieure - 1er cycle

Arpèges

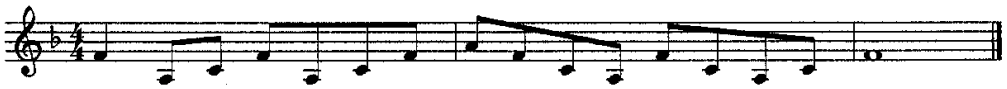
arpèges de la tonique



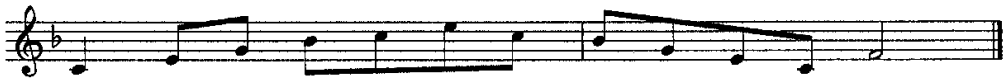
septième de dominante



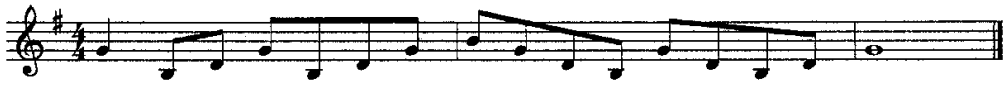
arpèges de la tonique



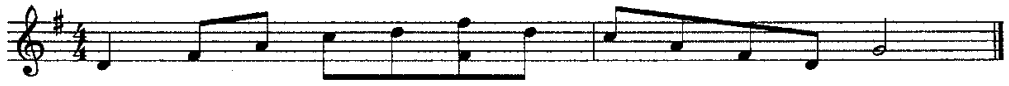
septième de dominante



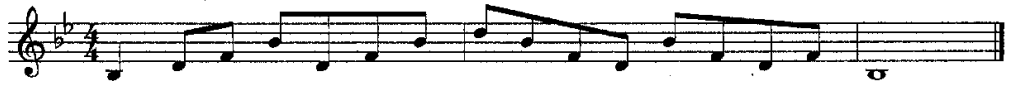
arpèges de la tonique



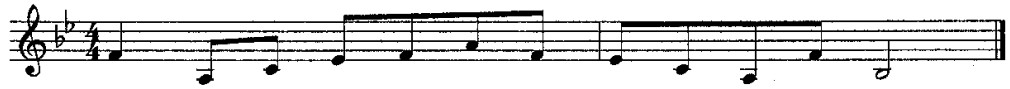
septième de dominante



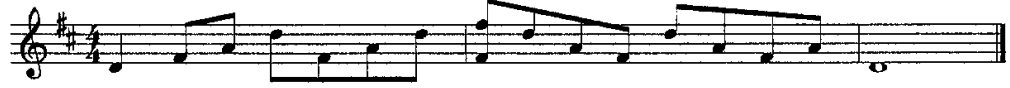
arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bouché, Robert/Robert, Jacques	Etude no. 3 16 Etudes mélodiques et progressives 2ème cahier M. Combre
Concone, G.	Etude no. 11 40 Legato Studies op.17
Faillenot, Maurice	Etude no. 1 en do maj. 19 Etudes élémentaires Billaudot
Lagorce, A. M.	Etude no. 1 Petites études concertantes Robert Martin
Naulais, J.	Etude no. 11 30 Etudes récréatives sur 2 octaves Billaudot
Picavais, Lucien	Etude no. 5 en sol min. 20 Etudes élémentaires de style et de technique Billaudot
Vannetelbosch, L. J.	Etude no. 3 ; Etude no. 8 en mib maj. 23 Etudes de concours Schott

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Van der Cook	Altair	Rubank
Seelene, T.	Berceuse	Brogneaux
Adams, S.	The holy city	Studio Music
Gregson, E.	9 miniatures for Eb horn (n.9: Habanera and Ragtime)	Ridgeon Brass Wind Series
Porret, J.	9e solo de concours	Molenaar
Endresen, R.M.	The Victor	Rubank
Balfe, W.	Bohemian girl	Rubank
Corelli, A.	Sarabanda and gavotte	Rubank
Gounod, Ch.	Sing, smile, slumber	Rubank
Boucard, M.	Légende Rustique	Billaudot

Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position correcte du corps – Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure
5. Connaître et appliquer la base de la respiration
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons …)
7. Respect de l'étendue proposée sur le schéma type de la gamme
8. Respecter le texte musical
9. Connaître les difficultés propres à l'instrument liées à la justesse
10. Recherche de la qualité sonore
11. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
12. Apprendre à s'écouter soi-même
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Encourager le jeu de mémoire
15. Cultiver le jeu d'ensemble
16. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1re mention (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo noire = 120 - 132
Les indications de tempi sont à respecter

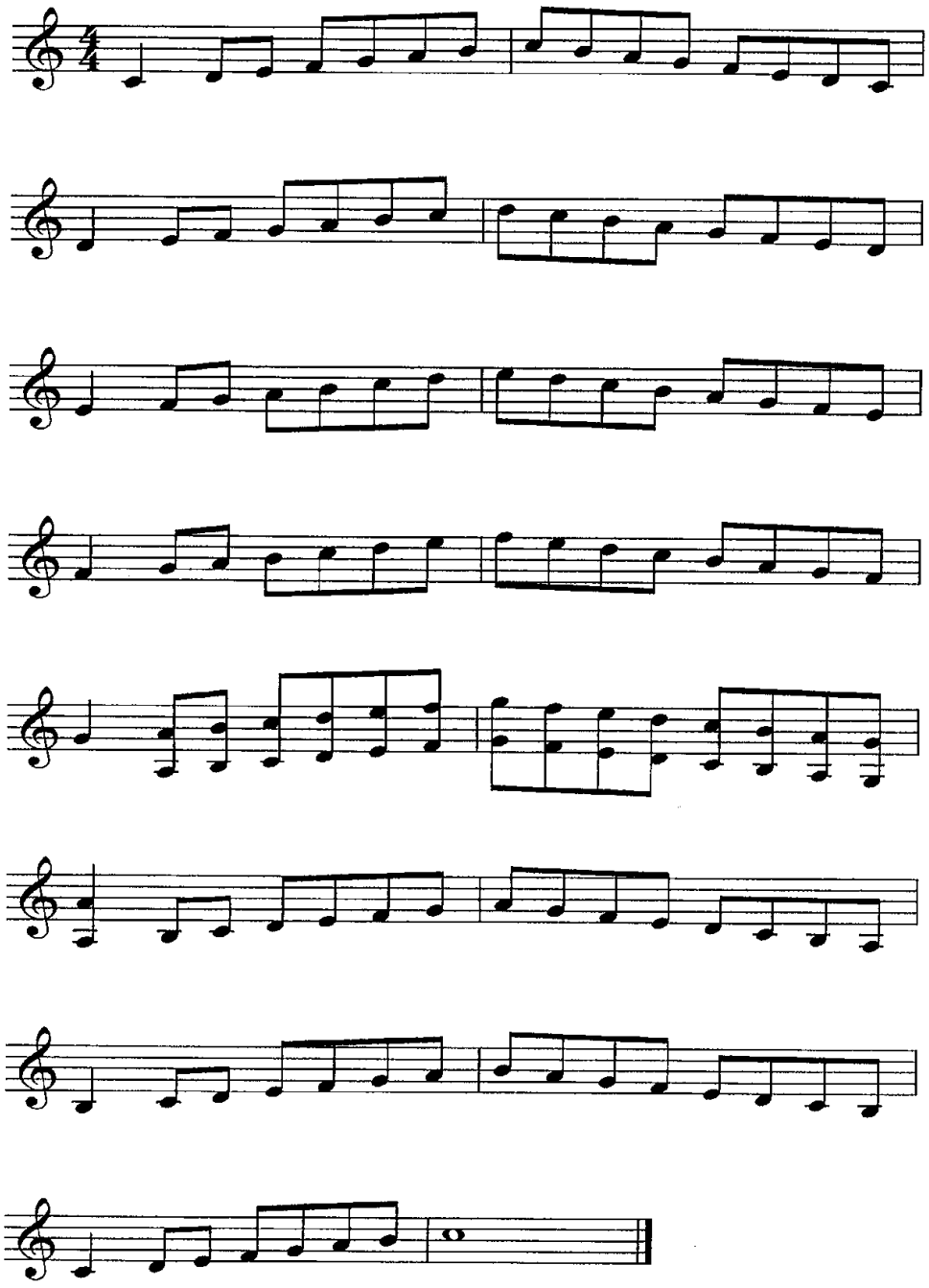
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division inférieure - 1ère mention

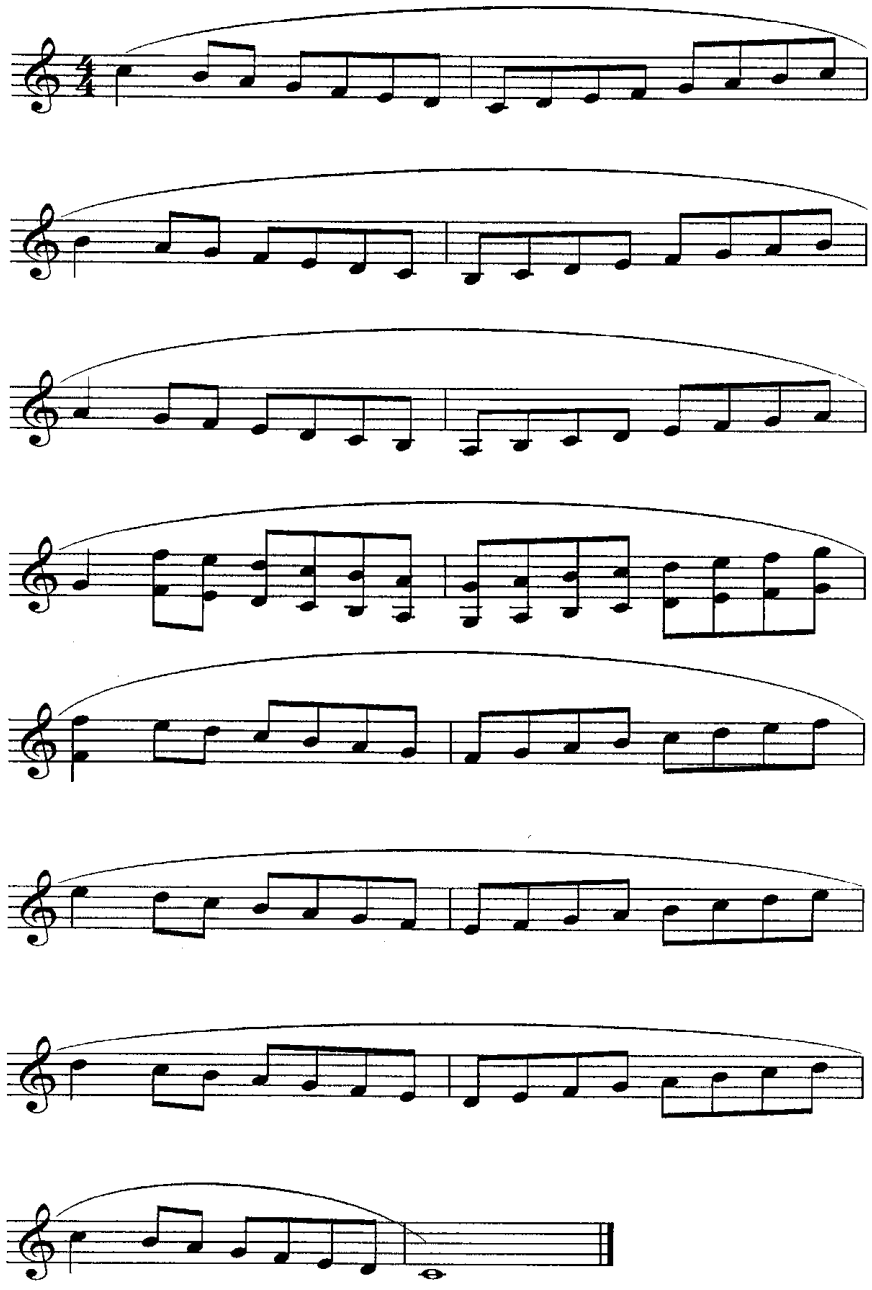
Gammes

Cycle II



Annexe A.1.3.2.30.

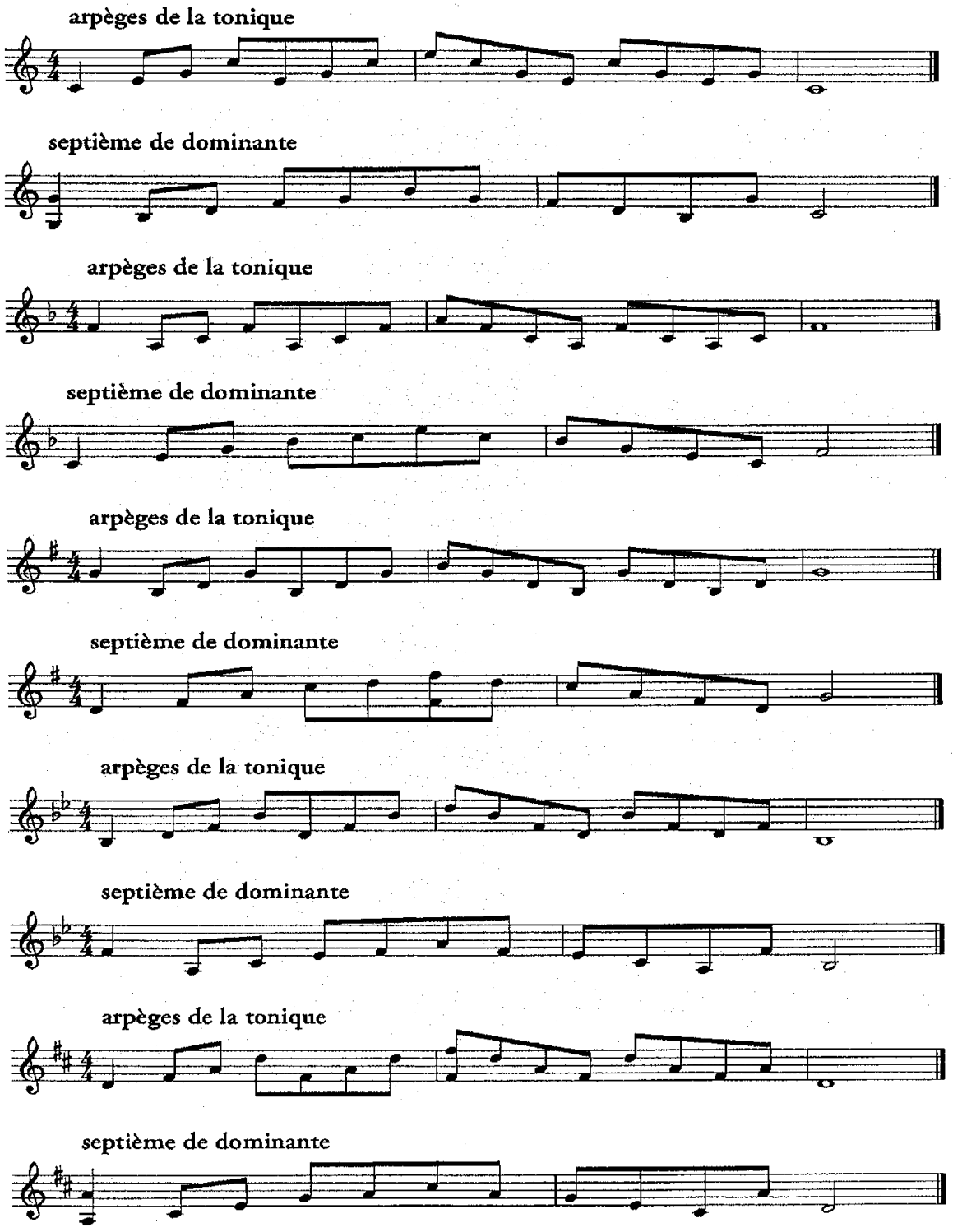
Alto en mib division inférieure - 1ère mention



Annexe A.1.3.2.30.

Alto en mib division inférieure - 1ère mention

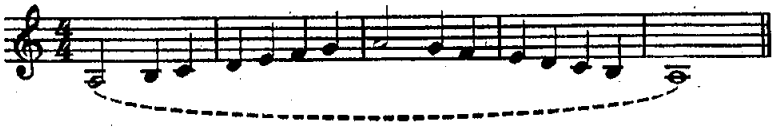
Arpèges



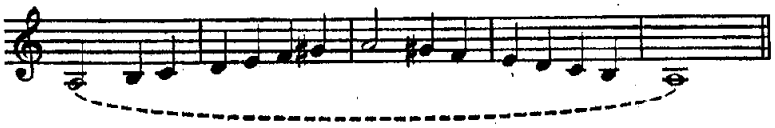
Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division inférieure - 1ère mention

Gammes mineures

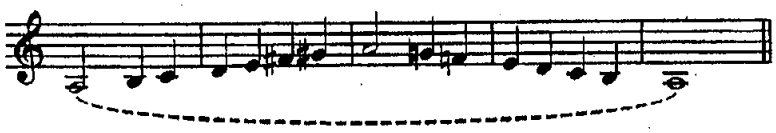
Naturel



Harmonique

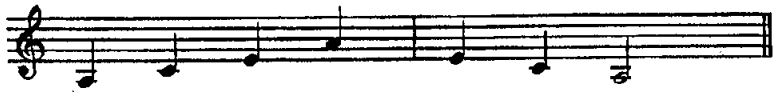


Mélodique

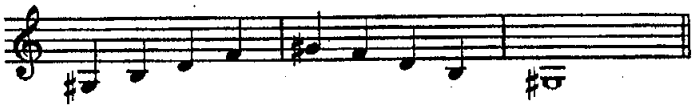


Accords

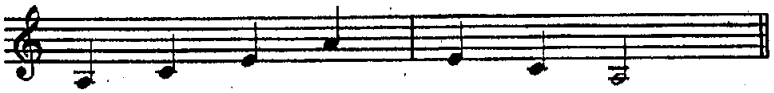
parfait mineur



7ème dim.



parfait mineur



Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Faillenot, Maurice	Etude no. 12 en do min 19 Etudes élémentaires Billaudot
Gallay, J. F.	Etude no. 8 12 Etudes pour second cor op. 17 Lemoine/Leduc
Hosay, James L.	Canterbury 16 new Sudies from grade 3 to 6 Curnow Music Press
Kopprasch, C.	Etude no. 36 60 selected studies for Horn Hofmeister
Vannetelbosch, L. J.	Etude no. 1 en ré min; Etude no. 9 en sol min 20 Etudes Mélodiques et Techniques Leduc

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Newsome, R.	The Carousel	Studio Music
Coiteux, F.	Songe d'un soir	Martin
Wood, G.	The Clowns	Smith&Co
Round, H.	The Rosy Morn	Molenaar
Hume, J.	In the Vale of Llangollen	Molenaar

Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle :
   - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné,
   - liaisons,
   - technique des doigts,
   - coordination langue – doigts,
   - qualité sonore sur toute l'étendue demandée,
   - colonne d'air,
   - caractériser les nuances…
2. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
3. Travailler la lecture à vue
4. Cultiver le jeu de mémoire
5. Connaître les transpositions d'usage
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle de l'alto dans les différentes formations (surtout Brass-Band)
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument et reconnaître les différentes époques et styles concernant le répertoire
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales etc…)
10. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo, …)
    - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre…)
11. Se produire en public
12. Participer à des stages
13. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre

Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (au choix : 1 œuvre pour alto et une étude accompagnée)

Détails d'exécution
Gammes majeures:

- à jouer de mémoire suivant schéma ci-après, développée avec arpège et arpège de 7^{e} de dominante
- Tempo : blanche = 84

Gammes mineures:

- A jouer de mémoire suivant schéma ci-après, non développée avec arpège mineur et 7^{e} diminuée

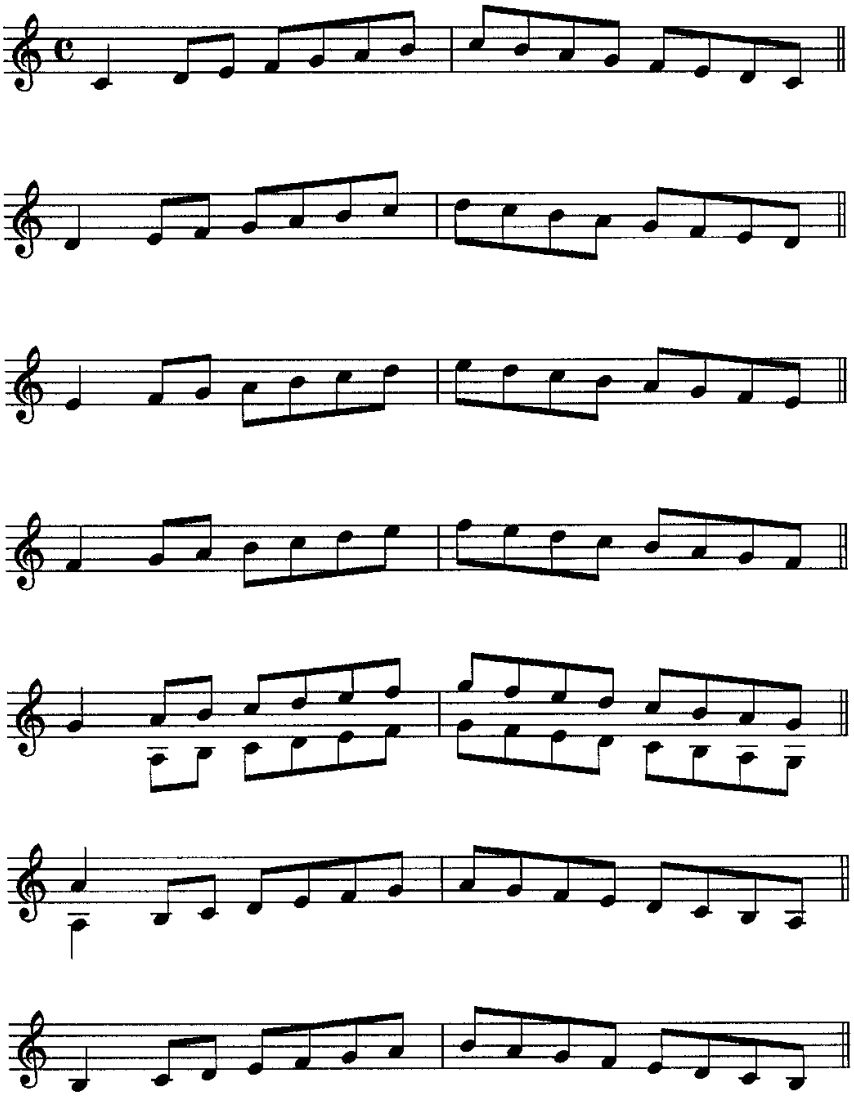
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

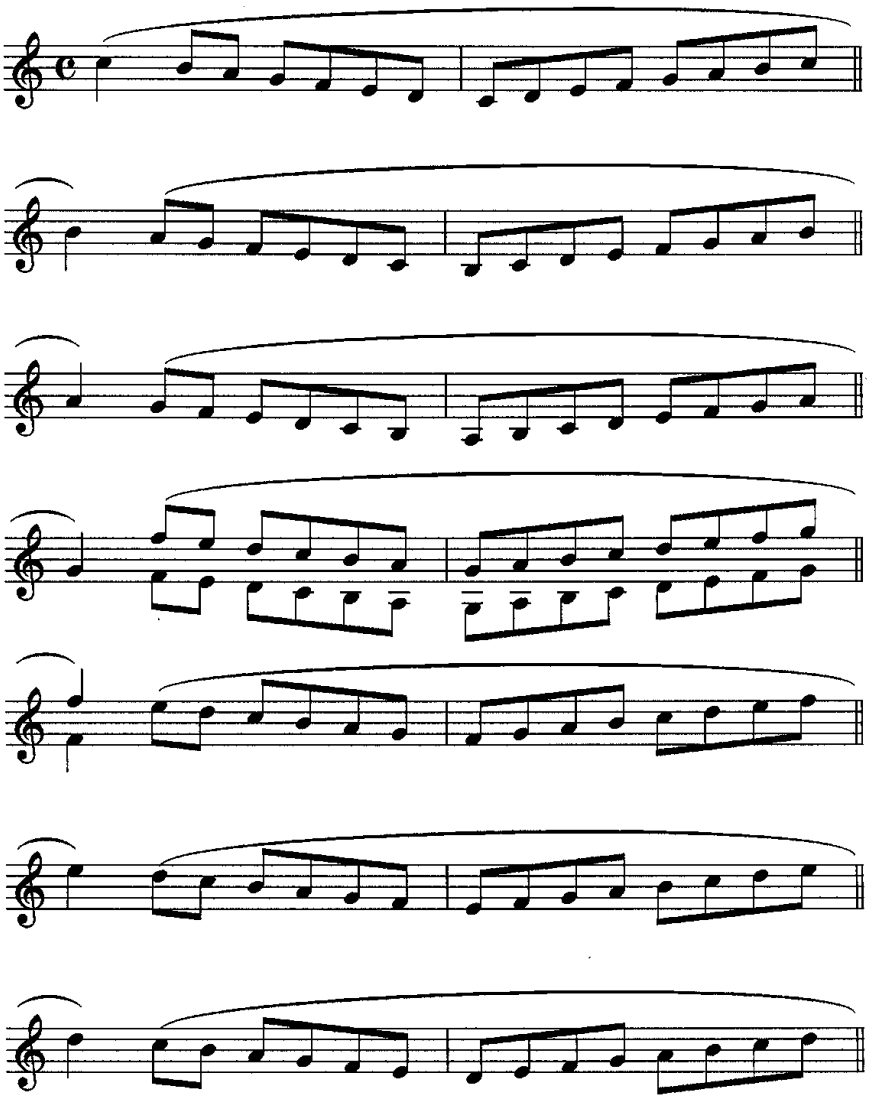
Pauses adaptées à la durée et aux exigences physiques des œuvres

Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division moyenne

Gammes



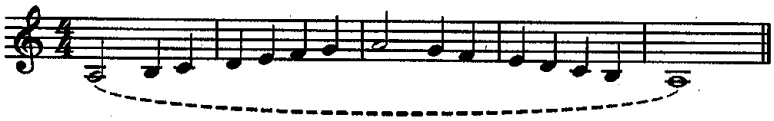
Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division moyenne



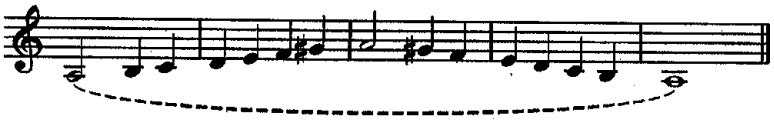
Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division moyenne

Gammes mineures

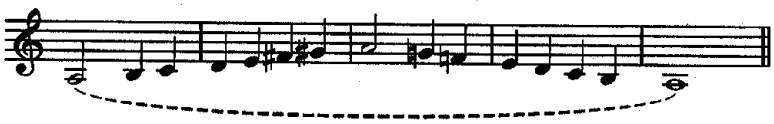
Naturel



Harmonique



Mélodique

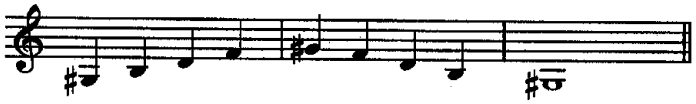


Accords

parfait mineur



7ème dim.

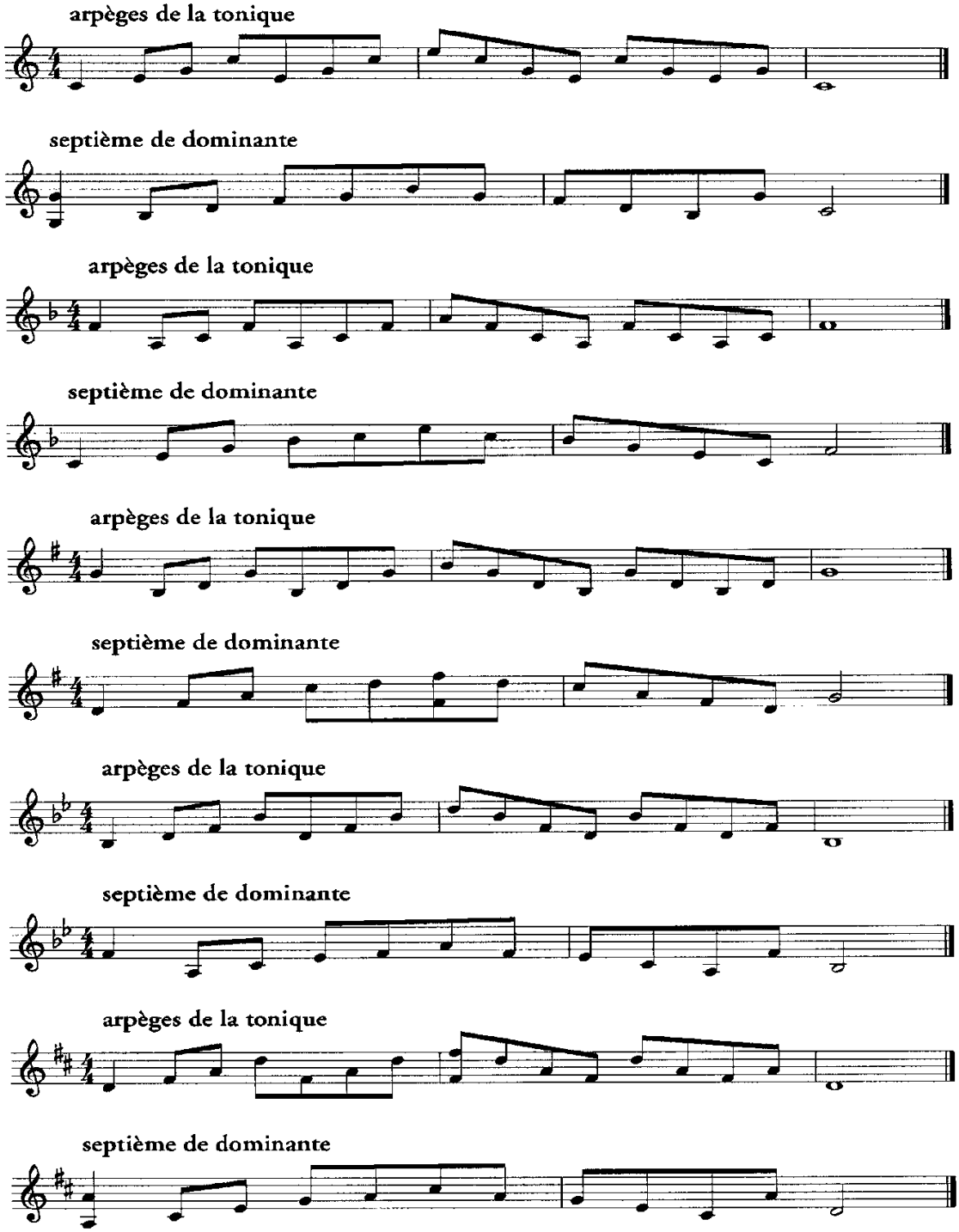


parfait mineur



Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division moyenne

Arpèges



Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division moyenne

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Ameller, André	Etude no 7 Arban Moderne A. Leduc
Arban, J.B.	Etude no 2 Etudes caractéristiques A. Leduc
Faillenot, Maurice	Etude no 5 Eglogue " Six Pièces " G. Billaudot
Trognée, Emile Joseph	Etude no 4 Etudes mélodiques Bim
Vannetelbosch, J.L.	Etude no 16 20 Etudes A. Leduc
Bitsch, Marcel	Etude no 3 Arban Moderne A. Leduc

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Debons, Eddy	Divertimento (Eb &piano); Fantasietta	E.M.Reift
Eaves, Robert	Rhapsody (for Sop.Crt or Eb Horn)	R. Smith
Cliff, Tony	Landscapes	Studio Music
Wiggins, Bram	Rhapsody for Tenorhorn	Kirklees Music
Ridout, Alan	Concertino for Horn	Emerson Edition

Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2e cycle
    - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné
    - liaisons
    - technique des doigts
    - coordination langue – doigts
    - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
    - colonne d'air
    - caractériser les nuances…
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche des notations et techniques nouvelles. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
6. Analyser, comprendre, travailler et interpréter des œuvres de niveau approprié
7. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
8. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
9. Connaître le rôle de l'alto, dans les différentes formations (surtout Brass-Band)
10. Approche aux instruments à diapason différent en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter
11. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, courbe, mélodique, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc…)
12. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
13. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Savoir mener un ensemble, une répétition (départs, nuances, respirations, justesse, tempo)
    - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre)
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer et créer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre

Annexe A.1.3.2.30.

Alto en mib division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

Détails d'exécution

Gammes majeures:

- A jouer de mémoire, développée avec arpège et arpège de7e de dominante suivant le schéma ci-après
- Tempo : blanche = min 96

Gammes mineures:

- A jouer de mémoire, non développée avec arpège mineur et 7e diminuée suivant le schéma ci-après

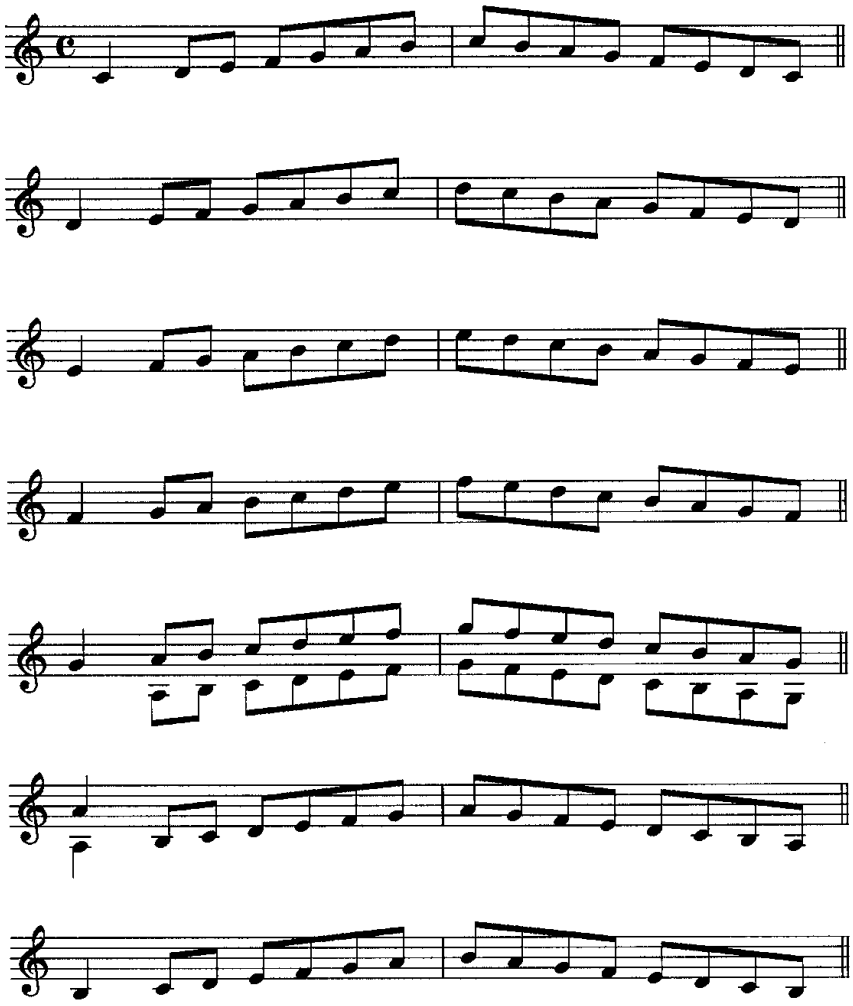
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pauses adaptées à la durée et aux exigences physiques des œuvres

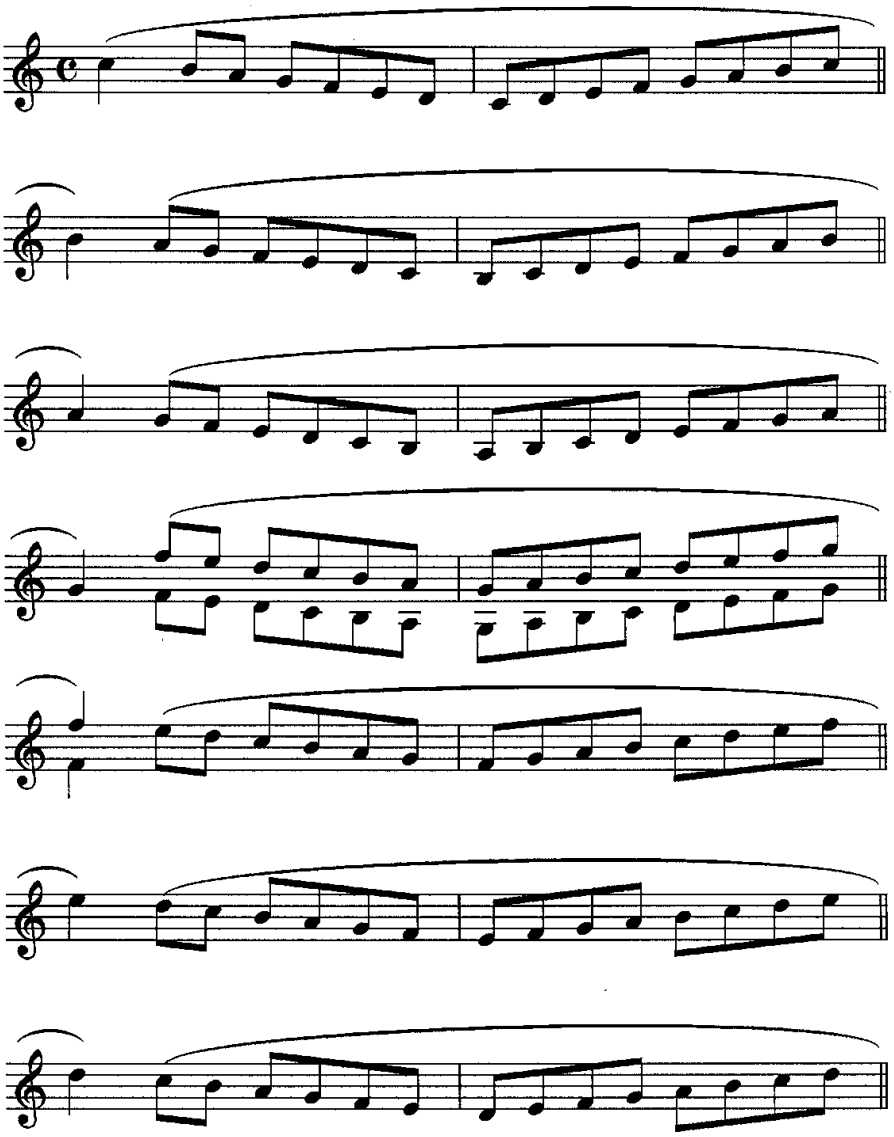
Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division moyenne spécialisée - 1er Prix

Gammes



Annexe A.1.3.2.30.

Alto en mib division moyenne spécialisée - 1er Prix

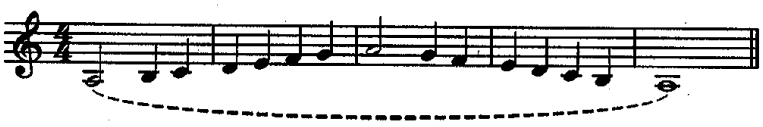


Annexe A.1.3.2.30.

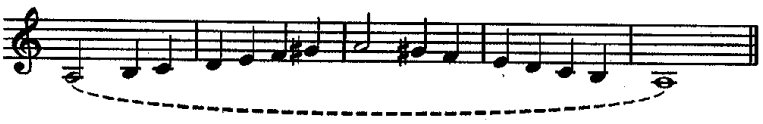
Alto en mib division moyenne spécialisée - 1er Prix

Gammes mineures

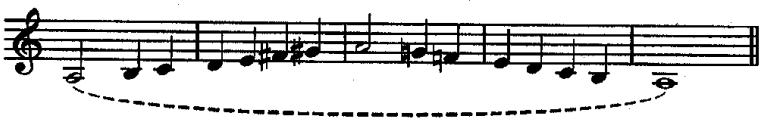
Naturel



Harmonique



Mélodique

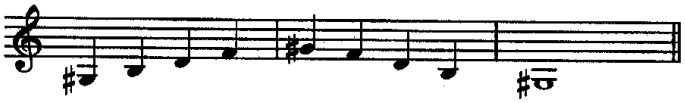


Accords

parfait mineur



7ème dim.



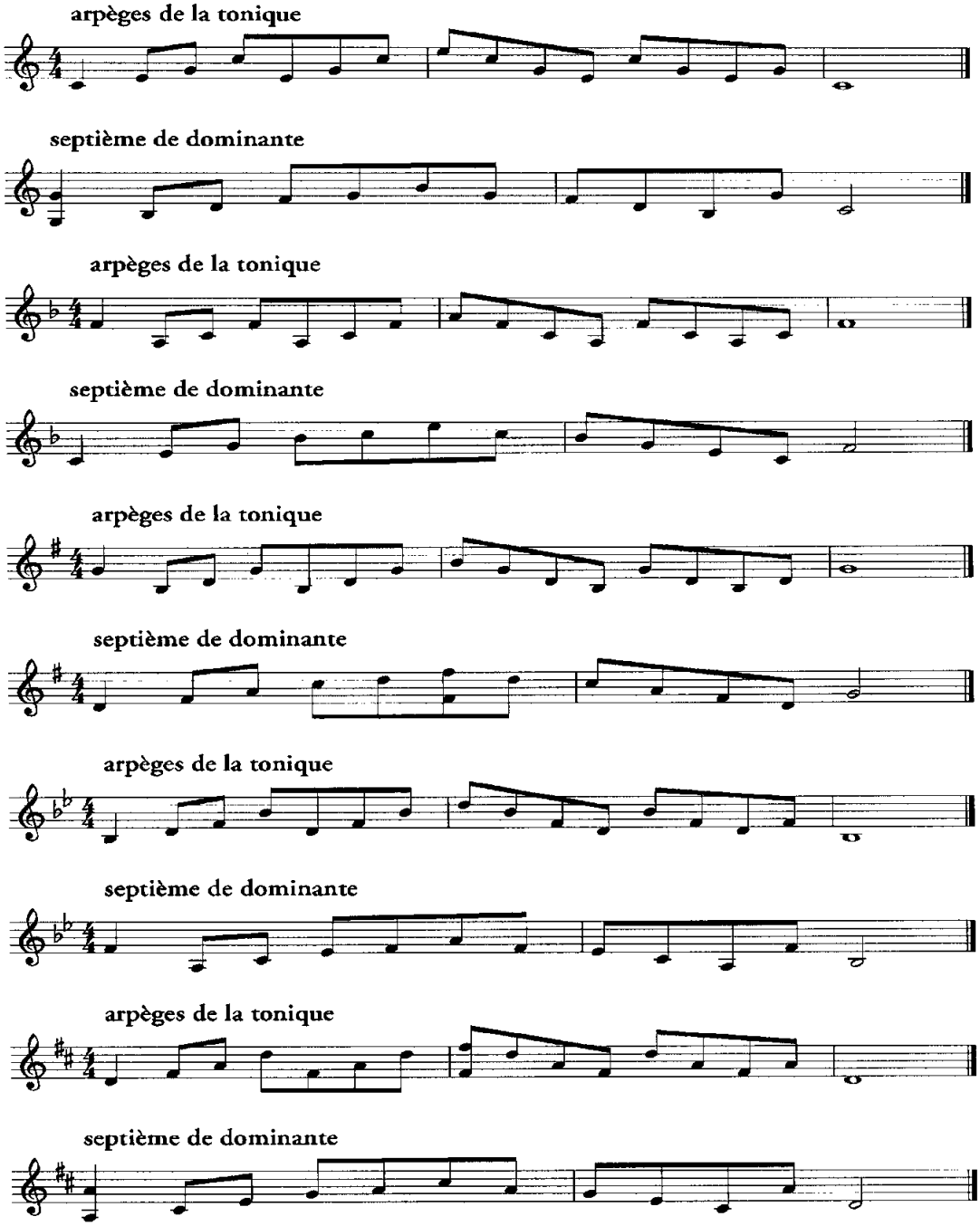
parfait mineur



Annexe A.1.3.2.30.

Alto en mib division moyenne spécialisée - 1er Prix

Arpèges



Annexe A.1.3.2.30.

Alto en mib division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Arban, J.B.	Etude no 7 Etudes caractéristiques A. Leduc
Charlier, Théo	Etude no 2 36 Etudes Transcendantes A. Leduc
	Etude no 4 36 Etudes Transcendantes A. Leduc
Ketting, Otto	Intrada Donemus
Bitsch, Marcel	Etude no 4 20 Etudes A. Leduc
Wood, Gareth	Three Pieces (for unaccompanied Cornet or Horn) G.&.M. Brand

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Newton, Rodney	Tenor Toccata	Prima Vista
Wood, Gareth	Concertino for Tenorhorn	G.&.M Brand Publ.
Graham, Peter	Episode	Rosehill Music
Crusell, Bernard Hendrik	Concerto for Horn & Piano	Ed. M. Reift
Golland, John	Rhapsody N°1 for Eb Horn	Studio Music
Debons, Eddy	Prélude & Burlesque	EMR

Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Pratique des instruments à tonalité différente en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter.

Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division supérieure

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Annexe A.1.3.2.30.
Alto en mib division supérieure

Répertoire-type avec accompagnement orchestre

(existe aussi avec réduction au piano)

Neruda, J.G.B	Concerto in Eb Musica Rara (O.cordes)
Hummel, J.N.	Concerto R. King (Orch. cordes, Orch. harm., Brass-Band)
Bourgeois, Derek	Concerto for Eb Horn & BB op.194 HaFaBra Music (Orch. Harm., Brass-Band)
Sparke, Philip	Masquerade Studio Music (Brass-Band)
Wilby, Philip	Fantaisie Concertante for Horn Winwood (Brass-Band)
Ellerby, Martin	Concerto for Tenorhorn Studio Music (Brass-Band)
Gourlay, James	Concerto for Alto horn EMR (Brass-Band)
Wagenseil, Georges	Concerto en mib Maj G. Billaudot (Orch. cordes)

Répertoire-type avec accompagnement piano

Golland, John	Sonata for Horn & Piano op75 Kirklees Music
	Rhapsody N°1 for Eb Horn & Piano 0p 71 Studio Music

Répertoire-type sans accompagnement orchestre

Howarth, Elgar	Capriccio for Solo Instrument Rosehill Music

Annexe A.1.3.2.31.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Cor en fa

Annexe A.1.3.2.31.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 7

Division moyenne ..... p. 11

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 15

Division supérieure ..... p. 19

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position du corps / Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure (sonorité, endurance, étendue)
5. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen et colonne d'air, relaxation …)
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaison)
7. Apprendre à différencier le phrasé
8. Respecter les articulations et les nuances
9. Recherche de la qualité sonore
10. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Initiation à la transposition
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos:

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures do, fa, sol, si b, ré) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

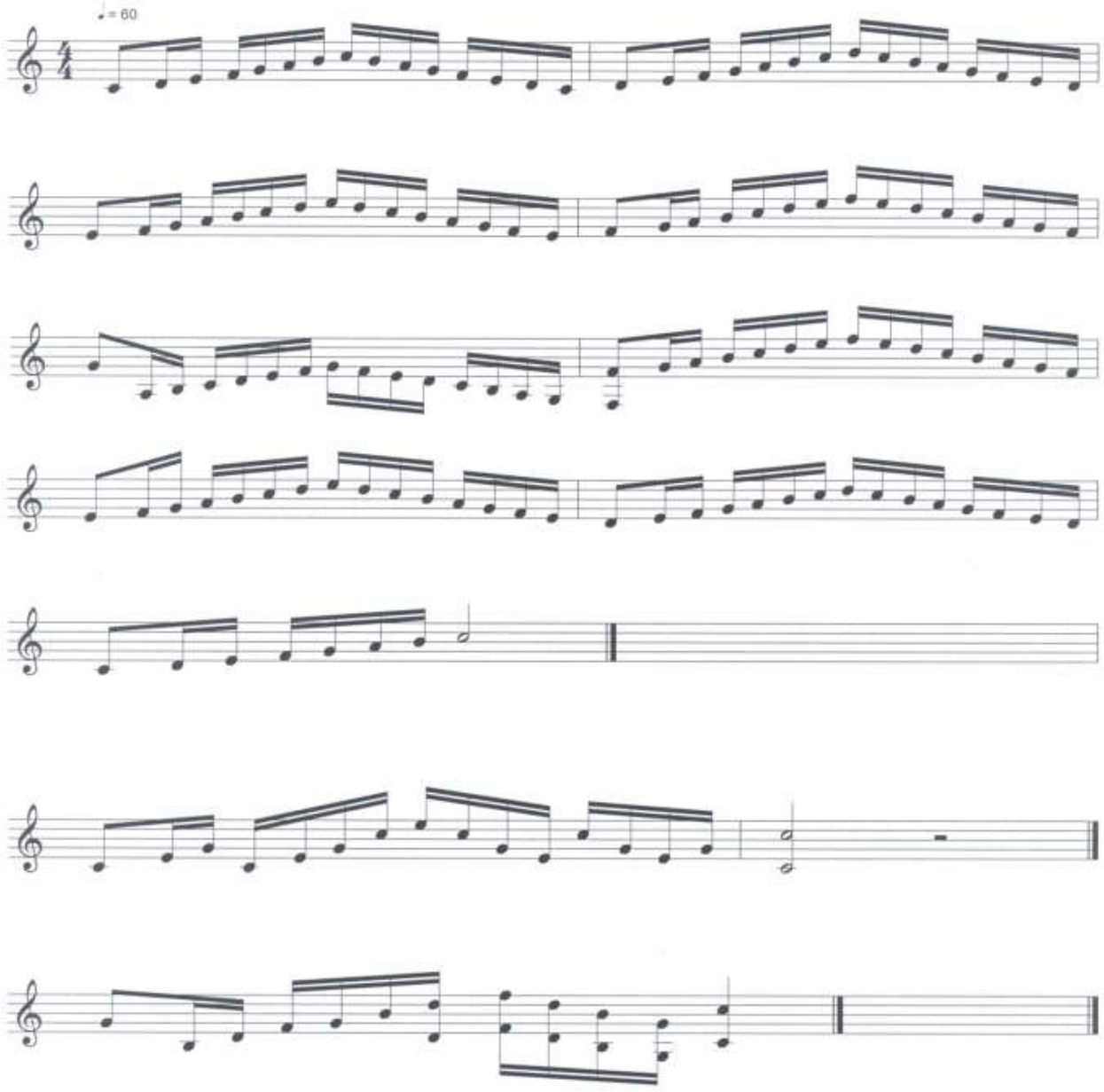
Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
noire = 60
Les indications de tempi sont à respecter

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division inférieure - 1er cycle

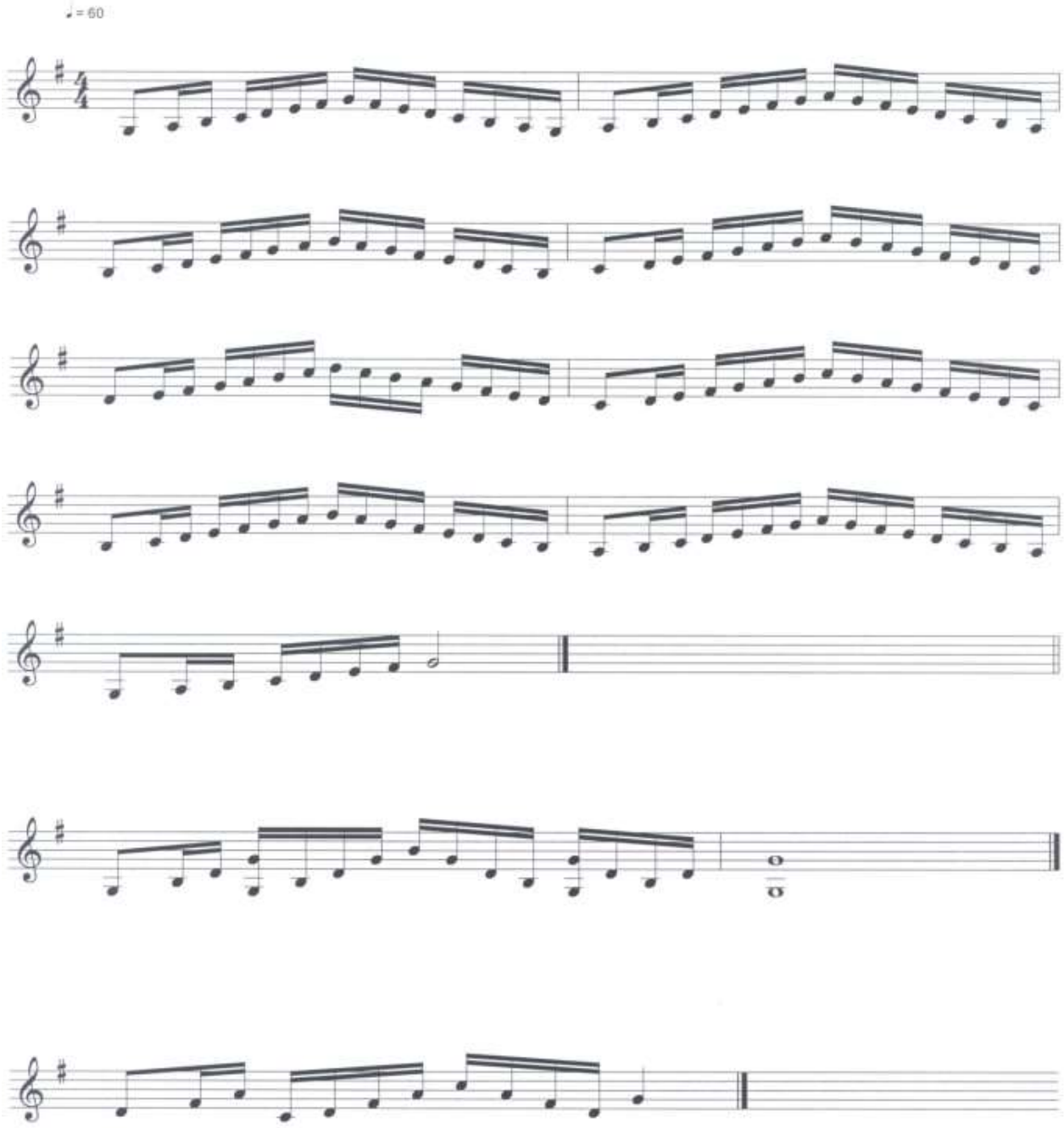
Gammes
1er cycle



4

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division inférieure - 1er cycle

Gammes
1er cycle



5

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Barboteu, Georges	Etude no. 15 Lecture exercice Choudens
Horner, Anton	Etude no. 90, no. 97 Primary Studies Elkan Vogel
Miersch, Erwin	Etude no. 11, no. 14, no. 21 Melodious Studies for French Horn Carl Fischer
Runge, Jürgen	Auf dem Karussel; Sonntagsspaziergang Waldhornetüden für die Mittelstufe Ulrich Koebel München

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Anderssen	The Victor Rubank inc.
Beethoven, Ludwig van	Deux Menuets Gérard Billaudot
Clérisse, Robert	Chant sans Paroles Alphonse Leduc
Hanmer, Ronald	Suite for Horn Emerson
Lesaffre, Charles	Tanguétude Gérard Billaudot
Porret, Julien	9e Solo de Concours Molenaar
Wurmser, Lucien	Badineries Gérard Billaudot

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Sons bouchés
2. Développement de la sonorité (cuivré, ff, etc.)
3. Développement de la musicalité dans les différents styles
4. Contrôler l'intonation
5. Développement de la technique (vitesse) ; lecture ; différents genres d'attaques ; liaisons ; progression rythmique ; etc.
6. Initiation au coup de langue double et triple
7. Etendue grave ; aigue
8. Transposition par exemple en mi b ; ut ; ré
9. Encourager le jeu de mémoire
10. Apprendre à analyser une pièce musicale
11. Préparer seul un morceau ou une étude
12. Apprendre à s'accorder seul
13. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
14. Se produire en public
15. Introduire les trilles avec les lèvres
16. Développement de l'endurance
17. Cultiver l'oreille interne

Annexe A.1.3.2.31.

Cor en fa division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos:

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1re mention (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

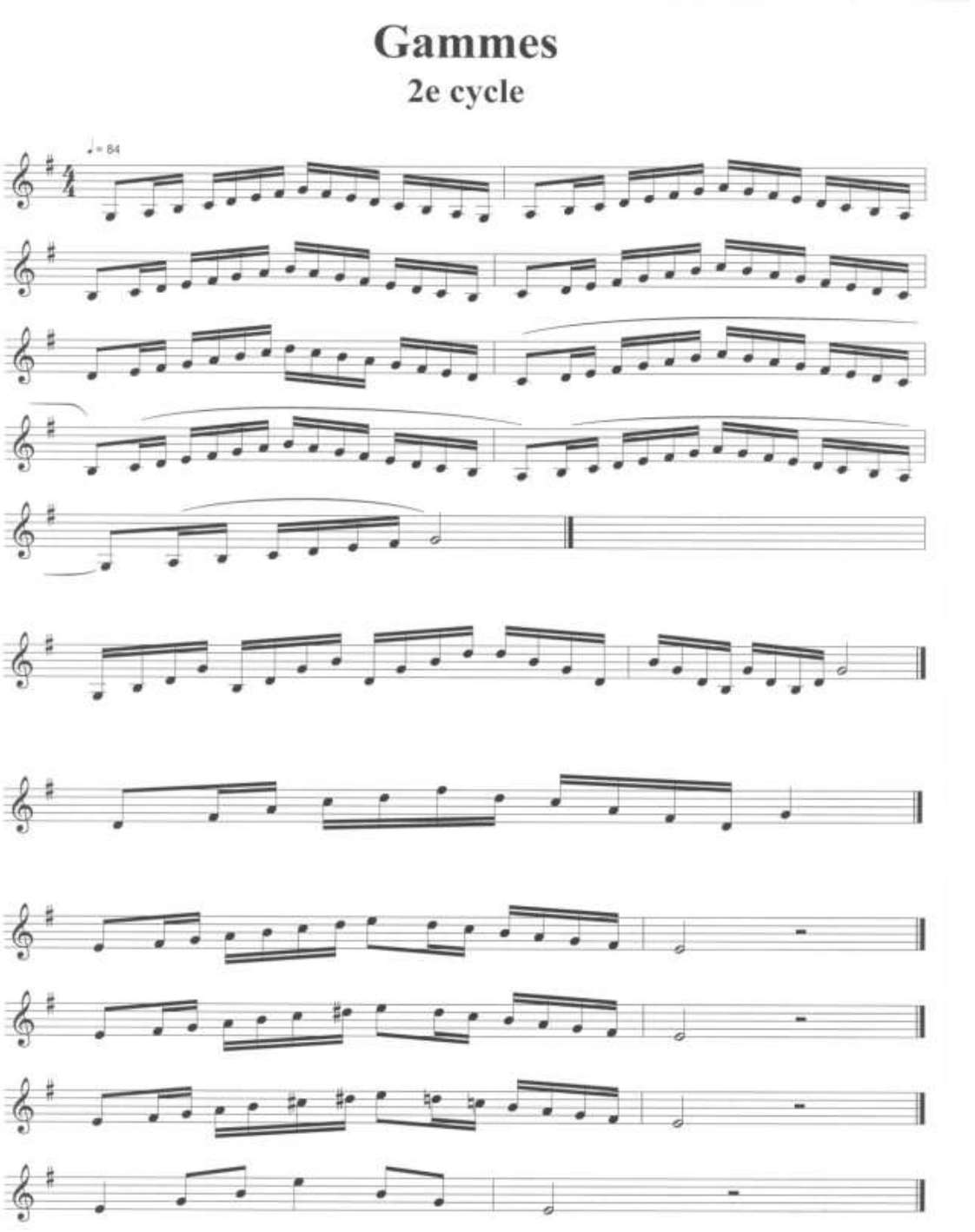
Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
noire = 84

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division inférieure - 1ère mention



9

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Gallay, Jean François	Etude no. 11 12 études pour 2nd Cor Alphonse Leduc
Kling, Henry	Etude no. 7 40 Studies International music company
Koetsier, Jan	Etude no 5 ; tempo noire =132 13 études caractéristiques pour Cor solo op.117 Donemus Amsterdam
Kopprasch, C.	Etude no. 45 IMC ou Fischer
Maxime, Alphonse	Etude no. 37 Vol. 3 Alphonse Leduc
Miersch, Erwin	Etude no. 22 Melodious Studies for French Horn Carl Fischer

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Bartos, Jan Zdenek	Adagio elegiaco und Rondo Schott's Söhne
Bozza, Eugène	Chant Lointain Alphonse Leduc
Bucchi, Annibale	Trois Lieder Alphonse Leduc
Passard, Emile	n the Forest Southern Music Company
Ratez, Emile-Pierre	Romance et Allegro Gras
Servais, Théo	Deuxième Solo Schott Frères
Uber, David	A Simple Song PP Music

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2e cycle :
   - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné,
   - liaisons
   - technique des doigts
   - coordination langue – doigts
   - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
   - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Connaître les transpositions d'usage
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle du cor dans les différentes formations
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument et reconnaître les différentes époques et styles concernant le répertoire
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales etc. …)
10. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo, …)
    - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre, …)
11. Se produire en public
12. Participer à des stages
13. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
14. Initiation aux traits d'orchestre

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

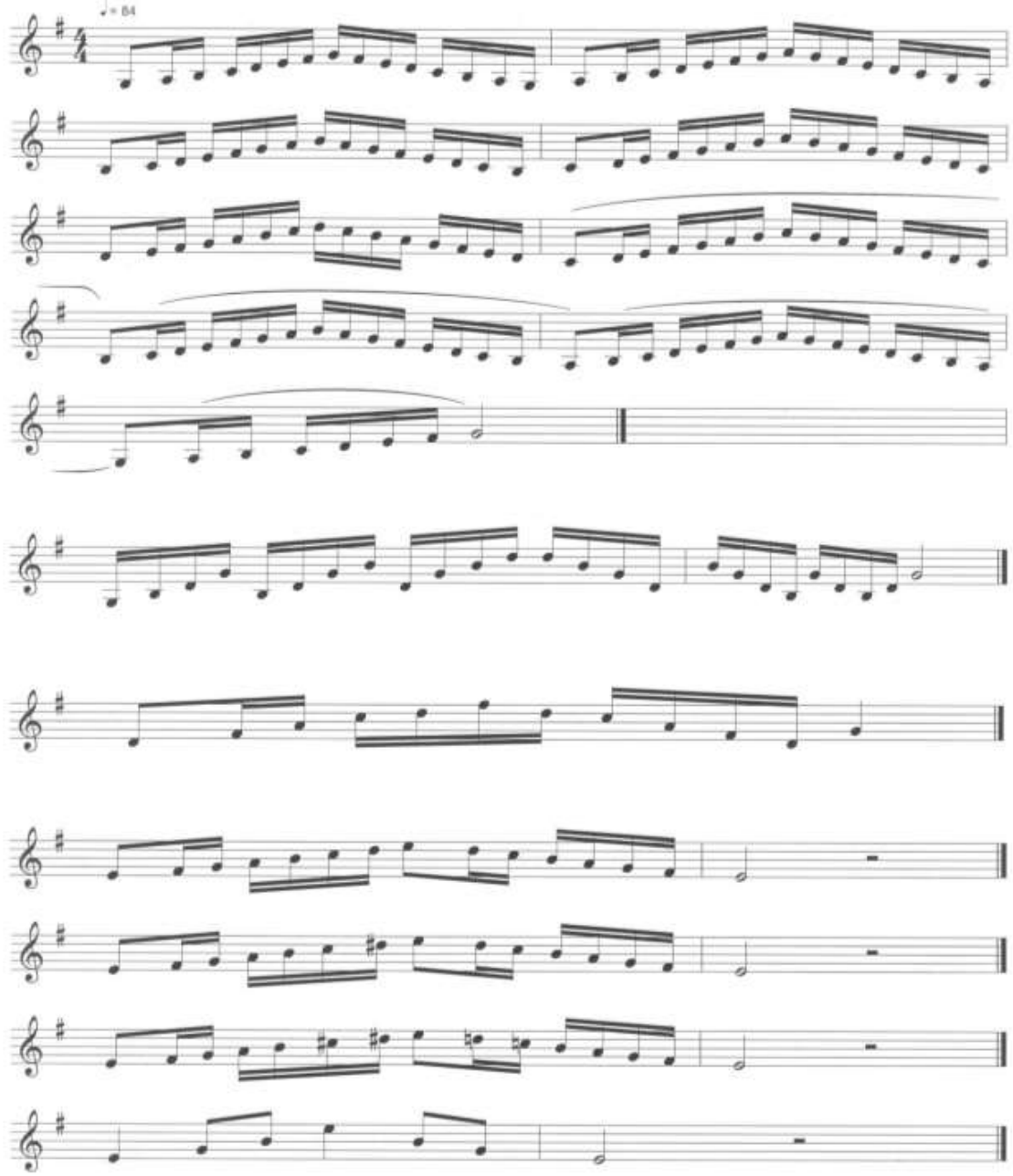
Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.31.
Co en fa division moyenne

Schéma Gammes
Division moyenne



Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division moyenne

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bitsch, Marcel	Etude no. 2	Alphonse Leduc
Kling, Henry	Etude no. 33	IMC ou éd. Southern
Gallay, J.F.	Etude no. 6	
	Etudes pour second Cor op.57	IMC ou éd. Southern
	Etude no. 28	
	Vingt-huit études op.13	IMC ou éd. Southern
Shoemaker, J.R.	Etude no. 5	
	Legato Etudes for French Horn	Belwin-Mills
Kopprasch, Carl	Etude no. 55	IMC ou éd. Fisher

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Mozart, W. A.	Concerto no. 2, 3, 4; Rondo	
Larsson, Lars Erik	Concertino no. 5 op 45	Carl Gehrmans (Stockholm)
Haydn, Michael	Concerto D-Dur	Heinrichshofen
Hindemith, Paul	Sonata 1939	Schott
Bozza, Eugène	En Forêt	Leduc
Strauss, Franz	Fantaisie op.2	Mc Coys Horn Library
	Thema und Variationen	Zimmermann
Strauss, Richard	Introduktion, Thema und Variationen	Schott
Dukas, Paul	Villanelle	
Cherubini, Luigi	Sonate	
Saint-Saens, Camille	Morceau de Concours	

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2e cycle
   - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné
   - liaisons
   - technique des doigts
   - coordination langue – doigts
   - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
   - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Transposition dans tous les tons
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle du cor dans les différentes formations
8. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, courbe, mélodique, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc. …)
10. Analyser, comprendre, travailler et interpréter des œuvres de niveau approprié
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
13. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo,…)
    - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre…)
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer et créer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
18. Initiation aux traits d'orchestre

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

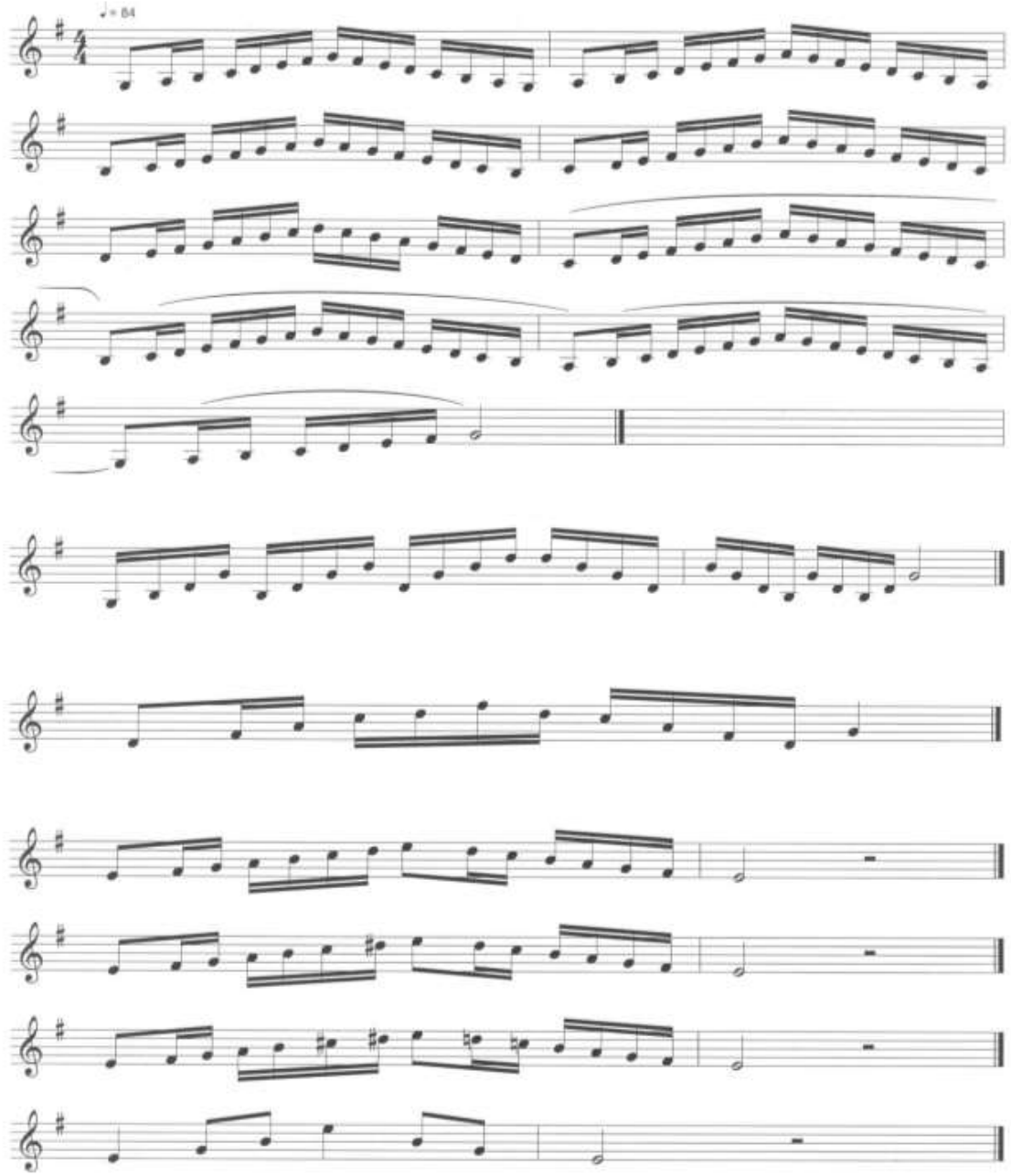
Détails d'exécution
Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division moyenne spécialisée - 1er Prix

Schéma Gammes
Division moyenne spécialisée



Annexe A.1.3.2.31.

Cor en fa division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bitsch, Marcel	Etude no. 3	Alphonse Leduc
Kling, Henry	Etude no. 29	
	Etudes contemporaines vol2	IMC ou éd. Southern
Maxime- Alphonse	Etude no. 8	
	Volume 5	Alphonse Leduc
Gallay, J.F.	Etude no 11	
	Douze grandes études brillantes op.43	IMC ou éd. Southern
Barboteu, Georges	Etude no 1	
	Vingt études concertantes	Choudens
Baccelli, Umberto	Etude no 1	
	16 études caractéristiques	Gérard Billaudot

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Mozart, W. A.	Concerto no. 2 et no. 4	
Larsson, Lars Erik	Concertino no. 5 op 45	Carl Gehrmans (Stockholm)
Haydn, Michael	Concerto D-Dur	Heinrichshofen
Hindemith, Paul	Sonata 1939	Schott
Bozza, Eugène	En Forêt	Alphonse Leduc
Strauss, Franz	Fantaisie op. 2	Mc Coys Horn Library
Strauss, Franz	Thema und Variationen	Zimmermann
Strauss, Richard	Introduktion, Thema und Variationen	Schott
Dukas, Paul	Villanelle	
Cherubini, Luigi	Sonate	
Saint-Saens, Camille	Morceau de Concours	
Gagnebin, Henri	Aubade	Alphonse Leduc
Beethoven, Ludwig van	Sonate	
Rheinberger, Joseph Gabriel	Sonate	Schott

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieur est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.

2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Travail du répertoire symphonique et d'orchestre d'harmonie.

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division supérieure

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.
Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division supérieure

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Cor seul

Persichetti, V.	Parable
Krol, B.	Laudatio
Boujanovski, V.	Italy
	Spain
	Sonate
Berge, S.	Horn-Lokke
Arnold, M.	Fantasy for Horn

Cor accompagné

Mozart, W.A.	Concerti 2 & 4
Mozart, W.A.	Konzert Rondo KV 371
Strauss, Richard	Concerto no 1 op.11 en Mib
Strauss, Frantz	Concerto op.8
Hindemith, Paul	Sonate für Horn in F
	Concerto
	Sonate für Althorn in Es
Haydn, Joseph	Concerto no. 1 in D-Dur
Beethoven, Ludwig van	Sonate F-Dur op.17
Wilder, Alec	Sonate Nr.3
Pascal, Claude	Sonate
Françaix, Jean	Divertimento
Atterberg, Kurt	Konzert op.28
Bitsch, Marcel	Variations sur une chanson française
Bozza, Eugène	En Forêt
Danzi, Franz	Sonate Es-Dur op.28
Defaye, Jean-Michel	Alpha

Annexe A.1.3.2.31.
Cor en fa division supérieure

Dukas, Paul	Villanelle
Glière, Reinhold	Concerto in Bb op.91
Heiden, Bernhard	Sonata
Madson, Trygve	Sonate op.24
Poulenc, Francis	Elégie
Rindt, Marials	Impressions in Jazz op.32
Rosetti, F. Antonio	Konzert Es-Dur
Rosetti, F. Antonio	Konzert D-moll
Rossini, Gioacchino	Prelude, Theme & Variations
Saint-Saëns, Camille	Morceau de concert op.94
Stamitz, Carl	Konzert Es-Dur
Stekke, Leon	Poème sylvestre
Telemann, G. Philipp	Konzert D-Dur
Barbier, René	Concerto op.106

Annexe A.1.3.2.32.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Trombone

Annexe A.1.3.2.32.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 7

Division moyenne ..... p. 12

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 18

Division supérieure ..... p. 24

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisse principale, coulisse d'accord, embouchure)
3. Position du corps / Tenue de l'instrument / Tenue de la coulisse
4. Position de l'embouchure
5. Connaître les principes de base de la respiration
6. Connaissance de la série des harmoniques
7. Les 7 positions
8. Travail de la flexibilité de la main droite respectivement du bras
9. Comprendre le principe de la valve Fa
10. L'émission du son / Les différentes formes du détaché
11. Recherche de la qualité du son
12. Respecter le texte musical
13. Les différents styles d'interprétation
14. La justesse des harmoniques / Les corrections nécessaires à l'aide de la coulisse
15. Cultiver la sensibilité du phrasé
16. Travail approfondi sur les différentes formes du legato
17. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
18. Première approche de la clé d'ut 4e ligne
19. Encourager le jeu de mémoire
20. Cultiver le jeu d'ensemble
21. Se produire en public

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures do, sol, fa, si b, la b) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo minimum : noire = 120 (blanche = 60)

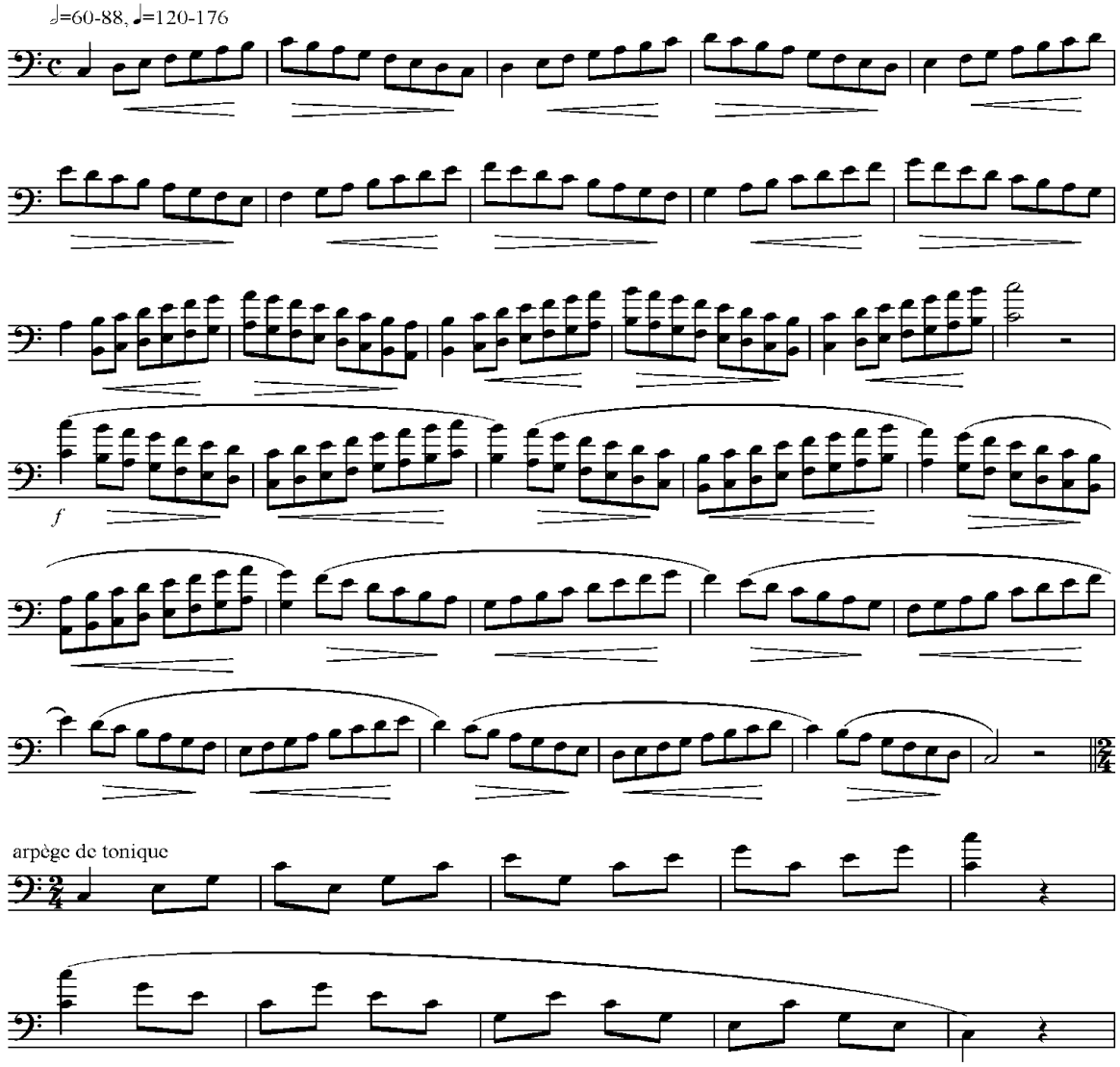
Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

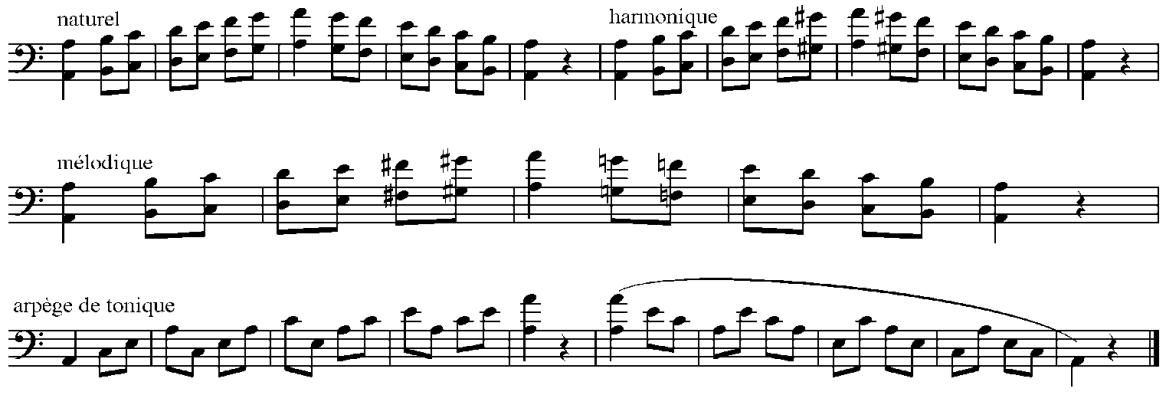
Annexe A.1.3.2.32.

Trombone division inférieure - 1er cycle

Do Majeur



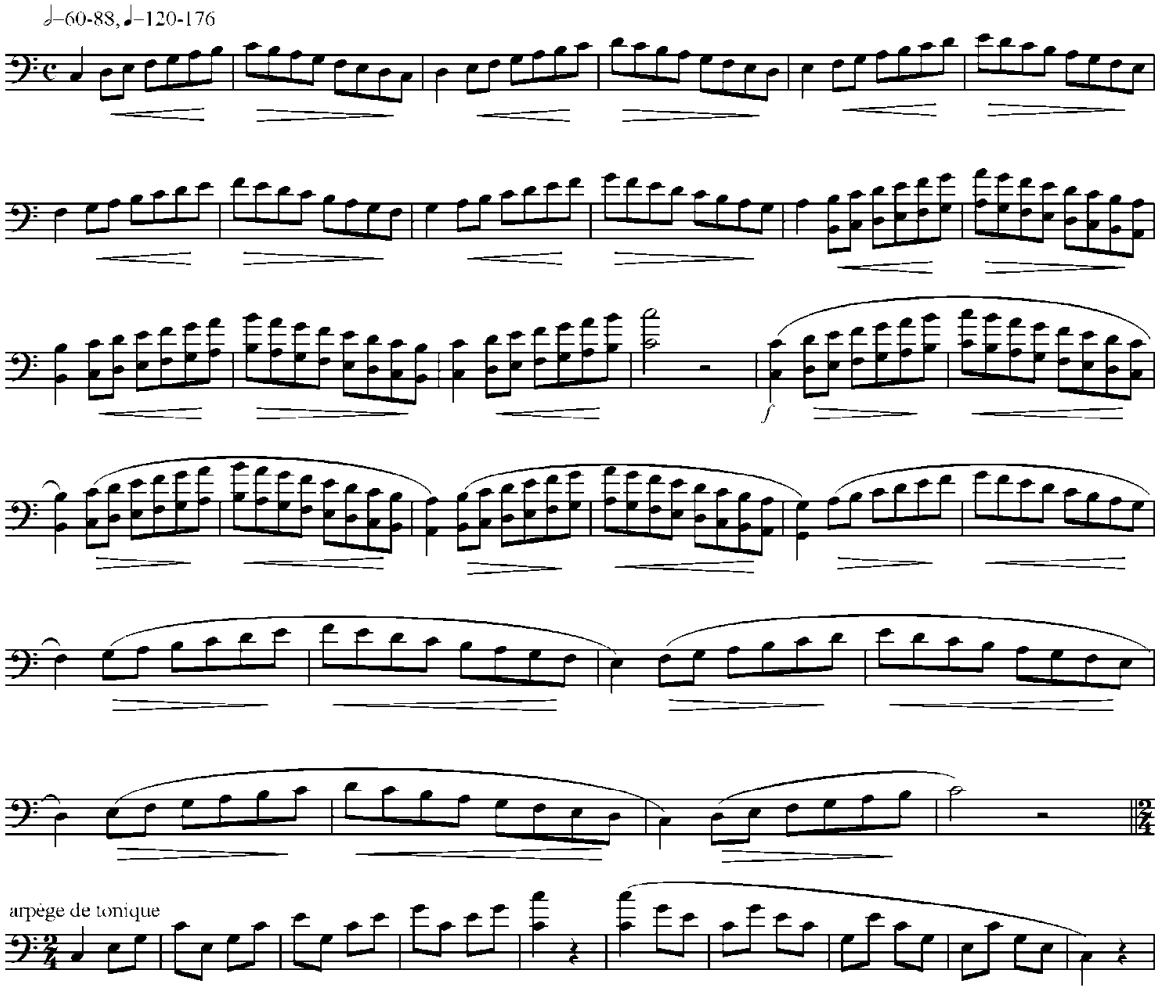
la mineur



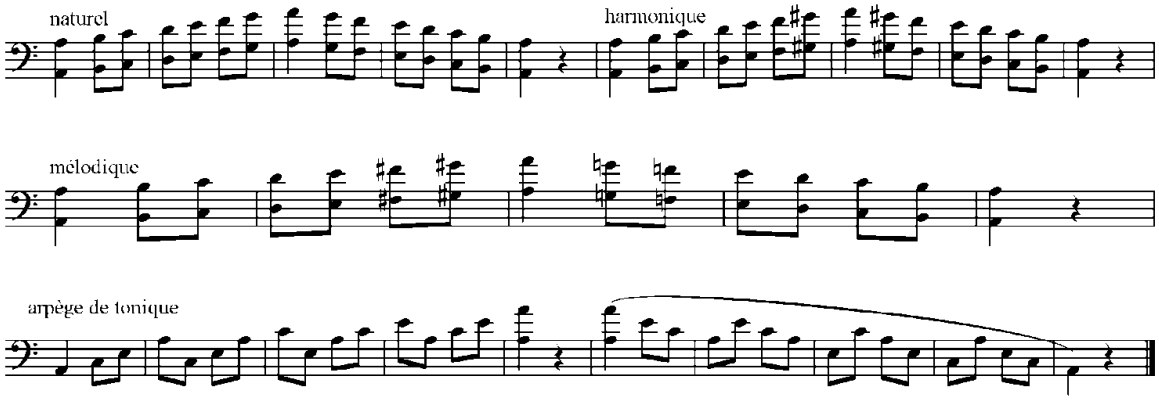
4

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division inférieure - 1er cycle

Do Majeur
version alternative



la mineur



5

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Concone, J.	Etude no. 11 40 Legato Studies
Bordner, G.	Etude no. 38 First Book of Practical Studies for Trombone
Hering, S.	Etude no. 5 32 Etudes
Kopprasch, C.	Etude no. 12 60 Etüden für Posaune (Band 1)
Naulais, J.	Etude no. 3 Etudes variées sur le style et le phrasé (volume 2)
Naulais, J.	Etude no. 19 en mi mineur Trombone Plaisir, Volume 1: 24 Etudes
Senon, G.	Etude no. 4 ; Etude no. 17 en fa majeur 24 Etudes divertissantes

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Clérisse, Robert	Prière ; Thème de Concours
Crépin, Alain	Ballade en Périgord ; Les Marches du Kiosque
Dorsselaer, Willi van	Introduction et Allegro martial
Fauré, Gabriel	Aurora
Frisch, Jean-Paul	Petite Marche et danse
Gordon, S.	The Iceberg
Hasse, Johann Adolf	Hasse Suite
Lancen Serge	Menuet pour un ours
Mignon, René	Rêverie et Ballade
Näther, G.	Posaunerie
Naulais, Jérôme	Vacances aux Antilles
Proust, Pascal	Air varié, Prélude et Allegro
Renault, O.	Mini Concerto
Stalmeier, Piet	Andante et Rondo
Toulon, J.	Marche et Danse
Wedgwood, P.	Jazzin' About

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Maîtriser la colonne d'air
2. Développer la qualité du son
3. Elargir l'étendue de l'instrument
4. Contrôler l'intonation et la justesse
5. Savoir corriger les harmoniques à l'aide de la coulisse
6. Perfectionner le legato
7. Savoir parfaitement lire la clé d'ut 4ème
8. Première approche de la clé d'ut 3ème
9. Travail approfondi en Fa (l'emploi de la valve)
10. Cultiver le phrasé
11. Les principes du glissando
12. Premières approches du vibrato
13. Apprendre à analyser une pièce musicale
14. Préparer seul un morceau ou une étude
15. Apprendre à accorder l'instrument
16. Encourager le jeu de mémoire
17. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
18. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
19. Se produire en public

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1ère mention (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo minimum : noire = 132

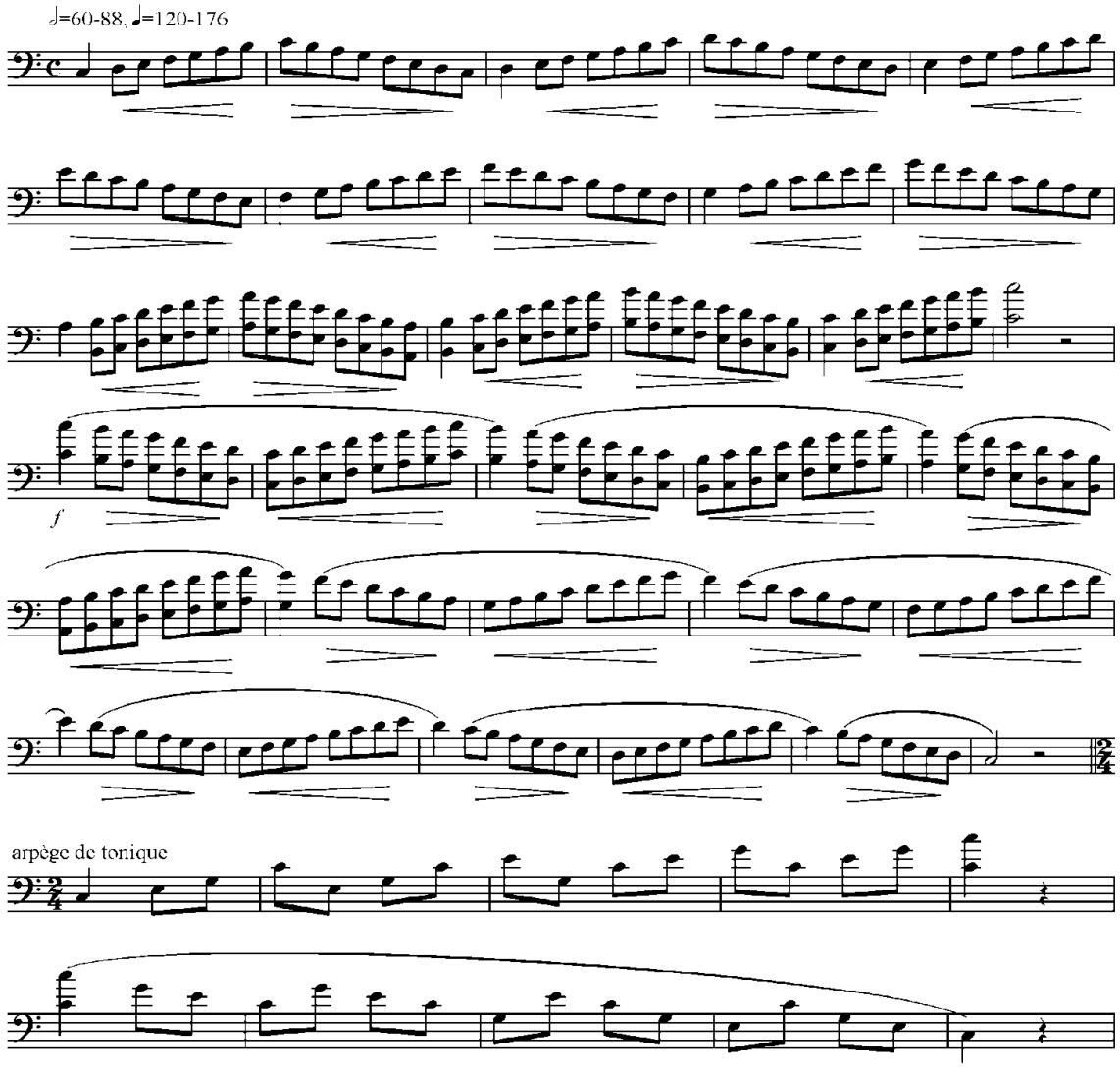
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

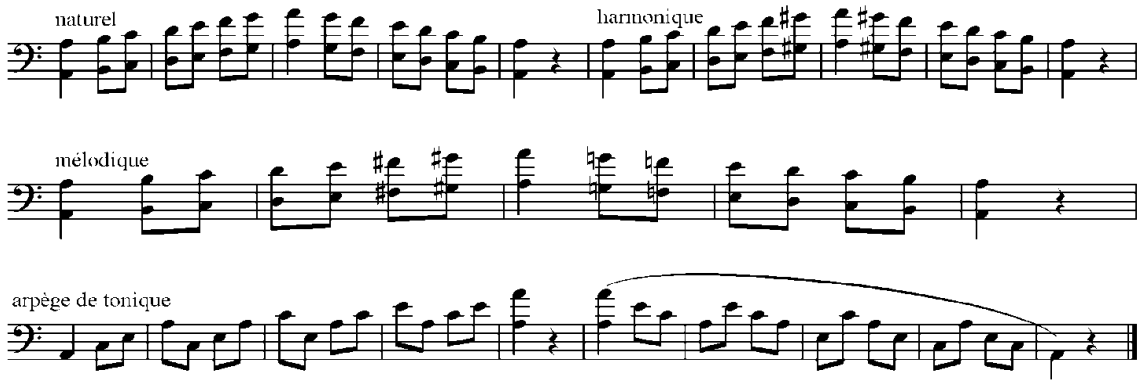
Annexe A.1.3.2.32.

Trombone division inférieure - 1ère mention

Do Majeur



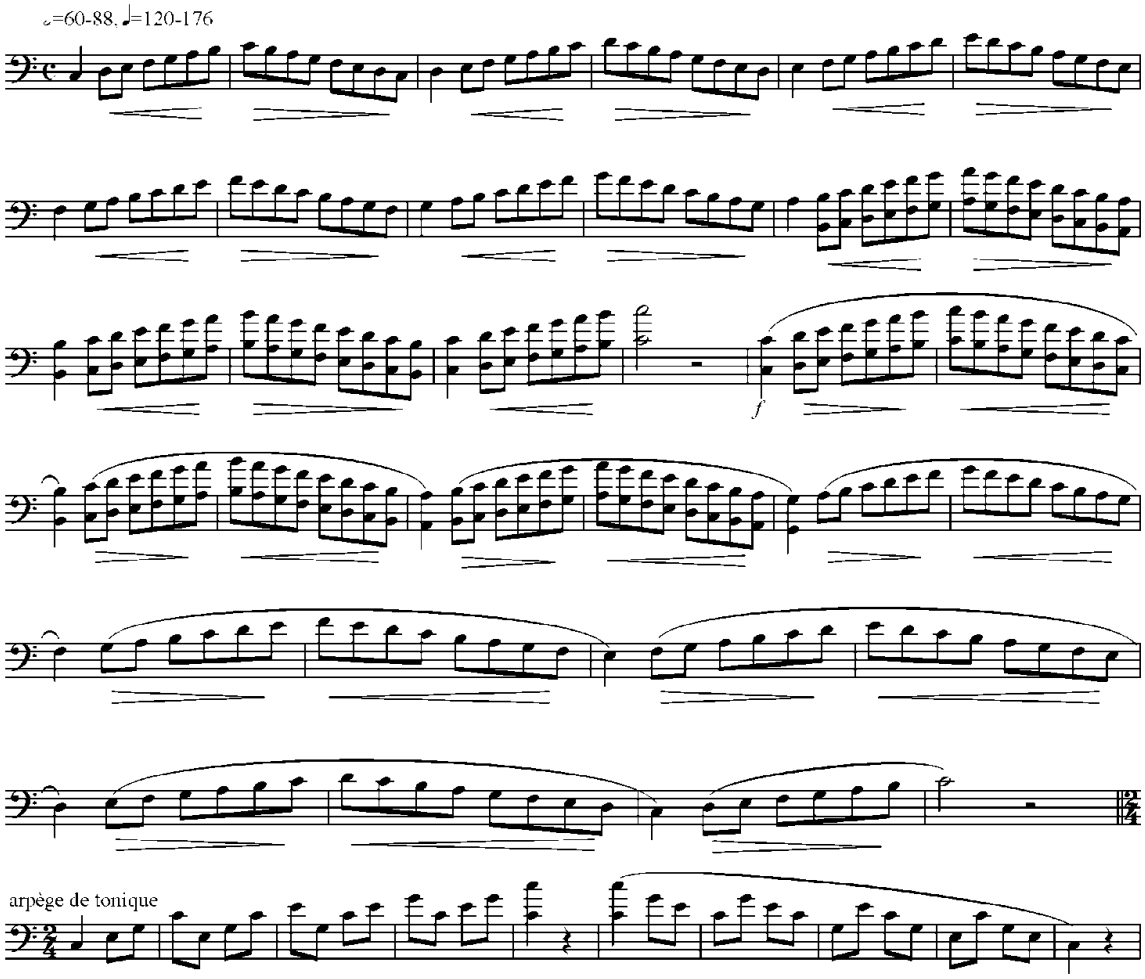
la mineur



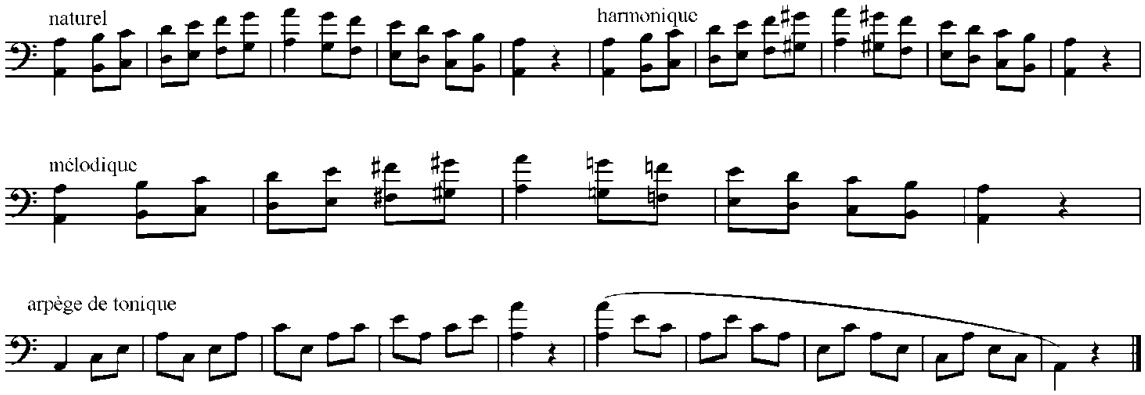
Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division inférieure - 1ère mention

Do Majeur

version alternative



la mineur



Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bordogni, C.M.	Etude no. 10 Melodious Etudes for Trombone
Bourgeois, D.	Etude no. 15 Bone of Contention
Kopprasch, C.	Etude no. 36 60 Etüden für Posaune (Band 2)
Naulais, J.	Etude no. 17 Trombone Plaisir 2e volume
Senon, G.	Etude no. 17 24 Petites Etudes Mélodiques
Tyrell, H.W.	Etude no. 11 40 Progressive Studies Hal Leonard

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Berghmans, J.	La femme à barbe
Broughton, B.	Ballad
Curnow, J.	Fantasy for Trombone
De Guide, R.	Les caractères du Trombone
Demersseman, J.	Cavatine
Desportes, Y.	Des chansons dans la coulisse
Devogel, J.	Hommage
Dewanger, A.	Humoresque
Dubois, P.M.	Cortège
Galliard, J.E.	Sonate Nr. 1
Gregson, E.	Divertimento
Marcello, B.	Sonata
Morel, F.	Pièce en fa mineur
Ropartz, G.	Andante et Allegro
Senon, G.	Chevauchée
Uber, D.	Romance

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
   - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
   - Liaisons
   - Technique de la coulisse
   - Coordination langue/coulisse
   - Qualité sonore sur toute l'étendue
   - Travail du mordant et du trille
   - Colonne d'air
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Travailler la lecture à vue
4. Première approche de la transposition
5. Travail approfondi de la clé d'ut 4e ligne et travail de la clé d'ut 3e ligne
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
9. Les différents styles du répertoire ; les différentes époques ; approche de la musique contemporaine
10. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
11. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
12. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
    - Orchestre
13. Se produire en public
14. Savoir élaborer un programme de concert
15. Participer à des stages
16. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo minimum : blanche = 72

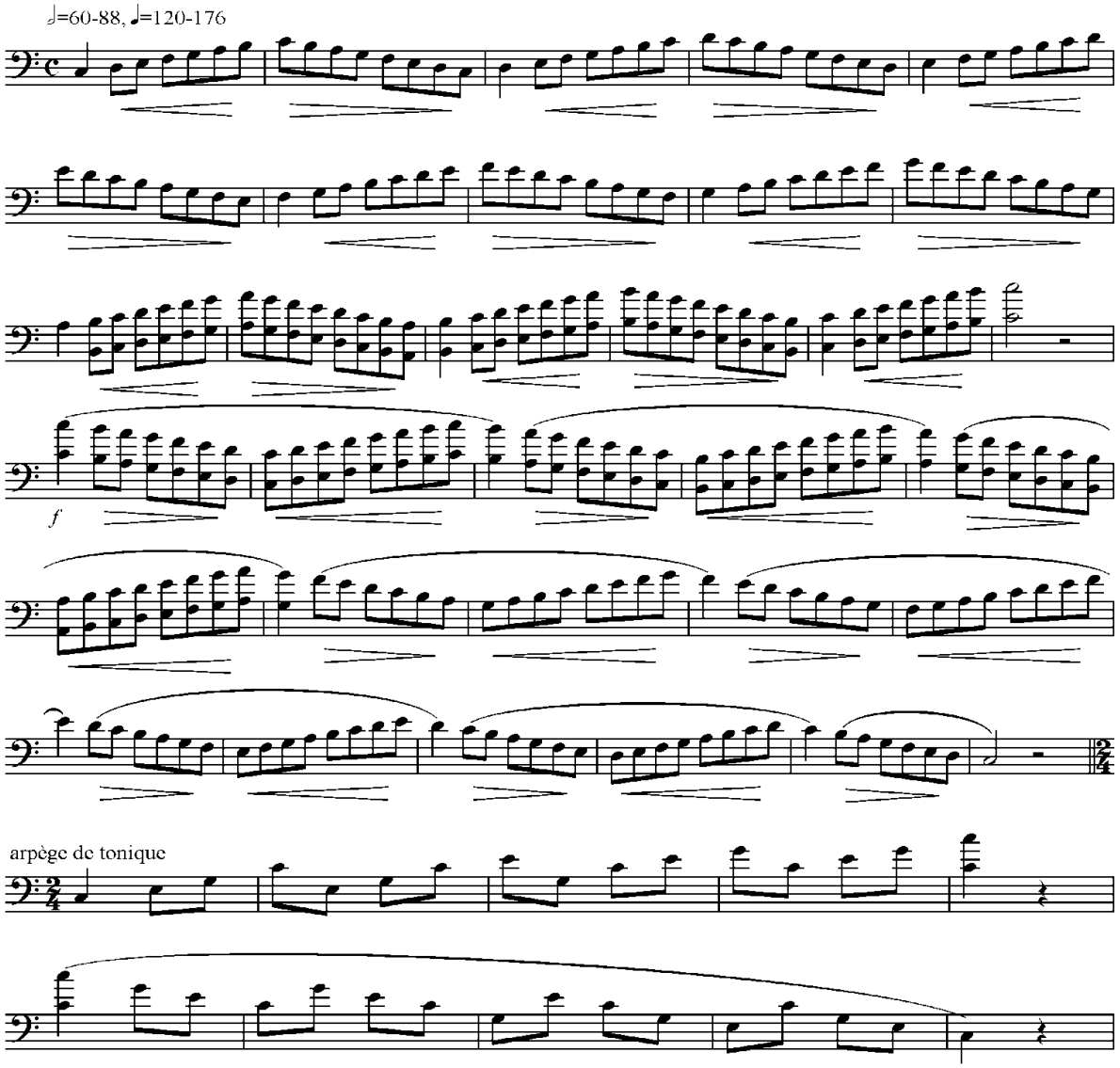
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

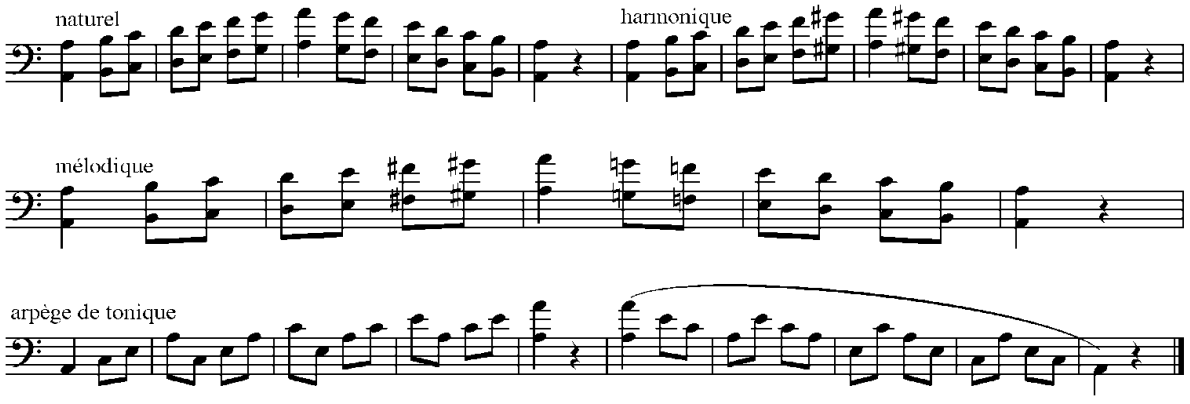
Annexe A.1.3.2.32.

Trombone division moyenne

Do Majeur



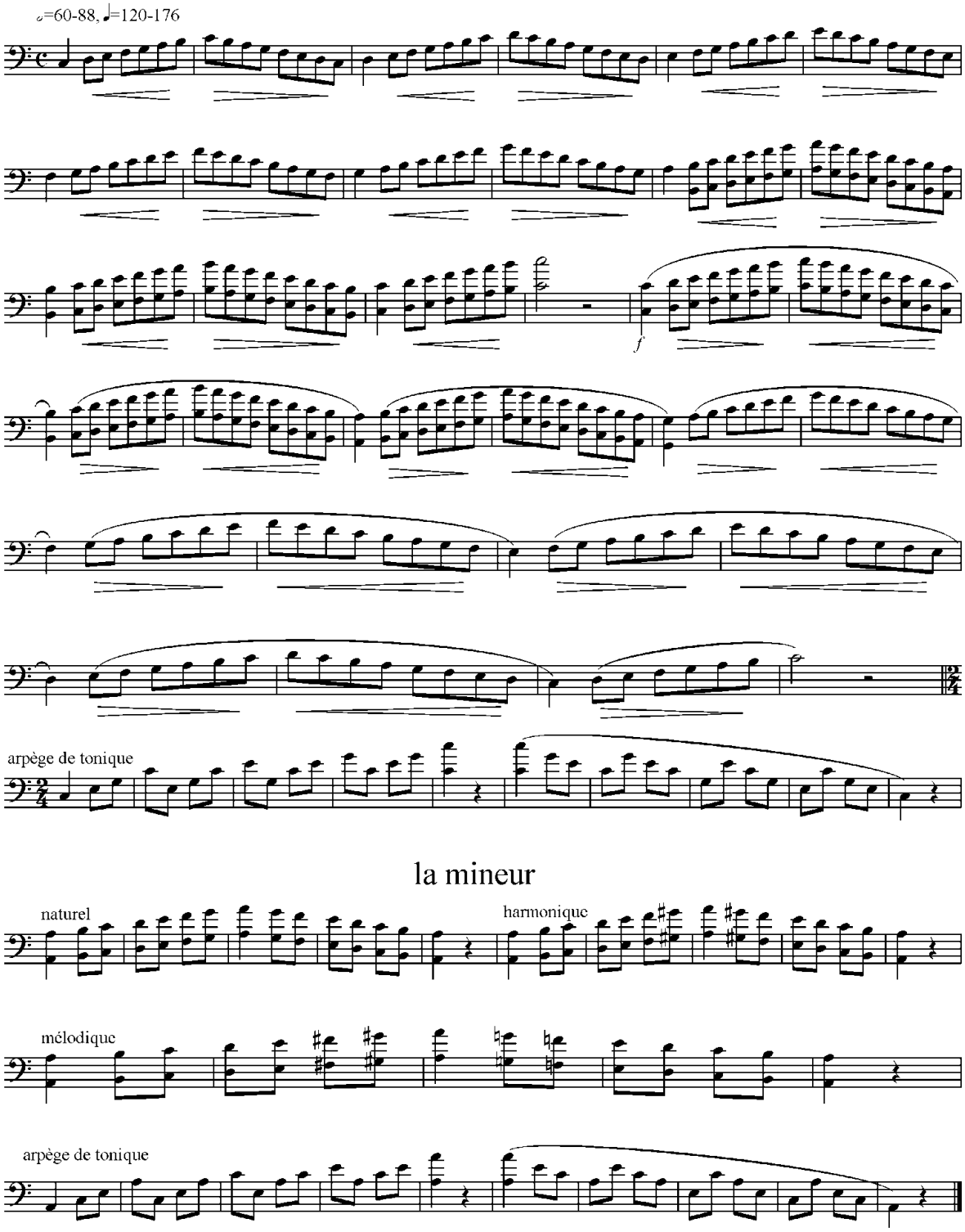
la mineur



Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division moyenne

Do Majeur

version alternative



la mineur

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division moyenne

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Arban, J.B.	Etude no. 3 14 études caractéristiques Leduc
Bach, J.S.	Prélude de la 3e suite (fa majeur) Suites pour violoncelle Leduc
Bordogni, C.M.	Etude no.12 Melodious etudes vol.1 C. Fischer
Kopprasch, C.	Etude no. 51 60 Etüden für Posaune (Band 2) Hofmeister
Naulais, J.	Etude no. 8 Etudes variées vol. 3 (souplesse et legato) Billaudot
Senon, G.	Etude no. 5 Etudes rythmo-technique Billaudot

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division moyenne

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Absil, J.	Suite	Scherzando
Bachelet, A.	Morceau de concours	Leduc
Barat, J.E.	Andante et Allegro	Leduc
Bigot, E.	Variations	Leduc
Bozza, E.	Hommage à Bach	Leduc
Busser, H.	Phoebus	Leduc
Capuzzi, E.	Andante et Rondo	
De la Nux, P. V.	Solo de Concours	Leduc
Galliard, E.	Sonate n. 5	
Gräfe, F.	Konzert	Rather
Guilmant, A.	Morceau symphonique	Schott
Haendel, G. F.	Concerto en fa mineur	Leduc
Lynn, B. E.	Whimsy	Tezak
Vivaldi, A.	Sonate n. 1	
Marcello, B.	Sonate (fa majeur)	
Ragwitz, E.	Sonatine	Kalmus
Rimsky-Korsakoff, N.	Concerto	Boosey & Hawkes
Saint-Saens, C.	Cavatine	Leduc
Sachse, E.	Concertino	IMC
Stojowsky, S.	Fantaisie	Leduc
Vidal, P.	2^{e} Solo de Concert	Millereau

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division moyenne spécialisée - 1er prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique instrumentale
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Approfondir la technique de la valve Fa
4. Perfectionnement du trille
5. Perfectionnement du coup de langue binaire/ternaire
6. Approche de la musique contemporaine et des notations nouvelles
7. Travailler la lecture à vue
8. Exercices de transposition
9. Cultiver le jeu de mémoire
10. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
13. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
14. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
15. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
16. Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble
17. Travail approfondi de la clé d'ut 3e ligne
18. Se produire en public
19. Savoir élaborer un programme de concert
20. Participer à des stages
21. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

Annexe A.1.3.2.32.

Trombone division moyenne spécialisée - 1er prix

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo minimum : blanche = 72

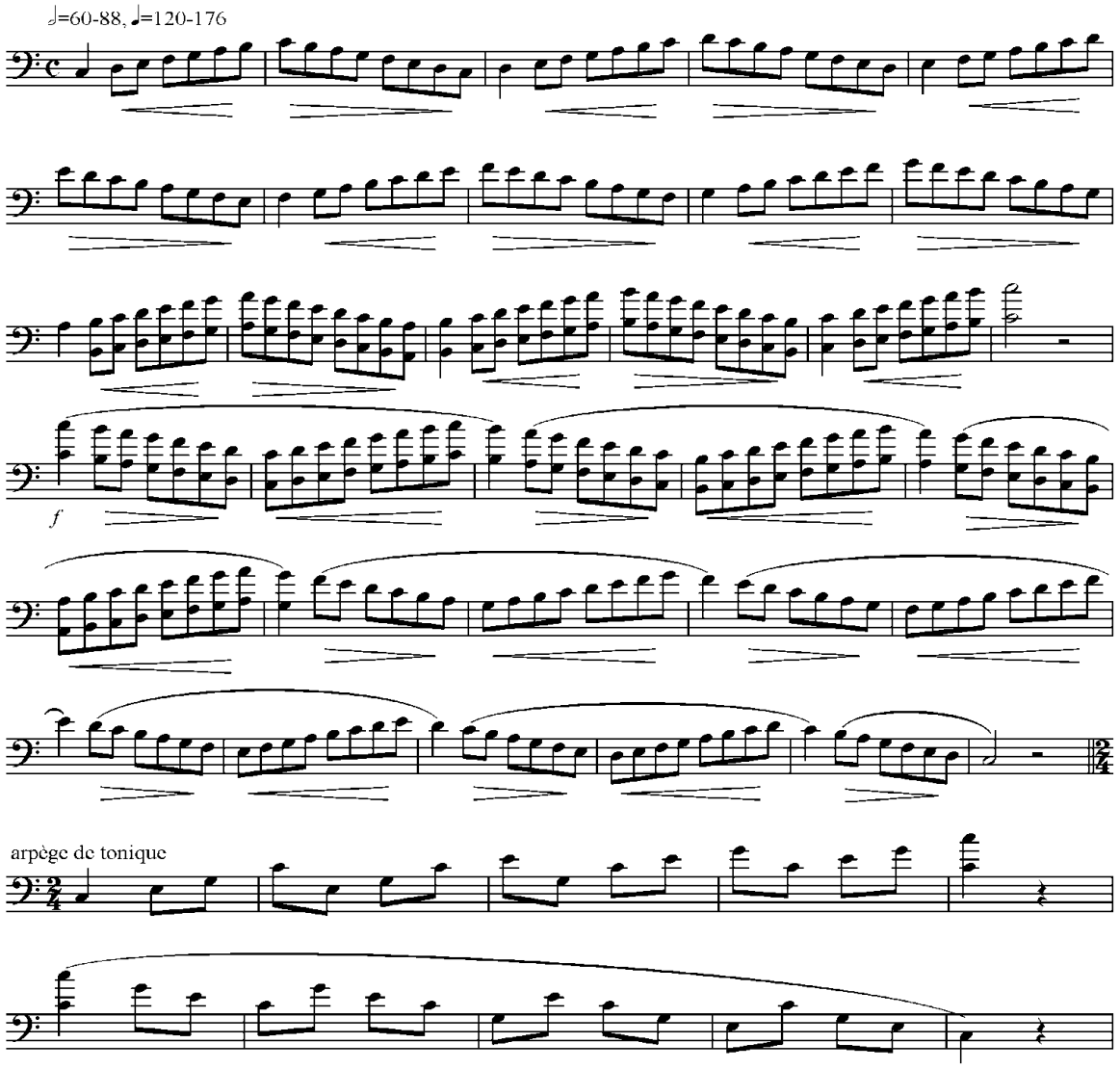
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

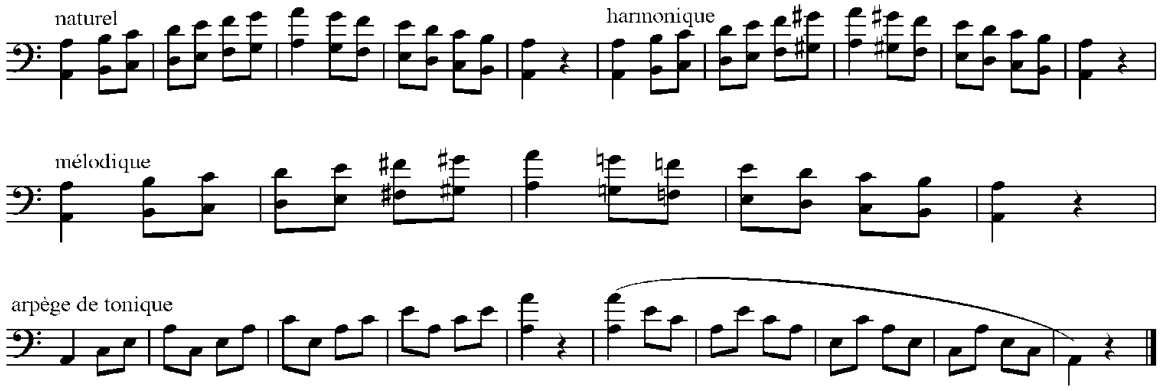
Annexe A.1.3.2.32.

Trombone division moyenne spécialisée - 1er prix

Do Majeur

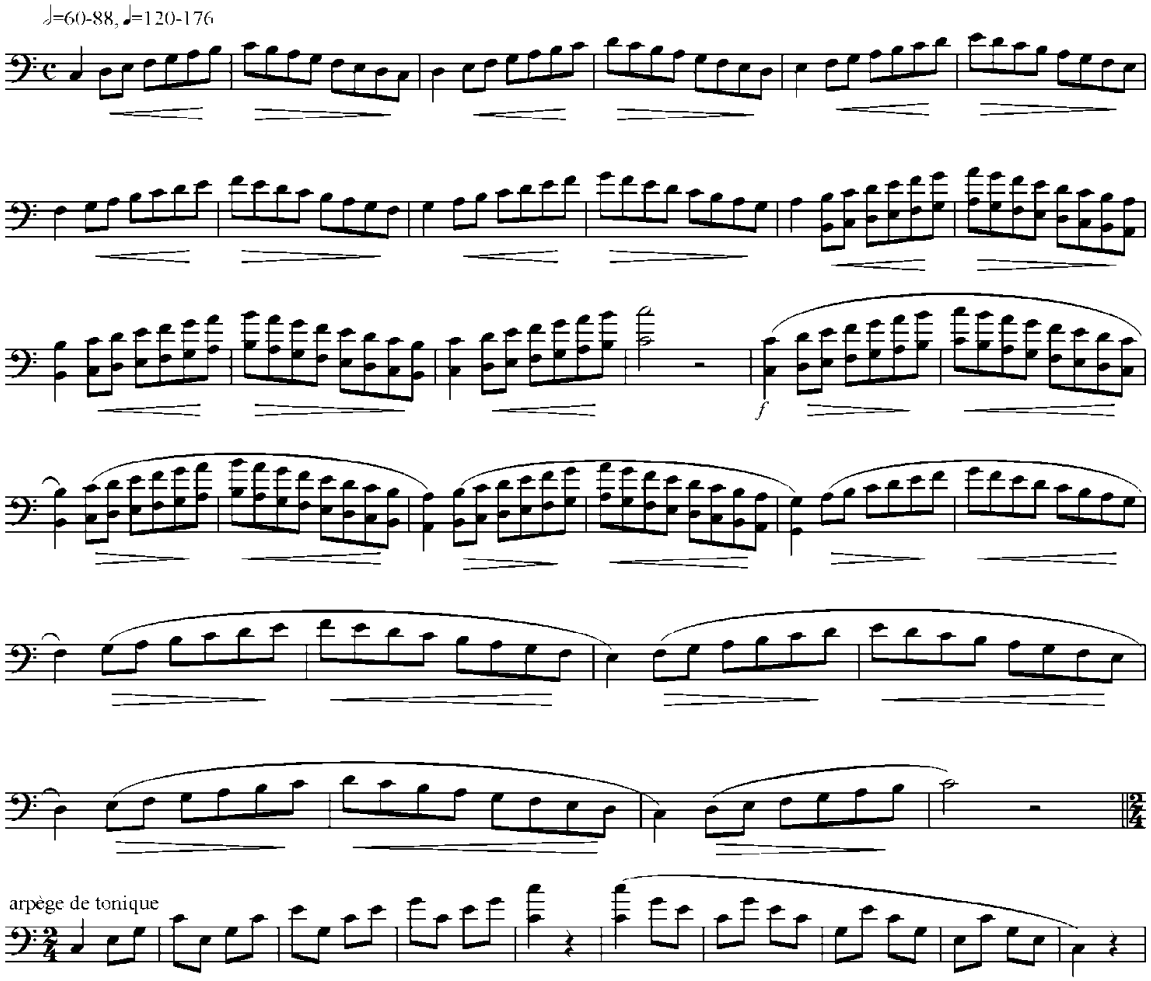


la mineur

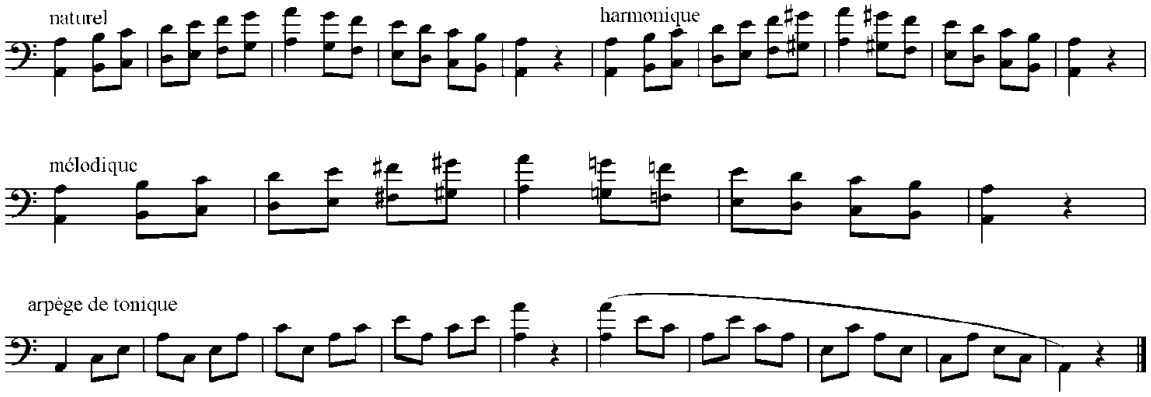


Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division moyenne spécialisée - 1er prix

Do Majeur
version alternative



la mineur



Annexe A.1.3.2.32.

Trombone division moyenne spécialisée - 1er prix

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Arban, J.B.	Etude no. 1 14 études caractéristiques Leduc
Bach, J.S.	Prélude de la 2e suite (fa mineur) (Suites pour violoncelle) Leduc
Bitsch, M.	Etude no. 2 15 études rythmiques Leduc
Busser, H. (Couillaud)	Etude no. 11 Vocalises Leduc
Kopprasch, C.	Etude no. 38 60 Etüden für Posaune (Band 2) Hofmeister
Senon, G.	Etude no. 18 Etudes rythmo-techniques Billaudot

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division moyenne spécialisée - 1er prix

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Arrieu, C.	Mouvements	Amphion
Aubin, C.	Aria, Scherzo et Final	Leduc
Boutry, R.	Capriccio	Billaudot
Bozza, E.	Ballade	Leduc
Dautremer, M.	Coulissiana	Leduc
David, F.	Concertino	Zimmermann
Defay, J.M.	Mouvement	Leduc
Desenclos, A.	Plein-Chant et Allegro	Leduc
Dubois, P.M.	Suite	Leduc
Duclos, R.	Doubles sur un Choral	Leduc
Dutilleux, H.	Choral, Cadence et Fugato	Leduc
Gaubert, Ph.	Morceau symphonique	Leduc
Guilmant, A.	Morceau symphonique	Schott
Haendel, G.F.	Concerto en fa mineur	Leduc
Hindemith, P.	Sonate	Schott
Jongen, J.	Aria et Polonaise	Gervan
Krumlowsky, C.	Concerto	Tritonus
Larsson, L. E.	Concertino	C.Gehrmans
Langford, G.	Rhapsody	Chandos
Rimsky-Korsakoff, N.	Concerto	Boosey & Hawkes
Ropartz, G.	Pièce en mi b mineur	Leduc
Rueff, J.	Rhapsodie	Leduc
Salzedo, C.	Pièce concertante	IMC
Serocki, K.	Sonatine	Moeck
Stojowski, S.	Fantaisie	Leduc
Wagenseil, G. Chr.	Konzert für Posaune	Süddeutscher Musikverlag

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Intérêt vis-à-vis du trombone alto, du trombone ténor voire du saquebout en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division supérieure

Répertoire-type

avec accompagnement orchestre
(existe aussi avec réduction piano)

Trombone alto

Albrechtsberger, J.G.	Concerto	Musica rara
Haydn, M.	Larghetto	Universal
Mozart, L	Serenade in D	Kunzelmann
Wagenseil, G.Chr.	Concerto	Universal

Trombone ténor

Appermonts, B.	Colors (orch. à vents)	Beratio
Arutjunjan, A.	Concerto	Bim
Bloch, E.	Symphony	Broude Bros.
Bourgeois, D.	Concerto (orch. à vents)	R. Smith co.
Creston, P.	Fantasy	Schirmer
David, F.	Concertino	Zimmermann
Dutilleux, H.	Choral, Cadence et Fugato	Leduc
Groendahl, L.	Concerto	Samsfundet Dansk Music
Hidas, Fr.	Concerto	Musica Budapest
Koetsier, J.	Concertino	EMR
Lancen, S.	Concerto (orch. à vents)	Molenaar
Landowsky, M.	Concerto	Durand
Langford, G.	Rhapsody (Brass Band)	Chandos
Larsson, L.E.	Concerto	Gehrmans
Milhaud, D.	Concerto d'hiver	Universal
Naulais, Jérôme	Latitudes (Brass Band + orch. à vents)	
Martin, Fr.	Ballade	Universal
De Meij, J.	T-Bone Concerto (orch. à vents)	Amstel
Rimsky Korsakov, N.	Concerto (Brass Band + orch. à vents)	
Rouse, D.	Concerto	B & H
Rota, N.	Concerto	Ricordi
Tomasi, H.	Concerto	Leduc

Annexe A.1.3.2.32.
Trombone division supérieure

Trombone seul

Masson, G.	Etudes variées	Leduc
Lafosse, A.	Etudes Vade-mecum	Leduc
Bitch, M.	Etudes rythmiques	Leduc
Boutry, R.	Etudes de perfectionnement	Leduc
Arban, J.B.	Etudes caractéristiques	Leduc
Busser, H.	Etudes mélodiques	Leduc
Bach, J.S.	Suites pour violoncelle	Leduc
Berio, L.	Sequenza V	Universal
Crespo, E.	Improvisation no.1	Lydke
Arnold, M.	Fantasy	Faber
Persichetti, V.	Parable	Presser
Rabe, F.	Basta	Reimers
Hidas, F.	Fantaisie	Musica Budapest

Trombone et piano / orgue

Arrieu, C.	Mouvements	Scherzando
Bigot, E.	Variations	Leduc
Boutry, R.	Capriccio	Leduc
	Fantasia	Billaudot
Bozza, E.	Ballade	Leduc
Castérède, J.	Sonatine	Leduc
Curnow, James	Fantasy	
Defaye, J.M.	Deux Danses	Leduc
	Mouvement	Leduc
Duclos, R.	Doubles sur un choral	Leduc
Guilmant, A.	Morceau symphonique	Universal
Ewazen, E.	Sonata	Southern Music
Hindemith, P.	Sonate	Universal
Holst, G.	Duet	Musicus
Krol, B.	Capriccio da camera	Sikorski
Mate, J.j	Concerto no. 1	Bim
Ropartz, G.	Pièce en mib mineur	Leduc
Rueff, J.	Rhapsodie	Leduc
Salzedo, C.	Pièce concertante	Leduc
Saint-Saens, C.	Cavatine	Leduc
Serocki, K.	Sonatina	Sesac NY
Vidal, P.	Solo de concert	Leduc
Zbinden, M.	Tryptique	Bim

Annexe A.1.3.2.33.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Trombone basse

Annexe A.1.3.2.33.

Table des matières

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 2

Division moyenne..... p. 7

Division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 11

Division supérieure ..... p. 16

Annexe A.1.3.2.33.
Trombone basse division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Maîtriser la colonne d'air
2. Développer la qualité du son
3. Adaptation à l'embouchure de trombone basse
4. Elargir l'étendue de l'instrument
5. Contrôler l'intonation et la justesse
6. Savoir corriger les harmoniques à l'aide de la coulisse
7. Perfectionner le legato
8. Développer la technique des deux barillets
9. Travail de base en fa, sol b et ré
10. Cultiver le phrasé
11. Les principes du glissando
12. Apprendre à analyser une pièce musicale
13. Préparer seul un morceau ou une étude
14. Apprendre à accorder l'instrument
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
17. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
18. Se produire en public

Annexe A.1.3.2.33.

Trombone basse division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1re mention (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

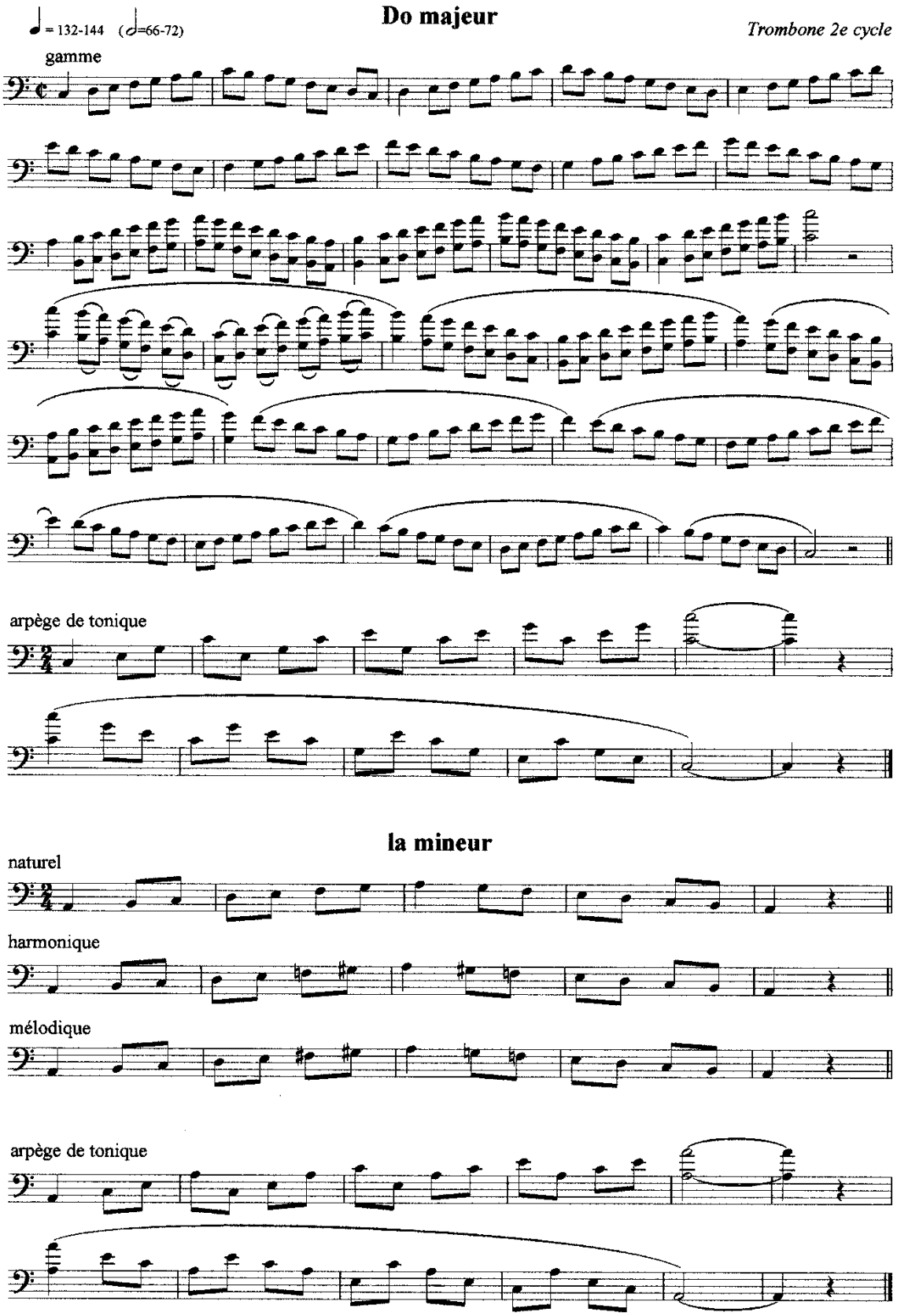
Tempo : noire = 132 - 144

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

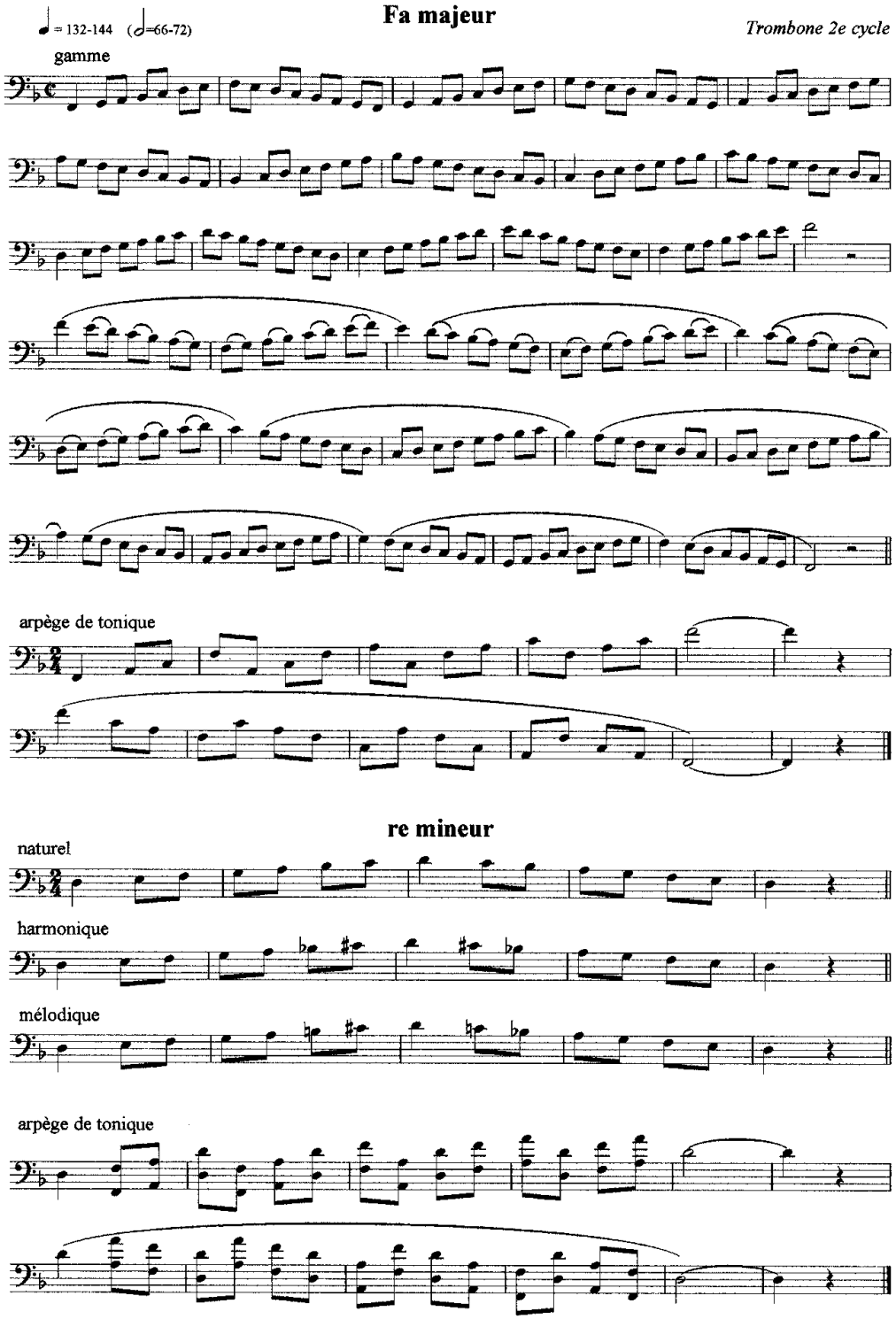
Annexe A.1.3.2.33.

Trombone basse division inférieure - 1ère mention



Annexe A.1.3.2.33.

Trombone basse division inférieure - 1ère mention



Annexe A.1.3.2.33.
Trombone basse division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Gillis, L.	Etude no. 35 70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombonist Southern Music Company
Grigoriev, B.	Etude no. 19 24 Studies for Bass Trombone IMC
Kopprasch, C.	Etude no. 14 60 Ausgewählte Etüden - Heft 1 Hofmeister Verlag
Naulais, J.	Etude no. 18 Etudes variées sur la virtuosité, le style et le rythme (vol.1-22 études) Billaudot)
Ostrander, A.	Etude no. 10 Melodious Etudes Carl Fischer
Pederson, T.	Etude no. 47 Elementary Etudes Schmitt, Hall & McCreary

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Uber, D.	Eveningsong Op. 64; Rhapsody in C minor Kendor Music
Lieb, R.	Concertino Basso Carl Fischer
Semler-Collery, J.	Deux pièces brèves Max Eschig Barcarolle et Chanson Bachique Leduc
Gartenlaub, O.	Essai Rideau rouge
Toulon, J.	Hymne, Cadence et Danse Leduc
Weber, C.M. von	Un adagio Billaudot
Marcello, B.	Sonata No.1 en fa majeur EMR

Annexe A.1.3.2.33.
Trombone basse division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
   - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
   - Liaisons
   - Technique de la coulisse
   - Coordination langue/coulisse
   - Qualité sonore sur toute l'étendue
   - Travail du mordant et du trille
   - Colonne d'air
2. Travailler la technique des deux barillets
3. Développer la conception du son
4. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
5. Travailler la lecture à vue
6. Première approche de la transposition
7. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
8. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
9. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
10. Les différents styles du répertoire ; les différentes époques; approche de la musique contemporaine
11. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
12. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
13. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
    - Orchestre
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

Annexe A.1.3.2.33.
Trombone basse division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

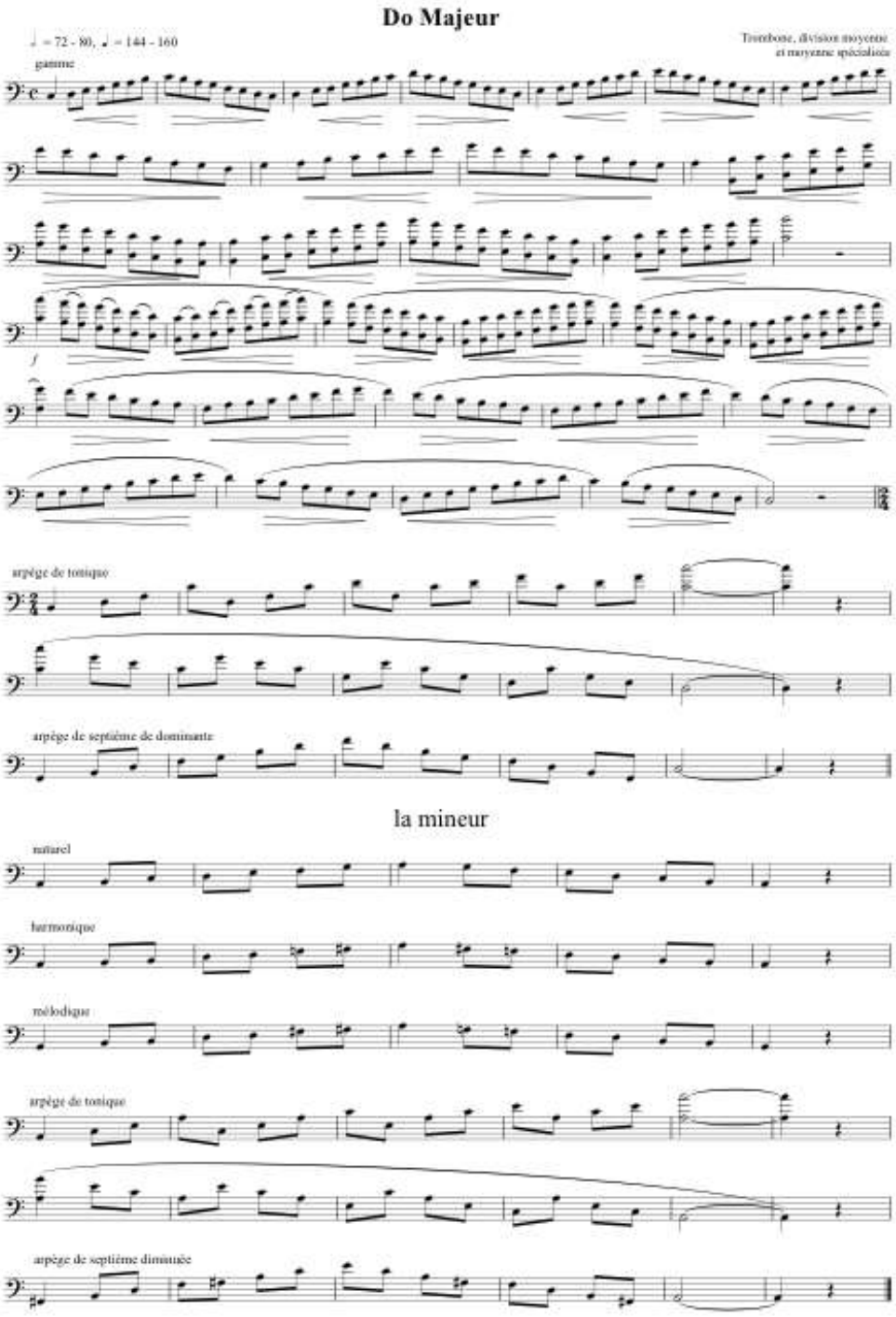
Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo : blanche = 72 - 80

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.33.
Trombone basse division moyenne



Annexe A.1.3.2.33.
Trombone basse division moyenne

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bordogni, C.M.	Etude no. 31 43 Bel Canto Studies R.King
Dotzauer, J.J.F.	Etude no. 11 IMD
Gillis, L.	Etude no. 1 Etude no. 3 12 Etudes rythmiques Southern Music Company
Kopprasch, C.	Etude no. 48 (Band 2) 60 Ausgewaehlte Etuden Hofmeister
Vobaron, E.	Etude no. 9 Etudes M. Reift

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Lantier, P.	Introduction, Romance et Allegro Lemoine
Lischka, R.	Drei Skizzen Hofmeister
Bozza, E.	Prélude et Allegro Leduc
Desportes, Y.	Un souffle profond Billaudot
Planel, R.	Air et Final Leduc
Koetsier, J.	Allegro Maestoso Op.58, No.2
Sachse, E.	Konzert Zimmermann
Tomasi, H.:	Etre ou ne pas être Leduc
Tcherepnine, A.	Andante Belaïeff
Fayeulle, R.:	Bravaccio Leduc
Lebedev, A.	Concerto in one movement Musicus
Hidas, F.	Meditation EMB
Adler, S.	Canto II for unaccompanied Trombone

Annexe A.1.3.2.33.
Trombone basse division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
   - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
   - Liaisons
   - Technique de la coulisse
   - Coordination langue/coulisse
   - Qualité sonore sur toute l'étendue
   - Travail du mordant et du trille
   - Colonne d'air
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Approfondir la technique en fa, sol b et ré
4. Développer la conception du son
5. Perfectionnement du coup de langue binaire/ternaire
6. Approche de la musique contemporaine et des notations nouvelles
7. Travailler la lecture à vue
8. Exercices de transposition
9. Cultiver le jeu de mémoire
10. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
13. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
14. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
15. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
16. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
    - Orchestre
17. Se produire en public
18. Savoir élaborer un programme de concert
19. Participer à des stages
20. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

Annexe A.1.3.2.33.

Trombone basse division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

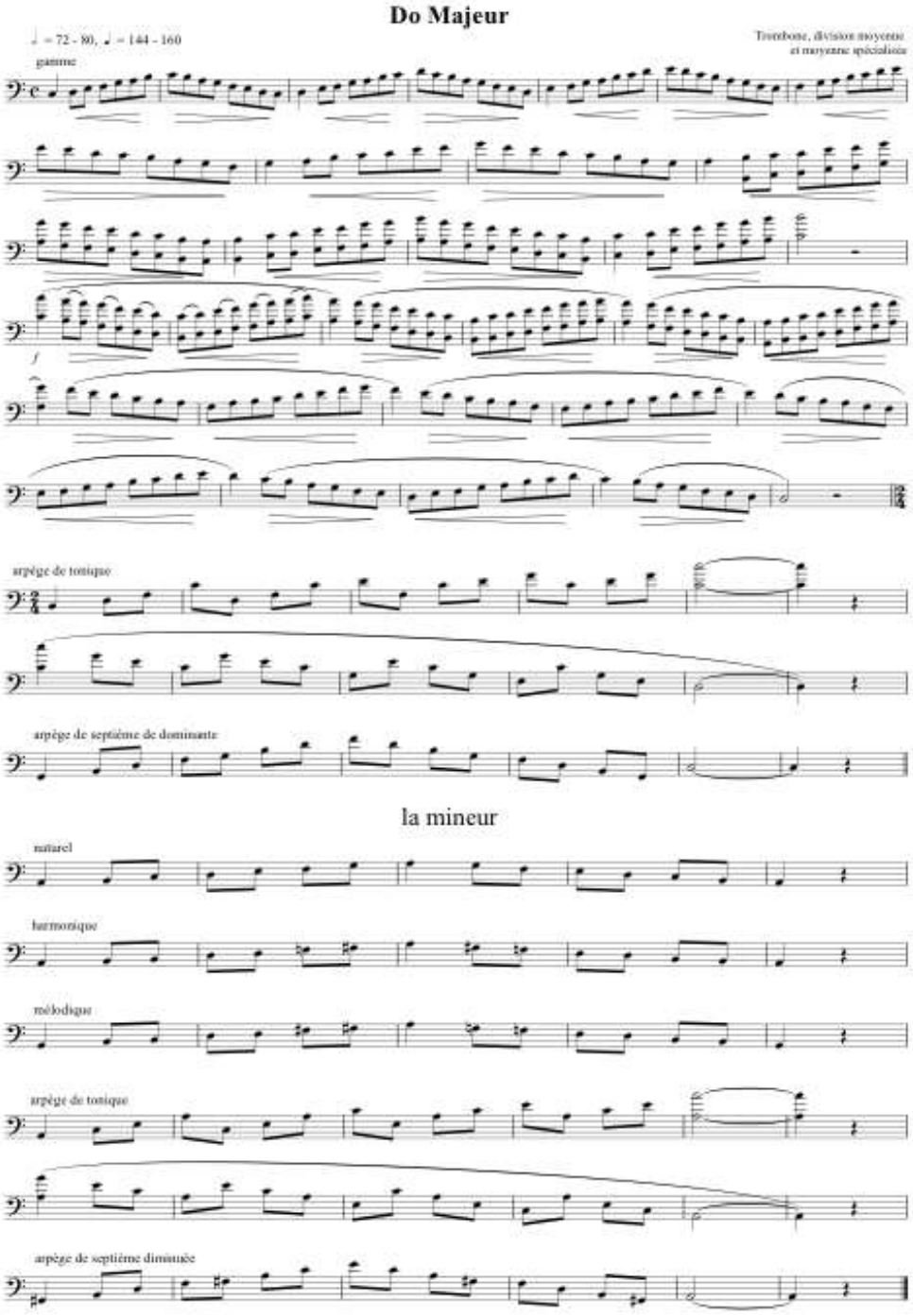
Tempo : blanche = 72 - 80

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.3.2.33.

Trombone basse division moyenne spécialisée - 1er Prix



Annexe A.1.3.2.33.
Trombone basse division moyenne spécialisée - 1er Prix

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Bach, J.S.	au choix : Suite no. 1 (Menuetto I et II, Gigue) **ou** Suite no. 4 (Allemande) Suites pour violoncelle (ad. J.-Cl. Barbez) Leduc
Cummings, B.	Etude no. 5 p.4 17 Etudes de virtuosité Leduc
Delgiudice, M.	Etude no. 6 p.12 12 Etudes rythmiques et mélodiques Max Eschig)
Dotzauer, J.J.F.	Etude no. 28 p.38 30 Etudes (adapt. Cl Chevaillier) IMD
Gillis, L.	Etude no. 16 p.24 20 Etudes Southern Music Company
Naulais, J.	Etude no. 18 p.20 Etudes variées sur la virtuosité, le style et le rythme (vol. 2 18 études) Billaudot

Annexe A.1.3.2.33.

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Lantier, P.	Introduction, Romance et Allegro Leduc
Barboteu, G.	Romantic Flash Leduc
Boutry, R.	Tubacchanale Leduc
Bozza, E.	New Orleans Leduc
Casterède, J.	Fantaisie Concertante Leduc
Jacob, G.	Cameos Emerson
Bitsch, M.	Impromptu Leduc
Gabel, F.	Fantaisie Billaudot
Margoni, A.	Après une lecture de Goldoni Leduc
Pascal, Cl.	Sonate en 6 minutes 30 Durand
Rueff, J.	Concertstück Leduc
Lebedev, A.	Concert in one movement Musicus
Hidas, F.	Rhapsody EMB
Damase, J.M.	Prélude, élégie et final Leduc
Hartley, W.S.	Sonata Brève EMB
Naulais, J.	Monologue EMB

Annexe A.1.3.2.33.
Trombone basse division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Intérêt vis-à-vis du trombone contrebasse et de la sacqueboute basse en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Annexe A.1.3.2.33.
Trombone basse division supérieure

Répertoire-type

Albinoni, T.	Sonate en ré Majeur (Billaudot	Trbne basse & piano
Damase, J.M	Prélude, élégie et final	Trbne basse & piano
Rueff, J.	Concertstück Leduc	Trbne basse & piano
Bozza, E.	New Orleans Leduc	Trbne basse & piano
Casterede, J.	Fantaisie Concertante Leduc	Trbne basse & piano
Gabel, F.	Fantaisi Billaudot	Trbne basse & piano
Zbar, M.	Jeu 3 Leduc	Trbne basse & piano
Cals, M.	Pièce brève Leduc	Trbne basse & piano
Hartley, W.S.	Sonata Brève EMB	Trbne basse solo
Naulais, J.	Monologue EMB	Trbne basse solo
Naulais, J.	Stratos Leduc	Trbne basse & 4 Trbnes
Pichaureau, C.	Seringa Choudens	Trbne basse & Cb à cordes
Mc Carty, P.	Sonata Ensemble Publications	Trbne basse & Quatuor à cordes

Annexe A.1.3.2.34.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Gros cuivres
(baryton, euphonium, tuba basse, contrebasse)

Annexe A.1.3.2.34.

Table des matières

Division inférieure 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 9

Division moyenne ..... p. 15

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 22

Division supérieure ..... p. 29

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position correcte du corps - Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure
5. Connaître et appliquer la base de la respiration
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons…)
7. Connaître la dénomination des instruments de la famille (baryton, euphonium, tuba basse et contrebasse)
8. Respect de l'étendue proposée sur le schéma type de la gamme
9. Respecter le texte musical
10. Connaître les difficultés propres à l'instrument liées à la justesse (dans la technique du 4e piston)
11. Recherche de la qualité sonore
12. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
13. Apprendre à s'écouter soi-même
14. Savoir faire des lectures à vue faciles
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division inférieure 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, si b) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Deux études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo : noire = 68 - 80

Épreuve publique :

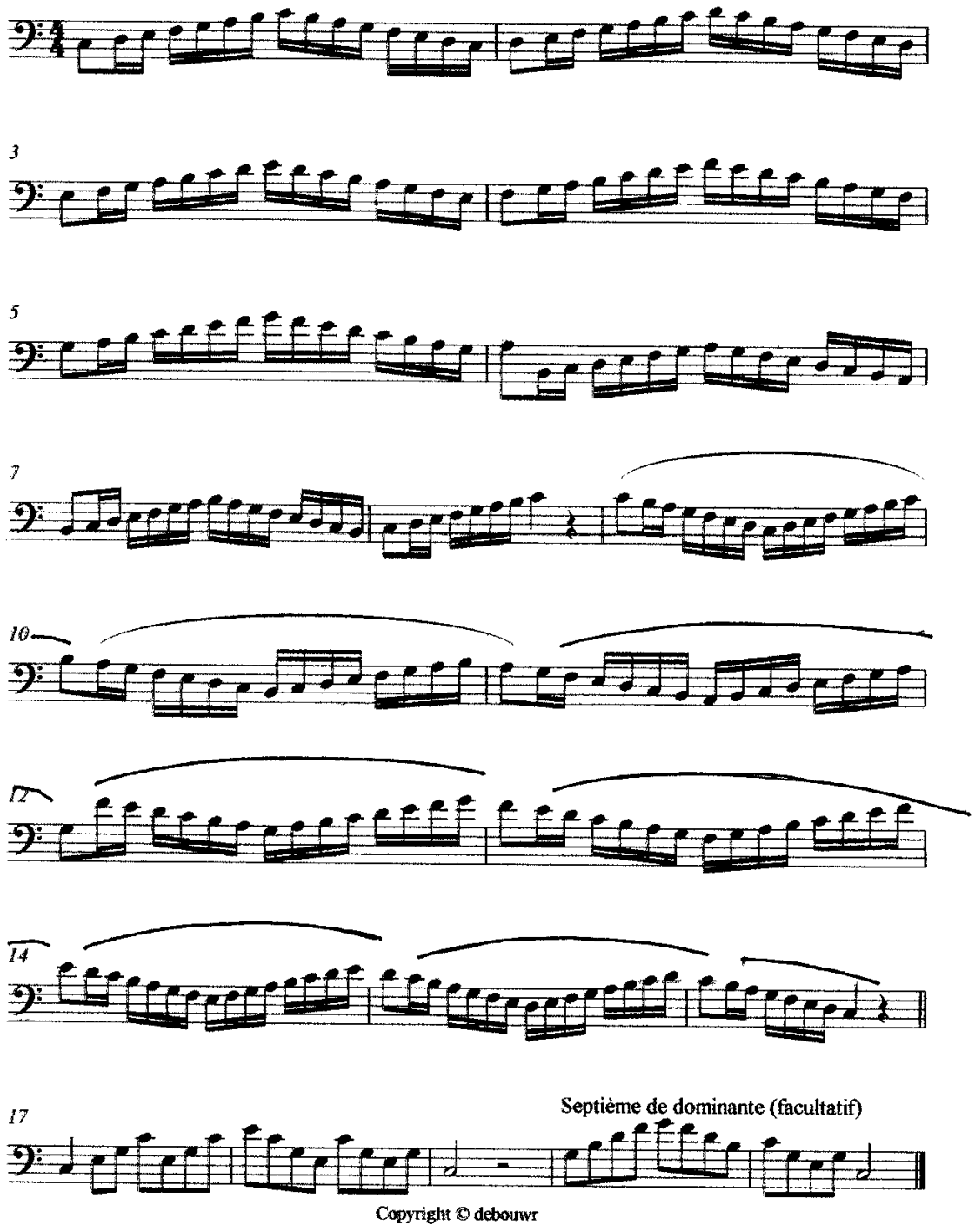
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Un morceau au choix de l'enseignant

Remarque

Une œuvre du programme peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division inférieure - 1er cycle

GAMMES
1er cycle



Copyright © debouwr

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Baryton

Bordogni, Marco	Etude n°3 120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol) C. Fisher
Concone, Giuseppe	Etude n°4 Lyrical studies BIM
Lagorce, Antoine Marcel	Etude n°1 Petites études concertantes R. Martin
Miersch, Erwin	Etude n°35 Melodious Studies for French Horn C. Fisher
Naulais, Jérôme	Etude n°5 30 Etudes récréatives sur 2 octaves IMD
Vannetelbosch	Etude n°3 23 Etudes de concours pour trompette Schott Frères

Euphonium

Concone, Giuseppe	Etude n°7 40 Legato Studies op.17 Ensemble Publications
Concone, Giuseppe	Etude n°10 40 Legato Studies op.17 Ensemble Publications
Bordner, G.	Etude n°52 First Book of practical studies for trombone
Bordogni, Marco	Etude n°3 120 Melodious Etudes C. Fisher
Naulais, Jérôme	Etude n°11 30 études récréatives sur 2 octaves IMD
Vannetelbosch	Etude n°3 3 études de concours pour trompette Schott Frères

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division inférieure - 1er cycle

Tuba Basse (Fa et Mib)

Bordogni, Marco	Etude n°2, n°4 Melodious studies for trombone C. Fisher
Concone, Giuseppe	Etude n°10 40 Legato Studies op.17 Ensemble Publications
Naulais, Jérôme	Etude n°5 21 Etudes variées sur le style et le phrasé, vol.2
Hering, Sigmund	Etude n°16 32 Etudes pour trombone C. Fisher
Uber, David	Etude n°1 25 Early studies for Bass Tuba Southern Music Company

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Bordogni, Marco	Etude n°3 120 Melodious Studies for Trombone C. Fisher
Grigoriev, Boris	Etude n°15, n°19 78 Studies for Tuba R. King, A. Leduc
Hering, Sigmund	Etude n°2 32 Studies for Trombone C. Fischer
Meschke, Dieter	Etude n°50, n°52 60 Etuden für Kontrabaßtuba Hofmeister

L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué.

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division inférieure - 1er cycle

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Baryton

Boyce, W. / Vedeski	Gavotte	Medici Music Press
Clérisse, R.	Soir Vénitien	Molenaar
Faillenot, M.	Introduction et Rigaudon	Billaudot
Fauré, G.	Aurora	Kendor Music
Marcello, B. / Merriman	Adagio and Allegro	Southern Music Company
Masso, G.	Suite for Louise	Delvan Music
Gordon, S.	The Iceberg	B & H
Van der Cook	Garnet	Rubank Inc

Euphonium

Clérisse, R.	Idylle	
Dubois, P.M.	Histoires de Tuba	Billaudot
Frisch, J.P.	Petite Marche et Danse	Bronsheim
Gordon, S.	The Iceberg	B & H
Marcello / Merriman	Adagio and Allegro	Southern Music Company
Johnsen C.W.	Red Canyons	Rubank Inc
Poullot, F.	La Cigalle et la Fourmi	R. Martin
Proust, P.	Le Chêne-Chat	Billaudot
Waignein, A.	First Contest	Andel
Schlim, Claude	Sweet & Spicy	www.blueorangemusic.com

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Boyce, W. / Vedeski	Gavotte	Medici Music Press
Delbecq, A.	Air Varié	Molenaar
Delguidice, M.	La Baleine Bleue	R. Martin
Dubois, P.M.	Histoires de Tuba	Billaudot
Jacob, G.	Bagatelles for Tuba	Emerson
Poullot, F.	La Cigale et la Fourmi	Martin R.
Proust, Pascal	Prélude et Jeu	Billaudot
Newton, L.G.	A Modern Lullaby	B & H

Annexe A.1.3.2.34.

Gros cuivres division inférieure - 1er cycle

Catalogue général

Ameller, A.	Bassutecy	Ed. Leduc
Bach, J.S./Figert	For He That Is Mighty	Ed. Kendor Music
Brouquières, J.	Tubaria	Ed. R. Martin
Clérisse, R.	Voce Nobile ; Romance	Ed. Leduc
	Polacca	Ed. Molenaar
Corelli/ Hill, H.	Preludio & Allemando	Ed. Bradt Music
Crépin, A.	Le Voyage D'Adrien	Ed. R. Martin
Damase, J.M.	Menuet Eclate; Automne	Ed. Billaudot
Delguidice, M.	Danse de l'Elephant	Ed. R. Martin
Dondeyne, D.	5 Piéces Courtes	Ed. Billaudot
Gabaye, P.	Tubabillage	
Picavais, L.	Pièce pour Concours	Ed. Billaudot
Porret, J.	21ème Solo de Concours	Ed. Molenaar
	22ème Solo de Concours	Ed. Molenaar
	23ème Solo de Concours	Ed. Molenaar
Ward, Norman	The Happy Hippo	Ed. Kendor Music

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Développer la qualité du son
2. Maîtriser la colonne d'air
3. Elargir la maîtrise de l'étendue de l'instrument
4. Contrôler l'intonation et la justesse
5. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons…)
6. Initiation au coup de langue
7. Respecter le texte musical (phrasé et style)
8. Apprendre à préparer seul une étude ou un morceau
9. Initiation à la transposition
10. Apprendre à s'écouter soi-même et à s'accorder seul
11. Exercices de lecture à vue
12. Encourager le jeu de mémoire
13. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
14. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos:

- Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1re mention (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Trois études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo gammes majeures : noire = 76 - 88
Tempo gammes mineures : noire = 104

Épreuve publique :

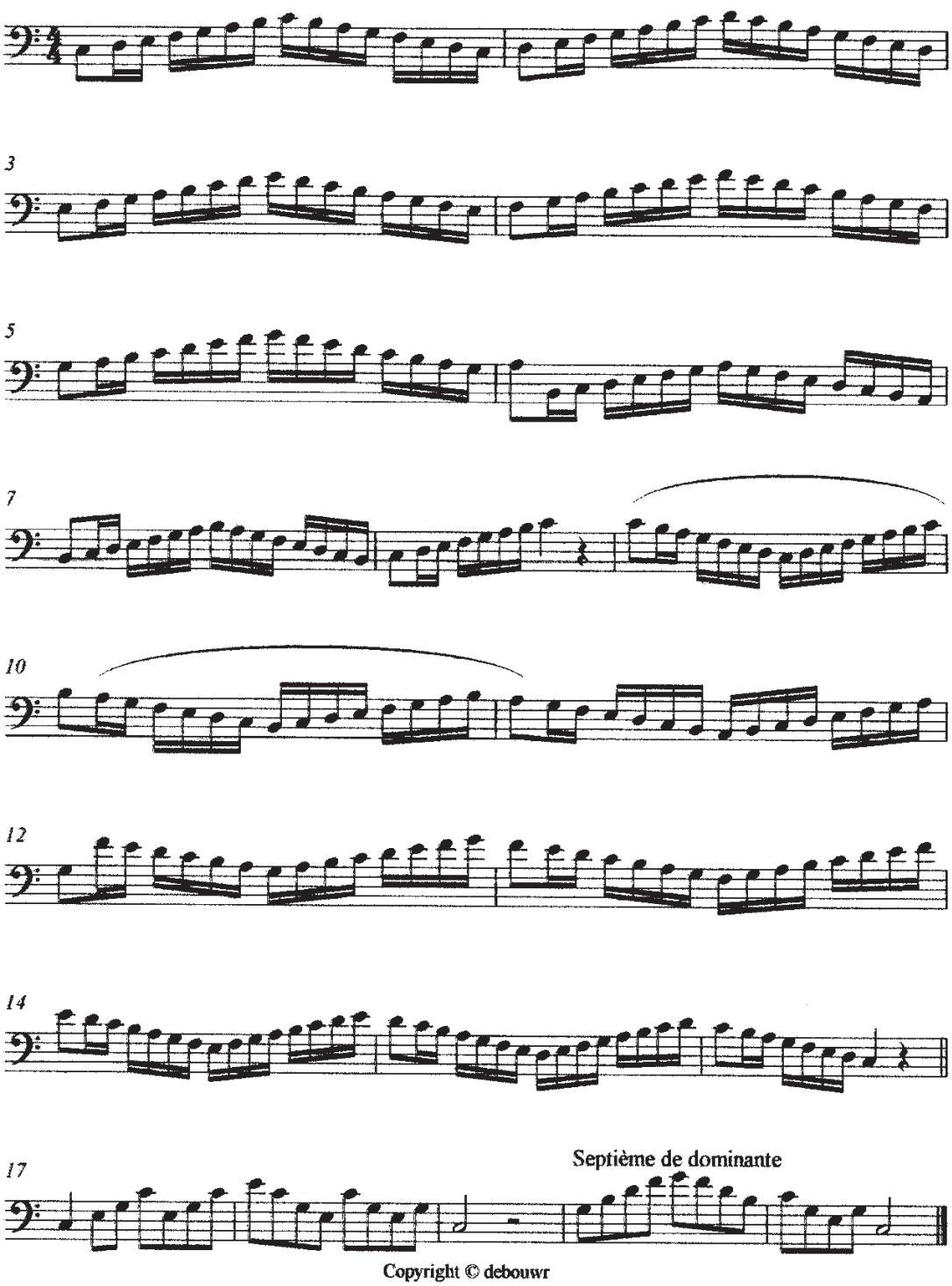
- Deux morceaux au choix de l'enseignant
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division inférieure - 1ère mention

GAMMES
2ème cycle

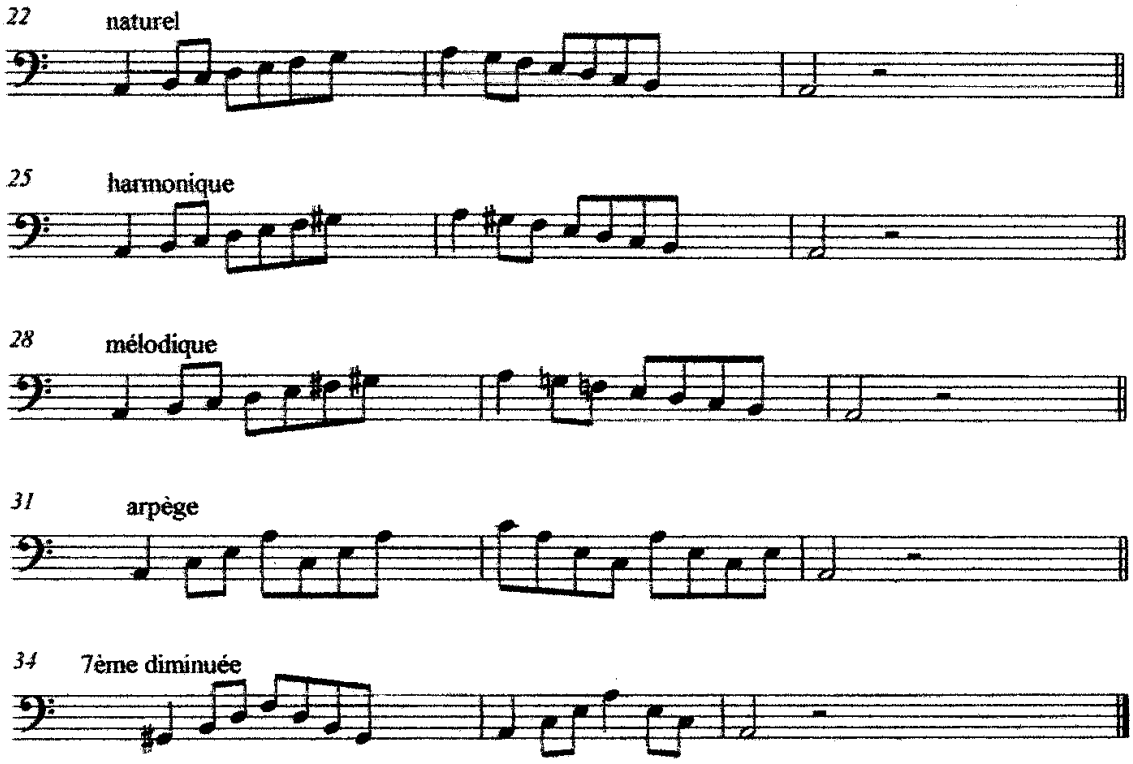


Copyright © debouwr

Annexe A.1.3.2.34.

Gros cuivres division inférieure - 1ère mention

LA MINEUR



Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Baryton

Bordner, Gerald	Etude n°99 Second Book of Pratical Studies for Trombone
Bordogni, Marco	Etude n°5 120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol) C. Fisher
Baccelli, Umberto	Etude n°12 16 Etudes caractéristiques pour cor Billaudot
Concone, Giuseppe	Etude n°38 The Complete Solfeggi for trumpet Balquhidder Music
Graham, Peter	Bach Invention New studies for Euph/Baritone p.2 De Haske
Kopprasch, C.	Etude n°36 60 selected studies for Horn Hofmeister

Euphonium

Bordner, Gerald	Etude n°99 Second Book of Pratical Studies for Trombone
Bordogni, Marco	Etude n°5, n°11 120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol) C. Fisher
Concone, Giuseppe	Etude n°38 The Complete Solfeggi for trumpet Balquhidder Music
Kopprasch, C.	Etude n°36 60 selected studies for Horn Hofmeister
Tyrell, H.W.	Etude n°2 40 études progressives Boosey Hawkes

Annexe A.1.3.2.34.

Gros cuivres division inférieure - 1ère mention

Tuba Basse (Fa et Mib)

Bordogni, M.	Etude n°1 Bel Canto Studies Robert King/Leduc
Marchesi / Panofka	Etude n°4 28 Advanced studies Southern Music Company
Ranieri, V.	Etude n°4 30 Etudes pour tuba Hofheim Leipzig
Sparke, Philipp	Recit and Aria Style studies for tuba/P.Sheridan Anglo Music/De Haske
Tyrell, H.W.	Etude n°13 40 Advanced studies Bb Tuba Boosey Hawkes
Uber, David	Etude n°9 Concert Etudes for Tuba R. King

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Bordogni, M.	Etude n°1 Bel Canto Studies Robert King/Leduc
Doss, Thomas	Nussknacker Mitropa Music
Marchesi / Panofka	Etude n°4 28 Advanced studies Southern Music Company
Sparke, Philipp	Recit and Aria Style studies for tuba/P.Sheridan Anglo Music/De Haske
Tyrell, H.W.	Etude n°13 40 Advanced studies Bb Tuba Boosey Hawkes
Uber, David	Etude n°9 Concert Etudes for Tuba R. King

L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué.

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division inférieure - 1ère mention

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Baryton / Euphonium

Blaauw, L.	Concertino	Molenaar
Clérisse, Robert	Pièce lyrique	Leduc
Curnow, James	Fantasy for trombone	Rosehill Music
	Rhapsody for Euphonium	Rosehill Music
Debons, Eddy	Divertimento	Marc Reift
Garth, John	Concert voor Tuba	Molenaar
Gray, L.R.	Impromptu in G op.7 n. 1	Boosey & Hawkes
Trombey, Jack	Nostalgia	Molenaar

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Buchtel, F.L.	Il penseroso et l'Allegro	Carl Fisher
Curnow, Jim	Concertino for Tuba	Tuba Press
Denmark, Max F.	Scene de Concert	Ludwig Music Press
Frackenpohl, A.	Basso Tomaso	Tuba Press
Hanmer, Ronald	Tuba Tunes	Emerson Edition
Hartley, Walter S.	Sonatina	Interlocher Press
Gordon, Jacob	Six little Tuba pieces	Emerson
Uber, David	Romance	Almitra Music

Catalogue général

Boutry, R.	Tubaroque	Leduc
Bozza, E.	Air varié	
Clérisse, R.	Idylle	R. Martin
Dedrick, Art	A touch of T uba	Kendor
Dubois, P.M.	Cortège	Leduc
Gabaye, P.	Tubabillage	Leduc
Hindemith, P.	Drei leichte Stücke	Schott's
Marcello / D.G. Little	Largo and Presto	Warner Brass
Raum, E.	T for Tuba	Virgo Music
Sear, W.	Sonatine for Tuba and Piano	Cor Publishing
Senaillé, J.B.	Introduction and Allegro spiritoso	Hinrichsen
Telemann, G.P.	Adagio and Allegro	Southern Music

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle :
    - articulations
    - liaisons
    - doigtés
    - coordination langue/doigts
    - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
    - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Connaître les transpositions d'usage
4. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
5. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
6. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
7. Pratique collective, jeu d'ensemble
8. Se produire en public
9. Encourager la participation à des stages et/ou master classes
10. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.
- Trois études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Détails d'exécution

Gammes majeures:

Les gammes sont à présenter de mémoire avec arpège de 7ème de dominante développée suivant schéma ci-après ;

Tempo : noire = 80 - 88

Gammes mineures:

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développée avec accord de 7ème diminuée, gammes à présenter de mémoire suivant schéma ci-après ;

Tempo : noire = 120

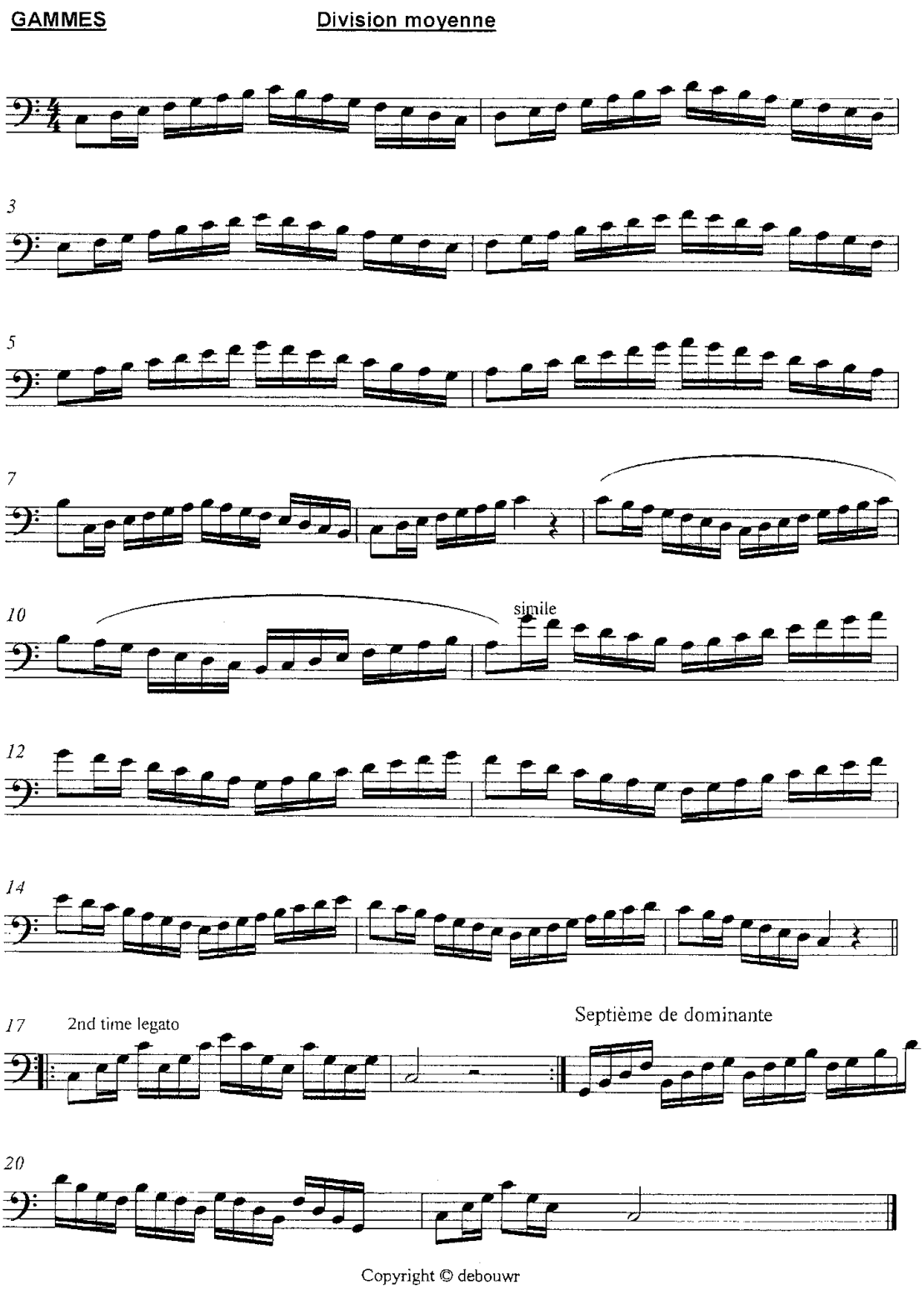
Épreuve publique :

- Deux morceaux au choix de l'enseignant ;
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Remarque

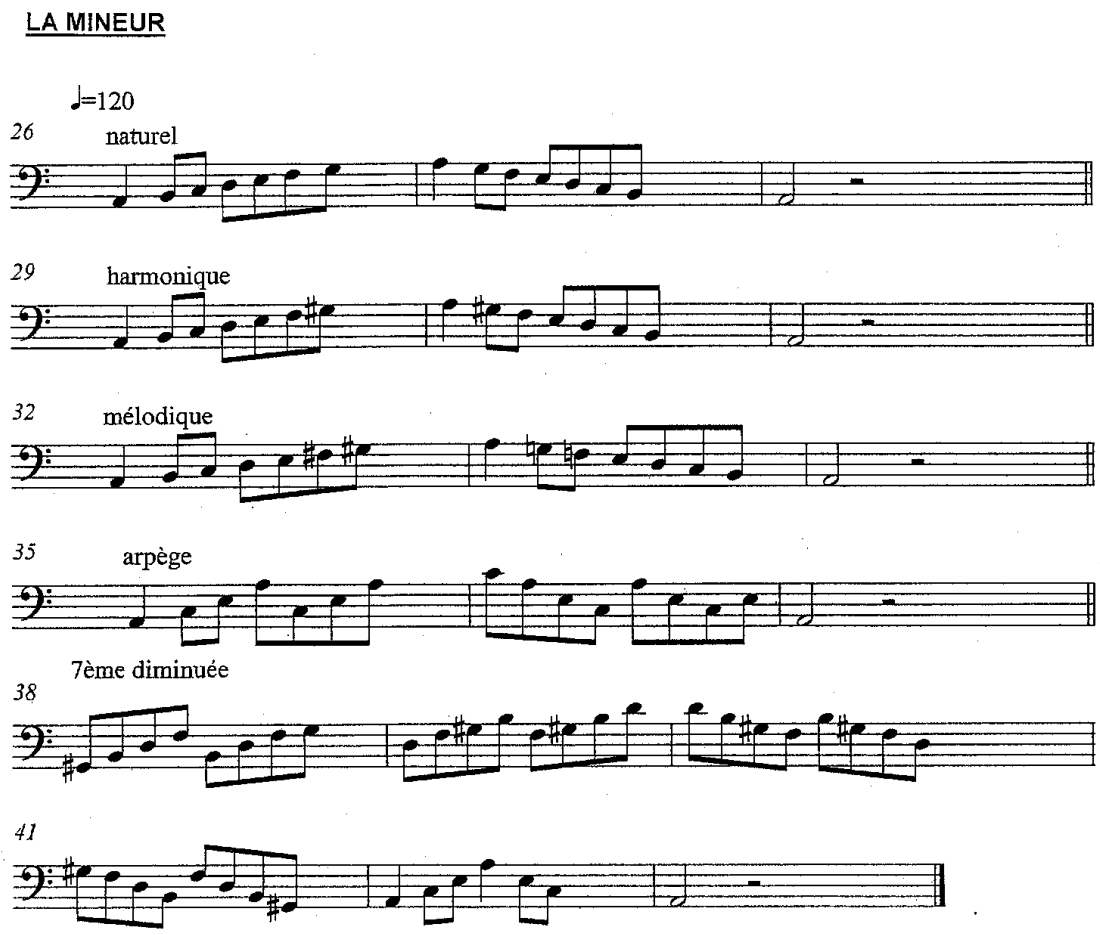
Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division moyenne



Copyright © debouwr

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division moyenne



Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division moyenne

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Baryton / Euphonium		
Bordogni, arr. Rochut	Melodious Etudes Book1 Etude n° 11 Etude n° 21 Etude n° 23	Carl Fischer
Tyrell, H. W.	Etude n° 8 Etude n° 10 Etude n° 13	Boosey & Hawkes
Tuba Basse (Fa et Mib)		
Bordogni, arr. Rochut	Melodious Etudes Book1 Etude n° 5 Etude n° 7 Etude n° 21	Carl Fischer
Shoemaker, John	Etude n° 16 (Based on vocalises of G. Concone)	Carl Fisher
Tyrell, H. W.	Etude n° 8 Etude n° 11	Boosey & Hawkes
Tuba Contrebasse (Ut et Sib)		
Hering, Sigmund	Etude n°25 32 Studies for Trombone	C. Fischer
Shoemaker, John	Etude n°16 Legato Etudes for trombone, based on the vocalise of Giuseppe Concone)	C. Fischer
Shoemaker, John	Etude n°17 Legato Etudes for trombone, based on the vocalise of Giuseppe Concone)	C. Fischer
Tyrell, H.W.	Etude n°10 40 Advanced Studies for Bb Bass	Boosey & Hawkes
Tyrell, H.W.	Etude n°15 40 Advanced Studies for Bb Bass	Boosey Hawkes
Blazhevich, Vladislov	Etude n°13 26 Melodic Studies in Sequences, arr. and edited for Tuba by Joel Zimmerman	Shawner Press,Inc

L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division moyenne

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Baryton / Euphonium

Semler-Collery, J.	Barcarolle et chanson bachique	Leduc
Vivaldi, A.	Sonata n° 1 B flat Major	IMC
Don Haddad	Suite for baritone	Templeton Music
Bozza, E.	Prélude et allegro ; Thème varié	Leduc
Barat, J.E.	Morceau de concours	Leduc

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Lebedjev, A.	Konzert n° 1	Hofmeister
Uber, D.	Legend of sleeping bear	Almitra Music
	A Delaware rhapsody	Almitra Music
Capuzzi, A.	Andante and Rondo	Hinrichsen Ed
Curnow, J.	Concertino for Tuba	Curnow
Don Haddad	Suite for Tuba	Templeton Music

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division moyenne

Catalogue général

Baryton / Euphonium

Sparke, Ph.	Rhapsody for euphonium	Studio Music
Rossini/Newsome	Prélude, theme et variations	Obrasso
Debons , Eddy	Divertimento	M.Reift
Gartenlaub, O.	Essai	Le rideau rouge
Bitsch, M.	Impromtu	Leduc
Bozza, E.	Allegro et finale	Leduc
Marcello , B.	Sonata in G Major	IMC
Hume, J.O.	The Harmonious Blacksmith	B&H

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Lebedjev, A.	Allegro Concertant	Hofmeister
Frackenpohl, A.	Variatons for tuba	Shawnee Press
Hartley, W.S.	Sonatina	Interlachen Press
Vivaldi, A.	Sonata no 3 in A minor	Shawnee Press
Marcello, B.	Sonata no 2 in E minor	Southern Music
Uber, D.	Legend of the purple Hills	Southern Music
Grundman, C.	Tuba Rhapsody	B&H
Uber, D.	Sonatina	Southern Music

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division moyenne spécialisée - 1er prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises au 2e cycle:
   - articulations
   - liaisons
   - doigtés
   - coordination langue/doigts
   - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
   - colonne d'air
2. Approche des notations et techniques nouvelles, approche de la musique contemporaine
3. Recherche d'une interprétation personnelle
4. Connaître les transpositions d'usage
5. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
6. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
7. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
9. Pratique collective, jeu d'ensemble
10. Savoir créer un programme de concert
11. Encourager la participation à des stages et/ou master classes
12. Se produire en public
13. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division moyenne spécialisée - 1er prix

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Quatre études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

Détails d'exécution

Gammes majeures :

Les gammes sont à présenter de mémoire avec arpège de 7^{e} de dominante développée suivant schéma ci-après

Tempo : noire = 84 - 96

Gammes mineures :

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développée avec accord de 7^{e} diminuée

Gammes à présenter de mémoire suivant schéma ci-après

Tempo : noire = 126

Épreuve publique :

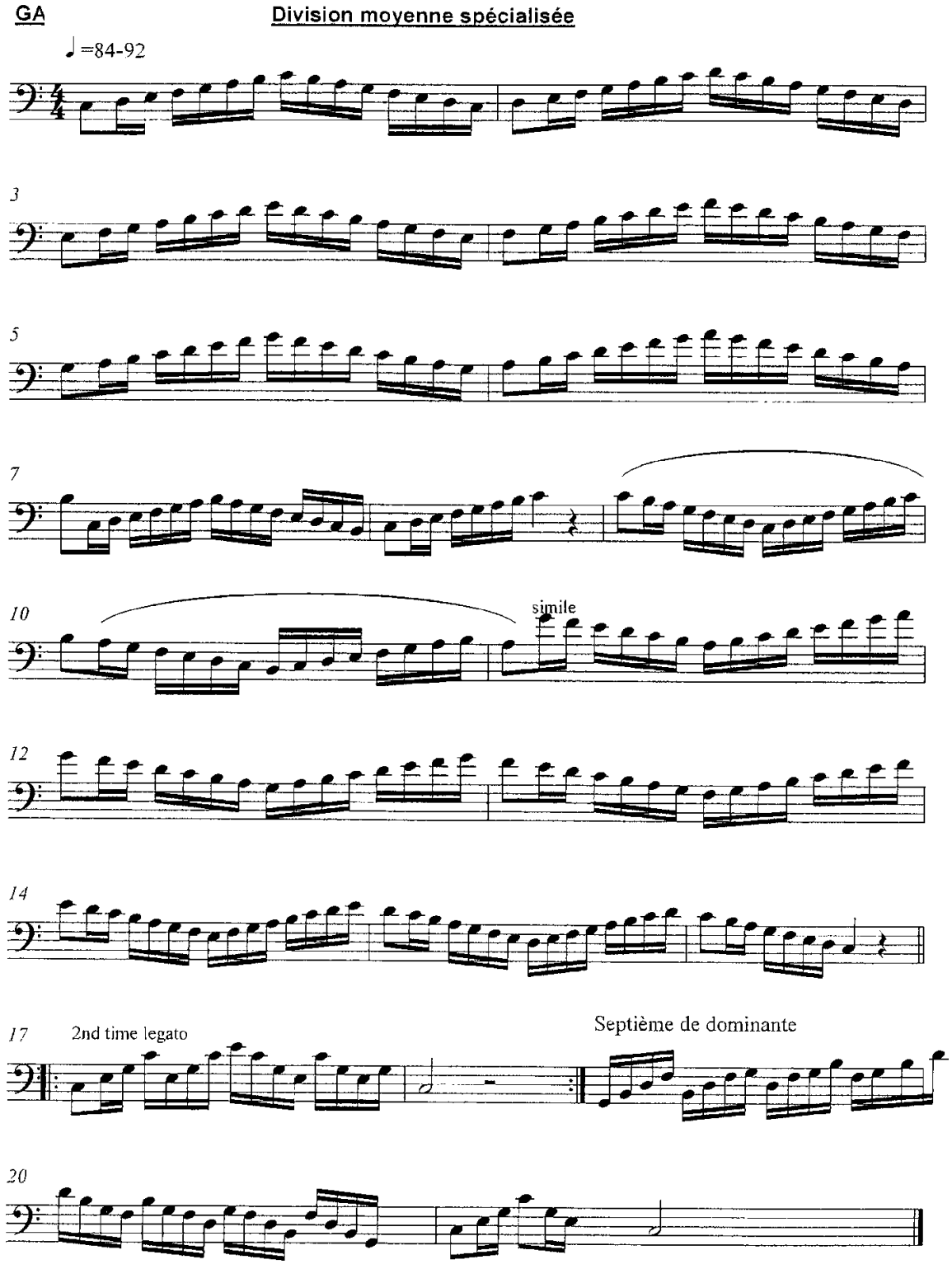
- Deux morceaux au choix de l'enseignant ;
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Remarque

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

Annexe A.1.3.2.34.

Gros cuivres division moyenne spécialisée - 1er prix

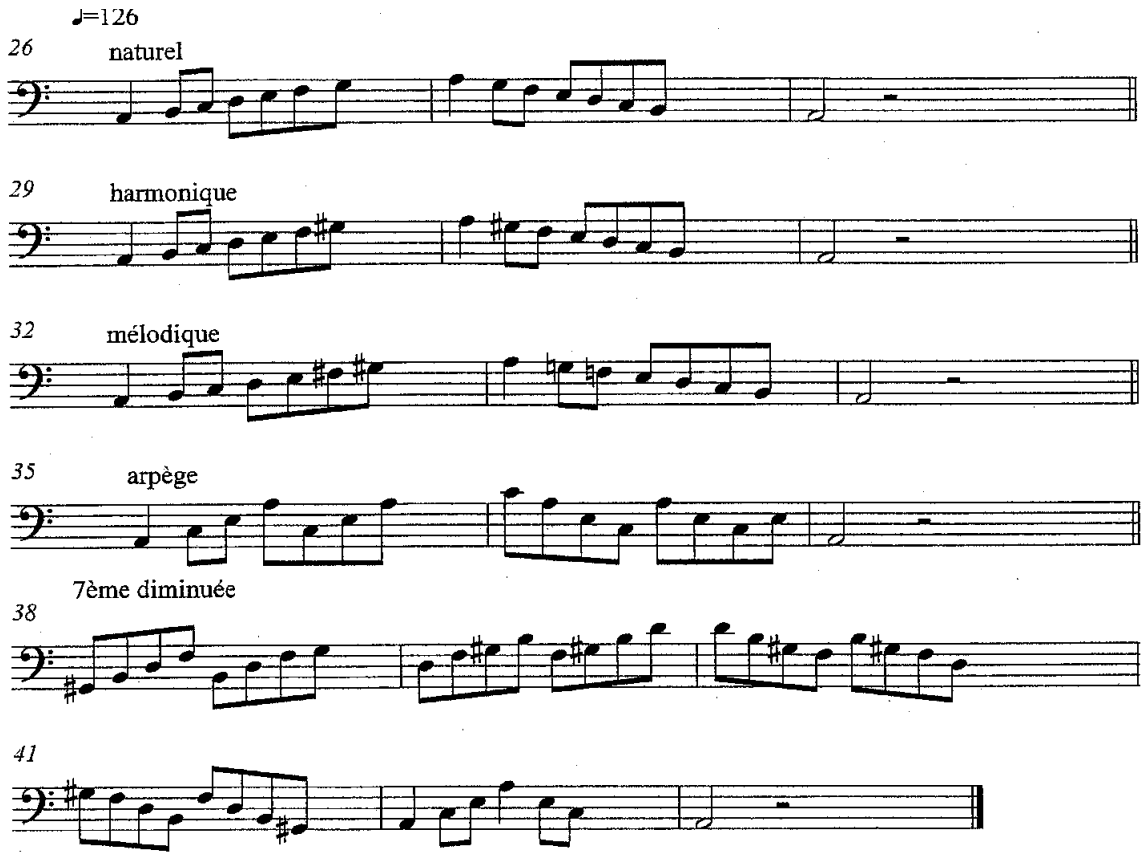


Copyright © debouwr

Annexe A.1.3.2.34.

Gros cuivres division moyenne spécialisée - 1er prix

LA MINEUR



Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division moyenne spécialisée - 1er prix

Pool d'études pour l'examen de fin de cycle

Baryton / Euphonium

Vizzutti, A.	Energy Burst New Concert studies vol.1	De Haske
Charlier, Th.	1ère étude concertante (n° 21) 32 études de perfectionnement	H. Lemoine
Charlier, Th.	Etude nº 1 (articulation) 32 études de perfectionnement	H. Lemoine
Rochut/Bordogni	Etude nº 63 120 melodious studies	C. Fischer
Arban	Etude nº 6 Etudes caractéristiques	Leduc
Waignein, A.	Scènes capricieuses Advanced Concert studies	De Haske

Tuba Basse (Fa et Mib)

Belloli, Agostino	Etude nº 1 8 Etudes pour Tuba	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Gallay, Jacques François	Etude nº 1, n°6 12 grandes études brillantes op.43	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Marchesi, M.	Etude nº 11 24 Vokalisen für Tuba	Hofmeister
Ranieri, Vincenz	Etude nº 17 30 Etüden für Tuba	Hofmeister
Uber, D.	Etude nº 9 Concert Studies for Tuba	R. King/Leduc

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Belloli, Agostino	Etude nº 1 8 Etudes pour Tuba	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Gallay, Jacques François	Etude nº 1, n°6 12 grandes études brillantes op.43	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Marchesi, M.	Etude nº 11 24 Vokalisen für Tuba	Hofmeister
Ranieri, Vincenz	Etude nº 17 30 Etüden für Tuba	Hofmeister
	Etude nº 57 Tempo di Pollaca 60 Etüden für Kontrabasstuba	Didier Meschke Hofmeister Studienwerke

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division moyenne spécialisée - 1er prix

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Baryton / Euphonium

Castérède, J.	Sonatine	Leduc
Sparke, Ph.	Fantasy	Smith & co
Bozza, E.	Allegro et finale	Leduc
Fioco, J.H.	Arioso and Allegro	Rosehill
Marcello, B	Sonate en fa majeur	Schott's
Vivaldi, A.	Sonata n° 1 en sib majeur	IMC

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Plog, A.	Three Miniatures	Bim
Capuzzi, A.	Andante et Rondo	Hinrichsen Ed
Lebedjev, A.	1er Concerto, 2ème Concerto	Hofmeister
Arnold, M.	Fantasy for Tuba	Faber Music Ltd
Barcos, G.	Preludes for Tuba	M. Reift

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division moyenne spécialisée - 1er prix

Catalogue général

Baryton / Euphonium

Richards, G.	Rangitato	Studio Music
Semler-Collery, J.	Cantabile et divertissement	Max Eschig
Telemann , G.F.	Sonata fa mineur	IMC
Maes, J.	Concertstuk	Brogneaux
Senaillé, J.B.	Introduction and Allegro Spiritoso	Hinrichsen
Semler-Collery , J.	Saxhornia	Leduc
Curnow, J.	Rhapsody for euphonium	Curnow Music
Young, E.	Euphonium Sonata	Brand public.
Horowitz, J.	Euphonium concerto	Studio music

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Newton, R.	Capriccio	Rosehill
Hartley, W.S.	Suite for unaccompagned Tuba	Elkan Vogel
Barcos, G.	Preludes for Tuba	M. Reift
Uber, D.	Legend of the sleeping bear	Almitra
Stabile, J.	Sonata	Honour public.
Uber, D.	Sonata	Musicus
Lebedjev, A.	Konzertantes Allegro	Hofmeister
Swann, D.	Two moods for Tuba	Chamber Music

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Remarque

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division supérieure

Répertoire-type

Baryton / Euphonium

Horovitz, J.	Euphonium Concerto	Novello
Castérède, J.	Sonatine	Leduc
Sparke, Ph.	Fantasy	Studio Music
Wilby, Ph.	Cantabile et divertissement	Leduc
Fiocco, J.	Arioso and Allegro	

Tuba Basse (Fa et Mib)

Gregson, E.	Tuba Concerto	Novello
Plog, A.	Three miniatures	Bim
Wilder, A.	Effie Suite (suite n°1)	Margun
Lebedjew, P.	Konzert n. 1	Hofmeister
Hindemith, P.	Sonata für Bass Tuba und Klavier	Schott

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Hindemith, P.	(voir Tuba Basse)	
Lededjew, Alexej	Konzertantes Allegro für Tuba und Klavier	F. Hofmeister
Hogg, Merle E.	Sonatina for Tuba and Piano	Ensemble Publications, Inc.
Bartsch, Ch.	Adagio et Allegro pour Tuba Basse en Ut et piano	J. Maurer
Frackenpohl, Arthur	Concertino for Tuba and String Orchestra	R. King Music, co

Annexe A.1.3.2.34.
Gros cuivres division supérieure

Catalogue général

Ball Michael	Euphonium Concerto	EUPH	Kirlees Music
Arutiunian A.	Concerto	TUBA	Bim
Bartsch	Adagio et Allegro	TUBA	Maurer
Bitsch M.	Impromptu	EUPH	Leduc
Boutry R.	Tubacchanale	EUPH	Leduc
Bowen Brian	Euphonium Music	EUPH	Rosehill
Bozza E.	New Orleans	EUPH	Leduc
Bozza E.	Concertino	EUPH	Leduc
Broughton B.	Sonata for Tuba	TUBA	Master Music
Brown Ch.	Récitatif Lied et Finale	EUPH	Leduc
Butterworth A.	Partita opus 89	EUPH	Comus
Castérède Jacques	Fantaisie Concertante	EUPH	Leduc
Dondeyne D.	Sonatine in C	EUPH	Transatlantique
Dubois P.M.	Piccolo Suite	EUPH	Leduc
Eccles H.	Sonate pour tuba et piano	TUBA	Billaudot
Ellerby Martin	Euphonium Concerto	EUPH	Studio Music
Erland von Koch	Tuba Concerto	TUBA	AB Carl GehrMans
Fayeulle R.	Bravaccio	EUPH	Leduc
Fiocco J.	Arioso and Allegro	EUPH	
Gardonyi Z.	Sonate	TUBA	Walhal
Glass J.	Sonatina	TUBA	Emerson
Golland J.	Euphonium Concerto op.64	EUPH	Wilhelm
Hindemith P.	Sonate pout Tuba	TUBA	Schott's
Kjell Roikjer	Capriccio	TUBA	Imudico
Koetsier J.	Sonatina	TUBA	Donemus
Krol B.	Falstaff Concerto	TUBA	Bim
Oystein Baadvik	Fnugg	TUBA	Ovation
Pauer Y.	Tubanetta	TUBA	Yiri Pauer
Petrovic-Vrachonska A.	The Lonely	TUBA	
Pütz M.	Recitativo & Allegro	EUPH	Bronsheim Muziek
Russel A.	Suite concertante	TUBA	Accura Music
Schlim Claude	Opus π	EUPH	www.blueorangemusic.com
Semler-Collery J.	Tubanova	EUPH	Max Eschig
Semler-Collery J.	Saxhornia	EUPH	Leduc
Sibbing R.	Sonata	TUBA	Tentuto
Sparke Ph.	Pantomime	EUPH	Studio Music
Sparke Ph.	Party piece	EUPH	Studio Music
Sparke Ph.	Euphonium Concerto	EUPH	Studio Music
Stabile James	Sonata	TUBA	WIM
Stevens T.	Variations in Olden Style	TUBA	Bim
Takacs G.	Sonata capricciosa	TUBA	Doblinger
Van Coeck J.	Concertino	TUBA	Cebedem
Van der Roost J.	CanTUBAllada	TUBA	De Haske
Vaughan Williams R.	Concerto for Tuba	TUBA	Oxford
Weber A .	Soliloque	EUPH	Leduc
Wilby Ph.	Concerto for Euphonium	EUPH	Rosehill
Wilder A.	Sonata for Tuba	TUBA	Mentor
Wilhelm R.	Concertino for euphonium	EUPH	Trio Music Edition
Wilhelm Rolf	Concertino for Tuba	TUBA	Ed 2081/01

Annexe A.1.3.2.35.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Percussion

Annexe A.1.3.2.35.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 13

Division moyenne ..... p. 21

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 28

Division supérieure ..... p. 36

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1er cycle

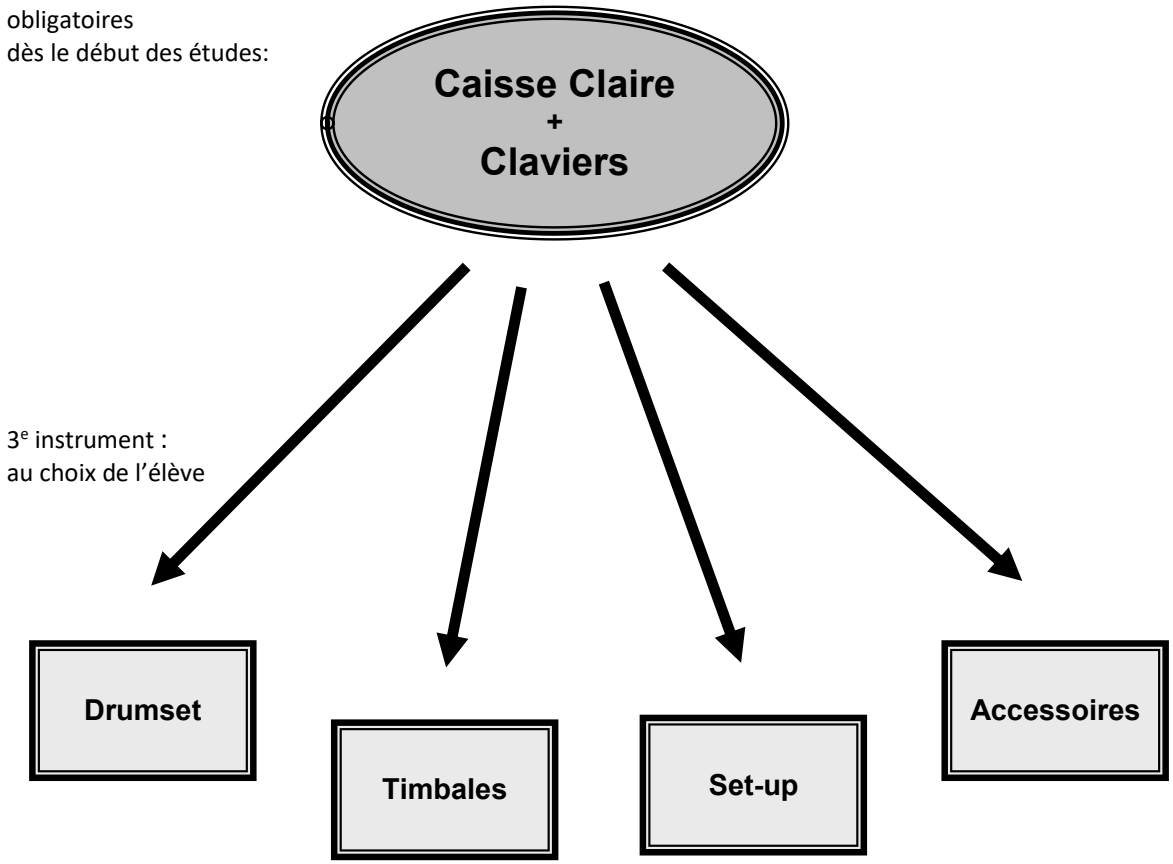
DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Tenue du corps, montrer un bon équilibre corps/instrument
2. Souplesse des poignets et des doigts
3. Travailler la coordination et l'égalité de la frappe
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (fla, ra, paradiddle, accents)
5. Première approche de la technique des « rudiments »
6. Notions des différents tempi (lent, vite), apprendre à garder le tempo
7. Permettre une progression dans le travail rythmique : approche de différents rythmes (binaire et ternaire), garder la stabilité rythmique, travail des silences
8. Approche élémentaire des différentes nuances (ff, f, mf, mp) tout en veillant à garder la souplesse
9. Connaître les notions élémentaires des différents instruments de percussion et les différents types de baguettes
10. Apprendre à élaborer une méthode de travail en vue d'une certaine autonomie
11. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument de percussion, le piano ou un autre instrument ou sur musique enregistrée)
12. Travailler des œuvres faciles en lecture à vue à la caisse claire
13. Mémoriser et reproduire les éléments d'une courte séquence dans différentes tonalités
14. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux (groupes de mêmes instruments/ groupes d'instruments différents)
15. Se produire en public (auditions, …)

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1er cycle

Organigramme pour le 1er cycle



Recommandation : A l'épreuve publique les instruments au choix doivent être interprétés dans un contexte musical (CD, ordinateur, accompagnement ad lib, …)

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :
À la caisse claire :

- Exercices imposés prévus par le programme d'études ;
- 1 étude au choix de l'enseignant, à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 duo au choix de l'enseignant (peut être choisi du répertoire-type) ;

Aux claviers :

- Exercices imposés prévus par le programme d'études ;
- Gammes majeures jusque 2 # et 2 b et/ou mélodie et arpèges majeurs ;
- Gammes mineures jusque 1 # et 1 b et/ou mélodie ;
- 1 étude ou 1 duo au choix de l'enseignant (peut être choisi du répertoire-type).

durée globale de l'épreuve technique : maximum 15 minutes

Détails d'exécution :
Les tempi indiqués sont à considérer comme minima.

- Caisse claire : - si l'étude est en binaire le duo doit être en ternaire
  - si le duo est en binaire l'étude doit être en ternaire
- Claviers : - gammes : 1 octave

Épreuve publique :

- un programme au choix de l'enseignant avec inclusion du 3e instrument au choix (drumset ou timbales ou setup ou accessoires)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

durée globale de l'épreuve publique maximum de 15'

Détails d'exécution :
Les tempi indiqués sont à considérer comme minima.

Imposé : - accompagnement obligatoire
- doit se composer de morceaux pour petite caisse et xylophone

Morceaux au choix : - doivent se composer au minimum d'un instrument obligatoire et du 3e instrument au choix

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1er cycle

Exercices Imposés
de « 200 (195) Percussion Examination Exercises » Edition Axent

1er Cycle

Caisse Claire

195 Exercises - Axent **(ancien livre)**	200 Exercises - Axent **(nouveau livre)**
ex. 1 (♩= 96)	ex. 1 (♩ = 96)
ex. 4 (♩= 138)	ex. 4 (♩ = 138)
ex. 5 (♩= 60) (seul 1ère et 2e ligne)	ex. 5 (♩ = 60) (seul 1ère et 2e ligne)
ex. 7 (𝅗𝅥. = 60) (seul 1ère et 2e ligne)	ex. 7 (𝅗𝅥. = 60)
ex. 30 (𝅗𝅥. = 96)	ex. 30 (𝅗𝅥. = 96)
ex. 40 (♩= 92)	ex. 40 (♩ = 92)
ex. 46 (♩= 80)	ex. 46 (♩ = 80)
ex. 47 (♩= 80)	ex. 47 (♩ = 80)
ex. 88 (𝅗𝅥. = 60)	ex. 88 (𝅗𝅥. = 60)
ex. 90 (♩= 92)	ex. 90 (♩ = 92)

Claviers

195 Exercises - Axent **(ancien livre)**	200 Exercises - Axent **(nouveau livre)**
1.) MAJEUR (en do, sol, ré, fa et sib) - ex. 159 - 166 - ex. 167 } OU - ex. 175	**1.) MAJEUR** (en do, sol, ré, fa et sib) - ex. 159 - 166 - ex. 172 } OU - ex. 180
2.) MINEUR (en la, mi, ré) - ex. 159A – 163A - ex. 171 } OU	**2.) MINEUR** (en la, mi, ré) - ex. 167 – 171 - ex. 176 } OU

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1er cycle

Pool d'études pour l'examen technique de fin de cycle

Caisse Claire

Dinev, Boris	Etude no. 2, no°3 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1er cycle Axent	type : ternaire
Dupin, François/ Jorand, Marcel	No. 14 (tempo noire = 66) No. 15 (tempo noire = 96) Vingt-Huit Miniatures Alphonse Leduc	type : ternaire
Glesener, Netty	Etude no. 4, n°6 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1er cycle Axent	type : binaire
Kettenmeyer, Serge	Etude no. 9 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1er cycle Axent	type : ternaire
Mootz, Paul	Etude ternaire no. 11 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1er cycle Axent	type : ternaire

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1er cycle

Répertoire-type pour l'examen technique de fin de cycle

Caisse Claire

Fink, Siegfried	Presto Etüden für 2-3-4 kleine Trommeln N. Simrock	type : binaire
Feldstein, Sandy	Duet no. 4	type : binaire
Black, Dave	Alfred Beginning Snare Drum Duets Edition Alfred	
Schinstine, William	9. Forward Backward (tempo : noire = 116) Four Hands Around Band 1 Southern Music Company	type : binaire
Bartos, Karl	No. 5 (tempo: noire = 96) 15 Etüden für 2 kleine Trommeln Zimmermann)	type : binaire
Wahley, Garwood	Duet XII Intermediate Duets for Snare Drum Meredith Music Publications	type : binaire
Dinev, Boris	Duo no. 14 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1er cycle Axent	type : binaire
Fink, Siegfried	6. Marcia/10. Allegretto (tempo: noire =80/66) Etüden für 2-3-4 kleine Trommeln N. Simrock	type : ternaire
Schinstine, William	7. Double up Four Hands Around Band 1 Southern Music Company	type : ternaire
Dinev, Boris	Duo no. 19 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1er cycle Axent	type : ternaire

Info enseignants :
- petite caisse élèves avec timbre (snare on)
- petite caisse enseignants sans timbre (snare off)
- possibilité de choisir d'autres instruments d'accompagnement pour les duos
- le roulement n'est pas obligatoire

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1er cycle

Répertoire-type pour l'examen technique de fin de cycle

Claviers

Bach, Johann S.	Menuet no. 1 in G-Dur Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach Schott	type : duo
Bach, Johann S.	Menuet no. 4 in G-Dur Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach Schott	type : duo
Beethoven, Ludwig v.	Country Dance Kendor Music	type : duo
Bomhof, Gert	Eli Green's Cake walk Schule für Mallets Vol.2 De Haske	type : solo
	No. 140 Das Lied der Mallets Schule für Mallets Vol.1 De Haske	type : duo
Esprit Philippe (de) Chédeville	Rondeau Mallet for Classic Simrock	type : duo
Londeix, Alain	Xylophonia no. 10 Xylophonie 1er recueil no. A.3 001P Alfred Percussion	type : acc. piano
Mozart, Wolfgang Amadeus/	Andante (tempo: blanche = 84)	
Arr. Stouffer, Paul	Easy Classics for Two Kendor Music Inc.	type : duo
Mozart, Léopold	Bagpipe Percussion Music is Paris for Beginners Musica Budapest	type : duo
Peters, Mitchel	Reading Studies G-Maj. p.39, p. 45 Fundamental Methode for Mallets1 Alfred	type : solo
Teleman/Garwood Whaley	Duet Primary Handbook for Mallets Meredith Music Publications	type : duo

Info enseignants : - « Mallets » choix libre
- le roulement n'est pas obligatoire

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1er cycle

Répertoire-type pour l'examen public de fin de cycle

Ahles, Constant	Three days Three days Axent
Dinev, Boris	Gliddësch Steng en cours de publication
Glesener, Netty	First Steps First Steps Axent
Huteau, Alain	No. 2/ 3/ 5 Six pièces pour percussion Peer International Hamburg
Mootz, Paul	Folk Tour Axent

Caisse Claire

Bomhof, Gert	Taste of Drums I10 Solos for Snare Drum and Piano (Snare) De Haske
Glasonov, Alexander	The coming of the prince
Joplin, Scott / Dinev, Boris	Elite Syncopations Propriété de l'auteur
Jorand, Marcel	Petite Marche Bouboula Sept moments musicaux Alphonse Leduc
Macarez, Frédéric	5. Un après-midi pluvieux Caisse Noisette Gérard Billaudot
Macarez, Frédéric	9. La danse de Dimitri Caisse Noisette Gérard Billaudot
Receuil	No.4 Le Chat Tcha Tcha RA-TA-FLA 10 pièces pour Caisse Claire et Clavier (Set-up) Journées de la Percussion

Xylophone

Curnow, James	The Can Can; Along came a spider; Grandfather's Clock, The Entertainer 1st Recital Series for Mallet Percussion Curnow Music

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1er cycle

Catalogue général

Claviers

Bach, Johann Sebastian	Menuetto Notenbüchlein Southern Music Company	type : avec piano
Bomhof, Gert	Funny Moment De Haske	type : duo
Dubois, Pierre Max	Le Moqueur Histoires de percussion Gérard Billaudot	type : avec piano
Paliev, Dobri	No. 8 Valse Musica	type : avec piano
Séjourné, Emmanuel/ Velluet, Phillippe	11. Danse Galante Les claviers à percussion parcourent le monde Alfonse Production	type : avec CD
Séjourné, Emmanuel/ Velluet, Phillippe	11. Groovy Les claviers à percussion parcourent le monde Alfonse Production	type : avec CD
Zivkovic, Nebojau	No. 10 My first book for xylofon and marimba Gretel	type : avec marimba

Info enseignants : le roulement n'est pas obligatoire

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1er cycle

Options pour 3e instrument au choix

Accessoires

Feldstein, Firth	Soldiers on Parade Accessory Percussion Playin Time Productions	
Saint Saëns, Camille/ **Christen, Jos**	Karneval der Tiere (Schluss)	
Delibes, Léo/ **Serge Kettenmeyer**	Galopp-Finale Coppelia	
Info enseignants : accompagnement obligatoire		

Set-up

Bomhof, Gert	Boco 15. Duette De Haske	type : duo
Burns, Roy / Feldstein, Sandy	Three to go (tempo noire = 120) Multiple Percussion Solos-intermediat level Belwin	type : avec CD
Bury, D. / Gay, R.	Essai no. 1 Beurskens Percussion	type : avec piano
Depelsenaire, Jean-Marie	Circus Parade La Percussion Gérard Billaudot	type : avec piano
Dupin, François	Sept Moments Musicaux Sept Pièces Leduc	type : avec piano type : avec piano
Feldstein, Sandy	Double Stop (tempo noire =104) Multiple Percussion Music Alfred Publications	type : solo
Houghton, Steve	Multiple Mania	type : avec CD
Nishigomi, George	Percussion Recital Series for multiple percussion Warner Bros Publications	
Tavernier, Jean-Claude	Artou Degré préparatoire La Percussion Gérard Billaudot	type : avec piano

Annexe A.1.3.2.35.

Percussion division inférieure - 1er cycle

Timbales

Fink, Siegfried	Solobuch für Pauken Simrock	type : solo
Firth, Vic	Sitting Bull Vic Firth Timpani solo series - Elementaire- Belwin	type : avec piano
Houghton, Steve	Timptime	type : avec CD
Nishigomi, George	Percussion Recital Series for Timpani Warner Bros	
Kuhlau, Friedrich / Mootz, Paul	Sonatinen mit Pauken Alfonse Productions	
Murray, Houllif	Give it a rest; Hop-Scotch Apache Contest Solos for the young Timpanist Kendor Music	type : solo

Drumset

Fäbig, Jörg	Let it be Drum Play Alongs Bosworth Music	type : avec CD
	Johnny B 10 more rock songs Bosworth Music	type : avec CD
Houghton, Steve	Rocket Fire The drumset performer Warner Bros Publications	type : avec CD
O'Gorman, Peter	Drum Sessions Book Neil A Ljos Music Company	type : avec CD
Oosterhout, Arjen	Eastwood Country Real time Drums De Haske	type : avec CD
Roux, Denis / Biello, Silvio	Nirvana + Gary Moore Méthode pour Batterie Volume 2 Coup de Pouce	type : avec CD
Weckl, Dave	Straight eight Ultimate Play Along Manhattan Publications	type : avec CD

Info enseignants : accompagnement obligatoire

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1ère mention

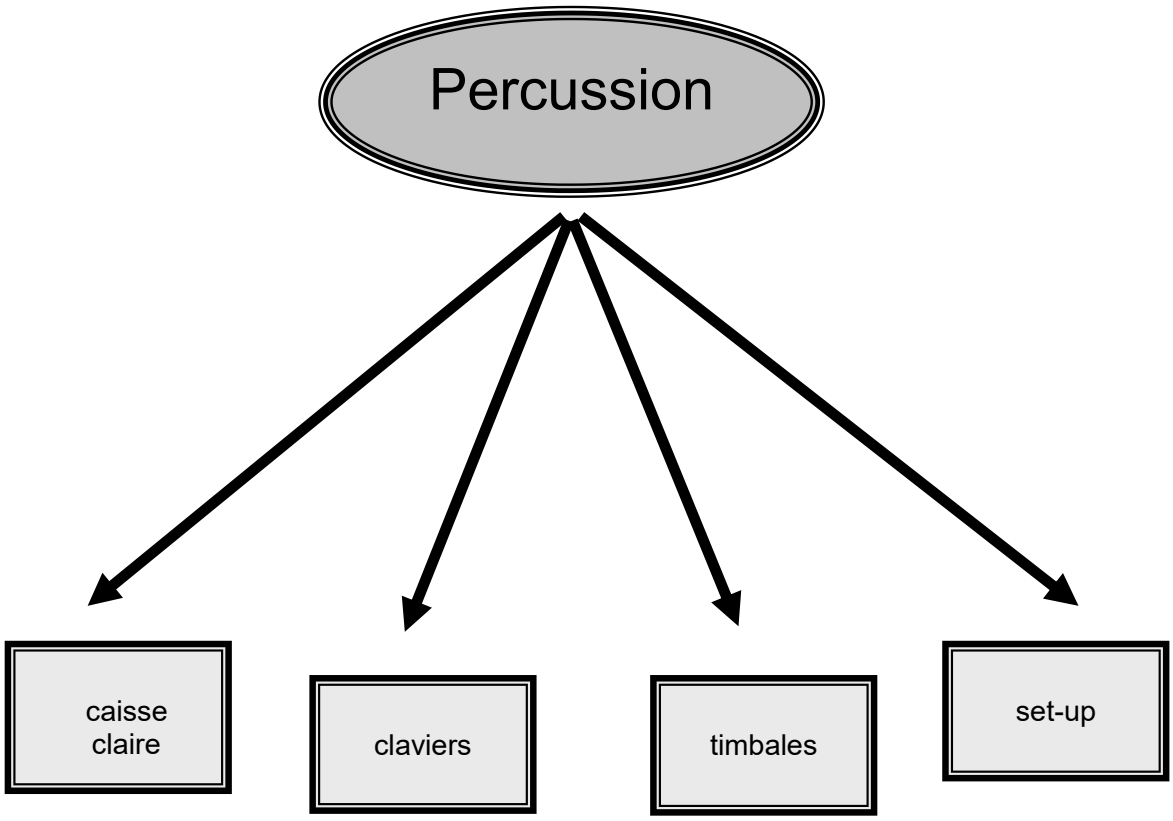
DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Approche d'une recherche d'une qualité du son
2. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances, les doigtés
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (fla, ra, roulement pressé, roulement ouvert, …)
4. Travailler la technique des « rudiments »
5. Développer le jeu des timbales (3 à 4 timbales), contrôle de la justesse (accord)
6. Travailler les différents tempi
7. Permettre une progression dans le travail rythmique : travail des mesures simples, composées et artificielles, garder la stabilité rythmique
8. Connaître les différents instruments de percussion (peaux, claviers, e.a. vibraphone…, accessoires e.a. tambourin, triangle, …), travailler avec différents types de baguettes, première approche du travail à 4 baguettes
9. Apprendre à gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts, …)
10. Apprendre à gérer une méthode de travail
11. Travail de la lecture à vue et du jeu de mémoire
12. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux (groupes de mêmes instruments / groupes d'instruments différents)
13. Se produire en public
14. Développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, …)
15. Initiation à l'improvisation

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1ère mention

Organigramme pour le 2e cycle



Recommandation: À l'examen public les instruments au choix doivent être interprétés dans un contexte musical (CD, ordinateur, accompagnement ad lib, …)

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- Exercices imposés prévus par le programme d'études ;
- 1 étude pour caisse claire, 1 étude pour claviers, 1 étude pour timbales, 1 étude pour setup choisies des pools d'études respectifs. L'élève doit faire son choix dans 2 des 4 pools, le pool pour claviers étant obligatoire. Les morceaux des 2 autres instruments sont au choix de l'élève ;

durée globale de l'épreuve technique : maximum 20 minutes

Épreuve publique :

- un programme d'au moins 3 morceaux au choix de l'enseignant avec inclusion au moins d'un instrument à peaux et d'un instrument à clavier
- 1 morceau imposé par l'établissement comprenant la caisse claire, les claviers, les timbales, et le setup à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen, d'une durée de 8 à 10 minutes.

durée globale de l'épreuve publique : maximum 30 minutes

Détails d'exécution pour les deux épreuves :

- Les indications de tempi sont à considérer comme minima
- Pour les 2 épreuves le programme est à présenter en entier (inclus un choix parmi les exercices imposés)
- A l'épreuve publique les instruments au choix doivent être interprétés dans un contexte musical (CD, ordinateur, accompagnement ad lib)

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1ère mention

Exercices Imposés
de „200 (195) Percussion Examination Exercises“ Edition Axent

1ère Mention

Caisse Claire

195 Exercises - Axent **(ancien livre)**	200 Exercises - Axent **(nouveau livre)**
ex. 12 (♩ = 56)	ex. 12 (♩ = 56)
ex. 16 (𝅗𝅥. = 60)	ex. 16 (𝅗𝅥. = 60)
ex. 18 (♩ = 90)	ex. 18 (♩ = 90)
ex. 27 (♩ = 112) (HiHat au choix)	ex. 27 (♩ = 112) (HiHat au choix)
ex. 34 (𝅗𝅥. = 126)	ex. 34 (𝅗𝅥. = 126)
ex. 49 (♩ = 96)	ex. 49 (♩ = 96)
ex. 50 (♩ = 96)	ex. 50 (♩ = 96)
ex. 54 (♩ = 112)	ex. 54 (♩ = 112)
ex. 56 (♩ = 120)	ex. 56 (♩ = 120)
ex. 64 (♩ = 112)	ex. 64 (♩ = 112)
ex. 68	ex. 68
ex. 72 (𝅗𝅥. = 100)	ex. 72 (𝅗𝅥. = 100)
ex. 94 (♪ = 120)	ex. 94 (♪ = 120)

Timbales

195 Exercises - Axent **(ancien livre)**	200 Exercises - Axent **(nouveau livre)**
ex. 109 (𝅗𝅥 = 84)	ex. 109 (𝅗𝅥 = 84)
ex. 117 (♩ = 66-100)	ex. 117 (♩ = 66-100)
ex. 155 (♩ = 92)	ex. 155 (♩ = 92)

Claviers

195 Exercises - Axent **(ancien livre)**	200 Exercises - Axent **(nouveau livre)**
1.) MAJEUR - ex. 169 (-7#/-7b) - ex. 178	**1.) MAJEUR** - ex. 174 (-7#/-7b) - ex. 183
2.) MINEUR - ex. 173 (-3#/-3b) - ex. 184 (-3#/-3b)	**2.) MINEUR** - ex. 178 (-3#/-3b) - ex. 189 (-3#/-3b)

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1ère mention

Pool d'études pour l'examen technique de fin de cycle

Caisse Claire

Coutelier, Théo	Etude no. 10 L'Etude du Tambour d'Orchestre PM Europe/Metropolis
Delécluse, Jacques	Etude no. 18 ; Etude no. 24 Méthode de Caisse Claire Leduc
Peters, Mitchel	Etude no. 32 Intermediate Snare drum Studies Multiple Percussion
Firth, Vic	Etude no. 1 The Solo Snare Drummer Carl Fischer
Wright, Ian / Hathway, Kevin	« Prelude + Scherzo » Graduate Solos for Snare drum vol.7 ABRSM

Claviers (Pool obligatoire)

Bach, Johann Sebastian	Invention no. XIII diverses éditions
Cramer, Baptist, arr. Schinstine William	Nr. 2 In 26 Mallet Studies, from the piano works Southern Music Company
Delécluse, Jacques	Etude no. 1; Etude no. 7 Vingt Etudes pour Xylophone Leduc
Gatti, D.	Etude no. 25 Solos & Etudes for Marimba,éd. Mark Johnson Honey Rock
Goldenberg, Moris	Etude no. XII Modern School for Xylofon Hal Leonard
Koeune, Eckehard / Ockert Erich	Etüde no. 14, Allegro molto Ein Schulwerk Zimmermann)
Pachla, Wolfgang	Etüde no. 12, cis-moll Zimmermann

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1ère mention

Timbales

Coutelier, Théo	XII (3) L'Etude des Timbales Metropolis
Delécluse, Jacques	Etude no. 17 (3) ; No. 21 (4) Trente Etudes pour Timbales Vol. 2 Leduc
Peters, Mitchel	Etude no. 47 (3) Fundamental Method for Timpani Google
Woud, Nick	No. 17 Sinfonic Studies for Timpani De Haske
Wright, Kevin	Scherzoid (4) Graded Music for Timpani ABRSM

Set-up

Burns, Roy / Feldstein, Sandy	Popcorn; Carribean drummer Multiple Percussion Solos (Intermediate) Belwin
Feldstein, Saul	Bolero Nuevo Multiple Percussion Music Alfred Music
Juskowiak, Jacques François	Puzzle Henri Lemoine
Ney, Rosauro	No. 10 Zeca's Dance 10 Beginning Studies for Multiple Percussion ABRSM
Udow, Michael W./ Watts, Chris	No. V The Contemporary Percussionist, 20 Multiple Percussion Recital Solos Meredith Music Publication

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1ère mention

Répertoire-type pour l'examen public de fin de cycle

Imposé

Dinev, Boris	A quattro mani-a en cours de publication
Dupin, François / Jorand, Michel	VII Variétés Sept Pièces (Heft 4) Alphonse Leduc
Glesener, Netty	Rhythmic Plays Axent
Kettenmeyer, Serge	Episodes en cours de publication
Mootz, Paul	Essai no.1 en cours de publication Take the Bolero Blues en cours de publication
Pecher, R / Ledent, R	Effects Rythmiques Andel Uitgave
Séjourné, Emmanuel	La Cambuse en cours de publication

Caisse Claire

Delécluse, Jacques	A la manière de … no. 1 Etude no. 1 Douze Etudes Alphonse Leduc
Fink, Siegfried	Etude no. 4 Marcia; Etude no. 8 Ecossaise Solobuch für kleine Trommel 1 Simrock
Lepak, Alexander	Etude no. 22 50 Contemporary Snare Drum Etudes Windsor Music Publications
Whaley, Garwood	Dialogue Meredith Publication

Claviers

Asabuki, Eyichi	Water Drops Studio 4 Music
Bouchet, Gabriel	Etude no. 3; Etude no. 6 6 Mini-Caprices pour Xylophone Henry Lemoine
Haydn, Joseph / Arr. Fink, S.	Divertimento, Divertimento für Vibrafon und Marimba Zimmermann Frankfurt
Séjourné, Emmanuel	Etude no. 14 Hard Fusion ; Etude no. 15 Loco Samba Les claviers à percussion parcourent le monde vol. 2 Alfonce Production
Živković, Jovan Nebosja	Macedonia Studio 4 Production et autres éditions

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division inférieure - 1ère mention

Timbales

Houghton, Steve	Funky Five Timpani, Percussion Recital Series Nishigomi
Riedinger, Denis / Herrgott, Franck	Etude no. 6 Irlandissime, Etude no. 7 Songe Eclipses pour Timbales Alfonce Production
Riedinger, Denis / Herrgott, Franck	Eclipses pour Timbales Alfonce Production
Schinstine, William	1. oder 3. Satz Sonata no. 1 Southern Music Company
Whaley, Garwood	Dialogue Meredith Publication

Set-up

Burns, Roy / Feldstein, Sandy	Three Moods Multiple Percussion Solos (Advanced) Nishigomi
Jorand, Michel / Dupin, François	Carneval Sept Moments Musicaux - Heft 4 Alphonse Leduc
Hougthon, Steve	Multiplicity Multiple Percussion Nishigomi
Magadini, Peter	Toronto Samba Techniques in Percussion Hal Leonard Publication

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

En général

1. perfectionnement des connaissances acquises au 2ème cycle
2. perfectionnement de la culture du son, travail de la polyrythmie, perfectionner la modulation rythmique
3. apprendre à travailler d'une manière autonome et gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts…)
4. travail de lecture à vue, du jeu de mémoire et de l'improvisation
5. développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, traits d'orchestre...)
6. approche de l'écriture contemporaine
7. favoriser et cultiver le jeu d'ensemble et se produire en public

Option peaux

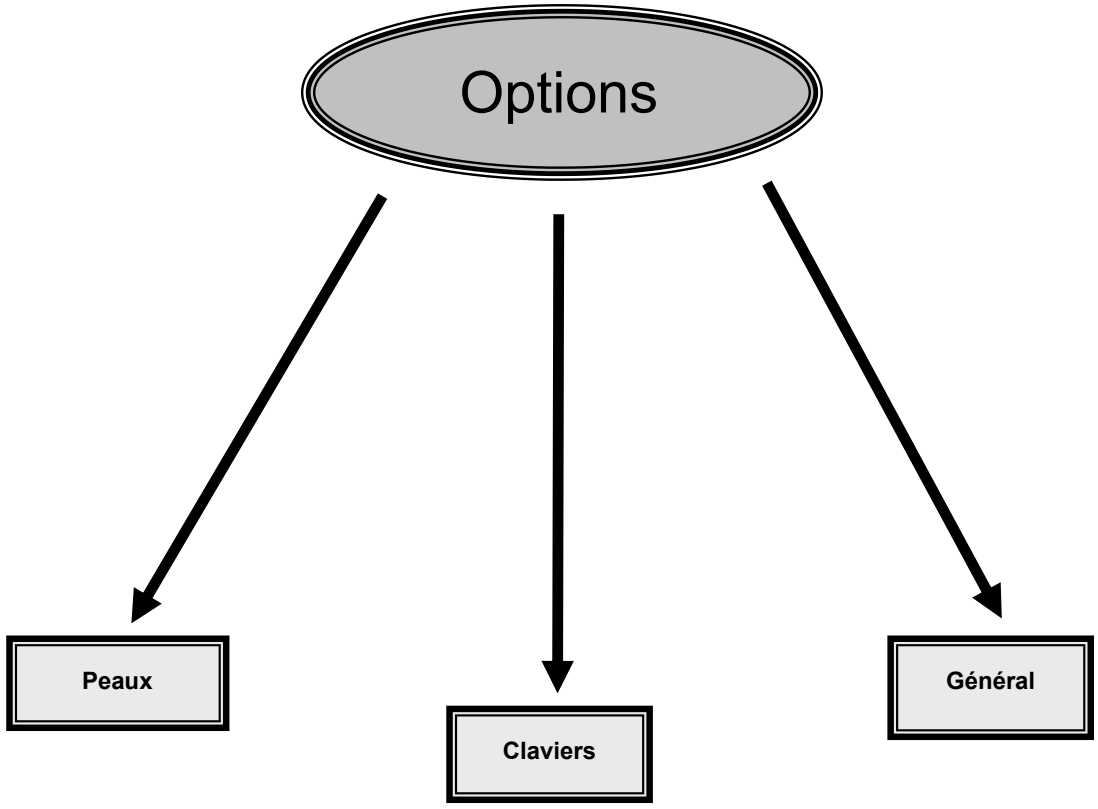
1. développer le jeu de timbales (4 à 5 timbales), perfectionner la justesse (accord), approche du jeu mélodique des timbales
2. travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 baguettes

Option claviers

1. développer le jeu des instruments à claviers (Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone, Glockenspiel…)
2. travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 et 4 baguettes, initiation aux différentes techniques de baguettes

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division moyenne

Organigramme pour la Division moyenne



Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

a.) Option Peaux
Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude au choix de l'enseignant pour caisse claire;
- 1 étude au choix de l'enseignant pour minimum 4 timbales;
- 1 étude au choix de l'enseignant pour setup.

durée globale de l'épreuve technique : maximum 30 minutes.

Épreuve publique :

- 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen ;
- 2 morceaux peaux dont 1 Instrument non encore représenté, au choix de l'enseignant

durée globale de l'épreuve publique maximum 30 minutes.

b.) Option Claviers
Épreuve technique à huis clos :

- 1 Etude pour marimbaphone
- 1 Etude pour Vibraphone

} au choix de l'enseignant et au moins une avec 4 baguettes ;

- 1 Etude au choix de l'enseignant (Marimbaphone, Vibraphone, Xylophone) avec 2 ou 4 baguettes (des traits d'orchestre au choix sont possibles).

durée globale de l'épreuve technique : maximum 30 minutes.

Épreuve publique :

- 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen ;
- 2 morceaux claviers au choix de l'enseignant dont 1 instrument non encore représenté.

durée globale de l'épreuve publique max. 30 minutes!!

c.) Général
Épreuve technique à huis clos:

- 1 étude au choix de l'enseignant pour caisse claire **OU** setup **OU** minimum quatre timbales ;
- 1 étude au choix de l'enseignant (Vibraphone, Xylophone, Marimbaphone) ;
- 1 étude au choix de l'enseignant d'un instrument non encore représenté

durée globale de l'épreuve technique maximum 30 minutes.

Épreuve publique :

- 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen ;
- Un programme au choix de l'enseignant d'une durée de 20 minutes dont au moins un morceau pour instrument à peaux et un morceau pour instrument à clavier avec 4 baguettes.

durée globale de l'épreuve publique maximum 30 minutes.

Remarque générale :
Pour les deux épreuves le programme est à présenter en entier.

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division moyenne

Répertoire-type pour l'examen technique de fin de cycle

1. Peaux

Caisse Claire

Cirone, Anthony	Etude No. 4 ; Etude No. 6; Etude No. 8 Portraits in Rhythm Alfred Publishing
Delécluse, Jacques	Etude No. 1 ; Etude No. 4 ; Etude No. 6 Douze Etudes Leduc

Timbales

Delécluse, Jacques	Etude No. 24 ; Etude No. 25 ; Etude No. 26 30 Etudes (Heft 3) Leduc
Firth, Vic	Etude No. 1; Etude No. 4 The solo timpanist Carl Fischer
Hochrainer, Richard	Variationen Etüden für Timpani (Heft3)
Woud, Nick	Etude No. 26 Symphonic Studies for Timpani De Haske

Set-up

Campbel, James	Tork Row Loff Productions
Dietz, Brett William	Etude No. 13 Retraction Reflex C.Alan Publications
Udow, Michael W./ Watts, Chris	Etude no. 8, Etude no. 10 The Contemporary Percussionist Meredith Music Publication

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division moyenne

2. Claviers

Xylophone

Delécluse, Jacques	Etude no. 8 ; Etude No. 9 Vingt Etudes pour Xylofon Leduc

Marimbaphone

Cirone, Anthony	Etude No. 24; Etude No. 25 Portraits in Melody Alfred Publishing
Gomez Alice, Marilyn Rife	Rain Dance Southern Music Company
Gomez, Alice	Etude in D Minor Southern Music Company

Vibraphone

Jarrett, K. arr. Schmidt, J.	Memories of tomorrow 3 Vibraphon Solos Mallet Music
Friedman, David	Vienna Mirror From Another Belwin Music
Rosauro, Ney	Prelude & Blues Mallet Works
Schlüter, Wolfgang	Lucienne (Vol. 2)

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division moyenne

Répertoire-type pour l'examen public de fin de cycle

CAISSE CLAIRE

Daudin, Béatrice	Nuddai Cha Axent
Siterre, Christian	Plein Peau Henry Lemoine
Wright, Ian / Hathway, Kevin	A Bar from Mars Buch no. 4 ABRSM Publishing

CLAVIERS

Vibraphone

Bach, J.S. arr. Davis, Thomas	Sarabande Barnhouse
Davis, Jean-Michel	Someday my prince will come Salabert
Séjourné, Emmanuel	Bee Leduc
Ukena, Todd	Tears of Long Lost Love Tunes You Know Kendor

Marimbaphone

Geary, Larrick	Marie Permus
Peters, Mitchel	Sonata-Allegro; Yellow after the rain Mitchel Peters
O'Meara, Rich	Tune for Mary O' Keyboard Percussion Publishing
Sejourné, Emmanuel	Generalife 5 Pièces pour Marimba-Solo, Vol. 4 Alphonse Leduc

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division moyenne

Xylophone

Lacerda, Osvaldo	Suite für Xylofon und Klavier Siegfrid Fink
Pitfield, Thomas	Sonata Peters

TIMBALES

Bigot, Eugène	Timpaniana Leduc
Firth, Vic	Solo Impression for 4 Timpani Carl Fischer
Striegler, Kurt	Scherzo Capriccio for Timpani and Piano Music for Percussion

SET-UP

Martynciow, N.	Festa per Due Henry Lemoine
Strawinsky, Igor	L'Histoire du Soldat Music Minus One
Tagawa, R.	Inspirations Diaboliques WIM Western International Music

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

En général

1. Perfectionnement des connaissances acquises au 2ème cycle
2. Travail de la polyrythmie, perfectionner la modulation rythmique
3. Apprendre à travailler d'une manière autonome et gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts…)
4. Travail de lecture à vue, du jeu de mémoire et de l'improvisation
5. Développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, traits d'orchestre...)
6. Approche de l'écriture contemporaine
7. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble et se produire en public

(1) Peaux

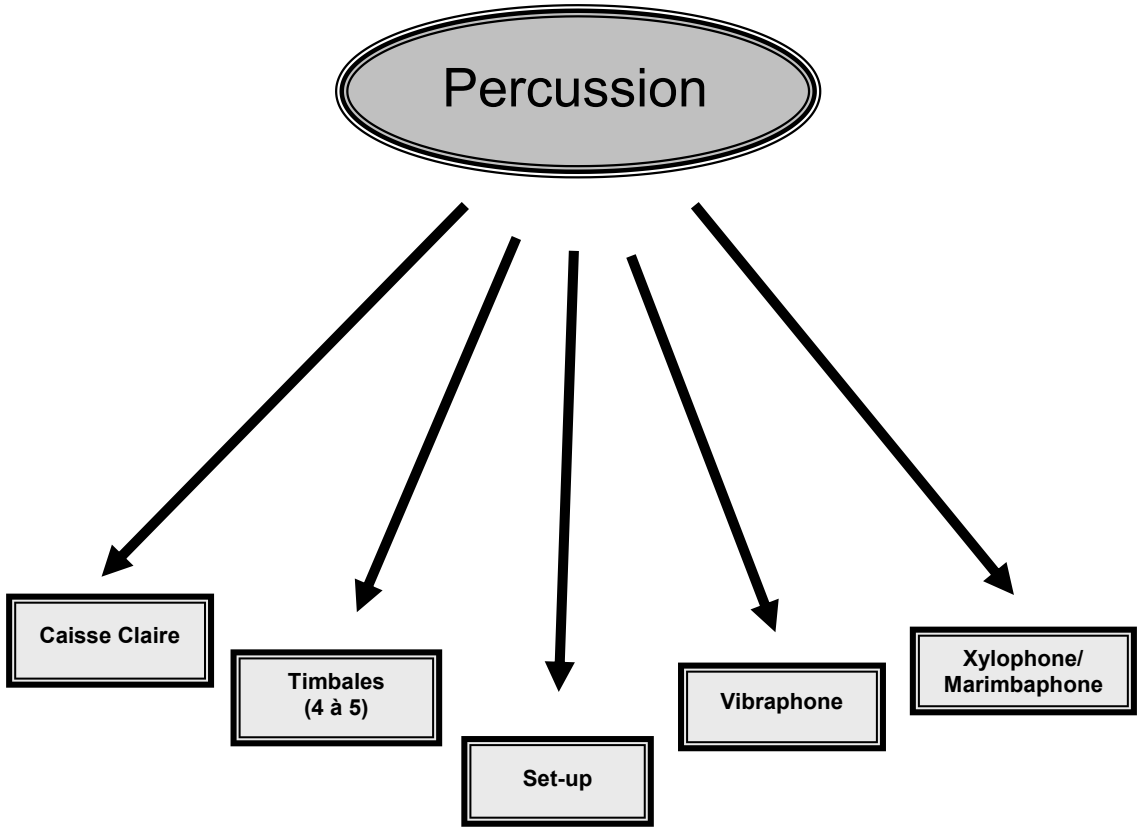
8. Développer le jeu de Timbales (4 à 5 Timbales), perfectionner la justesse (accord), approche du jeu mélodique des Timbales
9. Travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 baguettes
10. Développer le jeu des instruments de percussion dits accessoires (triangle, tambourin, castagnettes, cymbales frappées…)

(2) Claviers

11. Développer le jeu des instruments à claviers (Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone, Glockenspiel…)
12. Travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 et 4 baguettes, initiation aux différentes techniques de baguettes

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division moyenne spécialisée - 1er Prix

Organigramme pour le 1er Prix



Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos:

- Exercices imposés prévus par le programme d'étude ;
- 1 étude au choix pour caisse claire ;
- 1 étude au choix pour timbales (4 à 5) ;
- 1 étude au choix pour setup ;
- 1 étude au choix pour xylophone (2 ou 4 Baguettes)
- 1 étude au choix pour vibraphone ou marimbaphone (4 Baguettes)

durée globale de l'épreuve technique : 30 à 40 minutes.

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix pour caisse claire ou setup
- 1 morceau au choix pour timbales (4 à 5)
- 1 morceau au choix pour vibraphone ou marimbaphone (4 Baguettes)

durée globale de l'épreuve publique : 30 à 45 minutes.

Pour les 2 épreuves le programme est à présenter en entier (inclus un choix parmi les exercices imposés).
Au total des épreuves, l'élève doit avoir joué un morceau au marimbaphone (4 baguettes) et un morceau au vibraphone (4 baguettes).

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division moyenne spécialisée - 1er Prix

EXERCICES IMPOSÉS
de
« 195 Percussion Examination Exercices » Edition AXENT

1er Prix:

Caisse Claire:

ex. 26 + 29 (noire = 132)
ex. 34 + 37 (noire pointée = 160)
ex. 78 (noire = 88)
ex. 79 (noire = 88)
ex. 80 (noire = 88)
ex. 81 (noire = 92)

Timbales:

ex. 118 (noire = 126)
ex. 151+152+153+154 (noire = 168)
ex. 158 (noire = 126)

Claviers:

ex. 170 + 174 (-7#, -7b *à jouer à 4 baguettes*)

ex. 179 + 188

ex. 181 + 190 (*monter chromatiquement*)

ex. 194 + 195

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division moyenne spécialisée - 1er Prix

Répertoire-type pour l'examen technique de fin de cycle

Caisse Claire

Delécluse, Jacques	Etude no. 9 ; Etude no. 10 ; Etude no. 12 ; Test Claire Douze Etudes Leduc
Wright, Ian / Hathway, Kevin	Scheherzadia Buch No IV ABRSM Publishing

Timbales

Delécluse, Jacques	Etude no. 29 ; Etude no. 30 ; 30 Etudes (Heft 3) Etude no. 15 ; Etude no. 17 Vingt Etudes Etude no. 17 Vingt Etudes Leduc
Cumberland	Etude no. 13 Recital Studies Cumberland Publ.

Claviers

Vibraphone

Friedman, David	Etude no. 25; Etude no. 26 Vibraphone Technique Hal Leonard
Schlüter, Wolfgang	Etude no. 8 Soloheft II Simrock
Wiener, Ruud	Reflecting 6 Solos for Vibrafon Vol 2 Pustjens Percussion Publ.
Kopetzki, Eckhard	Festival Song Ineke Busch Verlag

Annexe A.1.3.2.35.

Percussion division moyenne spécialisée - 1er Prix

Marimbaphone/Xylophone	
Musser, Claire Omar	Etude no. 2 Studio 4 Product.
Kagel, Mauricio	Etude no. 6 ”Rutscher” Rrrrrr… Peters
Desportes, Yvonne	Etude no. 4 Coucou 20 Petites Pièces en forme d’études Leduc
Delécluse, Jacques	Etude no. 18 Vingt Etudes d’après Kreutzer Etude no. 13 Vingt Etudes
Delécluse, Jacques	Etude no. 14 Vingt Etudes Leduc
Set-Up	
Udow, Michael W./ Watts, Chris	Etude no. 19, Etude no.20 The Contemporary Percussionist Meredith Music Publication

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division moyenne spécialisée - 1er Prix

Répertoire-type pour l'examen public de fin de cycle

IMPOSÉ (Peaux, claviers et accessoires)

Baudo, Serge	Trois danses Paiennes Alphonse Leduc
Dupin, François	Kyakou Alphonse Leduc
Delécluse, Jacques	5 pièces brèves Alphonse Leduc
Jarre, Maurice	Suite ancienne Alphonse Leduc
Tomasi, Henri	Recuerdos de los Baleares United Music Publishers

CAISSE CLAIRE

Benson, Warren	3 Dances for Solo Snare Drum Southern
Fink, Siegfried	Toccata; Trommelsuite Zimmermann
Huber, Nicolaus A.	Dasselbe ist nicht dasselbe Breitkopf & Härtel
Markovich, Mitch.	The Winner; Tornado Southern
White, Eric	False Images Southern

CLAVIERS

Vibraphone

Feldmann, Victor	Londonderry Air Tunes You Know Kendor Vienna; Midnight Star Mirror from Another Belwin-Mills
Glentworth, Mark	Blues for Gilbert Zimmermann

Marimbaphone

O' Meara, Rich	Restless Studio 4
Schmitt, Matthias	Ghanaia Norsk
Smadbeck, Paul	Rhythm Song Mallets Art
Tanaka, Toshimitsu	Two Movements for Marimba Ongaku

Annexe A.1.3.2.35.

Percussion division moyenne spécialisée - 1er Prix

TIMBALES

Beck, John	3 Episodes for Timpani; Sonata for Timpani Kendor
Carter, Elliot C.	March; Improvisation 8 Pieces for Timpani AMP
Joaquin, Xavier	3 Szenen für 4 Pauken Zimmermann

SET-UP

Dubois, Pierre Max	Le grand jeu Alphonse Leduc
Kopetzki, Eckhard	Topf-Tanz Norsk Musikverlag
Milhaud, Darius	Concerto pour Batterie et Orchestre Universal

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante
4. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division supérieure

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant une œuvre au choix dans chacun des instruments suivants :

- une œuvre pour caisse claire
- une œuvre pour xylophone
- une œuvre pour marimbaphone ou vibraphone (4 baguettes)
- une œuvre pour timbales
- une œuvre pour setup

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 40 à 60 minutes et comprend des œuvres au choix d'époques et de styles différents, dont une transcription d'une œuvre baroque au choix présentée de mémoire.

Le programme est présenté en entier.

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division supérieure

CATALOGUE GÉNÉRAL

Fink, Siegfried	Salut de Genève	Snaredrum	Zimmermann
Houllif, Murray	Solo No. 1	Snaredrum	Kendor Music
Riedhammer, Arnold F.	The Challenge	Snaredrum	Zimmermann
Desportes Yvonnes,	Dérapage	Xylophone	Gérard Billaudot
Burton Gary	Chega de Saudade	Vibraphone	Erol Rackipov
Fink, Siegfried	Concertino für Vibraphon	Vibraphone	Zimmermann
Leth, Max	Lethation ; Pulsation ; ailleth	Vibraphone	Studio 4
Milhaud, Darius	Concerto pour marimba, vibré et orchestre	Vibraphone	Schirmer Music
Rackipov, Errol	Open attic window	Vibraphone	Studio 4
Smith Saunders, Stuart	Links	Vibraphone	Smith Publications
Séjourné, Emmanuel	Concerto pour vibra et orchestre	Vibraphone	Alphonce Percussion
Abe, Keiko	Prism Rhapsody	Marimbaphone	Xebec
Bach, Johann Seb.	Suites pour Violoncelle	Marimbaphone	Zimmermann
	Chaconne en ré-mineur	Marimbaphone	Lemoine
Badings, Henk	Toccata for Marimba	Marimbaphone	Donemus Sheet Music
Creston, Paul	Concertino for Marimba	Marimbaphone	Hal Leonard
Fissinger, Alfred	Suite for Marimba	Marimbaphone	Warner Bros Publ.
Keiko, Abe	Frogs	Marimbaphone	Studio 4
Kopetzki, Eckhard	Konzert für Marimba und Streicher	Marimbaphone	Southern Music
Koppel, Anders	Concerto No.1 pour marimba et orchestre	Marimbaphone	Norsk Music
Myoshi, Akira	Conversation	Marimbaphone	Ongaknu no Tomo
Ney, Rosauro	Concerto pour marimba et orchestre	Marimbaphone	Pro Percussâ
Stout, Gordon	Two Mexican Dances	Marimbaphone	Studio 4
Batigne, Jean	Hamac ; Caractères	Timbales	Alfonce Percussion
Cook Carter, Elliott	Canaries (8 Pieces for Timpani)	Timbales	AMP
Parris, Robert	Concerto for 5 Kettle Drums	Timbales	Peters Publ.
Peyton, Jeffrey	Final Precipice.	Timbales	PAS Pub!.
Thärchen, Werner	Konzert für Pauke und Orchester	Timbales	Bote&Bock
Fink, Siegfried	Machine Drums	Setup	Zimmermann
Guinjoan, Joan	Tension-Relax	Setup	Zimmermann
Lang, David	Anvil Chorus	Setup	Novello
Loucheur, Raymond	Concertino pour Percussion	Setup	Billaudot
Redel, Martin Christoph	Rounds	Setup	Boosey&Hawkes
Schibler, Armin	Konzert für Schlagzeug	Setup	Peters/Simrock

Annexe A.1.3.2.35.
Percussion division supérieure

Smith Brindle, R.	Orion M. 42	Setup	Peters
Tagawa, Rick	Inspirations Diaboliques	Setup	Western Intern. Music
Xenakis, Iannis	Psappha; Rebonds	Setup	Salabert
Volans, Kevin	She who sleeps on a small blanket;	Setup	Chester Music
	Asange	Setup	Chester Music

Œuvres avec orchestre :

- Konzert für Marimba, Ney Rosauro (Pro Percussá) (orchestre symphonique)
- Concerto pour Vibraphone, Emmanuel Séjourné (orchestre à cordes) (Alfonce Percussion)
- Concerto pour Marimba, Darius Milhaud (orchestre symphonique) (Schirmer Music)
- Konzert No 1 für Marimba, Andreas Koppel (orchestre symphonique) (Norsk Music)

Annexe A.1.3.2.36.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Drumset

Annexe A.1.3.2.36.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 5

Division moyenne ..... p. 9

Division moyenne spécialisée 1er Prix ..... p. 13

Division supérieure ..... p. 17

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Conditions d'accès

Être détenteur du diplôme du 1er cycle en percussion ou sur dérogation de la direction après examen d'admission.

Compétences souhaitées

1. Tenue du corps, montrer un bon équilibre corps/instrument (position face à l'instrument)
2. Connaître les notions élémentaires des différents éléments du drumset (montage, accordage, fonctionnement techniques et mécaniques des instruments)
3. Souplesse des poignets et des doigts
4. Travailler l'égalité de la frappe
5. Travailler les exercices techniques et des études de caisse-claire propres à ce niveau instrumental (« rudiments »)
6. Travailler l'indépendance et la coordination des quatre membres
7. Notions des différents tempi (lent, vite), apprendre à garder le tempo, travail avec métronome
8. Permettre une progression dans le travail rythmique : rythmes binaire et ternaire, garder la stabilité rythmique, travail des silences
9. Connaître les différentes techniques et tenues des baguettes et positions des pieds (traditional grip, matched grip ; heel up/down)
10. Travail des différentes nuances (ff, f, mf, mp, p) tout en veillant à garder la souplesse, du groove …, recherche d'un niveau sonore adapté aux circonstances (salles de répétition, concert…)
11. Recherche d'une balance rythmique et sonore (groove…) et être conscient du rôle d'accompagnateur de drumset
12. Apprendre à élaborer une méthode de travail en vue d'une certaine autonomie
13. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument ou sur musique enregistrée), initiation à l'écoute
14. Connaître les différents rythmes de musiques populaires (p.ex. valse, marche ou de musique rock et latin …) entre autres par l'écoute de concerts et d'enregistrements
15. Travailler et interpréter des œuvres faciles en lecture à vue
16. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux e.a. comme accompagnateur
17. Se produire en public (auditions…)

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Exercices imposés prévus dans le recueil des exercices (exercices no 1 – 21) (édition LMP)
- Styles (Marche 2/4 et 6/8, Valse, ChaCha)
- 1 Solo au choix de l'enseignant

durée maximale de l'épreuve technique : 15 minutes

Épreuve publique :

- 1 morceau (avec accompagnement ou Play Along) imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 1 Play Along au choix de l'enseignant
- 1 Duo au choix de l'enseignant

} dont 1 en ternaire

durée maximale de l'épreuve publique 15 minutes

Options :

Play Along = CD, Transcription
Accompagnement = Percussions, Piano, Ordinateur

Remarques :

1. Le recueil des exercices est disponible auprès de l'édition Luxembourg Music Publishers
2. Les tempi indiqués sont à exécuter
3. Les exercices peuvent être joués avec accompagnement
4. Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement (musique enregistrée)
5. Information pour le jury: le nombre minimal d'exercices à jouer à l'examen:
   - 5 Exercices Rythmiques (no 1 – 15)
   - 2 Exercices Techniques (no 16 – 21)
   - 2 Styles (Valse, Marche 2/4 et 6/8, ChaCha).

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division inférieure - 1er cycle

Répertoire-type pour l'épreuve technique et publique (Duo - Solo)

Bomhof, Gert	No. 3 Three Kinds 6 Duos für Drumset	Duo	De Haske
Dinev, Boris	Duo 4 Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Gillman, Andy	TriOlé; Tanz der Samurai Teamwork	Duo	Leu Verlag
Ginter, Al	Duo 2; Duo 5; Solo 1 Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Herr, Jeff	Solo 8 Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Heyard, Joël	Solo 2 Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Kettenmeyer, Serge	Solo 3; Solo 4; Solo 7 Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
LaRosa, Michael	One for two	Duo	Somers Music Publ.
Meißner, Christian	Duo 3 Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Wagner, Gilles	Duo 1 Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications

Drumset division inférieure - 1er cycle

Répertoire-type pour l'épreuve publique (Play Along)

Gastaldin, Claude/ Bourbasquet, Jacky	Les 7 soupirails – Initiation II Drums Movie Session	Alphonse Leduc
	Delta Plane – Initiation II Drums Movie Session	Alphonse Leduc
	Move your feet – Initiation II Studio Session	Alphonse Leduc
	Robinson Blues – Initiation II Studio Session	Alphonse Leduc
Houghton, Steve/ Wendel,l Yuponce	Mission Rock The Drumset Performer	Belwin Publ. Warner Bros. Publ
Oosterhout, Arjen	Hot Calypso Real time drums in songs	De Haske
Oosterhout Arjen	Centipede Shuffle Real time drums in songs	De Haske
Roux, Denis/Biello, Silvio	Gary Moore In : Coup de Pouce-Batterie Vol. 2	Ed. Coup de Pouce
Weckl, Dave	LATIN In: Ultimate Play along for Drums Vol.1	Warner Bros Publ.

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Veiller à une bonne tenue du corps et à la souplesse du jeu
2. Connaître les différents éléments du drumset (installation, accordage, fonctionnement techniques et mécaniques des instruments)
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (« rudiments »)
4. Perfectionner le jeu à la caisse claire
5. Travailler l'indépendance et la coordination des quatre membres
6. Travailler les différents tempi et savoir gérer une stabilité dans le tempo (timing)
7. Progresser dans le travail rythmique (rythmes binaire et ternaire)
8. Travailler l'équilibre sonore et rythmique des différents instruments du drumset (groove…)
9. Recherche d'un jeu dynamique varié (nuances, son…) et d'une sonorité adéquate dans les différents styles de musiques
10. Recherche d'un niveau sonore aux lieux et genres de prestations et être conscient du rôle d'accompagnateur de drumset
11. Développer la connaissance des musiques jazz, rock, et enrichir la culture musicale (Concerts, enregistrements)
12. Initiation au jeu de balais
13. Initiation au jeu de double grosse caisse (Double Bass)
14. Apprendre à gérer des méthodes de travail pour surmonter les difficultés techniques et musicales qui se posent
15. Interpréter des œuvres de styles et notations différents
16. Mémoriser les différents styles avec des Fill-in adéquats
17. Travailler et interpréter des œuvres en lecture à vue
18. Travailler l'improvisation et l'interprétation (Groove, Fill-in, Solo….)
19. Travailler des différentes formes/structures des morceaux
20. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument ou sur musique enregistrée)
21. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, Big Band, …)
22. Se produire en public (auditions, concerts…)

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- Exercices imposés prévus dans le recueil des exercices (exercices no 22 – 48) (édition LMP)
- 1 Solo Snare Drum Rudiments au choix
- 1 Solo/Duo Drumset au choix
- Styles (Swing 4/4 avec baguettes et balais, Bossa nova, Shuffle, Samba batucada)

durée maximale de l'épreuve technique 20-25 minutes

Épreuve publique :

- 1 Morceau imposé (Solo/Duo ou Play Along) par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 2 Play Along dont 1 en ternaire
- 1 Improvisation libre (Solo) max. 2 minutes

durée maximale de l'épreuve publique 20 minutes

Options :
Play Along = CD, Transcription
Accompagnement = Drumset, Percussions, Piano, Ordinateur

Remarques :

1. Le recueil des exercices est disponible auprès de l'édition Luxembourg Music Publishers
2. Informations pour le jury : le nombre minimal d'exercices et de styles différents à jouer à l'examen :
   - 8 exercices
   - 2 styles différents

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division inférieure - 1ère mention

Solos

Dinev, Boris	Solo 11 Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Ginter, Al	Solo 10 Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Latham, Rick	Etude No 1; Etude No 7; Etude No 9 Advanced Funk Studies	Solo	Carl Fischer
Sponsel, Joachim	Mainline; Check out 10 Progressive Soli für Drumset	Solo	Zimmermann
Wagner, Gilles	Solo 9 Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications

Rudiments

Savage, Matt	Triple Ratón Not less then 25 Pretty Fla	Snare	Warner Bros. Publ.
Wilcoxon, Charley	2 Etüden von No.1 bis No.50 Etude No. 122, 123, 127 In : The All-American Drummer	Snare	Ludwig Music

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division inférieure - 1ère mention

Répertoire-type pour l'épreuve publique

Bourbasquet/ Gastaldin	"Topo Vert" (Fin de 1er Cycle) R'n'Funk Session	PlayAlong	binaire	Alphonse Leduc
Fullen, Brian	"All of me" Jazz Standards for Drumset	PlayAlong	ternaire	Hal Leonard
Grassmann, Walter	Some years ago Vienna Big Band Machine	PlayAlong	binaire	Advance Music
Karas, Sperie	Run with the Wind Jazz Drumming in BigBand & Combo	PlayAlong	ternaire	Hal Leonard
Maturano, Phil	Doin' the Duhs";the Mighty Mike" THE INNER CLOCK	PlayAlong	binaire	Hal Leonard
Weigert, Dave	No. 16 Revelation; No. 15 The Chicken Jazz Workshop	PlayAlong	ternaire	Advance Music

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Travailler des exercices techniques de caisse claire adaptés à ce niveau instrumental, puis les orchestrer généreusement au drumset de manière à développer l'amplitude du geste
2. Travail de la double grosse caisse
3. Travail du jeu de balais : technique, sonorité, tempi différents...
4. Travail de l'indépendance et de la coordination (polyphonie, permutation, « groopings », …)
5. Travailler des mesures composées et asymétriques (5/7/9…)
6. Travailler le timing à l'aide d'un métronome, sequencer
7. Musiques Populaires
8. Savoir jouer des rythmes populaires : valses, marches, foxtrott
9. Musiques latines
    - savoir interpréter les rythmes comme: Son, Son montuno, Songo, Afro Cuban ter/bin, Samba traditionnelle et Samba moderne, calypso dans différents tempi avec renversement de la « clave » à l'aide de musiques enregistrées
10. Musiques Jazz
    - savoir jouer les styles : style Dixieland, Swing, Latin jazz...
11. Développer une cohérence dans la construction d'un solo ouvert et structuré
12. L'écoute et l'analyse de tous instrumentistes confondus sont évidemment une nécessité pour chaque musicien
13. Savoir transcrire ou reproduire la partie drumset d'un morceau
14. Préparer et interpréter des œuvres en lecture à vue
15. Se produire en public (Auditions et concerts)
16. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, Big Band,…)

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- Exercices imposés prévus par le programme d'études
- 1 Solo (Morceau/Etude) au choix de l'enseignant
- 1 Snare Drum Etude (Rudiments) au choix de l'enseignant

durée globale de l'épreuve technique 20-30 minutes

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 1 transcription à accomplir par l'élève
- 2 morceaux aux choix de l'enseignant dans différents styles avec accompagnement dont 1 en ternaire
- Improvisation par l'élève d'environ 2 minutes

durée globale de l'épreuve publique 20-30 minutes

Options:
Accompagnement = Play Along (CD), Drumset, Band/Combo, ordinateur

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division moyenne

EXERCICES IMPOSÉS
de « Exercices for Drumset Volume 2» , Edition Al Ginter Publications

Exercices Techniques (Al Ginter)

- No. 23 - 50 de « Exercices for Drumset Volume 2 » (Al Ginter Publications)
- Styles :
  - Valse, Marches (2/4 et 6/8), Valse lente
  - Bolero, Bossa Nova, ChaCha, Slow rock (binaire + ternaire), Reggae
  - Shuffle (Swing Shuffle, Halftime Shuffle, Rock Shuffle)
  - Swing (Balade, medium Swing, ¾ Swing) avec balais
  - Samba moderne und Samba typique
  - Afro-Cuban 6/8, Songo, Latin Jazz 4/4

Remarques :
Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement !!

Exercices no. 23 – 50 : les tempi indiqués sont à respecter !!

Informations pour le jury (conditions minimales)

- min. 6 exercices « Al Ginter Vol. 2 » (23 - 50)
- min. 5 styles différents

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division moyenne

Répertoire-type pour l'épreuve technique et publique

von Bohr, Manni	Green Breakfast; If 5 was ten « Master Odd Meters »	Play Along	Leu-Verlag
Cobham, Billy	Red Baron; Stratus « Ultimate Play Along – Conundrum" »	Play Along	Warner Brother
Fullen, Brian	Bluesette I« Jazz Styles for the Drumset »	Play Along	Hal Leonard
Weckl, Dave	101 Shuffle « In Session with the Dave Weckl Band »	Play Along	Carl Fisher
Weigert, Dave	Mambo de la Luna; Filha Bonita « Jazz Workshop for Bass and Drumset »	Play Along	Advance Music
Agostini, Dante	Elvin's Solo; Buddy Rich; Salz Peanuts « Methode de Batterie Vol. 4 »	Solo	Dante Agostini
Gadd, Steve	XI th Commandment « The Steve Gadd Book »	Solo	Percussion Center Publications
Houllif, Murray	Just for the funk of it	Solo	Kendor Music
Sponsel, Joachim	Get Hip	Solo	Alphonse Leduc
Gillmann, Andy/ Creemers, René	Feet your Hands « Drummers Inspiration »	Duo	Leu Verlag
Keemss, Thomas	Crossover Drums	Duo	Zimmermann
Wilcoxon, Charley	132 – 136 « The All American Drummer »	Snare Solo	Ludwig Music

REMARQUE:

pour les Snare Drum Solos : accompagnement Bass Drum / Hi Hat au choix (facultatif)

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Travailler des exercices techniques de caisse claire adaptés à ce niveau instrumental, puis les orchestrer généreusement au drumset de manière à développer l'amplitude du geste
2. Travail de la double grosse caisse
3. Travail approfondi du jeu de balais : technique, sonorité, tempi différents...
4. Travail de l'indépendance et de la coordination (polyphonie, permutation, « groopings »)
5. Travailler des mesures composées et asymétriques (5/7/9…)
6. Travailler le timing à l'aide d'un métronome ou d'un séquencer
7. Musiques Populaires
8. savoir jouer des rythmes populaires : valses, marches, foxtrott
9. Musiques latines
    - savoir interpréter les rythmes comme : Son, Son montuno, Songo, Afro Cuban ter/bin, calypso dans différents tempi avec renversement de la "clave" à l'aide de musiques enregistrées
    - savoir jouer les musiques du type « Brésiliennes » : samba traditionnelle, batucada/partido alto/baiao/afoxé…
10. Musiques Jazz
    - savoir jouer les styles : dixieland, swing, be-bop, modern jazz, latin jazz...
11. Développer une cohérence dans la construction d'un solo ouvert et structuré (sur une trame harmonico-mélodique) en y intégrant couleurs et nuances
12. L'écoute et l'analyse de tous instrumentistes confondus sont évidemment une nécessité pour chaque musicien
13. Savoir transcrire ou reproduire la partie drumset d'un morceau
14. Préparer et interpréter des œuvres en lecture à vue
15. Se produire en public (Auditions et concerts)
16. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, Big Band, …)

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division moyenne spécialisée - 1er Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- Exercices imposés prévus dans le programme d'étude
- 1 Solo (Morceau/Etude) au choix
- 1 Etude pour Snare Drum (Rudiments) au choix

durée globale de l'épreuve technique max. 25-35 minutes!!

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 1 transcription à accomplir par l'élève
- 3 morceaux aux choix dans différents styles avec accompagnement
  dont 1 en ternaire et 1 au moins *avec Band*
- Improvisation de l'élève de maximum 3 minutes

durée globale de l'épreuve publique max. 25-30 minutes!!

Options:
Accompagnement = Play Along (CD), Drumset, Band/Combo, Computer

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division moyenne spécialisée - 1er Prix

EXERCICES IMPOSÉS
de « Exercices for Drumset Volume 2» , Edition Al Ginter Publications

Exercices Techniques (Al Ginter)

- No. 51 – 67 de « Exercices for Drumset Volume 2 » (Al Ginter Publications)
- Styles.
    - Rythmes Populaires - Valse, Marches (2/4 et 6/8), Valse lente
    - Bolero, Bossa Nova, ChaCha, Slow rock (binaire+ternaire), Reggae (binaire+ternaire)
    - Shuffle (Swing Shuffle, Halftime Shuffle, Rock Shuffle)
    - Swing (Ballade, medium Swing, Up-Tempo, ¾ Swing, ¾ Ballade) avec balai
    - 2 types de Samba traditionnels (Batucada, Partidoalto)
    - Son Montuno, Afro-Cuban 6/8, Songo, Latin Jazz

Remarques :
Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement !!

Exercices no. 51 – 67 : les tempi indiqués sont à respecter !!

Informations pour le jury (conditions minimales)

- min. 6 exercices « Al Ginter Vol. 2 » (51 – 67)
- min. 5 styles différents

Annexe A.1.3.2.36.

Drumset division moyenne spécialisée - 1er Prix

Répertoire-type pour l'épreuve technique et publique

Faria, Nelson /Korman, Cliff	No. 7 Brooklyn High « Inside the brazilian rhythm section »	Play Along	Sher Music Co.
Riley, John	Speed Bumps Ahead « Beyond Bop Drumming »	Play Along	Alfred Publishing
Heslip, Gerald M.	Iguana Dance	Drum Solo	Kendor Music
Lincoln, Rod	Fantasy for Drums	Drum Solo	Studio 4 Productions
Behin, A.	DRUM TEST	Drum Solo	Gérard Billaudot
Larosa, M.	Rhapsody for Solo Drumset	Drum Solo	Somers Music Publication
Houllif, Murray	Homage to a Bebop Drummer	Drum Solo	Permus Publication
Markovich, Mitch	The Winner	Snare	Creative music
Wilcoxon, Charly	No. 132 ; No. 131	Snare	Ludwig Music
David Garibaldi	Pocketful of Soul « The Code of Funk »	Play Along	Hudson Music
Walter Grassmann	Latin touch; Song for my son « Vienna BigBand »	Play Along	Advance Music
Weckl, Dave	Mud Sauce; Big B little B « in Session with »	Play Along	Warner Brothers
Hart, Billy	Embraceable you; A night in tunisia « Jazz Drumming »	Play Along	Advance Music
Goines, Lincoln	Yo me songo; Mambo for Tajrid « Afro Cuban Grooves for Bass+Drumset »	Play Along	Manhattan Music
Faria, Nelson/Korman, Cliff	No. 1 Brasilified « Inside the brazilian rhythm section »	Play Along	Sher Music Co.

REMARQUE:

pour les Snare Drum Solos : accompagnement Bass Drum / HiHat au choix (facultatif)

Annexe A.1.3.2.36.
Drumset division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante
4. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents styles musicaux traditionnels et actuels la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Le programme de l'épreuve, d'une durée de 25-30 minutes, comprend plusieurs œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 40 à 45 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend plusieurs œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Annexe A.1.3.2.37.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Percussion latine

Annexe A.1.3.2.37.

Table des matières

Introduction ..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 3

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 5

Annexe A.1.3.2.37.
Percussion latine

Introduction

L'existence d'une classe de percussions traditionnelles cubaines et latines constitue une source d'enrichissement pour un établissement d'enseignement musical, par les valeurs, qualités et compétences qu'elle permet de créer chez les élèves.

Son enseignement par transmission orale, développe : mémoire, écoute, approche sensorielle, corporelle et intuitive de la musique ressentie immédiatement dans toute sa dimension expressive.

Le processus d'apprentissage en trois étapes, implicites dans la tradition orale : observation, compréhension et restitution, contribue à créer chez les élèves, un espace intérieur d'éveil à soi, un rapport au temps plus apaisé qui favorise l'intériorisation et l'appropriation de la musique.

La pratique collective est un élément essentiel de sa pédagogie par les nombreux apports qu'elle implique. L'absence de partitions développe ; disponibilité, concentration, communication visuelle, attention aux autres, et réactivité.

Le niveau de communication entre les participants est un élément fondateur dans l'élaboration de la musique, sa qualité d'exécution, et permet de développer la prise de conscience du rôle de chacun dans l'élaboration du résultat musical global. Le jeu en collectivité est un puissant vecteur de lien social et d'exigence individuel.

Le répertoire utilisé, par sa très grande diversité, (du style le plus classique au plus syncopée) présente de multiples directions de travail. C'est un outil totalement adapté pour une initiation vivante des élèves à la musique par la pratique de la percussion et du chant.

La dissociation utilisée dans la pratique du chant et du jeu simultané très fréquente dans le cadre de ce répertoire, constitue une étape pour s'affranchir de la difficulté que représente dans toute situation musicale habituelle, le fait de jouer et d'écouter quelqu'un d'autre en même temps.

La structure de certaines pièces qui comportent des sections improvisées et de durées variables nécessite une gestion collective de leur déroulement, ce qui implique : grande disponibilité, interaction et présence des musiciens.

Le caractère dansant de ce répertoire vient rappeler aux élèves la relation très forte qui relie la musique à la danse, car toute musique est mouvement et toute danse une musique du corps. Cela signifie un engagement du corps dans la façon de percevoir la musique et de la jouer.

Ce répertoire permet de travailler l'improvisation selon des styles très différents, de travailler sur une très grande variété de rythmes, offrant la possibilité d'une adaptation à des contextes musicaux très divers.

C'est pourquoi la classe des percussions traditionnelles cubaines et latines représente l'opportunité d'une pratique musicale vivante, épanouissante, et exigeante qui privilégie l'expérience du vécu musical pour chacun des élèves, et contribue à la constitution d'une culture générale sur les musiques du monde.

Annexe A.1.3.2.37.
Percussion latine division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Mémorisation d'une pièce musicale populaire comportant un enchainement de plusieurs rythmes différents sans partition.
2. Démontrer une maîtrise technique par une bonne coordination et un contrôle du geste permettant d'identifier clairement les frappes principales et d'observer une certaine fluidité dans le jeu.
3. Maitrise suffisante du tempo pour jouer une pièce avec une certaine assise.
4. Adaptation à une structure musicale simple par le choix des bons repères mélodiques et rythmiques.
5. Démontrer une conscience musicale, une qualité d'écoute et un contrôle de soi par la capacité à se rattraper en cas de perte de repères.
6. Faire preuve de musicalité en respectant les nuances proposées dans la pièce.
7. Présenter un discours musical intelligible et expressif témoignant d'une compréhension de la pièce jouée.
8. Capacité d'enchainer plusieurs chants traditionnels en jouant en même temps l'instrument, le rythme du genre musical correspondant, ou présenter 2 instruments différents sans chant.
9. Être capable en ensemble, d'orienter son écoute vers les différents participants, selon les enjeux musicaux du moment.
10. Capacité à gérer le déroulement et la durée d'une pièce musicale par le contrôle de l'intensité expressive et l'énergie dépensée.
11. Être capable de nommer les rythmes et instruments utilisés dans les pièces présentées.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

1. Connaissance des rythmes du 1er cycle selon le catalogue-type de rythmes
2. Une pièce pour congas solo au choix de l'enseignant
3. Une pièce pour congas solo ou un deuxième instrument (Congas et Voix, Timbales, etc) au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

2 morceaux au choix de l'enseignant en ensemble, de style, de caractère et d'instrumentation différente

Détails d'exécution :

Durée globale des épreuves 10' à 15'
L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire.

Annexe A.1.3.2.37.
Percussion latine division inférieure - 1er cycle

Catalogue-type de rythmes pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Son Clave (3-2)	Claves
Son Clave (2-3)	Claves
Rumba Clave (3-2)	Claves
	Claves
Tumbao	Congas
Salidor	Congas
Bolero	Congas
Afro	Congas

Répertoire-type pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Rythmes populaires

Marcia

Cha Cha Cha

Afro

Bolero

Guaguanco

Son

A Caballo

Plena

Rythmes folkloriques

Yuka

Makuta

Palo

Gaga

Conga

Annexe A.1.3.2.37.
Percussion latine division inférieure – 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Mémorisation et intériorisation d'une pièce musicale populaire de difficultés moyenne comportant un enchainement de plusieurs rythmes différents sans partition.
2. Démontrer une maitrise technique mettant en évidence une clarté, une limpidité, une qualité des sons, et des phrases, une présence dans le jeu.
3. Maitrise des enchainements techniques utilisés dans la majeure partie du répertoire ; des rythmes, syncopes et breaks que l'on trouve habituellement en musique populaire et en latin jazz.
4. Maitrise de l'assise rythmique sur un tempo intermédiaire.
5. Posséder les facultés de résistance et d'endurance pour pouvoir entre en capacité de gérer la dépense d'énergie pendant la durée d'une pièce de caractère dynamique.
6. Pouvoir jouer un ou plusieurs rythmes comportant des variations ou un solo avec accompagnement musical dans un style donné.
7. Pouvoir utiliser pour l'accompagnement ; des instruments avec baguettes (catas, grosse caisse, cloches) ou éventuellement utilisant d'autres techniques de jeu (chekeres, güiro, maracas).
8. Pouvoir jouer au moins un rythme nécessitant un travail de dissociation des mains.
9. Connaitre et jouer des rythmes en 12/8, avec quelques chants correspondants, en prenant repère sur la clave de référence.
10. Maîtrise des compétences nécessaires à la pratique en ensemble ; accord des tambours, précision d'exécution dans la mise en place en collectif, musicalité, dynamiques, respiration, ponctuation, nuances, justesse de la voix, écoute, réactivité, communication, conscience de sa propre place, du rôle de chacun, et du résultat musical global.
11. Connaitre tous les rythmes composant la polyrythmie présentée et la fonction de chacun d'entre eux dans sa construction.
12. Pouvoir donner quelques repères sur l'organisation musicale et sociale, le contexte dans lequel la musique présentée par l'élève, est jouée traditionnellement.

Annexe A.1.3.2.37.
Percussion latine division inférieure – 1ère mention

Examen pour l'obtention du diplôme de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

1. Connaissance des rythmes du 2ième cycle selon le catalogue-type de rythmes
2. Une pièce pour congas solo au choix de l'enseignant
3. Une pièce pour congas solo ou un deuxième instrument (Congas et Voix, Timbales, etc) au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

3 morceaux au choix de l'enseignant en ensemble, de style, de caractère et d'instrumentation différente

Détails d'exécution :
Durée globale des épreuves 15' à 20'
L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire.

Catalogue-type de rythmes pour l'obtention de la première mention

Son Clave (3-2)	Claves
	Claves
Rumba Clave (3-2)	Claves
	Claves
Cha Cha Cha	Claves
Tumbao	Congas
Salidor	Congas
Bolero	Congas
Afro	Congas
Cha Cha Cha	Congas
Danzon	Congas
Songo	Congas
Mozambique	Congas
A Caballo	Congas
Bembe	Congas
Cumbia	Congas
Calypso	Congas
Patato	Congas

Annexe A.1.3.2.37.
Percussion latine division inférieure – 1ère mention

Répertoire-type pour l'obtention du diplôme de la première mention

Rythmes populaires
Mozambique

Conga habanera

Guaguanco Matancero

Marcha sur 2 congas et variantes Guaracha

Songos (Bota, Primordial, Merensongo) Mambos (moña)

Dengue

Bomba

Cumbia

Calypso

12/8

Chacha lokua fun,

Bembé d'orchestre

Abakua

Toque de güiro

Rythmes folkloriques
Conga (Habanera, Santiaguera)

Mozambique

Iyesa

Arara Abakua (Matanzas et Havane)

Bembé del campo

Yambu

Guaguanco (Matanzas et Havane)

Tumba francesa : Mason

Gaga (Barranca, Cutumba)

Merengue haïtiano ¨

Garabato

Annexe A.1.3.2.38.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Pratique au clavier

Annexe A.1.3.2.38.

Conditions d'accès

Elèves âgés de 15 ans au moins et détenteurs soit d'un 1er Prix ou d'un diplôme de la division moyenne/moyenne spécialisée en formation musicale soit d'une 1ère mention dans une branche instrumentale. A défaut d'un des certificats précités une admission sur dossier par l'établissement est possible.

Objectifs

Bon nombre de compétences musicales sont étroitement liées à des connaissances plus ou moins poussées du clavier ce qui pose problème pour les élèves non-pianistes. Or l'enseignement du piano proprement dit est spécialisé, spécifique et poussé et ne permet certaines applications qu'après un apprentissage de plusieurs années. A cela s'ajoute que certaines études sont accompagnées par une panoplie de compétences souhaitées qui exigeraient des inscriptions dans plusieurs branches parallèles et des études assez poussées dans ces branches.

Afin de permettre aux élèves intéressés d'avoir une vaste ouverture d'esprit et d'aborder une panoplie de compétences dans le cadre d'un cours unique et maîtrisable, le cours de « Pratique au clavier » est créé. Ce cours est en même temps un cours d'initiation et une approche à la spécialisation, modulable selon les besoins des élèves. Le cours ne remplace pourtant pas les cours de spécialisation traditionnels qui interviennent à un niveau avancé de la formation préprofessionnelle et professionnelle.

Élèves visés

Le cours s'adresse aux futurs chefs d'orchestre ou chefs de chorale, aux futurs professionnels pour lesquels le clavier est une nécessité (poursuite d'études supérieures), aux chanteurs, aux amateurs avertis qui cherchent une initiation poussée au clavier.

Éléments du cours

Il s'agit d'un cours individuel sur trois années de 60 minutes par semaine qui comprend à côté d'une approche à la technique élémentaire du piano des éléments modulaires à traiter selon l'avancement et les besoins spécifiques de l'élève, à savoir :

- L'approche de la lecture à vue
- L'approche du jeu de partition
- Les éléments de piano d'accompagnement
- L'harmonisation et l'harmonie pratique
- L'approche à l'improvisation au clavier

Un « Certificat final » est décerné par l'établissement après trois années de cours accomplies avec succès et la réussite de l'examen.

L'examen pour l'obtention du certificat final comporte les éléments du cours prévus dans le programme d'études, au choix de l'établissement.

Annexe A.1.3.2.39.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Pratiques à l'orgue

Annexe A.1.3.2.39.

Table des matières

Structure ..... p. 2

Degré inférieur..... p. 3

Degré moyen..... p. 4

Degré supérieur ..... p. 6

Manuels ..... p. 7

Annexe A.1.3.2.39.

Structure

Condition d'accès : avoir réussi le niveau Inférieur 3.2 à l'orgue

		Modules obligatoires	**Options**
1ère année	Inf 1 (30')	Harmonisation	Improvisation, Organologie, Registrations, Liturgie, Connaissance du répertoire, Basse continue
2e année	Inf 2 (30')		
3e année	M 1 (45')	Harmonisation, Transposition	
4e année	M 2 (45')		
5e année	S 1 (60')	Harmonisation, Transposition, Basse continue	
6e année	S 2 (60')		

L'harmonisation étant la base de toutes les disciplines proposées dans le cadre du cours de « Pratiques à l'orgue », elle constitue un élément obligatoire dès la première année. Sur avis de l'enseignant, l'élève devra choisir au moins une option par année d'inscription.
Ainsi le contenu du cours reste modulable selon les besoins de l'élève.

Annexe A.1.3.2.39.
Pratiques à l'orgue degré inférieur

DEGRÉ INFÉRIEUR

Compétences souhaitées

1. **Harmonisation (module obligatoire)**
   a. Connaissance de l'accord de 5te et de ses renversements
   b. Tonalités Majeures et mineures
   c. Cadences : parfaite, plagale, demi-cadence (position 8^{ve}, 3^{ce}, 5te ; position serrée)
   d. Cycle des quintes
   e. Fonctions tonales et chiffrages
   f. Chorals à deux voix chiffrés et non-chiffrés en « Kantionalstil »
   g. Chants avec indication d'accords
2. **Basse continue (option)**
   a. Initiation à la basse continue par des exercices et des exemples de littérature simple
   b. Application pratique par exemple dans le cadre d'une audition
   c. Réalisation de chorals en mode « basse continue » (m.g. basse/m.d. accords)
3. **Improvisation (option)**
   a. Improvisation libre (modes anciens)
   b. Invention d'une basse en-dessous d'une mélodie donnée, exercices simples de contrepoint
4. **Organologie (option)**
   a. Histoire de l'orgue
   b. La facture d'orgue
   c. Connaissance des différents types d'instruments selon les époques et les pays
   d. Le fonctionnement de d'orgue
   e. Les différents types de traction
   f. Accord d'un tuyau
5. **Registrations (option)**
   a. Connaissance des différents types de jeux / tuyaux
   b. Les registrations selon les époques, les pays et les compositeurs
   c. Application pratique sur des instruments de styles différents
   d. Développement d'une approche critique face aux indications dans les partitions, en fonction des possibilités d'un instrument à disposition
6. **Connaissance du répertoire (option)**
   a. Les compositeurs importants de chaque époque (dans le domaine de l'orgue)
   b. Les différentes formes de composition
7. **Liturgie (option)**
   a. Le rôle de l'orgue dans la liturgie
   b. Le déroulement des offices
   c. Les temps liturgiques
   d. Les différents types de chants liturgiques
   e. Initiation au chant grégorien

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

- Réalisation de cadences dans les tonalités jusqu'à 3 altérations
- Réalisation de 3 chants chiffrés
- Harmonisation d'un chant choisi par l'établissement et soumis à l'élève une semaine avant l'examen
- Selon le choix de l'option, une épreuve (écrite, orale ou pratique) à définir par l'établissement

Annexe A.1.3.2.39.
Pratiques à l'orgue degré moyen

DEGRÉ MOYEN

Compétences souhaitées

1. **Harmonisation (module obligatoire)**
   a. Connaissance des accords de 5te, de 7e, et de leurs renversements
   b. Tonalités Majeures et mineures, notions des modes anciens
   c. Cadences parfaites, rompues, évitées, plagales, demi-cadence
   d. Retards simples : 4 3 ; 7 6 ; 9 8 ; notions des retards doubles ; notes de passage, broderies, anticipations
   e. Chorals à 4 voix de J.S. Bach
   f. Chorals à deux voix chiffrés et non-chiffrés, mélodies de chorals à harmoniser.
   g. Chants avec indication d'accord, mélodies de cantiques populaires
   h. Modulation dans les tons voisins
   i. Lecture à vue
   j. Lecture de partitions à 4 portées
2. **Transposition (Module obligatoire)**
   a. Transposer un chant ou choral (jusqu' à +/- 1 ton)
3. **Basse continue (Module obligatoire)**
   a. Extraits des répertoires des 17e et 18e siècles pour chant et pour instruments solo.
   b. Application pratique par exemple dans le cadre d'une audition
   c. Réalisation de chorals en mode « basse continue » (m.g. basse/m.d. accords)
4. **Improvisation (option)**
   a. Improvisation dans différents styles
   b. Improvisation libre (modes anciens)
   c. Invention d'une basse en-dessous d'une mélodie donnée, exercices simples de contrepoint
5. **Organologie (option)**
   a. Histoire de l'orgue
   b. La facture d'orgue
   c. Connaissance des différents types d'instruments selon les époques et les pays
   d. Le fonctionnement de d'orgue
   e. Les différents types de traction
   f. Accord d'un tuyau
6. **Registrations (option)**
   a. Connaissance des différents types de jeux / tuyaux
   b. Les registrations selon les époques, les pays et les compositeurs
   c. Application pratique sur des instruments de styles différents
   d. Développement d'une approche critique face aux indications dans les partitions, en fonction des possibilités d'un instrument à disposition
7. **Connaissance du répertoire (option)**
   a. Les compositeurs importants de chaque époque (dans le domaine de l'orgue)
   b. Les différentes formes de composition
8. **Liturgie (Option)**
   a. Le rôle de l'orgue dans la liturgie
   b. Le déroulement des offices
   c. Les temps liturgiques
   d. Les différents types de chants liturgiques
   e. Initiation au chant grégorien

Annexe A.1.3.2.39.
Pratiques à l'orgue degré moyen

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

Examen de fin de cycle :

- Réalisation de cadences simples dans toutes les tonalités et cadences élargies dans les tons majeurs et mineurs jusqu'à 3 altérations
- Réalisation de 3 chants chiffrés
- Harmonisation d'un chant déterminé par l'établissement et soumis à l'élève une semaine avant l'examen
- Transposition d'un chant à quatre voix
- Selon le choix de l'option, une épreuve (écrite, orale ou pratique) à définir par l'établissement

Annexe A.1.3.2.39.
Pratiques à l'orgue degré supérieur

DEGRÉ SUPÉRIEUR

Compétences souhaitées

1. Harmonisation (module obligatoire)

a. Approfondissement et développement du programme d'études du degré moyen : accords de 5te, de 7e et leurs renversements
b. L'ensemble des tonalités Majeures et mineures, modes anciens
c. Cadences tonales élargies
d. Retards simples et doubles : 4 3 ; 7 6 ; 9 8 ; notes étrangères
e. Chorals à 4 voix de J.S. Bach
f. Chorals à deux voix chiffrés et non-chiffrés, mélodies de chorals à harmoniser.
g. Chants avec indication d'accord, mélodies de cantiques populaires
h. Modulation dans les tons voisins
i. Notions sur le chant grégorien, les modes anciens et les cadences grégoriennes
j. Marches harmoniques modulantes et non-modulantes
k. Enchaînement d'accords de 7e dans le cycle des quintes et échappatoires modulantes
l. Harmonisation d'un thème au soprano, au ténor, à la basse
m. Lecture à vue
n. Lecture de partitions à 4 portées

2. Transposition (module obligatoire)

a. Transposition dans tous les tons

3. Basse continue (module obligatoire)

a. Extraits des répertoires des 17e et 18e siècles pour chant et pour instruments solo.
b. Application pratique par exemple dans le cadre d'une audition
c. Réalisation de chorals en mode « basse continue » (m.g. basse/m.d. accords)

4. Improvisation (option)

a. Modèles d'improvisation
b. Improviser des formes simples : bicinium, variations sur basse obstinée…

5. Organologie (option)

a. Histoire de l'orgue
b. Connaissance approfondie des différents types d'instruments selon les époques et les pays.
c. Les facteurs d'orgue
d. Accord d'un tuyau / Notion des tempéraments
e. Approfondissement de la facture d'orgue (p. ex. visite d'un atelier de facture d'orgue)
f. Les différents types de traction

6. Registrations (option)

a. Connaissance approfondie des différents types de jeux / tuyaux
b. Les registrations selon les époques, les pays et les compositeurs
c. Application pratique sur des instruments de styles différents
d. Développement d'une approche critique face aux indications dans les partitions, en fonction des possibilités d'un instrument à disposition

Annexe A.1.3.2.39.
Pratiques à l'orgue degré supérieur

7. Connaissance du répertoire (option)
   a. Les compositeurs importants de chaque époque (dans le domaine de l'orgue)
   b. Les différentes formes de composition

8. Liturgie
   a. Le rôle de l'orgue dans la liturgie
   b. Le déroulement des offices
   c. Les temps liturgiques
   d. Les différents types de chants liturgiques
   e. Le Chant grégorien

Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

- Réalisation de cadences élargies dans les tonalités, pédaliter
- Réalisation de 3 chants chiffrés
- Harmonisation d'un chant déterminé par l'établissement et soumis à l'élève une semaine avant l'examen
- Harmonisation d'un chant à vue
- Transposition d'un choral à quatre voix
- Selon le choix de l'option, une épreuve (écrite, orale ou pratique) à définir par l'établissement

Manuels pouvant être utilisés (à titre indicatif) :

- Dorothy Pilling, *Harmonization of melodies at the keyboard* (3 volumes)
  FORSYTH FPD10
- Hubert Ferdinand Kufferath , *École pratique du choral*
  SCHOTT ou imslp.org
- Johann Pachelbel, *Weimarer Tabulatur* (1704)
  Editions ANFOL
- Christoph Graupner, *Darmstädtisches Choralbuch* (1728)
  imslp.org
- Balthasar Koenig, *Choralbuch* (1738)
  Franklin Classics Trade Press
- *Generalbass-Choräle*
  Bärenreiter 1220
- Eugène Cardine, *Première Année de Chant Grégorien*
  Institut pontifical de musique sacrée
- Marcel Dupré, *Manuel d'accompagnement du plain chant grégorien*
  LEDUC AL 19520
- Hermann Keller, *Schule des Generalbass Spiels*
  Bärenreiter BA490
- Erich Wolf, *Exercices de la Basse continue*
  Breitkopf 6620
- Jesper Bøje Christensen, *Les Fondements de la Basse Continue au XVIII^e siècle*
  Bärenreiter BA8176

Annexe A.1.3.2.39.

- Louise Bourmayan et Jacques Frisch, *Méthode de basse continue à l'usage des amateurs*, éd. Les Cahiers du Tourdion, Strasbourg
- Diez/Eichler, *Generalbass - Eine Einführung*
  Breitkopf&Härtel BV 453
- Johann Mattheson, *Grosse Generalbass Schule*
  Schott ED 4464
- *Der Partimento-Spieler*
  Breitkopf&Härtel 5723
- Lionel Rogg, *Cours d'improvisation tonale*
  Schola Cantorum SC8609-1
- Lionel Rogg, *Cours d'improvisation modale*
  Schola Cantorum SC8609-2
- Christiane Michel-Ostertun, *Grundlagen der Orgelimprovisation*
  Strube Edition 9054
- Marcel Dupré, *Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue, Vol.1: Exercices Préparatoires à l'Improvisation libre*, Leduc A.L.22837
- Friedrich Jakob, *Die Orgel*
  SCHOTT
- Hans Klotz, *Das Buch von der Orgel*
  Bärenreiter BVK 826
- *Lexikon Orgelbau*
  Bärenreiter BVK 1391
- Hermann Busch, *Lexikon der Orgel*
  Laaber Verlag
- *Qu'est qu'un orgue*
  Amis de l'orgue de Toulouse
- Desportes/Bernard, *Manuel pratique pour l'approche des styles, de Bach à Ravel*
  Éd. Gérard Billaudot GBSC0023
- Jon Laukvik : Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis
  Carus 60.002/01
- Klaus Beckmann, *Repertorium Orgelmusik (2 Bände)*
  SCHOTT ED 9432 & ED 9433
- Martin Bieri, *Ricercare / Verzeichnis cantus-firmus-gebunder Orgelmusik*
  Breitkopf&Härtel BV 371
- *Handbuch Orgelmusik - Komponisten, Werke, Interpretation*
  Bärenreiter BVK 2202
- Jacques Siron, *Bases des mots aux sons*
  Outremesure

Annexe A.1.3.2.40.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Piano d'accompagnement

Annexe A.1.3.2.40.

Table des matières

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 2

Division moyenne ..... p. 3

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 3

Division supérieure ..... p. 4

Annexe A.1.3.2.40.

Piano d'accompagnement division inférieure - 1ère mention

Condition d'accès

Avoir obtenu la première mention en piano.

Objectifs et compétences souhaitées

Connaissance et acquisition progressive du répertoire vocal et instrumental

1. Travail avec des instrumentistes et des chanteurs
2. Formation aux techniques spécifiques de l'accompagnement

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Examen pour l'obtention de la première mention

- 3 œuvres au choix de l'enseignant (différents instruments, dont une œuvre pour chant et piano)
  Programme d'une durée de 12 à 15 minutes

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Concerto pour flûte en sol majeur, op.29	Carl Philipp Stamitz
Prélude et Allegro, pour contrebasse, tuba ou trombone	Eugène Bozza
Fluidum, pour clarinette ou saxophone	Alexandre Mullenbach
Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	Camille Saint-Saëns
Elégie n°1 pour contrebasse	Giovanni Bottesini
Concerto pour violoncelle	Joseph Haydn
Pièce virtuose pour violon (par ex : Tambourin chinois, op.3)	Fritz Kreisler
Romances pour violon, op.40 et op.50	Ludwig van Beethoven

Lieder de W.A.Mozart, L.v.Beethoven, G. Fauré (par ex : Après un rêve), Arie antiche

Annexe A.1.3.2.40.

Piano d'accompagnement division moyenne & division moyenne spécialisée 1er prix

DIVISION MOYENNE

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

- 3 œuvres au choix de l'enseignant (différents instruments, dont une œuvre pour chant et piano)

  Programme d'une durée de 15 à 20 minutes

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Concerto pour violon,	Wolfgang Amadeus Mozart
Elégie, pour violoncelle, op.24	Gabriel Fauré
Ballade pour flûte, op.288	Carl Reinecke
3 Fantasiestücke pour clarinette, alto ou violoncelle, op.73	Robert Schumann
Sonate pour clarinette, op.167	Camille Saint-Saëns
Air d'opéra célèbre par ex : O mio babbino caro, extrait de Gianni Schicchi	Giacomo Puccini

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Examen pour l'obtention du premier prix

- 3 œuvres au choix de l'enseignant dont une réduction d'orchestre (différents instruments, dont une œuvre pour chant et piano)
- Accompagnement à vue d'une œuvre à communiquer par l'établissement à l'élève une semaine avant l'examen

Programme d'une durée de 20 à 30 minutes

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Concerto pour violoncelle en la mineur, op.129	Robert Schumann
Concerto pour alto	Béla Bartok
Concertos romantiques pour violon (Beethoven, Brahms, …)	
Sonate pour basson	Paul Hindemith
Sonate pour hautbois	Francis Poulenc
3 Sonatines pour violon, op.137	Franz Schubert

Airs d'opéra (par ex : Mozart 'non so piu cosa son' ; Verdi 'la donna e mobile' ; Puccini 'un bel di')

Annexe A.1.3.2.40.

Piano d'accompagnement division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :
Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 à 40 minutes.

L'épreuve comprendra 2 à 3 œuvres d'époques différentes et de formations diverses, dont une réduction d'orchestre.

Le programme est présenté en entier.

Examen :
L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national à communiquer une semaine avant l'examen et un certain nombre d'œuvres au choix d'époques différentes et de formations diverses.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type

Concerto pour violoncelle en si mineur, op.104	Antonin Dvorak
Concerto pour violon en ré majeur, op.35	Piotr Tchaïkovski
Konzertstück pour alto	George Enesco
Concerto pour trompette en la bémol majeur	A.Aratunian
Concerto pour hautbois en ré majeur	Richard Strauss
Sonates de Brahms, Beethoven, Mozart, Hindemith…	
Sonate pour clarinette	Leonard Bernstein
Sonatine pour clarinette	Olivier Dartevelle
Sonatine pour flûte	Henri Dutilleux

Lieder ayant une partie de piano importante (H. Wolf, R. Schumann, M. Ravel, R. Strauss)

Airs d'opéra avec une partie de piano importante (Donizetti, Strauss, Menotti,…)

Annexe A.1.3.4.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Lecture-déchiffrage

Annexe A.1.3.4.

Table des matières

Les objectifs ..... p. 2

Lecture-déchiffrage piano ..... P. 4

- Degré inférieur
- Degré moyen
- Degré supérieur

Lecture-déchiffrage cordes et mandoline ..... p. 9

- Degré inférieur
- Degré moyen
- Degré supérieur

Lecture-déchiffrage guitare ..... P. 12

- Degré inférieur
- Degré moyen
- Degré supérieur

Lecture-déchiffrage et transposition instruments à vent ..... p. 15

- Degré inférieur
- Degré moyen
- Degré supérieur

Lecture-déchiffrage percussion..... p. 22

- Degré inférieur
- Degré moyen
- Degré supérieur

Lecture-déchiffrage harpe ..... P. 26

- Degré inférieur
- Degré moyen
- Degré supérieur

Annexe A.1.3.4.

Objectifs

L'objectif des cours de déchiffrage consiste dans le développement des facultés de lecture des instrumentistes.

Dès le premier instant où l'instrumentiste aborde un nouveau texte musical, que ce soit dans un cadre individuel ou lors d'une activité de musique d'ensemble (musique de chambre, orchestre), il est confronté au déchiffrage.

Le déchiffrage apparaît comme une nécessité plus qu'évidente, il est une démarche unique qui ne dissocie pas la lecture de la réalisation.

La réalisation, autrement dit l'exécution instrumentale, est loin d'être évidente. Ainsi, pour venir en aide aux lecteurs, c.à.d. aux instrumentistes, des cours de déchiffrage feront partie du cursus d'études et accompagneront les études instrumentales avec des enseignants spécialisés en matière de déchiffrage.

Étant donné que l'apprentissage du déchiffrage résulte d'une succession de conditionnements, il suffit de présenter une partition en nombre suffisant de fois pour que s'installent automatiquement des réflexes. À partir de cette partition donnée, le lecteur est invité à réagir immédiatement par des réflexes de lecture et des réflexes instrumentaux. À force de multiplier ces activités, s'installe une habitude qui permet au lecteur de développer la rapidité de ses réflexes et d'améliorer ainsi ses capacités à déchiffrer.

L'activité du déchiffrage suppose que l'instrumentiste est amené, dès sa première lecture, à reconsidérer les différents paramètres que sont **les hauteurs, le rythme, la dynamique, le tempo, le phrasé et l'articulation** pour lesquelles il doit formuler des choix et les mettre en relation afin de restituer la pensée du compositeur.

Cette situation serait bien entendu idéale si l'élève arrivait à mettre en relation ces différents paramètres dès la toute première exécution instrumentale d'une pièce.

Or, cette situation est loin d'être évidente et appliquée, lors d'un déchiffrage, par la majorité des élèves.

La plupart d'entre eux dissocie trois activités : **la lecture, le geste et l'écoute** ne se présentant pas forcément dans cet ordre précis.

- **La lecture**

  Le procédé de lecture le plus fréquemment utilisé par les élèves est sans doute la lecture linéaire qui part de l'élément le plus petit (la note) pour aller vers des éléments de type global comme le motif, la phrase etc. En effet, pris au piège du déroulement des notes, l'instrumentiste s'interdit l'élan vital d'une lecture active : **l'anticipation**.

  L'élève éprouve des difficultés à quitter des yeux les notes et silences qu'il vient de jouer pour les projeter vers la musique à venir. De plus, lors de la lecture linéaire, les éléments d'ordre rythmique ou stylistique se mettent difficilement en place.

Annexe A.1.3.4.

- **Le geste**

  La liaison entre l'écrit et l'élocution s'effectuant quasiment de façon immédiate, la coordination du visuel avec le geste instrumental est beaucoup moins rapide.
  Il est évident que le déchiffrage nécessite de la part de l'instrumentiste une bonne connaissance de son instrument pour que la connexion soit presque immédiate entre ce qui est écrit (la partition) et le geste instrumental. On parle alors de **réflexes**.
  Pour le **choix des doigtés**, l'élève doit tenir compte de la phrase instrumentale, des possibilités techniques de son instrument et de la répartition des voix suivant les portées (dans le cas d'un instrument polyphonique)

- **L'écoute**

  Le rapport : texte / instrument / geste est figé comme suit : la note représente le doigté, le doigté représente un son. L'élève prend l'habitude de jouer en allant de la note au doigté pour aboutir au son.
  Il en résulte que l'oreille intervient tardivement dans l'apprentissage d'un nouveau texte musical. Dans le cas d'une lecture linéaire, l'élève (lors de l'apprentissage d'un nouveau texte musical) lit et joue les notes sans les relier entre elles.
  Il en résulte que l'écoute est séparée du geste et de la lecture.

Admission au cours :

Avoir obtenu au moins le diplôme du 1er cycle en formation instrumentale respective.

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage piano - degré inférieur

PIANO

DEGRÉ INFÉRIEUR

Compétences souhaitées spécifiques

1. Mise en pratique des formules rythmiques apprises en formation musicale (cf. programme d'études, division inférieure)
2. Aborder seul une partition en observant les éléments musicaux primordiaux : tonalité(s), modulation(s), indications de tempo, rythmique, articulation, nuances
3. Faire preuve de réflexes : vitesse de lecture, le flux, compréhension rapide du rythme
4. Lecture par anticipation et faire preuve d'automatisme visuel
5. Faculté d'analyse, de compréhension musicale et de réalisation pratique de textes musicaux en faisant le rapport avec les réflexes acquis en technique instrumentale (gammes, arpèges, chromatisme, tierces, octaves, etc.)
6. Faire preuve de stabilité et de sensibilité rythmique et du maintien des tempi
7. Savoir choisir son doigté lors d'un déplacement ou changement de position
8. Capacité d'utiliser la pédale
9. Être capable de lire les accords et de faire un travail polyphonique
10. Savoir interpréter avec expression musicale (respiration, phrasé, articulations, nuances)
11. Autonomie dans la réalisation et dans l'interprétation d'un texte musical
12. Être capable de réaliser un accompagnement

Programme d'études

- Tonalités jusqu'à 2 altérations, avec modulations et altérations accidentelles, ainsi que les cadences parfaites dans ces tonalités
- Rythmes et mesures tels que prévus au programme de la formation musicale
- Phrasé, articulation et nuances
- Polyphonies à 2 voix
- Croisements des mains
- Mélodies à la main droite et à la main gauche
- Passages d'accords
- Maîtrise de la pédale
- 8va
- Exercices d'accompagnement

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage piano - degré inférieur

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

Épreuve à huis clos :

- 2 à 3 lectures à vue à déterminer par l'établissement de caractères différents de toutes les époques.
- 1 accompagnement d'un instrumentiste à déterminer par l'établissement. Pendant le dernier cours précédent la date de l'examen, l'élève aura la possibilité de lire la partie de piano en présence de l'enseignant.

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve.
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure.
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation.

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage piano - degré moyen

DEGRÉ MOYEN

Compétences souhaitées spécifiques

1. Mise en pratique des formules rythmiques apprises en formation musicale des divisions moyenne et/ou moyenne spécialisée
2. Autonomie dans la réalisation et dans l'interprétation d'un texte musical, càd capacité d'aborder seul une partition avec application des éléments musicaux : tonalités, modulations, tempi, rythmique, articulations et nuances
3. Faire preuve de réflexes : vitesse de lecture, le flux, compréhension rapide du rythme
4. Lecture par anticipation et faire preuve d'automatisme visuel
5. Faculté d'analyse, de compréhension musicale et de réalisation pratique de textes musicaux en faisant le rapport avec les réflexes acquis en technique instrumentale (gammes, arpèges, chromatisme, tierces, octaves, etc…)
6. Faire preuve de stabilité et de sensibilité rythmique et du maintien des tempi
7. Savoir choisir son doigté lors d'un déplacement ou de changement de position
8. Capacité à utiliser la pédale
9. Être capable de lire des accords

   (cf. programme d'études, division moyenne et moyenne spécialisée Unités 4-5) et de faire un travail polyphonique
10. Savoir interpréter avec expression musicale (respiration, phrasé, nuances, etc…)
11. Être capable de réaliser un accompagnement

Programme d'études

- Travail sur les changements de mesures, les lectures sans mesure (pulsation), le respect et le maintien du tempo.
- Tonalités Majeures et mineures jusqu'à 4 altérations (en évitant, si possible, les bb et x) avec modulations et altérations accidentelles, ainsi que les cadences parfaites et rompues.
- Utilisation de toute l'étendue du clavier : 8va ma, 8va ba, 15 ma 15 ba. Aux phrases mélodiques en notes conjointes (degré inférieur) s'ajouteront des phrases mélodiques en notes disjointes (intervalles plus écartés). De même, le thème pourra passer de la main droite à la main gauche.
- Polyphonie à 3 voix.
- Travail des ornements: mordant supérieur et inférieur, trille, gruppetto sup. et inf.
- Lecture de chorals (p. ex. Bach).
- Approfondir le travail de la pédale.
- Travailler l'accompagnement : l'accent sera mis sur le « dialogue musical » entre les exécutants.
- Étude des reprises : Da Capo, double barres, coda.

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage piano - degré moyen

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

Épreuve à huis clos :

- 2 à 3 lectures à vue à déterminer par l'établissement de caractères différents de toutes les époques ;
- 1 accompagnement d'un instrumentiste à déterminer par l'établissement. Pendant le dernier cours précédent la date de l'examen, l'élève aura la possibilité de lire la partie de piano en présence de l'enseignant.

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage piano - degré supérieur

DEGRÉ SUPÉRIEUR

Compétences souhaitées spécifiques

1. Reconduction des compétences souhaitées spécifiques du niveau moyen.
2. Approfondissement des éléments de l'interprétation (respiration, phrasé, articulations, etc…).
3. Reconnaissance des différents styles musicaux (baroque, classique, romantique, etc.).

Programme d'études

Au programme d'études du degré moyen s'ajoutent :

- Travail sur les rythmes complexes et superposés (2 contre 3, 3 contre 4), les mesures composées et asymétriques (p. ex. 5/8, 7/8).
- Toutes les tonalités Majeures et mineures, avec altérations accidentelles et modulations éloignées, enharmonies.
- Travail sur l'atonalité, la bitonalité et la modalité.
- Utilisation de toute l'étendue du clavier, en insistant sur des changements de clés plus fréquents.
- Polyphonie à 4 voix.
- Réduction du quatuor vocal : 3 portées en clé de sol et une en clé de fa.
- Travail des ornements spécifiques de la musique baroque et classique : appogiatures, mordants simples-doubles, inf. - sup., etc….
- Travail sur 3 portées (p.ex. Debussy).
- Initiation aux lectures et écritures contemporaines.
- Accords : 7^{es}, 9^{es} ainsi que leurs renversements.

Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

Épreuve à huis clos :

- 2 à 3 lectures à vue à déterminer par l'établissement de caractères différents de toutes les époques ;
- 1 accompagnement d'un instrumentiste à déterminer par l'établissement. Pendant le dernier cours précédent la date de l'examen, l'élève aura la possibilité de lire la partie de piano en présence de l'enseignant.

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage cordes et mandoline - degré inférieur

CORDES ET MANDOLINE

DEGRÉ INFÉRIEUR

Compétences souhaitées spécifiques

- Mise en pratique des formules rythmiques apprises en formation musicale.
  (cf. programme d'études, division inférieure)
- Faire preuve de réflexes (lecture par anticipation, automatisme visuel, prompte compréhension du rythme...) engendrant une exécution fluide.
- Aborder seul une partition en observant les éléments musicaux primordiaux :
  - mesures (simples et composées à 2, 3 et 4 temps) ;
  - indications de tempo (et ou de caractère) ;
  - tonalité(s) ;
  - compréhension de la structure de la phrase ;
  - équivalences, dynamique, articulations ;
  - témoigner de stabilité et sensibilité rythmique en sachant maintenir les tempi indiqués ;
  - rechercher un minimum de justesse et de qualité sonore ;
  - réalisation pratique cohérente d'un texte musical et l'emploi des automatismes assimilés en technique instrumentale (maîtrise de l'archet ou du plectre, gammes, arpèges, chromatisme, …).

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

Épreuve à huis clos :

- 2 lectures à vue à déterminer par l'établissement dont 1 lecture à caractère technique et 1 lecture à caractère expressif jusqu'à 2 altérations.

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve.
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure.
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation.
- La lecture à vue est rédigée en tenant compte de l'écriture spécifique de chaque instrument (technique, doigté, liaisons, articulations).

  Tessitures à prévoir pour l'épreuve :
  - violon et mandoline: 1ère position (avec introduction de la 2e pour le do aigu);
  - violon-alto: 1re position;
  - violoncelle: 1re position (avec introduction du mi aigu);
  - contrebasse : jusqu'à la 3e position (avec introduction de la 4e pour le mi aigu).

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage cordes et mandoline - degré moyen

DEGRÉ MOYEN

Compétences souhaitées spécifiques

- Mise en pratique des formules rythmiques apprises en formation musicale.
  (cf. programme d'étude, division moyenne et moyenne spécialisée)
- Reconduire les compétences souhaitées du niveau inférieur.
- Recherche de la précision et de la rapidité.
- Travailler sur la justesse et la qualité sonore.

Programme d'études

- **Rythmique** :
  Mesures simples et composées à 2, 3 et 4 temps
  Mesures asymétriques simples
  Insérer les changements de mesures (équivalences)
  Travail des syncopes (simples et composées régulières, simples et composées irrégulières et mixtes)
- **Tonalités** :
  Majeures et mineures jusqu'à 4 altérations
  Introduction des doubles dièses et des doubles bémols
- **Ornements** :
  Petite appogiature, appogiature, gruppetto (sup. et inf.), mordant (simple-double, sup. et inf.), trille
- **Tessitures à prévoir** :
  Violon et mandoline : 3^{ième} position avec introduction de la 4^{ième} position (pour le mi 8va)
  Alto : 3^{ième} position avec introduction de la 4^{ième} position (pour le la 8va)
  Violoncelle : jusqu'à la 8va
  Contrebasse : jusqu'à sol 8va

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

Épreuve à huis clos :

- 2 lectures à vue à déterminer par l'établissement dont 1 lecture technique et 1 à caractère expressif.

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation
- La lecture à vue est rédigée en tenant compte de l'écriture spécifique de chaque instrument (technique, doigté, liaisons, articulations)

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage cordes et mandoline - degré supérieur

DEGRÉ SUPÉRIEUR

Compétences souhaitées spécifiques

- Mise en pratique des formules rythmiques apprises en formation musicale.
- Reconduire les compétences souhaitées du niveau moyen.
- Initiation à la musique contemporaine.

Programme d'études

- **Rythmique** :
  Ajouter les mesures asymétriques composées

  Insister sur le travail des syncopes (simples et composées régulières, simple et composées irrégulières et mixtes)
- **Tonalités** :

  Toutes les tonalités Majeures et mineures (avec altérations accidentelles)

  Atonalités etc….

Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

Épreuve à huis clos :

Pour les cordes :
- 2 lectures à vue à déterminer par l'établissement dont 1 lecture technique et 1 à caractère expressif.
- 1 trait d'orchestre du répertoire symphonique à déterminer par l'établissement de difficulté moyenne choisi parmi quatre traits préparés six cours à l'avance

Pour la mandoline :
- 2 lectures vue à déterminer par l'établissement dont 1 lecture technique et 1 à caractère expressif.
- 1 lecture à vue atonale à déterminer par l'établissement ou 1 lecture à vue d'une œuvre avec accompagnement de guitare ou de piano

Détails d'exécution :
- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation
- La lecture à vue est rédigée en tenant compte de l'écriture spécifique de chaque instrument (technique, doigté, liaisons, articulations)

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage guitare - degré inférieur

GUITARE

DEGRÉ INFÉRIEUR

Compétences souhaitées spécifiques

- Mise en pratique des formules rythmiques apprises en formation musicale.
  (cf. programme d'études, division inférieure)
- Aborder seul une partition en observant les éléments musicaux primordiaux : tonalité(s), modulation(s), indications de tempo, rythmique, articulation, nuances.
- Faire preuve de réflexes : vitesse de lecture, le flux, compréhension rapide du rythme.
- Lecture par anticipation et faire preuve d'automatisme visuel.
- Faculté d'analyse, de compréhension musicale et de réalisation pratique de textes musicaux en faisant le rapport avec les réflexes acquis en technique instrumentale (gammes, arpèges, chromatisme, tierces, octaves, etc.).
- Faire preuve de stabilité et de sensibilité rythmique et du maintien des tempi.
- Savoir choisir son doigté lors d'un déplacement ou changement de position.
- Être capable de lire les accords.
- Savoir interpréter avec expression musicale (respiration, phrasé, articulations, nuances).
- Autonomie dans la réalisation et dans l'interprétation d'un texte musical.
- Être capable de réaliser un accompagnement.

Programme d'études

- Tonalités : do majeur, sol majeur, ré majeur et la mineur, mi mineur et ré mineur avec modulations et altérations accidentelles
- Rythmes et mesures tels que prévus au programme de la formation musicale
- Phrasé, articulation et nuances
- Polyphonies à 2 voies
- Accords en 1re et 2e positions (sans barrés) à 3 voix, accords à 4 voix avec au moins 1 corde à vide

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

Épreuve à huis clos :

- 2 lectures à vue à déterminer par l'établissement dont 1 lecture technique et 1 à caractère expressif.

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation
- Tessitures à prévoir : 2e position (avec introduction du si aigu).

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage guitare - degré moyen

DEGRÉ MOYEN

Compétences souhaitées spécifiques

- Mise en pratique des formules rythmiques apprises en formation musicale
  (cf. programme d'étude, division moyenne et moyenne spécialisée)
- Reconduire les compétences souhaitées du niveau inférieur.
- Accords à 4 voix.
- Recherche de la précision et de la rapidité.
- Travailler sur la qualité sonore.

Programme d'études

- **Rythmique** :
  Mesures simples et composées à 2, 3 et 4 temps
  Mesures asymétriques simples
  Insérer les changements de mesures (équivalences)
  Travail des syncopes (simples et composées régulières, simples et composées irrégulières et mixtes)
- **Tonalités** :
  Majeures et mineures jusqu'à 4 altérations
  Introduction des doubles dièses et des doubles bémols
  Eviter les tonalités Majeures à 1, 2, 3, 4 bémols et mineures à 2, 3, 4 bémols, sauf pour des morceaux à 2 voix, p.ex. des mélodies avec basse (style renaissance)
- **Les Ornements** :
  Petite appogiature, appogiature, gruppetto (sup. et inf.), mordant (simple-double, sup. et inf.), trille
- **Tessiture à prévoir** :
  Jusqu'à mi 8^{va}

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

Épreuve à huis clos :

- 2 lectures à vue à déterminer par l'établissement dont 1 lecture technique et 1 à caractère expressif.

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage guitare - degré supérieur

DEGRÉ SUPÉRIEUR

Compétences souhaitées spécifiques

- Mise en pratique des formules rythmiques apprises en formation musicale.
- Reconduire les compétences souhaitées du niveau moyen.
- Initiation à l'écriture de la musique contemporaine.

Programme d'études

- **Rythmique** :
  Ajouter les mesures asymétriques composées
  Insister sur le travail des syncopes (simples et composées régulières, simple et composées irrégulières et mixtes)
- **Tonalités** :
  Toutes les tonalités Majeures et mineures (avec altérations accidentelles) ;
  Atonalités etc.

Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

Épreuve à huis clos :

- 2 lectures à vue à déterminer par l'établissement dont 1 lecture technique et 1 à caractère expressif ;
- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement avec la 6^{e} corde en ré ou accompagnement d'un soliste.

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage et transposition instruments à vent degré inférieur

INSTRUMENTS À VENT

DEGRÉ INFÉRIEUR

Compétences souhaitées spécifiques

- Mise en pratique des formules rythmiques apprises en formation musicale.
  (cf. programme d'études, division inférieure)
- Faire preuve de réflexes (lecture par anticipation, automatisme visuel, prompte compréhension du rythme...) engendrant une exécution fluide.
- Aborder seul une partition en observant les éléments musicaux primordiaux : tonalité(s), modulation(s), indications de tempo, équivalences, articulations et dynamique.
- Témoigner de stabilité et sensibilité rythmique en sachant maintenir les tempi indiqués.
- Rechercher un minimum de justesse et de qualité sonore.
- Réalisation pratique cohérente d'un texte musical par le biais de l'analyse (style, phrasé, respirations, e.a.) et l'emploi des automatismes assimilés en technique instrumentale (gammes, arpèges, chromatisme e.a.)
- Initiation à l'application du mécanisme de la transposition.

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage et transposition instruments à vent degré inférieur

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

Épreuve à huis clos :

- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement ;
- 1 transposition à déterminer par l'établissement selon les transpositions prévues dans le programme d'études.

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation
- Les textes musicaux sont rédigés en tenant compte de l'écriture spécifique des bois ou des cuivres (tessiture, technique doigté, liaisons, articulations).

Transpositions à utiliser pour les différents instruments :

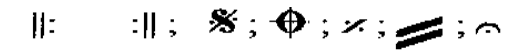
Petits cuivres : + 2de Majeure
Alto en mib : +2de Majeure
Cor en fa : - 2de Majeure
Trombone : - 2de Majeure à partir de la clé de sol
Trombone basse : -2de Majeure à partir de la clé de fa
Euphonium : + 2de Majeure à partir de la clé de sol ou clé de fa
Baryton : + 2de Majeure à partir de la clé de sol ou clé de fa
Tuba basse en mib : - 3^{ce} Mineure à partir de la clé de fa
Tuba basse en fa : -4te juste à partir de la clé de fa
Tuba basse en sib : + 2de Majeure à partir de la clé de fa
Tuba basse en ut : - 2de Majeure à partir des clés de sol et de fa
Tuba contrebasse en sib : +2de Majeure à partir de la clé de fa
Tuba contrebasse en ut : - 2de Majeure à partir de la clé de fa
Hautbois, Flûte : - 2de Majeure
Clarinette : + 2de Majeure
Saxophone : + 2de Majeure (pour le saxophone ténor à partir de la clé de fa)
Basson : - 2de Majeure à partir de la clé de sol

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage et transposition instruments à vent degré moyen

DEGRÉ MOYEN

Compétences souhaitées spécifiques

- Mise en pratique des formules rythmiques apprises en formation musicale 4 & 5
  (cf. programme d'études, division moyenne et moyenne spécialisée Unités 4-5)
- Reconduire les compétences souhaitées du niveau inférieur, c.f. texte

  ajouter les signes musicaux 

  ainsi que les ornements courants 
- Insister sur la justesse
- Approfondir l'application du mécanisme de la transposition
- Initiation à la transposition par changement de tons

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

Épreuve à huis clos :

- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement ;
- 1 lecture à vue « a prima vista » à déterminer par l'établissement ;
  L'élève doit jouer la lecture devant le jury sans temps de préparation antérieur.
  Le degré de difficulté de la lecture se rallie à celui de la lecture à vue du degré inférieur.
- 1 transposition à déterminer par l'établissement selon les transpositions prévues dans le programme d'étude.

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation
- Les textes musicaux sont rédigés en tenant compte de l'écriture spécifique des bois ou des cuivres (tessiture, technique doigté, liaisons, articulations).

Annexe A.1.3.4.

Lecture-déchiffrage et transposition instruments à vent degré moyen

Transpositions à utiliser pour les différents instruments :

Aux transpositions prévues dans le programme d'étude du degré inférieur s'ajoutent pour les instruments suivants les transpositions supplémentaires suivantes :

Petits cuivres : - 2de Majeure ; + 3ce mineure ; + 3ce Majeure

Alto en mib : +2de Majeure ; -4te juste

Cor en fa : + 2de Majeure ; - 3ce mineure ; - 4te juste

(En ce qui concerne ces 2 instruments, le jury choisit un texte à transposer par intervalles et sélectionne 3 transpositions au minimum.)

Trombone : - 2de Majeure à partir de la clé de fa

Trombone basse : -2de Majeure ; +3ce mineure à partir de la clé de fa

Euphonium : + 2de Majeure à partir de la clé de sol ; + 2de Majeure à partir de la clé de fa et Ut4e ligne (combiné)

Baryton : + 2de Majeure à partir de la clé de sol ; + 2de Majeure à partir de la clé de fa et Ut4e ligne (combiné)

Tuba basse en mib : - 4te juste à partir de la clé de fa ; +2de Majeure à partir de la clé de fa

Tuba basse en fa : - 2de Majeure à partir de la clé de fa et la clé de sol

Tuba basse en sib : + 4te juste à partir des clés de sol et de fa

Tuba basse en ut : + 3ce mineure à partir des clés de sol et de fa

Tuba contrebasse en sib : +4te juste à partir de la clé de fa ; - 3ce mineure à partir de la clé de fa

Tuba contrebasse en ut : -3ce mineure à partir de la clé de fa ; - 2de Majeure à partir de la clé de sol

Hautbois, Flûte : - 3ce mineure

Clarinette : + 4te juste

Saxophone soprano : + 4te juste

Saxophone alto : + 5te juste, +6te Majeure

Saxophone ténor : + 4te juste

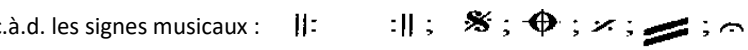
Basson : + 3ce mineure à partir de la clé de sol, - 2de Majeure à partir de la clé de fa

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage et transposition instruments à vent – degré supérieur

DEGRÉ SUPÉRIEUR

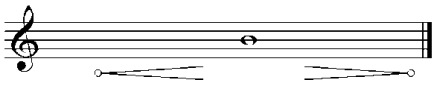
Compétences souhaitées spécifiques

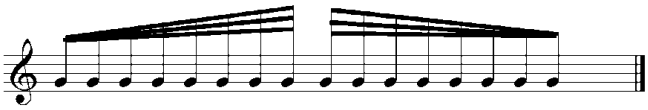
- Mise en pratique des formules rythmiques apprises en formation musicale
- Reconduire les compétences souhaitées du niveau moyen

  c.à.d. les signes musicaux : 

  ainsi que les ornements courants 

- Initiation à l'écriture de la musique contemporaine : savoir exécuter les graphismes courants d'ordre

  a) Dynamique, exemple : 

  b) Rythmique, exemple : 

  c) Mélodique (ex. quart de tons : 

- Insister sur les lectures sans mesure (pulsations), ainsi que sur les mesures inusitées et contrastées (ex. 2/1 ; 3/1 ; 5/16 ; 10/8 : etc.)
- Comprendre les termes musicaux italiens courants (avec traduction) liés à la métrique, à l'expression et à la dynamique.
- Approfondir l'application du mécanisme de la transposition.

Annexe A.1.3.4.

Lecture-déchiffrage et transposition instruments à vent - degré supérieur

Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

Épreuve à huis clos :

- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement ;
- 1 lecture à vue « a prima vista » à déterminer par l'établissement ;
  L'élève doit jouer la lecture devant le jury sans temps de préparation antérieur.
  Le degré de difficulté de la lecture se rallie à celui de la lecture à vue du degré moyen.
- 1 transposition à déterminer par l'établissement selon les transpositions prévues dans le programme d'étude.

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation
- Les textes musicaux sont rédigés en tenant compte de l'écriture spécifique des bois ou des cuivres (tessiture, technique doigté, liaisons, articulations).

Transpositions à utiliser pour les différents instruments :

Aux transpositions prévues dans les programmes d'étude du degré inférieur et du degré moyen s'ajoutent pour les différents instruments les transpositions supplémentaires :

Petits cuivres : - 3^{ce} mineure, + 4te juste, - 2de mineure, + 2de mineure

Alto en mib : +2de Majeure ; -4te juste ; -3^{ce} mineure à partir de la clé de fa

Cor en fa : toutes les transpositions utilisées à l'orchestre symphonique

Trombone : - 2de Majeure à partir des clés de sol et de fa, + 3^{ce} mineure à partir de la clé de fa, + 4te juste à partir de la clé de sol

Trombone basse : -2de Majeure à partir des clés de fa et de sol

Euphonium : toutes les transpositions demandées pour le degré inférieur et le degré moyen ainsi que celles utilisées dans les différentes formations d'orchestre ; 1 transposition par intervalle d'un texte donné ; le jury choisira au moins 3 transpositions

Baryton : toutes les transpositions demandées pour le degré inférieur et le degré moyen ainsi que celles utilisées dans les différentes formations d'orchestre ; 1 transposition par intervalle d'un texte donné ; le jury choisira au moins 3 transpositions

Tuba basse : toutes les transpositions utilisées dans les différentes formations d'orchestre ; 1 transposition par intervalle d'un texte donné ; le jury choisira au moins 3 transpositions

Tuba contrebasse : 1 transposition par intervalle d'un texte donné ; le jury choisira au moins 3 transpositions

Hautbois : - 2de Majeure, – 3^{ce} mineure, - 5te juste

Flûte : - 2de Majeure, + 3^{ce} mineure, - 4te juste, + 2de mineure

Annexe A.1.3.4.

Lecture-déchiffrage et transposition instruments à vent - degré supérieur

Clarinette : + 2de Majeure, + 4te juste, - 4te juste, - 2de mineure

Saxophone soprano : + 2de Majeure, + 4te juste, - 5te juste

Saxophone alto : + 2de Majeure, + 5te juste, - 3^{ce} mineure

Saxophone ténor : + 2de Majeure, à partir d'un texte en clés de fa et d'ut4 mélangées

Basson : + 3^{ce} mineure à partir de la clé de fa

Spécificités à observer :

Pour les petits cuivres :

1. Une transposition par intervalle d'un texte donné
   Le jury choisira 1 intervalle parmi les 5 premiers (demi-tons exclus)
2. Une transposition par changements de tons d'un texte donné
   (minimum 3 changements)

Pour le cor en fa :

1. Une transposition par intervalle d'un texte donné
   Le jury choisira 1 intervalle parmi les transpositions du niveau moyen
2. Une transposition par changements de tons d'un texte donné
   (minimum 3 changements)

Pour le trombone, l'euphonium et le tuba-basse :

1. Une transposition par intervalle d'un texte donné
   Le jury choisira au moins 3 transpositions

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage percussion

PERCUSSION

Compétences souhaitées d'ordre général

- Capacités d'aborder seul une partition avec application des éléments musicaux : tonalité(s), modulations, tempi, rythmique, articulations et nuances.
- Faire preuve de réflexes : vitesse de lecture, le flux, compréhension rapide du rythme.
- Lecture par anticipation et faire preuve d'un automatisme visuel.
- Faire preuve de stabilité et de sensibilité rythmiques et du maintien des tempi.
- Savoir interpréter avec expression musicale (style, phrasé, nuances etc.).
- Autonomie dans la réalisation et dans l'interprétation d'un texte musical.

Objectifs spécifiques

1. Acquérir la faculté d'employer simultanément les procédés de lecture les plus importants pour la réalisation pratique d'un texte musical inconnu

2. Compléter et reconduire les cours de formation musicale et instrumentale.

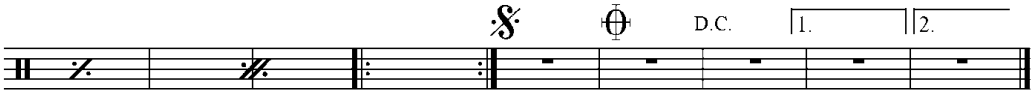
3. Obtenir une autonomie dans l'exécution et l'interprétation d'un texte musical donné.

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage percussion - degré inférieur

DEGRÉ INFÉRIEUR

Programme d'études

- Difficultés techniques du niveau de la 1ère mention en percussion
- Rythmes et mesures tels que prévus dans le pool d'études du 1er cycle en percussion
- Tonalités majeures et mineures jusqu'à 2 altérations à la clef
- Les nuances
- Différents tempi (Indication de métronome ou par termes italiens)
- Les signes de reprise



Dal segno, Da Capo, Coda

- Compter des mesures de silence dans un contexte musical

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

Épreuve à huis clos :

- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement pour caisse claire de difficulté appropriée
- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement pour setup[1] de difficulté appropriée
- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement pour 2 timbales[1] de difficulté appropriée
- 1 lecture à vue pour clavier à 2 baguettes[2] de difficulté appropriée

[1] *avec ou sans support musical*

[2] *cette lecture peut être remplacée par une lecture à préparer d'avance (le temps de préparation est fixé par le directeur de l'établissement ou son délégué) et une lecture à prima vista, sans aucune préparation*

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux aux instruments sera autorisée pendant la phase de préparation

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage percussion - degré moyen

DEGRÉ MOYEN

Programme d'études

S'ajoutent au programme d'études du degré inférieur :

- Difficultés techniques du niveau de fin de cycle 3 en percussion
- Rythmes et mesures tels que prévus dans le pool d'études de la 1re mention en percussion
- Toutes les tonalités majeures et mineures
- Equivalences :

  pulsation = pulsation p. ex. : ♩ = ♩.

  valeur rythmique = valeur rythmique p. ex.. : ♪ = ♪
- Changements de mesure
- Mesures à 5 et 7 temps

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

Épreuve à huis clos :

- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement pour caisse claire de difficulté appropriée
- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement pour setup[1] de difficulté appropriée
- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement pour 2 timbales[1] de difficulté appropriée
- 1 lecture à vue pour clavier à 2 baguettes[2] de difficulté appropriée

[1] avec ou sans support musical

[2] cette lecture peut être remplacée par une lecture à préparer d'avance (le temps de préparation sera fixé par le président du jury) et une lecture à prima vista, sans aucune préparation

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux aux instruments sera autorisée pendant la phase de préparation

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage percussion - degré supérieur

DEGRÉ SUPÉRIEUR

Programme d'études

- Rythmes et mesures tels que prévus dans le pool d'études de la division moyenne spécialisée en percussion.
- Équivalences :

  Toutes sortes d'équivalences rythmiques, changements de mesures et différents types de mesures
- Accompagnement de solistes (p.ex. : élèves percussionnistes du 2e cycle)
- Timbales : connaissance **générale** des symphonies classiques et romantiques du répertoire d'orchestre (Beethoven, Dvorak, Tchaïkovski).
- Claviers : travail de littérature à 4 baguettes
- Caisse claire : travail de partitions du répertoire Brass Band/Orchestre d'harmonie/symphonique et d'exercices spécialement écrits pour le cours
- Setup : capacité de placer seul un ensemble de 4 instruments. Travail des répertoires orientés vers la musique moderne et contemporaine.

Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

Épreuve à huis clos :

- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement pour caisse claire de difficulté appropriée
- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement pour setup[1] de difficulté appropriée
- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement pour timbales[1] avec changements d'accords de difficulté appropriée
- 1 lecture à vue pour clavier à 2 ou 4 baguettes[2] de difficulté appropriée

[1] avec ou sans support musical

[2] cette lecture peut être remplacée par une lecture à préparer d'avance (le temps de préparation est fixé par le directeur de l'établissement ou son délégué) et une lecture à prima vista, sans aucune préparation

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux aux instruments sera autorisée pendant la phase de préparation

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage harpe

HARPE

Compétences souhaitées d'ordre général

- Mise en pratique des formules rythmiques apprises en formation musicale inférieure.
- Aborder seul une partition en observant les éléments musicaux primordiaux : tonalité(s), modulation(s), indications de tempo, rythmique, articulations, nuances
- Faire preuve de réflexes : vitesse de lecture, le flux, compréhension rapide du rythme.
- Lecture par anticipation et faire preuve d'automatisme visuel.
- Faculté d'analyse, de compréhension musicale et de réalisation pratique de textes musicaux en faisant le rapport avec les réflexes acquis en technique instrumentale (gammes, arpèges, tierces, octaves...)
- Faire preuve de stabilité et de sensibilité rythmique et maintien des tempi
- Savoir choisir son doigté
- Savoir inscrire les changements de pédales / clapets dans la partition
- Être capable de lire les accords et de faire un travail polyphonique
- Savoir interpréter avec expression musicale (respiration, phrasé, articulations, nuances)
- Autonomie dans la réalisation et dans l'interprétation d'un texte musical
- Être capable de réaliser un accompagnement
- Être capable d'accorder et d'entretenir son instrument (remplacer correctement une corde cassée)

Objectifs spécifiques

- Acquérir la faculté d'employer simultanément les procédés de lecture les plus importants pour la réalisation pratique d'un texte musical inconnu, à savoir :
  - l'anticipation visuelle combinée à
  - l'usage de l'oreille intérieure et
  - l'application des réflexes (gestes) techniques assimilés au cours d'instrument.
- Compléter et reconduire les cours de formation musicale et instrumentale.
- Obtenir une autonomie dans l'exécution et l'interprétation d'un texte musical donné.

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage harpe - degré inférieur

DEGRÉ INFÉRIEUR

Compétences souhaitées spécifiques

- Mise en pratique des formules rythmiques apprises en formation musicale (cf. programme d'études, division inférieure)
- Aborder seul une partition en observant les éléments musicaux primordiaux : tonalité(s),
- Modulation(s), indications de tempo, rythmique, articulation, nuances.
- Faire preuve de réflexes : vitesse de lecture, le flux, compréhension rapide du rythme
- Lecture par anticipation et faire preuve d'automatisme visuel.
- Faculté d'analyse, de compréhension musicale et de réalisation pratique de textes musicaux en faisant le rapport avec les réflexes acquis en technique instrumentale (gammes, arpèges, chromatisme, tierces, octaves, etc.)
- Faire preuve de stabilité et de sensibilité rythmique et du maintien des tempi
- Savoir choisir son doigté lors d'un déplacement ou changement de position
- Capacité d'utiliser la pédale
- Être capable de lire les accords et de faire un travail polyphonique
- Savoir interpréter avec expression musicale (respiration, phrasé, articulations, nuances)
- Autonomie dans la réalisation et dans l'interprétation d'un texte musical
- Être capable de réaliser un accompagnement

Programme d'études

- Toutes les tonalités majeures avec leurs relatives mineures ; avec modulations et altérations accidentelles, ainsi que les cadences parfaites afférentes.
- Rythmes et mesures tels que prévus au programme de FM4
- Phrasé, articulation et nuances
- Polyphonies à 2 voix
- Mélodies à la main droite et à la main gauche
- 8va
- Glissandi ascendants et descendants
- Les étouffés **indiqués dans la partition**
- Les accords arpégés ascendants
- Les sons harmoniques main gauche et main droite
- Etude des reprises

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage harpe - degré inférieur

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

Épreuve à huis clos :

- 2 lectures à vue à déterminer par l'établissement de caractères différents de toutes les époques (sauf style contemporain)
- 1 accompagnement d'un instrumentiste à déterminer par l'établissement dont la partie de harpe, de difficulté appropriée, est remise à l'élève le dernier cours précédant la date de l'examen. Pendant ce dernier cours avant l'examen une seule lecture de l'accompagnement est faite en présence de l'enseignant.

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage harpe - degré moyen

DEGRÉ MOYEN

Compétences souhaitées spécifiques

- Mise en pratique des formules rythmiques apprises en FM 5 et 6
- Approfondissement des compétences spécifiques souhaitées du degré inférieur
- Savoir préparer une partition d'orchestre de niveau approprié

Programme d'études

- Toutes les tonalités majeures et mineures avec modulations et altérations accidentelles, en évitant les bb et x
- Cadences parfaites et rompues
- Polyphonies à 2 voix
- Travail sur les changements de mesure et les équivalences
- Avoir le réflexe d'étouffer quand il y a des silences
- Travail sur les ornements : appogiatures, trilles, mordants inférieurs et supérieurs
- Mélodies passant d'une main à l'autre
- 8va bassa
- Double sons harmoniques
- Glissandi des pouces et 4èmes doigts
- Travail sur les octaves à mains ouvertes et pouces étouffés
- Les différentes « percussions » sur la harpe
- Etude des reprises : Da Capo, Coda, Dal Segno, // et 𝄋
- Partitions d'orchestre : Inscrire les plans des pédales aux endroits stratégiques et savoir reconnaître les repères instrumentaux indiqués sur la partition.

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

Épreuve à huis clos :

- 2 lectures à vue à déterminer par l'établissement de caractères différents de toutes les époques (sauf style contemporain)
- 1 accompagnement d'un instrumentiste à déterminer par l'établissement dont la partie de harpe, de difficulté appropriée, est remise à l'élève le dernier cours précédant la date de l'examen. Pendant ce dernier cours avant l'examen une seule lecture de l'accompagnement est faite en présence de l'enseignant.
- 1 trait d'orchestre de niveau approprié à déterminer par l'établissement sera remis au candidat le dernier cours précédant la date de l'examen. Pendant ce dernier cours avant l'examen une seule lecture de l'accompagnement est faite en présence de l'enseignant.
  Le président du jury désignera une personne qui prendra le rôle de chef d'orchestre lors de l'examen

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation

Annexe A.1.3.4.
Lecture-déchiffrage harpe - degré supérieur

DEGRÉ SUPÉRIEUR

Compétences souhaitées spécifiques

- Approfondissement des éléments de l'interprétation
- Reconnaissance des différents styles musicaux

Programme d'études

- Toutes les tonalités majeures et mineures avec altérations accidentelles et modulations éloignées, enharmonies
- Travail sur les rythmes complexes et superposés (2 contre 3, 3 contre 4), les mesures composées et asymétriques (p.ex. 5/8, 7/8…)
- Travail sur l'atonalité, la bitonalité et la modalité
- Polyphonies à 3 voix
- Utilisation de toute l'étendue de l'instrument
- Changements de clés plus fréquents
- Travail sur 3 portées
- Travail des ornements
- Reconnaître de façon autonome les endroits / notes à étouffer
- Initiation aux lectures et écritures contemporaines
- Sons xylophones, sons « pincés », jeu avec les ongles…
- Partitions d'orchestre : Inscrire les plans des pédales aux endroits stratégiques.
- Savoir reconnaître les repères instrumentaux à l'oreille et reconnaître la manière de direction choisie (battement à 2 ou à 4, mesures décomposées…)
- Dépistage de fautes dans une partition : fausses notes dans un accord ou une mélodie répétée, pédales mal indiquées, reprises incorrectes…)

Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

Épreuve à huis clos :

- 2 lectures à vue à déterminer par l'établissement de caractères différents de toutes les époques
- 1 accompagnement d'un instrumentiste à déterminer par l'établissement dont la partie de harpe, de difficulté appropriée, est remise à l'élève le dernier cours précédant la date de l'examen. Pendant ce dernier cours avant l'examen une seule lecture de l'accompagnement est faite en présence de l'enseignant.
- 1 trait d'orchestre de niveau approprié à déterminer par l'établissement sera remis au candidat le dernier cours précédant la date de l'examen. Pendant ce dernier cours avant l'examen une seule lecture de l'accompagnement est faite en présence de l'enseignant.
  Le président du jury désignera une personne qui prendra le rôle de chef d'orchestre lors de l'examen

Détails d'exécution :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve
- Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation

Annexe A.1.3.5.1.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Musique de chambre

Annexe A.1.3.5.1.

Pratiques collectives – Introduction générale

L'expérience confirme que la plupart des élèves, excepté peut-être une bonne partie des pianistes, apprennent à jouer de leur instrument afin de jouer ensemble. Faire de la musique ensemble correspond donc au penchant naturel des instrumentistes et représente une source de motivation inestimable pour avancer dans l'apprentissage de leur instrument : la musique d'ensemble est un moyen didactique fort dans l'enseignement musical, elle est bénéfique à tous les niveaux et dans tous les domaines. Il est recommandé de commencer le plus tôt possible. Du point de vue pédagogique, le jeu d'ensemble devient un complément nécessaire à l'enseignement individuel, permettant particulièrement bien à l'élève de vérifier par sa propre expérience le succès de son apprentissage lors du cours individuel.

L'enseignant spécialisé dans une discipline instrumentale a la tâche fondamentale d'initier minutieusement son élève, puis de l'intégrer au moment propice dans un ensemble adapté. S'il ne dirige pas lui-même ce groupe, il est indispensable qu'il soit en contact constant avec son collègue pour suivre l'évolution de son élève. Dans certaines circonstances, le responsable de l'ensemble peut pour sa part fournir des renseignements annexes concernant l'élève à l'enseignant instrumental. Une telle collaboration et un tel suivi pédagogique consciencieux contribuent considérablement à améliorer le bien-être général de l'élève.

Pour tous ces motifs, les plans d'études de l'enseignement instrumental individuel recommandent vivement à tous les niveaux la participation à une pratique collective, impliquant une collaboration pédagogique et collégiale entre les différents enseignants d'un élève qui permette d'échanger leurs expériences mutuelles.

Les pratiques collectives dans les établissements d'enseignement musical préparent les élèves à s'intégrer aussi au mieux dans les ensembles de la vie associative culturelle : fanfares, orchestres d'harmonie et chorales.

Annexe A.1.3.5.1.

Musique de chambre – une pratique collective avec parties solistes

Dans les œuvres de musique de chambre, les parties/voix ne sont pas doublées.

Les exigences particulières de la musique de chambre stimulent chez l'élève le développement de compétences spécifiques: Il s'agit de préférence de :

- flexibilité
- perception de la justesse des intervalles et des accords
- capacité d'adaptation (aux intentions musicales des autres musiciens - tant sur le plan rythmique que dynamique - et à la justesse)
- capacité de réaction
- prise de conscience de la dialectique entre conduire et accompagner
- développement de sa personnalité musicale et artistique, en tant que membre d'un groupe.

Ces aptitudes sont développées le plus facilement en jouant avec d'autres élèves.

Les degrés de difficulté variés des différentes voix d'une œuvre, constituent un problème bien spécifique de la musique de chambre, notamment dans la composition des groupes. Pour prendre les bonnes dispositions, l'enseignant doit faire preuve d'une habileté pédagogique considérable et posséder des connaissances approfondies des œuvres.

Il existe un vaste répertoire d'œuvres de musique de chambre pour des formations très diverses, par exemple:

- cordes
- instruments à vent
- instruments à cordes et à vent
- piano à 4 mains, 2 pianos
- piano avec d'autres instruments
- instruments à cordes pincées
- instruments à cordes pincées avec d'autres instruments
- accordéons seuls et avec d'autres instruments
- instruments de percussion seuls et avec d'autres instruments
- chant avec d'autres instruments

Au-delà des formations de musique de chambre mentionnées, il existe un grand nombre d'autres combinaisons, qu'il n'est pas possible de mentionner individuellement dans ce plan d'études, mais pour lesquelles il existe un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine.

Annexe A.1.3.5.1.

Conditions d'admission en musique de chambre

- L'élève doit maîtriser les fondements techniques et avoir obtenu au moins le diplôme du premier cycle dans la branche instrumentale ou vocale.

Compétences souhaitées

- **Division inférieure**

  Premier cycle

  - initiation au jeu d'ensemble
  - travail des avant-gestes
  - initiation au travail de la justesse mélodique et harmonique (Intervall - und Akkordhören)

  Première mention

  - développement des compétences du cycle précédent
  - développement de la faculté de réagir aux intentions musicales (rythmiques, dynamiques et celles relatives à la justesse) des autres membres du groupe. Dans cette optique on traitera p.ex. des chorals, notamment en lecture à vue.
  - initiation aux différents genres et aux différentes époques de la musique de chambre par des œuvres ne comportant pas de trop grandes difficultés individuelles.

- **Divisions moyenne et moyenne spécialisée**

  - perfectionnement du jeu d'ensemble
  - méthodes de travail (Probentechnik)
  - familiarisation avec les techniques et les notations de la musique contemporaine
  - élaboration d'œuvres plus exigeantes sur le plan individuel
  - justesse mélodique et harmonique
  - analyse musicale du répertoire étudié
  - lecture à vue
  - répétitions communes sur propre initiative (sans l'enseignant)
  - prestations régulières sous forme d'audition ou de concert

- **Division supérieure**

  - développement de la virtuosité du jeu d'ensemble
  - connaissances approfondies du répertoire
  - pratique d'un répertoire 'interdisciplinaire'
  - lecture à vue

Annexe A.1.3.5.1.

Composition des groupes

- Un groupe de musique de chambre est en général composé de trois à huit musiciens (sauf pour le piano à 4 mains).
- Les élèves qui constituent un groupe doivent être dans la mesure du possible du même niveau instrumental/vocal.
- Afin de compléter un groupe, un élève peut être admis en tant que 'réplique'.
- L'enseignant ne fait partie du groupe qu'exceptionnellement et en accord avec la direction de l'établissement, en tant que 'réplique'.

Modalités d'enseignement

- Un cours hebdomadaire régulier
- Afin de développer un sentiment de responsabilité croissant pour soi-même et pour le groupe, il est important que les élèves effectuent eux-mêmes des répétitions communes (sans l'enseignant), parallèlement aux cours hebdomadaires.

Annexe A.1.3.5.1.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve publique

- Œuvres d'époques et de styles différents au choix de l'enseignant d'une durée totale de 10 minutes.

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve publique

- Œuvres d'époques et de styles différents au choix de l'enseignant d'une durée totale de 15 minutes.

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve publique

- Œuvres d'époques et de styles différents au choix de l'enseignant d'une durée totale de 20 à 30 minutes.

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve publique

- Œuvres d'époques et de styles différents au choix de l'enseignant d'une durée totale de 20 à 30 minutes ; une seule œuvre pour deux instruments différents peut être présentée ; une seule œuvre pour un groupe à voix égales peut être présentée.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission

- Œuvres d'époques et de styles différents au choix de l'enseignant d'une durée totale de 30 à 45 minutes ; cependant, il est possible qu'une seule œuvre, mais dans son intégralité (p.ex. un quatuor à cordes complet) soit présentée; une seule œuvre pour deux instruments différents peut être présentée; une seule œuvre pour un groupe à voix égales peut être présentée

Examen

- L'examen qui se déroule sous forme d'un récital comprend des œuvres d'époques et de styles différents au choix de l'enseignant d'une durée totale de 30 à 45 minutes ; une seule œuvre pour deux instruments différents peut être présentée; une seule œuvre pour un groupe à voix égales peut être présentée

Annexe A.1.3.5.1.

Catalogue général

L'enseignant peut consulter e.a. les ouvrages de référence et les catalogues suivants :

- Musique d'ensembles, série de catalogues raisonnés publiés par cité de la musique, département Pédagogie et Médiathèque – Paris
    - Les duos avec instruments à cordes frottées / Brigitte Barat ... [et al.]. - Paris: Cité de la musique, 2011
    - Les duos avec instruments à vent / Maria-Pia Laporte ... [et al.]. - Paris: Cité de la musique, 2009
    - Trios et quatuors avec cuivres / Gérard Boulanger ... [et al.]. - Paris: Cité de la musique, 2007
    - Les trios / Pierre Boragno ... [et al.]. - Paris: Cité de la musique, 2005
    - Les quatuors / Pierre Boragno ... [et al.]. - Paris : Cité de la musique, 2005
- 10 ANS avec la musique d'ensemble du XXè siècle / Nicolas Brochot, catalogue raisonné publié par 'cité de la musique, département pédagogie et documentations musicales – Paris'
- 10 ANS AVEC…, série de catalogues raisonnés (pour piano, accordéon, violon, alto, violoncelle, flûte, flûte à bec, hautbois, clarinette, saxophone, trompette, cor, guitare et luth, percussion) publiés par 'cité de la musique, département Pédagogie et Documentations Musicales – Paris' (diffusion Europa Music)
  voir sections: duos et musique d'ensemble
- Noise Watchers edition, catalogue représentatif d'oeuvres de compositeurs du Luxembourg; Noise Watchers Unlimited a.s.b.l., now@pt.lu
- Komponistinnen entdecken, Katalog Musik für Saiteninstrumente, proposé par Euterpe – Frauenmusikforum Luxemburg im Cid-femmes
  voir section Kammermusik für Streicher
- LEHRPLÄNE der instrumentalen und vokalen Hauptfächer, proposés par le Verband deutscher Musikschulen, publiés par Bosse Verlag, Regensburg
  voir sections: Literaturverzeichnis / Spielliteratur

Annexe A.1.3.5.2.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Combo

Annexe A.1.3.5.2.

Introduction générale

L'expérience confirme que la plupart des élèves, apprennent à jouer de leur instrument afin de jouer ensemble. Faire de la musique ensemble correspond donc au penchant naturel des instrumentistes et vocalistes et représente une source de motivation inestimable pour avancer dans l'apprentissage de leur instrument : la musique d'ensemble est un moyen didactique fort dans l'enseignement musical, elle est bénéfique à tous les niveaux et dans tous les domaines. Il est recommandé de commencer le plus tôt possible. Du point de vue pédagogique, le jeu d'ensemble devient un complément nécessaire à l'enseignement individuel, permettant particulièrement bien à l'élève de vérifier par sa propre expérience le succès de son apprentissage lors du cours individuel.

L'enseignant spécialisé dans une discipline instrumentale a la tâche fondamentale d'initier minutieusement son élève, puis de l'intégrer au moment propice dans un ensemble instrumental adapté. S'il ne dirige pas lui-même ce groupe, il est indispensable qu'il soit en contact constant avec son collègue pour suivre l'évolution de son élève. Dans certaines circonstances, le responsable du combo peut pour sa part fournir des renseignements annexes concernant l'élève à l'enseignant instrumental. Une telle collaboration et un tel suivi pédagogique consciencieux contribuent considérablement à améliorer le bien-être général de l'élève.

Pour tous ces motifs, les plans d'études de l'enseignement instrumental individuel recommandent la participation à une pratique collective, impliquant une collaboration pédagogique et collégiale entre les différents enseignants d'un élève qui permette d'échanger leurs expériences mutuelles.

Les différentes pratiques collectives dans les établissements d'enseignement musical préparent les élèves à s'intégrer aussi au mieux dans les ensembles de la vie associative culturelle : Bands, Cover Bands, Big-Bands, Show-Bands & « Tanzbands », Jazz ensembles aussi que des fanfares, orchestres d'harmonie et chorales.

Combo – une pratique collective avec parties solistes

Les exigences particulières de la musique des Combos stimulent chez l'élève le développement de compétences spécifiques. Il s'agit de préférence de :

- Flexibilité
- Capacité d'adaptation et d'écoute (aux intentions musicales des autres musiciens - tant sur le plan rythmique que dynamique et à la justesse)
- Capacité de réaction
- Prise de conscience de la dialectique entre conduire et accompagner
- Développement de sa personnalité musicale et artistique, en tant que membre d'un groupe.
- Introduction à différents styles

Les degrés de difficulté variés des différentes parties d'une œuvre, constituent un problème bien spécifique, notamment dans la composition des groupes. Pour prendre les bonnes dispositions, l'enseignant doit faire preuve d'une habileté pédagogique considérable et posséder des connaissances approfondies des œuvres.

Il existe un vaste répertoire d'œuvres pour différents types de Combos. En général un combo est formé d'une section rythmique avec d'autres instruments/chant.

Annexe A.1.3.5.2.

Conditions d'admission au cours de « combo »

- L'élève doit maîtriser les fondements techniques et avoir obtenu au moins le diplôme du premier cycle à l'instrument ou au chant.

Compétences souhaitées

- Division inférieure

  Premier cycle
  - Développer le vocabulaire musical spécifique aux styles différents (Rock, Pop, Jazz, latin) en tant que soliste et accompagnateur.
  - Initiation aux différentes formes (p.ex. blues, rythme changes; AABA, etc).
  - S'exprimer et se produire en public.
  - Ecoute et interaction avec les autres membres du combo.
  - Initiation à l'improvisation.
  - Lecture à vue.
  - Savoir utiliser le matériel de sonorisation (micro, amplis, table de mixage etc).
  - Maitrise des effets électroniques de son instrument.
  - Introduction à l'écriture de partitions type "Leadsheet".

  Première mention
  - Développement des compétences du cycle précédent.
  - Développement de la faculté de réagir aux intentions musicales (rythmiques et dynamiques) des autres membres du groupe.
  - Développement des compétences d'arrangement, d'adaptation et d'instrumentation.
  - Initiation à la transcription.
  - Incitation aux élèves d'écrire des arrangements.
  - Incitation aux élèves de composer pour leur groupe.

- Divisions moyenne et moyenne spécialisée

  - Développement des compétences du cycle précédent.
  - Perfectionnement du jeu d'ensemble.
  - Méthodes de travail.
  - Incitation à l'initiative personnelle des élèves (répétitions, répertoire).
  - Analyse approfondie du répertoire étudié.
  - Incitation à participer à des auditions et concerts.

- Division supérieure

  - Développement des compétences du cycle précédent.
  - Développement de la virtuosité du jeu d'ensemble.
  - Connaissances approfondies du répertoire.
  - Pratique d'un répertoire 'interdisciplinaire'.
  - Faculté d'élaborer un répertoire cohérent de concert.

Annexe A.1.3.5.2.

Composition des groupes

- Un groupe de « Combo » est en général composé de trois à huit musiciens. Les parties/voix ne sont pas doublées.
- Les élèves qui constituent un groupe doivent être dans la mesure du possible du même niveau instrumental/vocal.
- Afin de compléter un groupe, un élève peut être admis en tant que 'réplique'.
- lors des examens, exceptionnellement une seule œuvre pour deux instruments différents peut être présentée.
- L'enseignant ne fait partie du groupe qu'exceptionnellement et en accord avec la direction de l'établissement, en tant que 'réplique'.

Modalités d'enseignement

- Un cours hebdomadaire régulier.
- Afin de développer un sentiment de responsabilité croissant pour soi-même et pour le groupe, il est possible que les élèves effectuent eux-mêmes des répétitions communes (sans l'enseignant), parallèlement aux cours hebdomadaires.
- Recommander de réserver au groupe une salle de classe pendant une heure /semaine pour se retrouver et répéter sans l'enseignant.

Annexe A.1.3.5.2.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve publique

- Répertoire comprenant des pièces de styles différents au choix de l'enseignant d'une durée totale de 10 minutes.

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve publique

- Répertoire comprenant des arrangements de styles différents d'une durée totale de 15 à 20 minutes.

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve publique

- Répertoire comprenant des arrangements de styles différents d'une durée totale de 20 à 30 minutes.

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve publique

- Répertoire comprenant des arrangements de styles différents d'une durée totale de 30 à 40 minutes.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission

- Répertoire comprenant des arrangements de styles différents au choix de l'enseignant d'une durée totale de 30 à 45 minutes.

Examen sous forme de récital

- L'examen qui se déroule sous forme d'un récital comprend des arrangements de styles différents au choix de l'enseignant d'une durée totale de 30 à 45 minutes.

Catalogue général

L'enseignant peut consulter e.a. les ouvrages de référence et les catalogues suivants :

- Real books,
- Fake books
- Great american song book
- Répertoire moderne
- Songbooks

Annexe A.1.3.8.1.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Technique Cuivres

Annexe A.1.3.8.1.

Table des matières

Introduction ..... p. 2

Organisation et structure ..... p. 2

Programme d'études ..... p. 2

Bibliographie ..... p. 3

Annexe A.1.3.8.1.

Introduction

Au vu des lois de la physique, les instruments de musique se constituent en principe de deux éléments, à savoir d'un élément générateur, qui produit les vibrations, et d'un élément résonateur, qui les amplifie.

Si on se penche sur l'exemple de la guitare ou de la clarinette, il est clair que la corde, respectivement l'anche assurent le rôle de la production du son (élément générateur) alors que le corps de l'instrument respectif sert à faire résonner le son (élément résonateur).

En ce qui concerne les cuivres en revanche, l'instrument en lui-même n'a qu'une seule fonction, à savoir celle de résonateur, tandis que la production du son n'est pas générée par une partie de l'instrument mais par le corps du musicien.

En d'autres termes, le musicien trompettiste, tromboniste, corniste, tubiste etc., n'est seulement l'initiateur de la production du son comme la pianiste qui pousse une touche du clavier comme élément déclencheur de cette production, mais le principe de fonctionnement des cuivres exige que le corps du musicien sert d'élément générateur.

Considérant que la production du son au niveau du masque facial du musicien est indissociablement liée à une interaction musculaire complexe, celle-ci devrait en fait faire office d'une connaissance approfondie pour chaque instrumentiste étant donné que la configuration physique des cuivres peut engendrer une série de problèmes au cours de la carrière du musicien.

La dualité entre générateur et résonateur par contre permet de faire face à cette problématique dès le niveau débutant grâce au présent cours qui permet à l'élève de prendre d'une part connaissance des différents éléments de base et d'apprendre à maîtriser les différents cas de figure qui peuvent, tôt ou tard, en résulter pas des moyens et techniques aussi basiques que naturelles.

Organisation et structure

Le cours de technique cuivres est un cours hebdomadaire individuel, de 30 minutes, d'une durée de 4 années.
L'admission au cours est réservée aux élèves détenteurs au moins du diplôme du 1er cycle dans une des branches suivantes : petits cuivres, cor en fa, alto en mib, trombone, trombone basse, gros cuivres.

Programme d'études

Majoration de la conscience corporelle et de tous les paramètres de guidage et de mise en balance du corps en tant que prémisse pour une bonne maîtrise des élèments essentiels pour la pratique de l'instrument.

- technique de respiration
- contrôle des cordes vocales, de la langue et des mâchoires
- contrôle des muscles faciaux
- coordination et syncronisation
- transformation et transmission
- aspects physiologiques et psychologiques

Annexe A.1.3.8.1.

Bibliographie

Malte Burba, Brass Masterclass: Methode für Blechbläser (Schott)
Malte Burba, 100 Fragen an Malte Burba (Schott)
Arnold Jacobs, Song and Wind - Von Brian Frederiksen (Windsong)
Kristian Steenstrup, Teaching Brass (2nd edition) (Royal Academy of Music)
Kristian Steenstrup, Blow Your Mind (Royal Academy of Music)
Arnold Jacobs (Bruce Nelson), Also sprach Arnold Jacobs - Ein methodisch-didaktischer Leitfaden für Blechbläser (Polymnia Press)
Blandine Calais-Germain, Anatomie der Bewegung - Technik und Funktion des Körpers (Marix Verlag)
Phillip Farkas, The Art of Brass Playing - Die Kunst der Blechbläser, (Hans Pizka)
Edward Kleinhammer, The Art of Trombone Playing (Summy Birchard)
Douglas Hill, Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity, and Horn Performance (Alfred Music)
Merry Frankin, Méthode complète - Trompette moderne - théorique et pratique (Enoch & cie)
Frits Damrow, Shape up - Tägliche Übungen (Alupine Music)
Wolfgang Guggenberger, Basics Plus - Studien für Blechblasinstrumente (Rundel)
Frits Damrow, Fitness for Brass - Training für Blechbläser (Hal Leonard)
Peter Gane, Circuit Training (Warwick Muisc)
Peter Gane / Eric Cree, How Trombonists do it. (Brass Wind Publications)
Charles Vernon, The Singing Trombone (Atlanta Brass Society Press)
Allen Vizzutti, Trumpet Method 1, Technical Studies (Alfred Music Publishing)
James Stamp, Warm-Ups and Studies (BIM)
H.L. Clarke, Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer)
Chase Sanborn, Brass Tactics (https://www.chasesanborn.com/product-page/brass-tactics)
Chase Sanborn, Brass Tactics 6/60 Routine (https://www.chasesanborn.com/product-page/the brass-tactics-6-60-routine)
Regina Heng, Trompete in Bewegung -Blech trifft Feldenkrais (DVD)
Claudia Spahn, Bernhard Richter, Johannes Pöppe, Matthias Echternach, Das Blasinstrumentenspiel: Physiologische Vorgänge und Einblicke ins Körperinnere DVD (Helbling Verlag)

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.4. (page 1 de 5)
Organigramme de la formation vocale

Chant classique / Chant moderne

Durées hebdomadaires en minutes en cours individuels

âge minimum de 15 ans + test d'admission

Division inférieure 1er cycle

Inférieur 1	inf 1.1	30'
	inf 1.2	30'

épreuve intermédiaire facultative

Inférieur 2	inf 2.1	30'
	inf 2.2	30'

Diplôme du 1er cycle

Division inférieure 2e cycle

Inférieur 3	inf 3.1	30' ou 45'
	inf 3.2	30' ou 45'

épreuve intermédiaire facultative

Inférieur 4	inf 4.1	45' ou 60'
	inf 4.2	45' ou 60'

1ère mention

Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur du 1er ou du 2e cycle et est notée inf 1.3 ou inf 2.3 ou inf 3.3 ou inf 4.3 respectivement. Toutefois, le nombre total d'années d'études pour la division inférieure est limité à 9.

Division moyenne

Moyen 1	m 1.1	60'
	m 1.2	60'

épreuve intermédiaire facultative

Moyen 2	m 2.1	60'
	m 2.2	60'

Diplôme de la division moyenne

Division moyenne spécialisée

Moyen spécialisé 1	ms 1.1	60'
	ms 1.2	60'

épreuve intermédiaire facultative

Moyen spécialisé 2	ms 2.1	60'
	ms 2.2	60'

1er prix

Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur des divisions moyenne et moyenne spécialisée et est notée m 1.3 ou m 2.3 ou ms 1.3 ou ms 2.3 respectivement. Toutefois, le nombre total d'années d'études pour les divisions moyenne ou moyenne spécialisée est limité à 5.
Des dispositions spéciales (admission, nombre d'années d'études) sont prévues pour les élèves qui changent de la division moyenne à la division moyenne spécialisée et vice versa.

Division supérieure

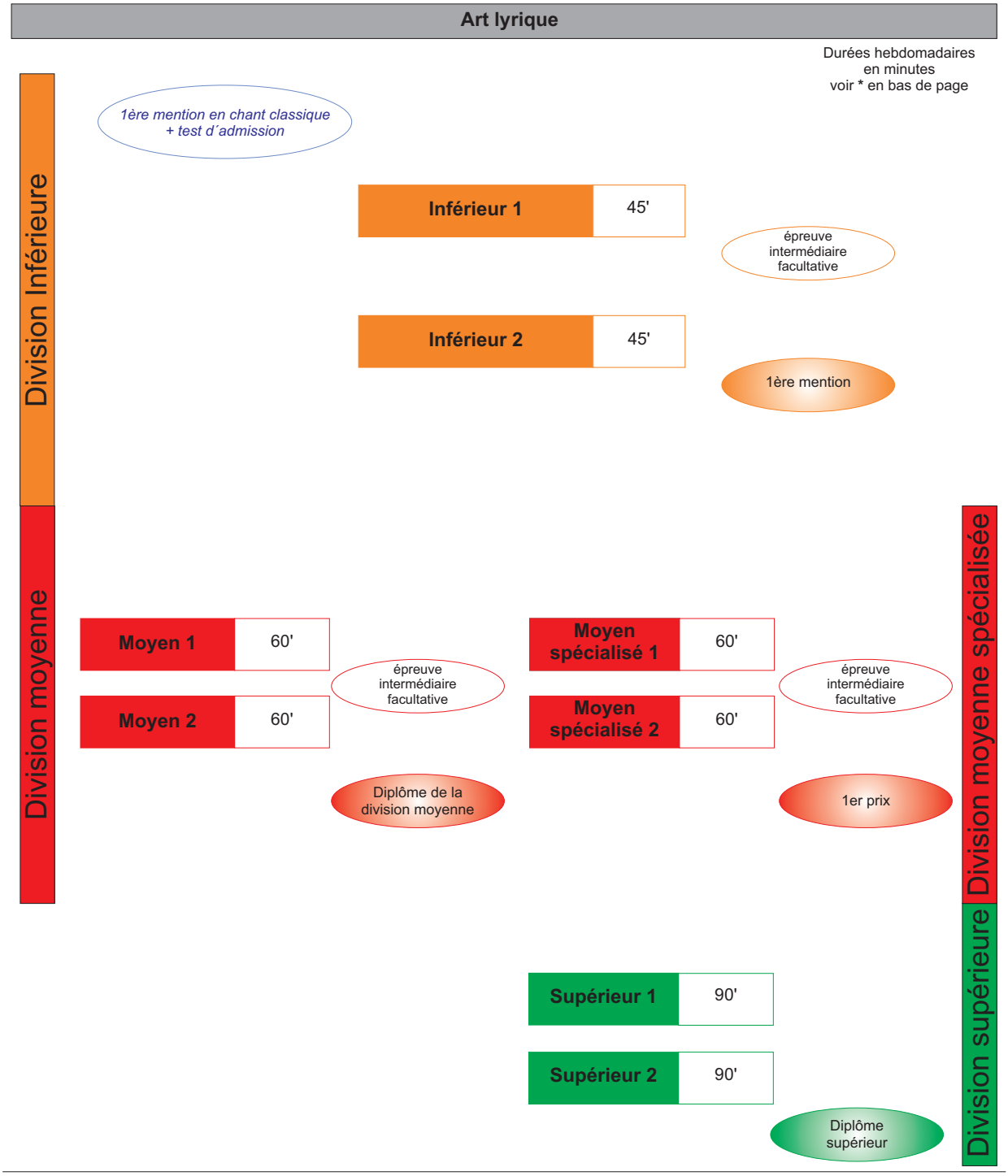
Supérieur	s 1	90'
	s 2	90'

Diplôme supérieur

Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur de la division supérieure et est notée s 3. Toutefois, le nombre total d'années d'études pour la division supérieure est limité à 3.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.4. (page 2 de 5)
Organigramme de la formation vocale



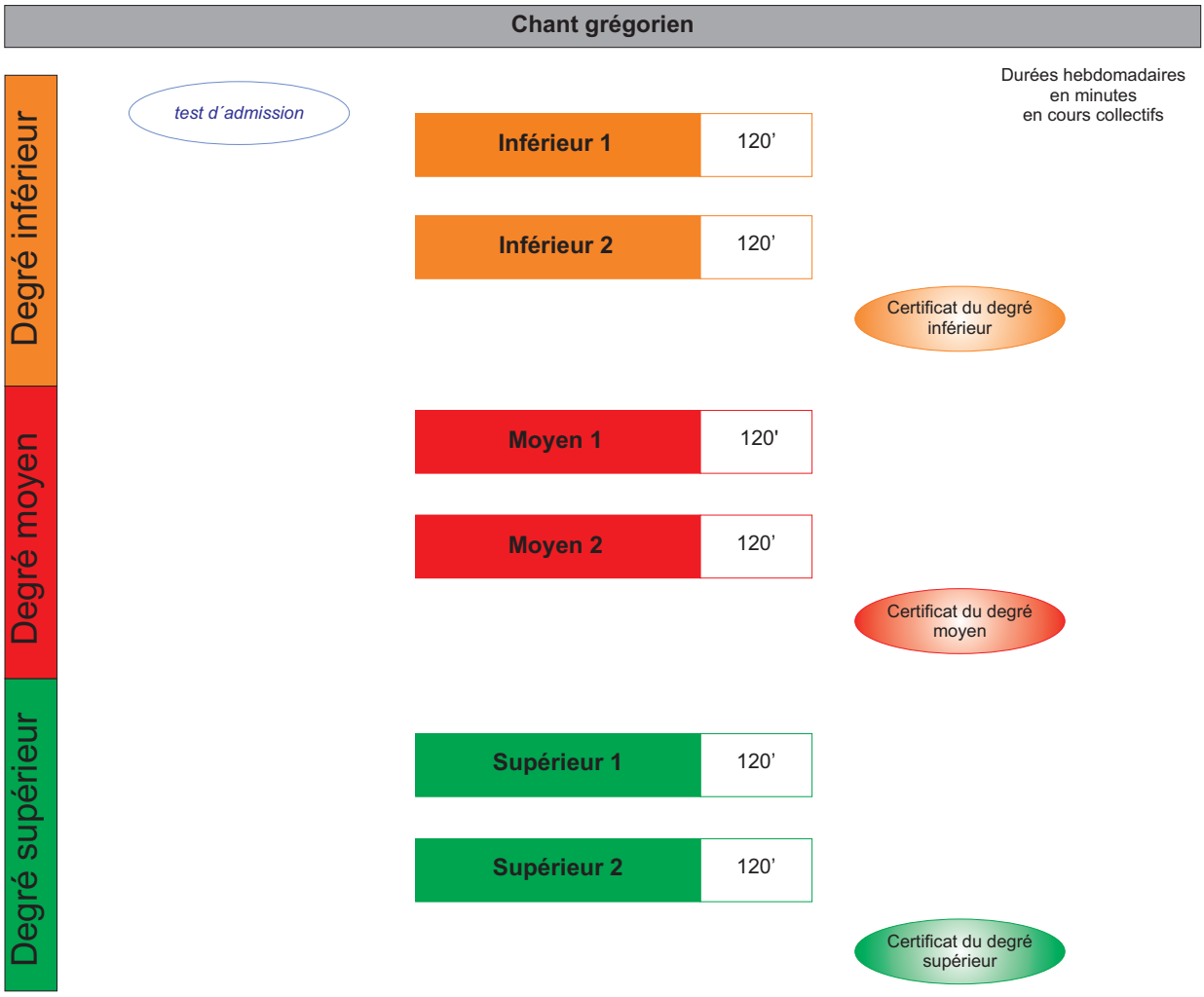
* Une moitié du temps de cours est un cours individuel et l'autre moitié est un cours collectif.

Selon le progrès de l'élève, **une** année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur de chaque division et est notée inférieur 3 ou moyen 3 ou moyen spécialisé 3 ou supérieur 3 respectivement. Toutefois dans chacune des divisions le nombre maximal d'années est limité à 3.

Les études d'art lyrique doivent obligatoirement être accompagnées de la continuation des études de chant classique et cela à un niveau plus avancé que le niveau d'études d'art lyrique atteint.
L'admission en division moyenne spécialisée en art lyrique est liée à l'admission en division moyenne spécialisée en chant classique.
Un 1er prix de chant classique est une condition d'admissibilité à l'examen du 1er prix d'art lyrique et le diplôme supérieur de chant classique est condition d'admissibilité à l'examen pour le diplôme supérieur en art lyrique.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.4. (page 3 de 5)
Organigramme de la formation vocale



À l'intérieur de chaque degré une année supplémentaire peut être accordée et est notée inférieur 3, moyen 3 ou supérieur 3.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.4. (page 4 de 5)
Organigramme de la formation vocale

Pratique collective vocale

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours collectifs

Degré inférieur

inscription obligatoire en formation musicale division inférieure, jusqu'à l'obtention du certificat de la division inférieure

Année 1	60'
Année 2	60'
Année 3	60'
Année 4	60'

Formation chorale

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours collectifs

Degré inférieur

inscription obligatoire en formation musicale division inférieure, jusqu'à l'obtention du certificat de la division inférieure

Inférieur 1	90'
Inférieur 2	90'
Inférieur 3	90'
Inférieur 4	90'

Certificat du degré inférieur

Degré moyen

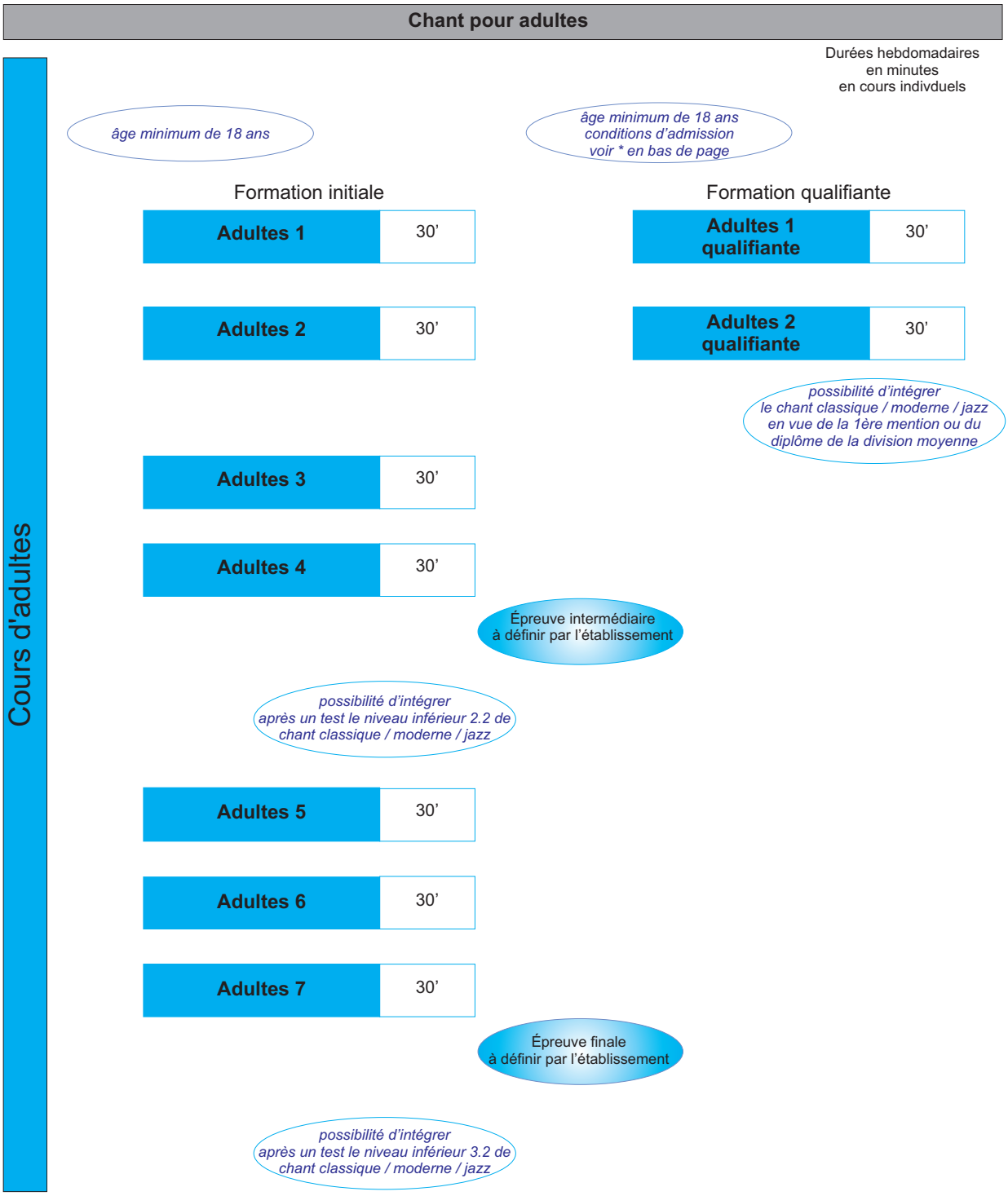
inscription obligatoire en formation musicale 5 et 6, jusqu'à l'obtention du certificat de la division moyenne ou moyenne spécialisée

Moyen 1	90'
Moyen 2	90'
Moyen 3	90'
Moyen 4	90'

Certificat du degré moyen

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.4. (page 5 de 5)
Organigramme de la formation vocale



Conditions d'admission pour la formation qualifiante: L'admission se fait sur décision de l'établissement. L'adulte doit avoir quitté l'établissement depuis au moins 3 années, avoir suivi une formation vocale et avoir acquis au moins le niveau de l 'inférieur 3.2 en chant classique / moderne / jazz.
La formation qualifiante est limitée à 2 années.
La formation initiale ne peut dépasser une durée totale de 7 années. Si la formation initiale est choisie après un cours de chant classique / moderne / jazz, le temps y passé est pris en compte. Dans ce cas la durée totale de participation au cours de chant pour adultes est adaptée en conséquence.

Annexe A.1.4.1.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Chant classique

Annexe A.1.4.1.1.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 3

Division moyenne ..... p. 4

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 5

Division supérieure ..... p. 6

Annexe A.1.4.1.1.
Chant classique division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux de l'appareil vocal
2. Connaître et appliquer la base de la respiration
3. Veiller à une posture correcte
4. Prendre soin du bon placement du son et de l'intonation
5. Veiller à une bonne articulation et une parfaite prononciation
6. Respecter le phrasé musical et comprendre le texte
7. Cultiver la mémoire
8. Elaborer une méthode de travail
9. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 1 vocalise ou une œuvre à caractère technique au choix de l'enseignant
- 1 Lied ou 1 Air au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

- 1 Lied / Mélodie / Song (classique - langue au choix) au choix de l'enseignant
- 1 Air au choix de l'enseignant
- 1 œuvre au choix de l'enseignant (inclus Musical ou Opérette)

Détails d'exécution

Le programme est à présenter de mémoire sauf extraits d'oratorios, de messes et des airs de concert.

Le programme de l'épreuve publique comprend des œuvres en 2 langues au moins.

Annexe A.1.4.1.1.
Chant classique division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux de l'appareil vocal
2. Connaître et appliquer la base de la respiration
3. Veiller à une posture correcte
4. Prendre soin du bon placement du son et de l'intonation
5. Veiller à une bonne articulation et une parfaite prononciation
6. Respecter le phrasé musical et comprendre le texte
7. Cultiver la mémoire
8. Elaborer une méthode de travail
9. Se produire en public

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 1 vocalise ou une œuvre à caractère technique au choix de l'enseignant
- 1 Lied / Mélodie au choix de l'enseignant
- 1 Air au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

- 1 Lied / Mélodie / Song (langue au choix) au choix de l'enseignant
- 1 Air (Opéra / Opérette) au choix de l'enseignant
- 1 Air (Oratorio / Concert / Messe) au choix de l'enseignant
- 1 œuvre au choix de l'enseignant (inclus Musical ou Opérette)

Détails d'exécution

Le programme est à présenter de mémoire sauf extraits d'oratorios, de messes et des airs de concert.
Le programme de l'épreuve public comprend des œuvres dans au moins 2 langues et de 2 époques.

Annexe A.1.4.1.1.
Chant classique division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Faire preuve de créativité dans l'interprétation des œuvres musicales
2. Avoir la capacité de savoir se préparer seul à un concours ou à une représentation
3. Être capable de choisir son répertoire en fonction de ses capacités vocales
4. Faire preuve d'engagement et d'enthousiasme
5. Être capable de soigner sa présentation générale (créativité, rayonnement, présentation générale, …)

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos:

- 1 vocalise ou 1 œuvre à caractère technique au choix de l'enseignant
- 1 Lied / 1 mélodie (langue au choix) au choix de l'enseignant
- 1 air précédé d'un récitatif ou 1 air et 1 récitatif au choix de l'enseignant
- 1 œuvre au choix de l'enseignant

Les œuvres doivent être d'époques différentes et en deux langues au moins.

Épreuve publique :

- 5 œuvres – opéra / oratorio / Lied ou mélodie au choix de l'enseignant

Les œuvres doivent être d'époques et de styles différents - dont au moins une du 20e ou 21e siècle - et en trois langues au moins. La durée minimale du programme qui est à présenter en entier est de 15 minutes.

Détails d'exécution :
Le programme est à présenter de mémoire sauf extraits d'oratorios, de messes et des airs de concert

Annexe A.1.4.1.1.
Chant classique division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Faire preuve de créativité dans l'interprétation des œuvres musicales
2. Avoir la capacité de savoir se préparer seul à un concours ou à une représentation
3. Être capable de choisir son répertoire en fonction de ses capacités vocales
4. Faire preuve d'engagement et d'enthousiasme
5. Être capable de soigner sa présentation générale (créativité, rayonnement, présentation générale, …)

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 1 vocalise ou 1 œuvre à caractère technique au choix de l'enseignant
- 1 Lied / 1 mélodie (langue au choix) au choix de l'enseignant
- 1 air précédé d'un récitatif ou 1 air et 1 récitatif au choix de l'enseignant
- 1 œuvre au choix de l'enseignant

Les œuvres doivent être d'époques différentes et en deux langues au moins.

Épreuve publique :

- 6 œuvres – opéra / oratorio / Lied ou mélodie au choix de l'enseignant

Les œuvres doivent être d'époques et de styles différents - dont au moins une du 20e ou 21e siècle - et en trois langues au moins. La durée minimale du programme qui est à présenter en entier est de 15 minutes.

Détails d'exécution :
Le programme est à présenter de mémoire sauf extraits d'oratorios, de messes et des airs de concert.

Annexe A.1.4.1.1.
Chant classique division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Faire preuve de créativité dans l'interprétation des œuvres musicales
2. Avoir la capacité de savoir se préparer seul à un concours ou à une représentation
3. Être capable de choisir son répertoire en fonction de ses capacités vocales
4. Faire preuve d'engagement et d'enthousiasme
5. Être capable de soigner sa présentation générale (créativité, rayonnement, présentation générale, …)

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

L'élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant des œuvres en trois langues au moins, d'époques, de genres, de styles et de caractères différents (dont au moins une œuvre du 20e ou 21e siècle). Dans ce répertoire, qui est à présenter de mémoire (sauf pour ce qui est des extraits d'oratorio, de cantates ou de messes) doit être inclus au moins deux airs (dont un avec récitatif) et deux mélodies.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital d'une durée de 30 à 40 minutes comprend à côté d'un morceau imposé au niveau national, au moins cinq œuvres au choix en trois langues, d'époques, de genres, de styles et de caractères différents. Le répertoire est à présenter de mémoire (sauf pour ce qui est des extraits d'oratorio, de cantates ou de messes).

Le programme est présenté en entier.

Annexe A.1.4.1.2.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Art lyrique

Annexe A.1.4.1.2.

Structures

Le cours d'art lyrique est ouvert aux élèves qui peuvent se prévaloir d'une première mention en chant et après un test d'admission par l'établissement.

Les études d'art lyrique doivent obligatoirement être accompagnées de la continuation des études de chant classique et cela à un niveau plus avancé que le niveau d'études d'art lyrique atteint. C'est pourquoi un 1er prix de chant classique est condition d'admissibilité à l'examen pour l'obtention du 1er prix d'art lyrique et le diplôme supérieur de chant classique est condition d'admissibilité à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur en art lyrique.

L'admission en division moyenne spécialisée en art lyrique est liée à l'admission en division moyenne spécialisée de chant.

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve :

- 2 scènes au choix de l'enseignant

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve :

- 2 scènes au choix de l'enseignant

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve :

- 3 scènes au choix de l'enseignant dont 1 air et récitatif et 2 grandes scènes

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

- 2 scènes ou 1 air et 1 scène au choix de l'enseignant

Examen sous forme de récital :

- 2 scènes et 1 air au choix de l'enseignant

Annexe A.1.4.1.3.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Chant grégorien

Annexe A.1.4.1.3.
Chant grégorien

Organisation

Le cours *de chant grégorien* est un cours collectif organisé en trois degrés : le *degré inférieur*, le *degré moyen* et le *degré supérieur*. Il propose l'étude du chant grégorien en deux parties, l'une théorique, l'autre pratique.

La partie théorique repose essentiellement sur l'étude des principaux manuscrits anciens de chant grégorien et de leur notation neumatique.

La partie pratique est basée sur l'interprétation et la mémorisation de pièces caractéristiques du répertoire, outil indispensable à la compréhension de ce chant né dans un milieu de tradition orale.

Le *chœur grégorien*, dont la fréquentation est obligatoire, est destiné à donner aux élèves la possibilité de pratiquer le chant grégorien et d'approfondir ainsi leur connaissance du répertoire.

Objectifs d'ordre général

1. Acquisition des connaissances théoriques nécessaires à la compréhension du chant grégorien : histoire, sémiologie, paléographie, modalité, etc.
2. Acquisition des aptitudes nécessaires à la pratique du chant grégorien et à une bonne intégration dans un ensemble vocal : chant individuel, chant d'ensemble

Annexe A.1.4.1.3.
Chant grégorien degré inférieur

DEGRÉ INFÉRIEUR

Cours collectifs de 120 minutes hebdomadaires répartis comme suit :

1) Cours théorique de 60 minutes
2) Cours pratique de 60 minutes

Compétences souhaitées

- Savoir lire une pièce de chant grégorien en notation carrée
- Apprendre à chanter au sein d'un ensemble grégorien

Programme d'études

- Histoire du chant grégorien
- Étude de la notation carrée
- Analyse des différentes pièces et formes du répertoire
- Première approche de la notation neumatique de St. Gall
- Initiation au chant d'ensemble

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

Épreuve à huis clos, en deux parties :

1) Partie écrite sur les matières traitées au cours, à déterminer par l'établissement
2) Partie orale, présentation de 2 pièces (chant individuel) à déterminer par l'enseignant

Annexe A.1.4.1.3.
Chant grégorien degré moyen

DEGRÉ MOYEN

Cours collectifs de 120 minutes hebdomadaires répartis comme suit :

1) cours théorique de 60 minutes
2) cours pratique de 60 minutes

Compétences souhaitées

- Apprendre à interpréter une pièce de chant grégorien à l'aide des notations neumatiques étudiées
- Savoir chanter au sein d'un ensemble grégorien

Programme d'études

- Mémorisation de pièces simples du répertoire (antiennes, introïts, communions…)
- Paléographie/sémiologie : étude de différentes notations adiastématiques (rythmiques)
  - sangallienne (ms. Einsiedeln 121)
  - messine (ms. Laon 239)
  - bretonne (ms. Chartres 47)
- Initiation à la modalité grégorienne
- Chant d'ensemble

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

Épreuve à huis clos, en deux parties :

1) Partie écrite sur les matières traitées au cours, à déterminer par l'établissement
2) Partie orale, composée des éléments suivants :
   a) Présentation d'une liste de 4 pièces mémorisées (chant individuel), à déterminer par l'enseignant
   b) Présentation du cahier de paléographie (travail personnel de l'élève réalisé au cours de l'année scolaire)
   c) Entretien de l'élève avec le jury

Annexe A.1.4.1.3.
Chant grégorien degré supérieur

DEGRÉ SUPÉRIEUR

Cours collectifs de 120 minutes hebdomadaires répartis comme suit :
1) cours théorique de 60 minutes
2) cours pratique de 60 minutes

Compétences souhaitées

- Savoir interpréter une pièce de chant grégorien à l'aide des notations neumatiques étudiées
- Savoir chanter au sein d'un ensemble grégorien

Programme d'études

- Mémorisation de pièces représentatives du répertoire
- Paléographie/sémiologie : étude de différentes notations diastématiques (mélodiques)
  - aquitaine (ms. BNF lat.903 – St. Yrieix)
  - bénéventaine (ms. Bénévent VI 34
  - française (ms. Montpellier H159)
- Initiation à la restitution mélodique à partir des notations étudiées
- Chant d'ensemble

Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

Épreuve à huis clos, en deux parties :
1) Partie écrite sur les matières traitées au cours, à déterminer par l'établissement
2) Partie orale, composée des éléments suivants :
   a) Présentation d'une liste de 8 pièces mémorisées (chant individuel), à déterminer par l'enseignant
   b) Présentation du cahier paléographie (travail personnel de l'élève réalisé au cours de l'année scolaire)
   c) Entretien de l'élève avec le jury

Annexe A.1.4.1.4.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Chant Moderne

Annexe A.1.4.1.4.

Table des matières

Division inférieure – 1er cycle ..... p. 3

Division inférieure – 1ère mention ..... p. 4

Division moyenne ..... p. 6

Annexe A.1.4.1.4.

Introduction

La musique moderne joue un rôle de plus en plus grand dans notre environnement socio-culturel et médiatique.

La musique moderne est aujourd'hui tant appréciée parce qu'une grande majorité des élèves grandissent avec elle. Les élèves sont plus fortement attachés aux préférences musicales dans l'entourage personnel ainsi qu'aux informations plutôt classiques transmises aux cours de musique. L'élève se dirige automatiquement vers la musique entendue à la maison. Si une famille écoute de la musique classique, l'élève favorisera celle-ci. L'enseignement de la musique moderne présente dorénavant des avantages non négligeables : un bon nombre d'élèves est familiarisé avec la sonorité de la musique moderne et s'identifie à celle-ci.
En conséquence : de bonnes conditions pour « intéresser et encourager ».

Afin de tenir compte de cette évolution et de l'intérêt des élèves, la formation vocale sera complétée par la branche « chant moderne ».

Au sein du chant moderne, il y a deux options, à savoir l'option Pop/Rock et l'option Musical (comédie musicale).

Les établissements d'enseignement musical ont le choix d'offrir les deux options ou en offrir seulement une des deux.

L'élève doit obligatoirement faire un choix entre les deux options au cas où l'établissement offre les deux options.

Annexe A.1.4.1.4.
Chant moderne division inférieure – 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE – 1ER CYCLE

Conditions d'accès :

Âge : à partir de 15 ans (Les garçons doivent avoir la voix muée) et test d'admission.

Accompagnement : à l'instrument ET/OU Play along. L'élève peut s'accompagner lui-même.

Compétences souhaitées générales :

- Initiation à la technique du chant moderne (respiration, posture, vocal modes, vocal register, etc.) ;
- Développer une conscience de la rythmique, de l'intonation et la dynamique d'un morceau ;
- Prononciation et compréhension du texte ;
- Chanter dans différentes langues ;
- Chanter par cœur ;
- Présence scénique de base.

Compétences souhaitées spécifiques :

Option POP / ROCK :
- Offrir aux élèves une approche globale des différents styles du chant pop/rock
- Chant amplifié

Option MUSICAL :
- Offrir aux élèves une approche globale des différents styles du chant musical
- Chant acoustique et /ou chant amplifié

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Option POP / ROCK :

Épreuve technique à huis clos :
- 2 morceaux à caractère technique au choix de l'enseignant

Épreuve publique :
- 2 morceaux pop/rock au choix de l'enseignant
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Option MUSICAL :

Épreuve technique à huis clos :
- 2 morceaux à caractère technique au choix de l'enseignant

Épreuve publique :
- 2 morceaux de comédie musicale au choix de l'enseignant
- 1 morceau au choix de l'enseignant

N.B. : Le programme est à présenter de mémoire.
Pour l'épreuve publique :

- **Minimum une ballade et un morceau up-tempo**

Annexe A.1.4.1.4.
Chant moderne division inférieure – 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE – 1ÈRE MENTION

Accompagnement : à l'instrument ET/OU Play along. L'élève peut s'accompagner lui-même.

Compétences souhaitées générales :

Approfondir les compétences du 1er cycle ainsi que :
- Développer une technique vocale et respiratoire correcte ;
- Avoir une conscience de placement du son et savoir utiliser les effets vocaux ;
- Avoir une conscience de la rythmique, de l'intonation et la dynamique d'un morceau ;
- Être à l'aise dans les différents tempos ;
- Avoir une idée globale des différents styles de musique moderne et savoir s'exprimer d'une façon esthétique dans un style musical du répertoire de chant moderne ;
- Déchiffrer et lire une partition ;
- Développer le sens de l'analyse (structures et formes des œuvres musicales) ;
- Chanter en deux langues minimums ;
- Montrer une certaine aisance scénique, connecter avec le public, présentation lors de l'examen ;
- Faire preuve de créativité dans l'interprétation des œuvres musicales.

Compétences souhaitées spécifiques :

Option POP / ROCK :
- Utiliser les différents effets de voix pour colorer une œuvre musicale

Option MUSICAL :
- Association du mouvement et du mot (Verbindung von Bewegung und Sprache)
- Maîtrise de la respiration dans le mouvement (Kontrolle über die Atmung in der Bewegung)
- L'élève doit montrer qu'il a acquis des connaissances dans les trois branches (chant, danse et théâtre).

Il est fortement recommandé de suivre des cours de danse jazz et d'art dramatique.

Annexe A.1.4.1.4.
Chant moderne division inférieure – 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Option POP / ROCK :

Épreuve technique à huis clos :

- 1 pièce a capella au choix de l'enseignant
- 1 pièce technique au choix de l'enseignant
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

- Minimum 2 pièces issues du répertoire pop/rock au choix de l'enseignant
- 2 morceaux au choix de l'enseignant

Option MUSICAL :

Épreuve technique à huis clos :

- 1 pièce a capella au choix de l'enseignant
- 1 pièce technique au choix de l'enseignant
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

- 1 Song and Dance - (connaissance dance) au choix de l'enseignant
- 1 Chanson ou « Charakterlied » - (connaissance théâtre) au choix de l'enseignant
- 1 « Belt-Song » au choix de l'enseignant
- 1 chanson d'une comédie musicale classique au choix de l'enseignant

N.B. : Le programme est à présenter de mémoire.
Pour l'épreuve publique :

- **Minimum 1 ballade et un morceau up-tempo**
- **Minimum chanter en deux langues**

Il est permis de chanter 2 morceaux faisant partie du répertoire que l'élève s'est constitué durant sa formation.

Annexe A.1.4.1.4.
Chant moderne division moyenne

DIVISION MOYENNE

L'option pop/rock s'oriente plus à la personnalité du chanteur, tandis que le but de l'option musical est d'interpréter un rôle en intégrant le chant, la danse et le théâtre.

Accompagnement : à l'instrument ET/OU Play along. L'élève peut s'accompagner lui-même ET/OU se faire accompagner par un groupe.

Compétences souhaitées générales :

Approfondir les compétences du 2ème cycle ainsi que :

- Elaborer une méthode de travail ;
- Choisir le répertoire selon ses compétences ;
- Être capable de situer les chansons dans leur contexte (style, époque, …) ;
- Être capable de chanter une 2ème voix et de faire des 'backing vocals' ;
- Connaître les principes fondamentaux de l'appareil vocal ;
- Avoir une technique vocale et respiratoire correcte.

Compétences souhaitées spécifiques :

Option POP / ROCK :

- Échange avec l'accompagnateur
- Présentation sur scène
- Constitution d'un dossier de répertoire : partitions / leadsheets, lyrics et connaître ses tempi et tonalités
- Chanter dans différents styles, tempos, langues et décennies
- Interprétation personnelle
- Suivre une pratique collective (ensemble vocal, combo)
- Travail de groupe avec des musiciens
- Savoir lire et déchiffrer une partition
- Savoir utiliser le matériel sonore (Organiser et gérer une backline : amplificateurs, pupitres, sono etc.)

Option MUSICAL

- Échange avec l'accompagnateur
- Présentation sur scène
- Constitution d'un dossier de répertoire (Songdossier) : Rock/Pop, Ballad, Up-Tempo, Charaktersong, Chanson, Partitions et connaître ses tempi et tonalités
- Chanter dans différents styles, tempos, langues et décennies
- Interprétation personnelle
- Suivre une pratique collective (ensemble vocal)
- Savoir s'exprimer d'une façon esthétique dans UN style du répertoire de comédie musicale (musikalisches Lustspiel, Musikrevue, Rockoper, Musicalfilm, Chanson: literarischer Chanson, politisches Lied, kabarettistischer Song, Couplet, Operette, Schlager, Volkslied mit eigener Interpretation)
- Développer ses compétences en danse ET/OU en art dramatique
- L'interprétation des œuvres musicales dans le style du Show ou une mise en scène personnelle :
  - *Capacité de chanter tout en dansant*
  - *Capacité d'interpréter une partition chantée dansée (Fähigkeit einen getanzten Gesangspart zu interpretieren)*

Annexe A.1.4.1.4.
Chant moderne division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Option POP / ROCK :

Épreuve technique à huis clos :

- 1 morceau au choix de l'enseignant où l'élève chante une deuxième voix (duo) ou backing vocal
- 1 morceau à caractère technique au choix de l'enseignant
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Épreuve publique : 5 Morceaux

- 4 pièces pop/rock au choix de l'enseignant
- 1 pièce a cappella au choix de l'enseignant

Option MUSICAL :

Épreuve technique à huis clos :

- 1 morceau au choix de l'enseignant où l'élève chante une deuxième voix (duo) ou backing vocal
- 1 morceau Belt Song au choix de l'enseignant
- 1 morceau comédie musicale classique au choix de l'enseignant

Épreuve publique : 5 Morceaux

- 1 Belt Song au choix de l'enseignant
- 1 morceau comédie musicale classique au choix de l'enseignant
- 1 Rock/Pop Song au choix de l'enseignant
- 2 morceaux au choix de l'enseignant avec des compétences en danse ET/OU théâtre

N.B. : Le programme est à présenter de mémoire.
Pour l'épreuve publique :

- **Minimum une ballade et un morceau up-tempo**
- **Minimum chanter en deux langues**
- **Il est permis de chanter 2 morceaux faisant partie du répertoire que l'élève s'est constitué durant sa formation.**

Annexe A.1.4.3.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Formation chorale

Annexe A.1.4.3.1.

Table des matières

Introduction ..... p. 2

Structure ..... p. 2

Degré inférieur ..... p. 3

Degré moyen ..... p. 7

Annexe A.1.4.3.1.
Formation chorale

Introduction

Chanter est une des formes de communication fondamentales depuis les origines de l'humanité. L'être humain et sa voix forment une unité.
Chanter est l'émotion communiquée, facilite le dialogue, engendre la communauté.

Le début du XIXe siècle est considéré comme le berceau du "mouvement choral" avec un premier pilier en Allemagne. Des philosophes, poètes et auteurs voulaient ensemble avec les musiciens éduquer et cultiver la société par la musique chorale.

Jusqu'au jour actuel - et aujourd'hui peut-être encore plus – cette idée du chant choral est restée actuelle.

La formation chorale comme formation globale

Celui qui chante est actif aussi bien sur le plan artistique que sur le plan social. Il est en communication permanente, apprend la musique ancienne et contemporaine, s'engage pour un héritage culturel et s'investit dans le nouveau.

Le chanteur est appelé à s'investir non seulement par sa voix, mais de s'engager avec tous ses sens pour entretenir et développer son instrument. Il vit la musique et la fait vivre.

L'enseignement de la formation chorale stimule et développe des capacités qui correspondent à ceux des orchestres et des ensembles. L'élément social est à la base du jeu d'ensemble.
Ainsi la formation chorale pourra devenir un des supports essentiels de la société culturelle.

En particulier le travail avec les élèves peut atteindre des thèmes sociaux importants : tolérance, intégration, prévention de l'agressivité, prévention à la drogue, sensibilisation de compétences sociales....

L'enseignement de la formation chorale ouvre de nouvelles perspectives aux élèves : carrière de soliste, chanteur professionnel d'ensemble – et évidemment chef de chœur dans le cadre des ensembles d'enfants, d'adolescents et d'adultes, dans la musique liturgique, dans les écoles et autres institutions culturelles.

L'intérêt pour le chant choral est plus grand que jamais.

Annexe A.1.4.3.1.
Formation chorale degré inférieur

DEGRÉ INFÉRIEUR

Curriculum

Condition d'accès : pour débuter les cours du degré inférieur de formation chorale l'élève doit avoir l'âge minimum de 7 ans révolus avant le 1er septembre et doit obligatoirement suivre en parallèle/avoir suivi les cours de formation musicale de la division inférieure jusqu'à l'obtention du certificat de la division inférieure. Ce dernier est la condition pour obtenir le certificat du degré inférieur de formation chorale.

Une évaluation permanente des progrès des élèves est indispensable sans toutefois l'obligation d'épreuves intermédiaires en fin d'année. En quatrième année il y a une évaluation en vue de l'obtention du certificat du degré inférieur.

Le système d'évaluation adopté doit prendre en considération et rendre compte du développement et des progrès de l'élève dans les différents domaines. Un autre aspect à prendre en considération sera la compétence sociale de l'élève (relations avec le groupe, collaboration avec les autres élèves, discipline).

Le contact avec les parents des élèves est très important et il s'impose de leur transmettre des informations détaillées concernant les finalités et le programme d'études du cours avant l'inscription de l'élève. Des réunions régulières avec les parents des élèves sont en outre à prévoir durant l'année scolaire.

En cours d'année les élèves participeront à des concerts, des auditions ou des spectacles.

L'apprentissage d'un instrument est recommandé mais pas obligatoire.

Programme d'études

Inférieur 1 + 2

Compétences souhaitées

1. **Technique**
   - Tenue corporelle (Posture, « stretching », coordination, exercices kinesthésiques, expression et créativité corporelles...)
   - Respiration (gestion du souffle)
   - Sonder et apprendre à gérer l'ambitus vocal (exercices en glissando : montées et descentes...)
   - Compréhension et coordination de l'appareil vocal (sentir sa voix)
   - Coordination des registres
   - Placement de la voix (résonateurs)
   - Homogénéité de la voix (voyelles, consonnes)
   - Justesse
   - Travail du texte et de la diction (articulation - compréhension - travail de mémorisation…)
   - Hygiène vocale (comment gérer sa voix dans la vie quotidienne, mue, …)
   - Travail avec les enfants à difficulté, observation des voix à défaut
   - Par le jeu (pédagogiquement adapté aux enfants -> imitation, imagination…)

Annexe A.1.4.3.1.

Formation chorale degré inférieur

2. Chant

Matière enseignée **Dans la première phase** des chants monodiques **et ensuite** l'introduction d'une deuxième voix par des sons en bourdon, des ostinati, des parties plus faciles à chanter, des polyphonies limitées à quelques endroits seulement, des canons, l'utilisation d'instruments de musique. Il est recommandé de rechercher la coopération avec des élèves plus âgés.

Répertoire Adapté à l'âge des élèves, tessiture appropriée, styles, époques et langues diversifiés dont notamment le luxembourgeois. Chant a cappella ou avec accompagnement instrumental.

Méthodes D'abord par imitation (du pédagogue ou d'un élève plus avancé) et ensuite avec un CD « Play along » à utiliser comme accompagnement et non pas comme source d'imitation !

Toujours travailler sur une bonne base de technique vocale et respiratoire.

Intégrer d'une manière ludique des éléments kinesthésiques, des improvisations vocales, des mouvements ainsi que des pas de danse.

Inférieur 3

Compétences souhaitées

1. Technique

Approfondissement et élargissement des exercices des premières et deuxièmes années.

2. Chant

Matière enseignée Développer la deuxième voix par le biais du canon qui serait à introduire par la polyrythmie, le canon parlé ou le canon à la quinte et le chant en bourdon.

Les élèves doivent apprendre à devenir plus autonomes dans le groupe et à suivre les gestes de direction.

Tout cela serait à faire à l'aide de chansons polyphoniques faciles à réaliser.

Répertoire Adapté à l'âge des élèves : tessiture appropriée, styles, époques et langues diversifiés. Chant a cappella ou avec accompagnement instrumental.

Méthodes Continuer le chant par imitation (du pédagogue ou d'un élève plus avancé) qui a beaucoup d'avantages.

L'apprentissage de chansons par la lecture des notes devient possible : chant en solmisation ou en vocalise.

Continuation du travail de base sur la technique vocale et respiratoire ainsi que des aspects liés à l'interprétation des chants polyphoniques.

Annexe A.1.4.3.1.
Formation chorale degré inférieur

Inférieur 4

Compétences souhaitées

1. Technique

Matière enseignée Développement et approfondissement des exercices corporaux, vocaux et de respiration. Le but est de progressivement créer des **liens avec les chansons et morceaux** où des difficultés pourront être surmontées grâce aux exercices.

Méthodes Le **développement créatif** de lignes mélodiques répétitives et transposées, de motifs rythmiques et de séquences de mouvement devrait apprendre aux élèves à utiliser la technique de chant dans les morceaux.

Le **chant solo** (c.-à-d. découvrir et développer sa propre voix) favorise l'identité vocale de chaque élève. Cela comprend également la découverte, le maintien et l'élargissement de la gamme vocale individuelle (ambitus).

2. Chant

Matière enseignée Etude de chants à 2 voix. Chant à vue.

Répertoire Adapté à l'âge des élèves, différents styles, époques et langues dont le luxembourgeois, a cappella et/ou avec accompagnement instrumental, à 1 ou 2 voix.

Introduction de la technique d'imitation en utilisant des morceaux simples.

Sélection et travail de pièces qui répondent aux points 3-5 (voir ci-dessous).

Méthodes Promouvoir le chant solo. Des élèves individuels chantent les strophes et la classe chante le refrain de la chanson.

Continuation du travail vocal et technique.

Interprétation de chants de chorale.

Annexe A.1.4.3.1.
Formation chorale degré inférieur

ÉVALUATION DES ÉLÈVES

Au bout de la 4ème année, le degré inférieur de la formation chorale se termine, à côté du certificat de la division inférieure en FM par un certificat du degré inférieur de formation chorale.

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

L'examen consiste en

1. Un exercice d'échauffement avec ou sans « body percussion »
2. 3 œuvres du répertoire dont une au moins où l'élève chante la 2ème ou 3ème voix ou un canon

Une fiche d'évaluation est établie par l'enseignant.

Contenu de la fiche d'évaluation

1. Présentation : c.-à-d. comment l'élève se tient-il/elle
2. Intonation.
3. Compétences rythmiques.
4. Mise en pratique des contenus d'apprentissage : formation de l'oreille (auditive), dictée, lecture de note, théorie.
5. Intégration dans le groupe.
6. Qualité soliste de la voix.
7. Diligence (motivation) et application.

Annexe A.1.4.3.1.
Formation chorale degré moyen

DEGRÉ MOYEN

Curriculum

Condition d'accès : pour débuter les cours du degré moyen de formation chorale l'élève doit suivre en parallèle/avoir suivi les cours de formation musicale 5 et 6 (moyen ou moyen spécialisé) jusqu'à l'obtention du certificat respectif. Le certificat de la division moyenne ou moyenne spécialisée en formation musicale est une condition pour recevoir le certificat final de formation chorale.

Le degré moyen de formation chorale a une durée de 4 années et est un cours collectif de 90'.

Une évaluation permanente des progrès des élèves est indispensable sans toutefois l'obligation d'épreuves intermédiaires en fin d'année. En huitième année il y a une évaluation en vue de l'obtention du pour l'obtention du certificat final en formation chorale.

Le système d'évaluation adopté doit prendre en considération et rendre compte du développement et des progrès de l'élève dans les différents domaines. Un autre aspect à prendre en considération sera la compétence sociale de l'élève (relations avec le groupe, collaboration avec les autres élèves, discipline).

En cours de l'année les élèves participeront à des concerts, des auditions ou des spectacles.

Il est recommandé que le cours de formation chorale soit donné dans la mesure du possible par le titulaire du cours de formation musicale.

Programme d'études

Moyen 1 à Moyen 4

Compétences souhaitées

1. Technique

- Connaissances des principes fondamentaux de l'appareil vocal, Placement de la voix, résonances, appareil respiratoire
- Posture correcte
- Intonation
- Articulation et prononciation des voyelles, égalisation des voyelles (Vokalausgleich), les consonnes
- Phrasé musical et polyphonie
- Soin de la voix pendant la mue

Matière enseignée Développement et approfondissement des exercices corporaux, vocaux et de respiration. Le but est de progressivement créer des **liens avec les chansons et morceaux** où des difficultés pourront être surmontées grâce aux exercices.

Méthodes Le **développement créatif** de lignes mélodiques répétitives et transposées, de motifs rythmiques et de séquences de mouvement devrait apprendre aux élèves à utiliser la technique de chant dans les morceaux.
Le **chant solo** (c.-à-d. découvrir et développer sa propre voix) favorise l'identité vocale de chaque élève. Cela comprend également la découverte, le maintien et l'élargissement de la gamme vocale individuelle (ambitus).

Annexe A.1.4.3.1.
Formation chorale degré moyen

2. Chant

Matière enseignée Etude de chants de 1 à 4 voix. Chant à vue

Répertoire Adapté à l'âge des élèves, différents styles, époques et langues dont le luxembourgeois, a cappella et/ou avec accompagnement instrumental, à 1 à 4 voix.

Approfondissement de la technique d'imitation en utilisant des morceaux simples.

Sélection et travail de pièces qui répondent aux points 3-5 (voir ci-dessous).

Méthodes Promouvoir le chant solo. Des élèves individuels chantent les strophes et la classe chante le refrain de la chanson.

Continuation du travail vocal et technique.

Interprétation de chants de chorale.

ÉVALUATION DES ÉLÈVES

Au bout de la 4e année, le degré moyen de la formation chorale se termine par le certificat du degré moyen de formation chorale.

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

L'examen consiste en

1. Un exercice d'échauffement avec ou sans « body percussion »

2. 3 œuvres du répertoire dont une au moins où l'élève chante la 2ème ou 3ème ou 4ème voix ou un canon

Une fiche d'évaluation est établie par l'enseignant.

Contenu de la fiche d'évaluation

a. Présentation : c.-à-d. comment l'élève se tient-il/elle

b. Intonation.

c. Compétences rythmiques.

d. Mise en pratique des contenus d'apprentissage : formation de l'oreille (auditive), dictée, lecture de note, théorie.

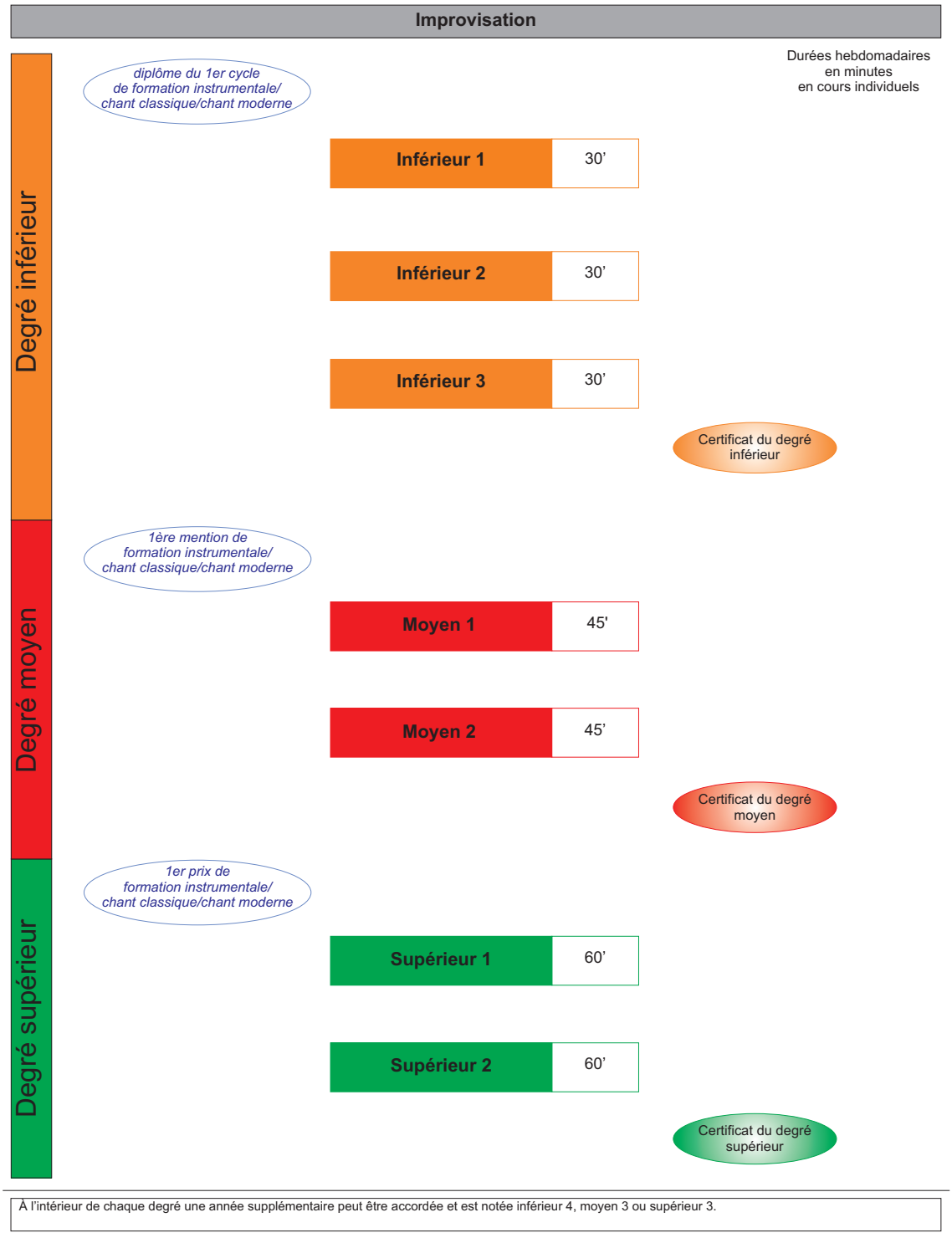
e. Intégration dans le groupe.

f. Qualité soliste de la voix.

g. Diligence (motivation) et application.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.5.
Organigramme de l'improvisation



À l'intérieur de chaque degré une année supplémentaire peut être accordée et est notée inférieur 4, moyen 3 ou supérieur 3.

Annexe A.1.5.1.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Improvisation

Annexe A.1.5.1.

Table des matières

Généralités..... p.2

Degré inférieur..... p. 7

Degré moyen..... p. 8

Degré supérieur..... p. 8

Annexe A.1.5.1.

GÉNÉRALITÉS

A) Organisation du cours

Le cours d'improvisation est un cours individuel. Il est recommandé de suivre en complément le cours de culture musicale-cours d'écoute.

B) Introduction

Le cours d'improvisation veut réveiller l'imaginaire musical entre création et interprétation ainsi qu'élargir les capacités d'appréhension de la musique en tant que pensée vivante. Il s'adresse à tout élève, instrumentiste ou chanteur, à la recherche d'une forme artistique d'expression personnelle.

L'improvisation est la source fondamentale de toute activité musicale créatrice. Elle est à la musique ce que parler couramment est à la langue. C'est un champ d'expérimentation qui permet de vivre la musique dans son immédiateté.
Les concepts conventionnels de notre enseignement musical sont quasi exclusivement axés sur la reproduction et l'exécution d'un texte écrit et ne favorisent guère une approche plus créative et vivante de la musique. Les automatismes œil-doigts liés à la lecture n'ont pas cours dans l'improvisation : c'est l'oreille et l'imagination qui doivent les remplacer.
Tout apprentissage instrumental peut être abordé en improvisant. Pour commencer il s'agit de *dés*apprendre les conditionnements qui bloquent l'élève. D'une part, ces blocages sont liés à une rigueur « méthodologique » qui tend à envisager la pratique instrumentale sous l'angle d'une opération technique, dictée par des signes avant la musique elle-même.
D'autre part, ces blocages ont certainement des raisons plus psychiques. En effet, en général le travail de l'élève est motivé par son souci de savoir répondre à des attentes : celles des professeurs, des parents, d'un jury. Souvent loin derrières : les siennes, ou celles d'un compositeur.
Finalement, l'improvisation revêt une importance considérable dans un monde surplanifié qui sanctionne l'impréparation et conjure l'imprévu. Il est impérativement nécessaire de préserver, d'encourager et même de stimuler un désir de créer, d'improviser – la musique n'étant pas un art standardisé, mais une manifestation élémentaire de la vie humaine.

C) Méthodologie

Comme le cours d'improvisation est ouvert à tout instrumentiste et à tout chanteur, la méthodologie et les applications concrètes doivent tenir compte des possibilités techniques et instrumentales / vocales :

1. Instruments polyphoniques : l'harmonisation joue un rôle de base
2. Instruments monodiques / chant : l'harmonisation d'une ligne mélodique se fait dans ce cas uniquement par variation ornementale. La perception harmonique résulte du monnayage des accords en arpèges ou en mouvements conjoints.
3. La matière est abordée sous plusieurs angles simultanés, dans un souci de complémentarité :
    - **la modalité :** familiarisation avec les modes anciens, extra-occidentaux et modernes, par le biais d'exercices sur mesure et en variant les types ;
    - **la tonalité :** harmonisation d'une ligne mélodique de type chanson folklorique et populaire/song/choral ; improvisation sur grille harmonique dans plusieurs styles ;
    - **le contexte contemporain :** l'atonalité ; accords complexes; contextes chromatiques complexes ; contexte polytonal ; contexte atonal ; musiques non harmoniques (clusters, pointillisme, musique de textures)

Annexe A.1.5.1.

- **une approche libre et personnelle :** découvrir et exploiter les possibilités à l'intérieur d'un style libre en veillant sur la cohérence stylistique et la forme, le sens primaire de l'improvisation étant l'ouverture à l'imprévu.

Critères essentiels

Les critères essentiels pour une improvisation équilibrée se résument en trois points :

- **équilibre entre unité et diversité**

L'unité est assurée par les retours thématiques et la cohésion du langage ; la diversité, par la recherche de contrastes dans les domaines suivants : thématique, tonalité, mode, timbre (modes d'attaque), écriture, densité de la texture, caractère, mesure, rythme, tempo.

- **intérêt rhétorique**

Le renouvellement de la rhétorique s'obtient par :

- changement du centre d'intérêt, par exemple quand l'harmonie entre dans une période de moindre relief, la mélodie ou d'autres éléments prennent le relais ;
- mise en valeur simultanée de différents paramètres, par exemple mélodie et harmonie ;
- gradation d'intérêt (rythmique, contrapuntique, etc.).

- **équilibre des proportions**

Il s'agit de gérer les dimensions de son œuvre, et savoir éviter la longueur excessive. Quand une idée a été suffisamment évoquée, il faut passer à la suivante ou savoir s'arrêter.

Présence / absence de règles préexistantes

Dans toute improvisation existe un équilibre entre éléments fixes et éléments imprévus.

- L'improvisation « à la manière de… » consiste à imiter le style et les caractéristiques d'un compositeur ou d'un improvisateur, voir à pasticher une œuvre. Il s'agit d'un genre d'improvisation qui est très proche de la restitution d'une musique fixée.
- L'improvisation sur consigne se déroule suivant des règles énoncées à l'avance à propos d'un morceau. Ex. : scénario, consignes de forme, de rythme, de tonalité, de mode, de dynamique, de caractère, de rôle dans un jeu collectif, etc.
- L'arrangement est l'ensemble des conventions orales ou écrites régissant le déroulement d'un morceau. Ex. : l'ordre des solistes, l'orchestration, l'organisation d'une introduction ou d'une coda, des choix d'accords et de matériaux, etc.
- L'improvisation idiomatique se conforme à un idiome particulier, respectant les règles et les codes d'un style spécifique ou d'une tradition. Elle suppose que l'on acquiert au préalable une compétence par rapport aux codes, dont certains sont simples, et d'autres très complexes et très raffinés. Parmi de nombreux exemples, la musique baroque, le jazz classique, la musique indienne, la musique arabe, sont des traditions dans lesquelles existent des codes précis.

Cadres d'une improvisation

Il existe de nombreuses manières d'aborder et de conduire une improvisation, qui parfois contribuent à définir un style d'improvisation. On peut schématiquement distinguer plusieurs cadres, qui se combinent fréquemment entre eux :

cadres *extra-musicaux*, non spécifiques à la musique :

- ils évoquent une histoire, une ambiance, un climat émotionnel, parfois en relation avec un texte ou une image (voir références extra-musicales)
- cadres *musicaux*, entièrement spécifiques à la musique :
- l'improvisation sur des **mélodies**, p.ex. la paraphrase d'une mélodie (petites variations autour d'une mélodie fixée) ; les citations (des autres ou de soi-même) ; les variations libres à partir d'une mélodie ; l'improvisation formulaire, à partir d'un répertoire de formules prédéterminés que l'on combine (par juxtaposition, transposition, déformation) ; etc.

Annexe A.1.5.1.

- l'improvisation sur des ensembles de **hauteurs**, p.ex. improvisation modale, à partir d'un mode, telle qu'elle se pratique dans beaucoup de musiques extra-occidentales ou populaires ; improvisation sur une gamme, sur un réservoir de hauteurs, sur une série de hauteurs (disposées selon un ordre) ; etc.
- l'improvisation sur une trame **harmonique**, telle qu'elle se pratique dans la musique baroque (basse continue) ou le jazz.
- l'improvisation sur des **procédés**, p.ex. improvisation motivique, à partir de motifs prédéterminés ou improvisées que l'on transforme à l'aide de différentes opérations (transposition, allongement / rétrécissement, fragmentation, permutation, etc.)
- l'improvisation sur des **formes** p.ex. succession d'actions préétablies, thème / variation, refrain qui alterne régulièrement avec un autre élément, jeu à partir d'un axe, rôles attribués dans le groupe.
- l'improvisation **rythmique**, qui privilégie le jeu rythmique ; p.ex. : par isorythmie, c'est-à-dire rythme constant, par déformation des rythmes, par accentuation, par déplacement d'accents ou de motifs, par syncope, etc.
- l'improvisation **timbrale**, sur des sonorités, des textures, des masses, des points, des couleurs ;
- la combinaison de plusieurs approches

Références extra-musicales

Références extra-musicales liées au monde extérieur :

- **Phénomènes naturels :** mer, vagues, ruisseau, cascade, vent, pluie, éclair cil d'orage, chaos, feu, cataclysme, plaine, désert, forêt, vallée, atmosphère champêtre ou bucolique, cheminement dans un paysage, chants des oiseaux, bourdonnements des insectes, cris d'animaux, etc.
- **Luminosité :** clair, brillant, aveuglant, mat, obscur, sombre, ténébreux, en mi-teinte, etc.
- **Heure de la journée :** aube, matin, plein jour, coucher du soleil, minuit, nuit profonde, etc. (dans la musique indienne, les ragas sont souvent associés à une heure de la journée).
- **Consistance** : solide, ferme, stable, inébranlable, rigide, dur, fragile, cassant, friable, mou, flasque, élastique, flexible, désarticulé, pulvérisé, fluide, liquide, aérien, gras, etc.
- **Poids** : léger, aérien, ténu, délicat, lourd, pesant, dense, masse, attraction, etc.
- **Images mécaniques** : machines, usine, trafic routier, train, etc.
- **Situations sociales** : foule, jour de marché ; situation dramatique entre des personnages, conflit, amour ; création du monde, etc.

Références extra-musicales liées à des mondes intérieurs :

- **Expérience personnelle**, **émotions** : joyeux / triste ; badinant / solennel ; vif / grave ; enflammé / retenu ; ardent / impassible ; lourd / gracieux ; hardi / doux, tendre ; résolu / fantaisiste ; furieux / tranquille ; etc.
- **Images intérieures** : rêve ; intuition ; sensation de « déjà vécu » ; émotion forte liée à un souvenir ; image visuelle ; expérience spirituelle ; etc.
- **Sensations corporelles** : flottement, saut, suspension, déhanchement, saccades, glissements, envols, retombés, équilibre ; etc.

Fil conducteur

Une improvisation qui cherche à dépasser l'expérimentation pure ou le défoulement expressif – fût-il sincère et authentique – afin de viser une véritable qualité musicale, fait appel non seulement à l'imagination et au culot, mais à d'autres qualités comme le sens du développement, celui de la durée, des proportions, de la construction, l'avance d'une pensée musicale cohérente selon un axe ou un fil conducteur, la faculté de focaliser son attention, de se concentrer, de concentrer ses idées. La contrainte agit paradoxalement comme facteur de liberté, qu'elle soit une limite donnée au départ (par les circonstances, par les partenaires ou par ses propres capacités), ou qu'elle soit un choix délibéré.

Annexe A.1.5.1.

Pulsation de base

La pulsation de base constitue la source et la condition de toute créativité.
C'est la raison pourquoi acquérir une pulsation stable intérieure fait partie du tonus rythmique indispensable pour la pratique de l'improvisation. La pulsation crée le cadre temporel ; c'est par elle que s'opère la conjugaison de la respiration du musicien avec celle de la musique. Le sentiment de pulsation, sans lequel la musique ne peut exister, doit être omniprésent.

En tant que point d'impact régulier, la pulsation sert d'étalon et d'unité de référence pour construire les différentes valeurs rythmiques. Ce tempo intérieur permet de traverser constamment les rythmes en ayant un point de comparaison immuable.
Finalement, partager une pulsation commune est une condition importante pour que des musiciens puissent jouer ensemble.

Récit

Improviser, c'est prendre la parole et dérouler un discours, c'est raconter une histoire. Un récit vivant maintient une subtile interpénétration de la forme et du contenu. Il ne s'agit nullement d'étaler un savoir, mais de tenir en haleine et de garder la tension. Improviser comporte des pièges : le récit peut s'enliser dans le bavardage, l'accumulation de notes, la succession d'effets ou le catalogue de procédés. La force du sujet ou de l'idée musicale est essentielle. Cohérence et unité sont à rechercher.

Tenir et réussir un récit présuppose certaines attitudes :

- la **tension** implique une continuité de l'action : il s'agit de garder une activité constamment organisée. La tension implique la capacité de tenir une idée et de déployer une ligne musicale, de tendre une pensée musicale. Une faiblesse du débutant en improvisation consiste à lâcher l'action et à abandonner trop vite un développement.
- l'**attention** est la concentration (représentant l'idée de centre) indispensable. Il s'agit d'être pleinement attentif et entièrement présent.
- l'**intention** est le sens de la direction. Improviser implique sentir la situation et prendre constamment des décisions. La perception de la situation est souvent spontanée, instinctive ; elle débouche sans cesse sur de nombreux choix. Il n'y a pas de place pour l'hésitation. Le paradoxe de l'improvisation est d'être dans l'incertitude et de ne pas hésiter.

Paradoxes

L'improvisation soulève parfois une certaine perplexité, car il s'agit d'un domaine relatif – domaine de relations et non d'affirmations catégoriques. Des attitudes qui semblent s'exclure les unes des autres coexistent de manière dynamique, leur contradiction apparente créant une tension féconde.

Voici quelques exemples de tensions qui peuvent être mises en jeu dans l'improvisation :

- une activité logique, cohérente et un jeu instinctif, un rêve éveillé, une méditation en action ;
- développer une volonté et lâcher prise ;
- s'engager personnellement dans l'action, mettre en jeu son histoire musicale et prendre une distance par rapport à l'action, que ce soit par l'écoute ou par le jugement esthétique ;
- construire un discours, composer en temps réel et être disponible, accepter, intégrer les circonstances et ses partenaires ;
- projeter une énergie constante, avancer, viser le lointain et s'ouvrir complètement au moment présent ;
- restituer des séquences d'actions connues, des gestes, des clichés et capter l'intuition, faire un geste inspiré, jouer le son de la surprise ;
- s'exprimer en groupe et s'exprimer comme individu.

Annexe A.1.5.1.

Ces paradoxes témoignent de la variété, de la richesse et de la complexité du domaine de l'improvisation. Grâce à elle, à tout moment, de nouvelles musiques prennent le risque de s'inventer.

Improvisation thématique

L'improvisation thématique est un mode de pensée qui offre un grand intérêt. La variation mélodique d'un thème est un puissant moyen pour improviser, qui possède une grande efficacité et qui a le mérite d'une simplicité à la portée immédiate d'un débutant. À partir d'une ligne mélodique, elle permet de développer des idées musicales, d'apprendre l'harmonie et les structures et de construire un récit de manière organique et cohérente.

Le contact avec la mélodie du thème reste une importante étape dans l'apprentissage de l'improvisation, quel que soit le style de musique et le style de thème.

Le thème et la mélodie sont des racines de l'improvisation, autant dans le sens historique que dans le développement formel et concret d'une improvisation à partir d'eux. Le travail à partir d'une mélodie est un fil conducteur dans l'enseignement de l'improvisation.

Modalisme

Dans les traditions des musiques modales le mode est à la fois un réservoir de notes, un répertoire de formules mélodiques et une qualité d'émotion. Jonction du corps et de l'âme, symbolique dans son essence, la pensée modale peut inspirer certaines pratiques contemporaines de l'improvisation.

Improvisation harmonique

Contrairement à une illusion bien répandue, la maîtrise de l'improvisation ne coïncide pas avec celle de l'harmonie. D'une part un musicien doué en harmonie peut se révéler un piètre improvisateur, d'autre part, il est possible de faire d'excellentes improvisations sans avoir approfondi la théorie harmonique pendant de nombreuses années.

Apprentissage des principes de base d'harmonie pratique : disposition des accords, enchaînements, cadences, modulation, marches, notes étrangères

Imitation de styles

Faire travailler à un élève le style harmonique de quelques grands compositeurs, a pour but de lui former les oreilles, la tête, les doigts en vue d'une plus grande maîtrise, donc d'une plus grande liberté, dans la recherche de son propre langage, qui apparaîtra peu à peu.

Les moyens consistent à sérier les problèmes, problèmes de forme, de langage harmonique, de conduite mélodique, de rythme, de maniement de l'instrument et à les traiter méthodiquement. Pourvu que tous ces travaux, exercices, échauffements ou entraînements divers, tout en étant bien ciblés et efficaces, soient toujours dirigés dans la perspective du but final, le plein accomplissement du jeune musicien.

Une uniformisation et une standardisation du langage qui mènent à un académisme sont absolument à éviter.

Annexe A.1.5.1.

DEGRÉ INFÉRIEUR

Compétences souhaitées

- Jouer et accompagner des chansons et des danses à l'oreille
- Formes simples (ABA, Rondo, …)
- Basses en ostinato (baroque, jazz, style Bartók, …)
- Les bases harmoniques (I-IV-V; V-VI; II-V-I…)
- Extension de la cadence par des dominantes de passages
- Modulations
- Modalisme
- Introduction au jazz et aux musiques traditionnelles
- Inventer et varier des mélodies simples
- Reconnaissance et invention de structures formelles
- Formules d'accompagnement (par accords, arpèges, Alberti, Riffs…)
- Traductions en musique de notions extra-musicales

Programme d'examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

- Une improvisation sur une structure harmonique donnée ou 1 exercice d'harmonisation d'une mélodie, à déterminer par l'établissement
- Une improvisation dans une forme simple à déterminer par l'établissement (éventuellement sur un thème ou motif donné)
- Une improvisation à cadre extra-musical (histoire, ambiance, climat émotionnel, éventuellement en relation avec un texte, une image, une vidéo) * à déterminer par l'établissement

* Un temps de préparation individuel de l'élève est fixé entre l'enseignant et la direction de l'établissement en fonction des défis spécifiques

Annexe A.1.5.1.

DEGRÉ MOYEN

Compétences souhaitées

- Approfondissement des compétences acquises en degré inférieur
- Développement des connaissances dans différents langages musicaux

Programme d'examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

- Deux improvisations de style et de forme différents à déterminer par l'établissement
- Une improvisation à cadre extra-musical (histoire, ambiance, climat émotionnel, éventuellement en relation avec un texte, une image, une vidéo) * à déterminer par l'établissement

* Un temps de préparation individuel de l'élève est fixé entre l'enseignant et la direction de l'établissement en fonction des défis spécifiques

DEGRÉ SUPÉRIEUR

Compétences souhaitées

- Approfondissement des compétences acquises
- Explosion de l'harmonie, des formes et des rythmes

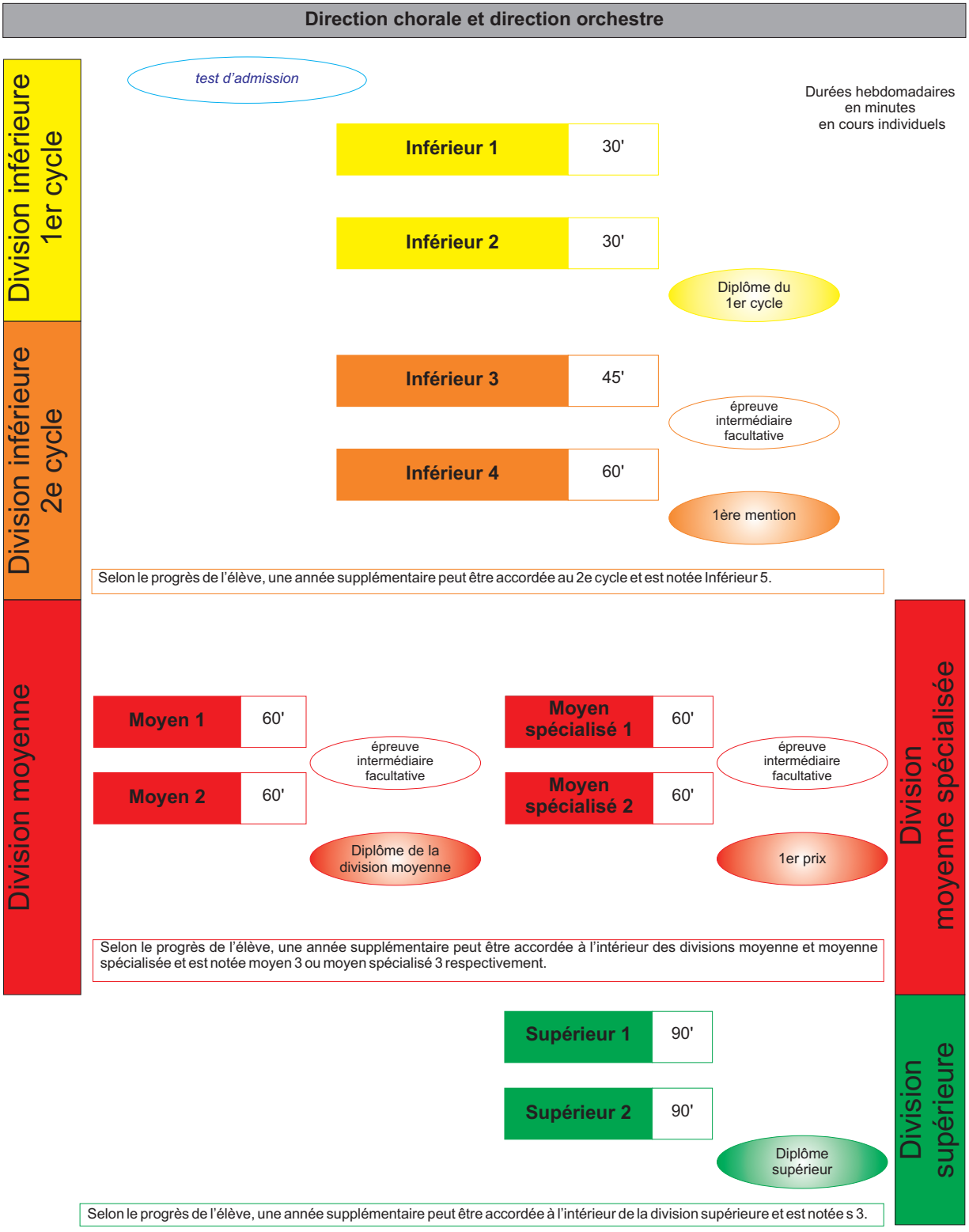
Programme d'examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

- Deux improvisations de style et de forme différents à déterminer par l'établissement
- Une improvisation à cadre extra-musical (histoire, ambiance, climat émotionnel, éventuellement en relation avec un texte, une image, une vidéo) * à déterminer par l'établissement

* Un temps de préparation individuel de l'élève est fixé entre l'enseignant et la direction de l'établissement en fonction des défis spécifiques

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.6.
Organigramme de la direction



Annexe A.1.6.1.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Direction chorale

Annexe A.1.6.1.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 3

Division moyenne..... p. 5

Division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 6

Division supérieure ..... p. 7

Annexe A.1.6.1.
Direction chorale division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Gestique organisée : être capable de battre clairement les mesures d'usage
2. Donner le bon exemple (par le geste et la voix)
3. Savoir faire un travail basique de répétition, en principe a cappella. Toutefois le piano peut être utilisé

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve publique :

- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève mais non préparée par la chorale à diriger
- 1 œuvre du répertoire de la chorale au choix de l'enseignant à diriger par l'élève

Détails d'exécution :

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 20 minutes.

Répertoire-type pour l'examen du premier cycle

Canon à 3 voix

einfacher vierstimmiger Liedsatz

Hassler, Hans Leo	Pavane
Praetorius, Michael	Lobt Gott, ihr Christen
Ebeling, Johann Georg	Die güldne Sonne
Morley, Thomas	Though Philomela lost her love
Gervaise, Claude	A Paris y a t'une vielle
Moore, James	An Irish blessing (trad.)
Janequin, Clément	Fyez vous y
Porat, Tova	Elle haderech
Rao, Doreen	Siyahamba

Annexe A.1.6.1.
Direction chorale division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 1er cycle
2. Organiser une répétition
3. Faire un échauffement vocal
4. Mettre l'accent sur la musicalité lors du travail de répétition
5. Pratique active du chant
6. Avoir des notions d'un instrument à clavier
7. Evolution de la gestique en fonction du répertoire
8. Faire un travail de répétition a cappella, toutefois le piano peut être utilisé

Conditions d'admission au cours :

1. Être détenteur du diplôme du 1er cycle en direction chorale (ou équivalent)
2. Suivre ou avoir suivi les cours de formation musicale de la division moyenne spécialisée
3. Suivre ou avoir suivi les cours dans une branche instrumentale/chant
4. Avoir des notions de piano
5. Assister en auditeur libre aux cours de psychopédagogie

Conditions d'obtention de la 1ère mention :

1. Être détenteur d'un diplôme de la division moyenne ou du 1er Prix dans une branche instrumentale/vocale
2. Être détenteur du 1er Prix en formation musicale

Annexe A.1.6.1.
Direction chorale division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve publique :

- Échauffement vocal de la chorale par l'élève
- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par le candidat mais non préparée par la chorale à diriger
- 1 œuvre au choix de l'enseignant du répertoire de la chorale à diriger par l'élève

Détails d'exécution

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 25 minutes.

Répertoire-type pour l'examen de la première mention

Praetorius, Michael	Fuga à 3
Morley, Thomas	April is in my mistress'face
Banchieri, Adriano	Capricciata
Bach, Johann Sebastian	Choralgesänge Edition Breitkopf EB. 3765
Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave verum
Distler, Hugo	Ich brach drei dürre Reiselein

Annexe A.1.6.1.
Direction chorale division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle de la division inférieure
2. Travail de la mémoire : être capable de diriger de mémoire, du moins en partie
3. Elaborer un planning de répétition et le mettre en œuvre
4. Être conscient de l'importance du langage corporel

Conditions d'admission au cours :

1. Être détenteur d'un diplôme de la 1ère mention en direction chorale (ou équivalent)
2. Avoir des notions de piano d'accompagnement
3. Faire partie ou avoir fait partie d'un ensemble vocal d'un établissement d'enseignement musical

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve publique :

- Échauffement vocal de la chorale par l'élève
- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par le candidat, mais inconnue à la chorale à diriger
- 1 œuvre au choix de l'enseignant du répertoire de la chorale à diriger par l'élève

Détails d'exécution

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 30 minutes.

Repertoire-type pour l'examen de la division moyenne

Händel, Georg Friedrich	The Messiah – Pt. 3: No.44 « Since by man came death »
Bach, Johann Sebastian	Weihnachtsoratorium, Kantate V – No.44 Rezitativ « Da Jesus geboren war » (Chor und 2 Soli)
Brahms, Johannes	In stiller Nacht (Chor a cappella)
Bruckner, Anton	Locus iste
Rautavaara, Einojuhani	Personalia (Sprechgesang)

Annexe A.1.6.1.

Direction chorale division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle de la division inférieure
2. Travail de la mémoire : être capable de diriger de mémoire, du moins en partie
3. Elaborer un planning de répétition et le mettre en œuvre
4. Être conscient de l'importance du langage corporel
5. Avoir des connaissances basiques des différents styles musicaux
6. Avoir des notions de la direction d'orchestre
7. Défendre son travail de répétition (en discussion avec le jury de l'examen et en présence de l'enseignant de l'élève)

Conditions d'admission au cours :

1. Être détenteur du diplôme de la 1ère mention en direction chorale (ou équivalent)
2. Assister en auditeur libre aux cours instrumentaux/chant, ensembles (vocaux) et orchestres d'un établissement d'enseignement musical
3. Avoir des notions de jeu de partition au clavier
4. Faire partie ou avoir fait partie d'un ensemble vocal d'un établissement d'enseignement musical

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve publique :

- Échauffement vocal de la chorale par l'élève
- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par le candidat, mais inconnue à la chorale à diriger
- 1 œuvre au choix de l'enseignant du répertoire de la chorale à diriger par l'élève

Détails d'exécution

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 30 minutes.

Répertoire-type pour l'examen du premier prix

Bach, Johann Sebastian	Johannespassion – No.4 bis No.7 (Tenorsolo und Chor)
Mozart, Wolfgang Amadeus	« Lacrimosa »
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Hymne « Hör mein Bitten » (Sopran und Chor)
Brahms, Johannes	Waldesnacht (Chor a cappella)
Reger, Max	Unser lieben Frauen Traum (Chor a cappella)

Annexe A.1.6.1.
Direction chorale division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

L'élève en division supérieure doit être capable d'élaborer un concept de programme, de préparer ce programme et de l'exécuter.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

- Travail de répétition par l'élève d'une œuvre au choix avec une chorale

La durée de l'épreuve ne doit pas dépasser 45 minutes.

Examen :

- Travail de répétition par l'élève d'une œuvre au choix avec une chorale et l'exécution de cette œuvre en concert, dirigé par l'élève

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 45 minutes.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Honegger, Arthur	Le Roi David
Orff, Carl	Carmina Burana
Duruflé, Maurice	Requiem
Tippett, Michael	A child of our time
Britten, Benjamin	War Requiem
Brahms, Johannes	Requiem
Bruckner, Anton	3 Messen

Annexe A.1.6.2.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Direction orchestre

Annexe A.1.6.2.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle……. p. 2

Division inférieure - 1ère mention……. p. 4

Division moyenne…… p. 6

Division moyenne spécialisée - 1er Prix……. p. 8

Division supérieure…… p. 10

Annexe A.1.6.2.
Direction orchestre division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

Gestique :
1. Battre clairement les mesures d'usage
2. Modifier son geste par rapport aux exigences du texte musical (legato, staccato, dynamique)
3. Début d'indépendance des 2 mains
4. Diriger les signes musicaux de base (point d'orgue, accelerando, ritenuto, etc.)

Généralités :
1. Utiliser le vocabulaire adéquat
2. Connaître les termes musicaux usuels
3. Connaître les instruments transpositeurs usuels
4. Connaître les instruments à cordes usuels

Conditions d'admission au cours :
1. Test d'admission par l'établissement en question
2. Suivre ou avoir suivi les cours de formation musicale de la division moyenne ou de la division moyenne spécialisée
3. Connaissances instrumentales approfondies

Conditions d'obtention du diplôme du 1er cycle :
1. Être détenteur d'une 1ère mention dans une branche instrumentale
2. Être détenteur diplôme de la division moyenne ou du 1er prix en formation musicale

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve publique :
- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre au choix de l'enseignant à diriger par l'élève

Détails d'exécution

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 20 minutes

Annexe A.1.6.2.
Direction orchestre division inférieure 1er cycle

Répertoire-type pour l'examen du premier cycle

Orchestre d'harmonie

Beck, Charles	Cosmographie
Bürki, Mario	Indian Fire
Crepin, Alain	Rencontres
	Suite tastevinesque
	Three world dances
Curnow, James	Prelude and Celebration
de Haan, Jacob	Oregon
de Meij, Johan	Aquarium
de Winter, Joop	Air concertante
Doss, Thomas	A little suite of horror
Graham, Peter	Galaxies
Kofler, Armin	Schmelzende Riesen
Shostakovich, Dmitri	Jazz suite No.2 (March, Lyric Waltz, Waltz No.2, Finale)
Sparke, Philip	Portrait of a city
Susato, Tielman	The Danserye
Vlak, Kees	The new village
von Suppé, Franz	Cavalerie légère
Waignein, André	Seven knights

Orchestre symphonique

Mozart, Wolfgang Amadeus	Divertimenti
Schubert, Franz	Symphonie No.8

Ensembles instrumentaux

Bach, Johann Sebastian	Suites	Ensemble de flûtes
Händel, Georg Friedrich	Fireworks music	Ensemble de flûtes

Annexe A.1.6.2.
Direction orchestre division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

Approfondissement des compétences acquises au 1er cycle de la division inférieure

Gestique :

1. Indépendance et coordination complémentaire des 2 mains
2. Début d'un engagement corporel
3. Montrer la progression musicale d'une phrase, les accents musicaux, les fins de phrase, etc.

Généralités :

1. Savoir accorder l'orchestre
2. Dépister les fautes
3. Soigner l'équilibre orchestral
4. Savoir organiser une répétition, gérer le temps, faire preuve d'une communication appropriée

Conditions d'admission au cours :

1. Être détenteur d'un diplôme du 1er cycle en direction d'orchestre (ou équivalent)
2. Suivre ou avoir suivi les cours de formation musicale de la division moyenne spécialisée
3. Suivre ou avoir suivi les cours de la division moyenne ou de la division moyenne spécialisée dans une branche instrumentale
4. Avoir des notions de piano
5. Assister en auditeur libre aux cours de psychopédagogie

Conditions d'obtention du diplôme de la 1ère mention :

1. Être détenteur du diplôme de la division moyenne ou du 1er prix dans une branche instrumentale
2. Être détenteur du 1er Prix en formation musicale
3. Être détenteur du diplôme du 1er cycle en harmonie
4. Être détenteur du diplôme du 1er cycle en instrumentation et orchestration

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve publique :

- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre au choix de l'enseignant à diriger par l'élève

Détails d'exécution :

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 20 minutes.

Annexe A.1.6.2.
Direction orchestre division inférieure - 1ère mention

Répertoire-type pour l'examen de la première mention

Orchestre d'harmonie

Bohnenberger, Nik	Melusina
Boumans, Ivan	Hämmelsmarsch revisited
Cesarini, Franco	Greek Folk Song Suite Piccola suite Italiana
Chaminade, Cécile	Concertino pour flûte
Chance, John Barnes	Variations on a Korean Folk Song
Copland, Aaron	Appalachian Spring (version orchestre d'harmonie, extrait)
Crepin, Alain	Equinoxe
De Haan, Jacob	Diogenes Virginia
De Meij, Johan	La quintessenza
Holmquist, Carl	Play!
Nelhybel, Vaclav	Corsican Litany
Nielsen, Carl	Aladdin Suite
Pütz, Marco	Flute concerto
Reed, Alfred	Viva musica
Shostakovich, Dmitri	Jazz Suite No.2 (Dance I & II)
Van der Roost, Jan	Algona Puszta Rikudim
Waignein, André	Czardas

Orchestre symphonique

Benda, Georg Anton	Symphonies
Schubert, Franz	Symphonie No.5

Ensembles instrumentaux

Grieg, Edvard	Holberg suite	ensemble de flûtes
Hirose, Ryohei	Blue train	ensemble de flûtes

Annexe A.1.6.2.
Direction orchestre division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

Approfondissement des compétences acquises au 2e cycle de la division inférieure

Gestique :

1. Indépendance des 2 mains
2. Battre tous les types de mesures
3. Être conscient de l'importance du langage corporel

Généralités :

1. Être capable d'élaborer un planning de répétition, de le mettre en pratique
2. Démontrer un intérêt pour les différents styles de musique
3. Travail de la mémoire : être capable de diriger de mémoire, du moins en partie

Conditions d'admission au cours :

1. Être détenteur de la 1ère mention en direction d'orchestre (ou équivalent)
2. Assister en auditeur libre aux cours instrumentaux, de musique de chambre, ensembles et orchestres d'un établissement d'enseignement musical
3. Être détenteur du diplôme de la division moyenne dans une branche instrumentale
4. Avoir des notions de piano d'accompagnement
5. Faire partie ou avoir fait partie d'un ensemble ou d'un orchestre d'un établissement d'enseignement musical

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve publique :

- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre au choix de l'enseignant à diriger par l'élève

Détails d'exécution :

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 20 minutes.

Annexe A.1.6.2.
Direction orchestre division moyenne

Répertoire-type pour l'examen de la division moyenne

Orchestre d'harmonie	
Appermont, Bert	Egmont
Bulla, Stephen	Firestorm
Crepin, Alain	Meuse en harmonies Synergies
De Meij, Johann	Evolution
Ferrer, Ferran	El rugir del Kimbo
Gorb, Adam	Yiddish dances
Holst, Gustav	Second suite in F
Reineke, Steven	Goddess of Fire
Sibelius, Jean	Finlandia
Swerts, Piet	Martenizza
Van Beethoven, Ludwig	Egmont
Woolfenden, Guy	Illyrian dances
Orchestre symphonique	
Mozart, Wolfgang Amadeus	La flûte enchantée (ouverture)
Sibelius, Jean	Finlandia
Van Beethoven, Ludwig	Egmont 1re symphonie

Annexe A.1.6.2.
Direction orchestre division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

Approfondissement des compétences acquises au 2e cycle de la division inférieure

Gestique :

1. Indépendance totale des 2 mains
2. Battre tous les types de mesures
3. Engagement corporel

Généralités :

1. Accord de l'orchestre
2. Réaliser la balance/couleur de l'orchestre
3. Aborder des répertoires de styles différents
4. Elaborer un planning de répétition, de le mettre en pratique
5. Avoir des notions de la direction chorale
6. Défendre son travail de répétition (en discussion avec le jury de l'examen)

Conditions d'admission au cours :

1. Être détenteur du diplôme de la 1re mention en direction d'orchestre (ou équivalent)
2. Assister en auditeur libre aux cours instrumentaux, de musique de chambre, ensembles et orchestres d'un établissement d'enseignement musical
3. Être détenteur du 1er Prix dans une branche instrumentale
4. Avoir des notions de piano d'accompagnement
5. Faire partie ou avoir fait partie d'un ensemble d'un établissement d'enseignement musical
6. Suivre ou avoir suivi le cours d'analyse musicale

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve publique :

- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre au choix de l'enseignant à diriger par l'élève
- 1 œuvre au choix de l'enseignant pour orchestre et un soliste

Détails d'exécution :

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 40 minutes.

Annexe A.1.6.2.
Direction orchestre division moyenne spécialisée - 1er Prix

Répertoire-type pour l'examen du premier prix

Orchestre d'harmonie

Bernstein, Leonard	Candide Overture
	Three dance episodes
Brossé, Dirk	El Golpe Fatal
Crepin, Alain	Rhapsody for Berlare
De Meij, Johan	Lord of the rings
Frisch, Jean-Paul	Rhytmical Contrasts
Gotkovsky, Ida	Poème du feu
Holst, Gustav	The planets
Liszt, Franz	Les préludes
Reed, Alfred	Armenian dances (part.1)
Shostakovich, Dmitri	Festive Overture
Smith, Claude T.	Symphony No.1
Sparke, Philip	Year of the dragon
Strauss, Johann	Die Fledermaus
Van der Roost, Jan	Sinfonia Hungarica
	Spartacus
Von Weber, Carl Maria	Oberon
Waignein, André	Reminiscencia Gitana

Orchestre symphonique

Britten, Benjamin	Bridge variations
	The young person's guide to the orchestra op.34
Caplet, André	Légende pour saxophone alto solo
Copland, Aaron	Appalachian Spring (petit orchestre)

Ensembles instrumentaux

Enescu, George	Romanina Rhapsody	ensemble de flûtes
Grethen, Luc	Egressus	ensemble de flûtes

Annexe A.1.6.2.
Direction d'orchestre division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

L'élève en division supérieure doit être capable d'élaborer un concept de programme, de préparer ce programme et de l'exécuter.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

- Travail de répétition par l'élève d'une œuvre au choix avec un orchestre

La durée de l'épreuve ne doit pas dépasser 45 minutes.

Examen :

- Travail de répétition par l'élève d'une œuvre au choix avec un orchestre et l'exécution de cette œuvre en concert, dirigé par l'élève

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 45 minutes.

Annexe A.1.6.2.
Direction d'orchestre division supérieure

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Orchestre d'harmonie

Bernstein, Leonard	Divertimento Symphonic Dances
Cesarini, Franco	Poema alpestre
Crepin, Alain	Belgian memories
Dvorak, Antonin	New World Symphony
Hindemith, Paul	Symphony in B-flat
Hyldgaard, Søren	Hans Christian Andersen Suite
Khachaturian, Aram	The Valencian Widow
Mahler, Gustav	Symphonie No.1
Pütz, Marco	Derivations
Reed, Alfred	4th symphony
Rimsky-Korsakov, Nikolai	Shéhérazade
Schmitt, Florent	Dionysiaques
Sparke, Philip	Earth, Water, Sun, Wind
Strauss, Richard	Till Eulenspiegel
Stravinsky, Igor	L'oiseau de feu
Van der Roost, Jan	Sinfonietta
Waespi, Oliver	Divertimento
Waignein, André	Dunamis

Orchestre symphonique

Bartók, Béla	Divertimento
Debussy, Claude	L'après-midi d'un faune
Mahler, Gustav	Symphonie No.3 (petit ensemble) Symphonie No.1 (petit ensemble)
Schoenberg, Arnold	Kammersymphonie
Stravinsky, Igor	Concerto in D Apollon musagète

Ensembles instrumentaux

Aitken, Robert	Tsunami	ensemble de flûtes
Borne, François	Carmen – Fantaisie	ensemble de flûtes
Boumans, Ivan	Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?	ensemble de flûtes
Doppler, Franz	Fantaisie pastorale hongroise	ensemble de flûtes
Reich, Steve	Vermont Counterpoint	ensemble de flûtes

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.2. (page 1 de 6)
Organigramme du jazz

Formation instrumentale jazz

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours individuels

Division inférieure 1er cycle

âge minimum de 11 ans + test d'admission

Inférieur 1	inf 1.1	30'
	inf 1.2	30'

épreuve intermédiaire facultative

Inférieur 2	inf 2.1	30'
	inf 2.2	30'

Diplôme du 1er cycle

Division inférieure 2e cycle

Inférieur 3	inf 3.1	30' ou 45'
	inf 3.2	30' ou 45'

épreuve intermédiaire facultative

Inférieur 4	inf 4.1	45' ou 60'
	inf 4.2	45' ou 60'

1ère mention

Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur du 1er ou du 2e cycle et est notée inf 1.3 ou inf 2.3 ou inf 3.3 ou inf 4.3 respectivement. Toutefois, le nombre total d'années d'études pour la division inférieure est limité à 9.

Division moyenne

Moyen 1	m 1.1	60'
	m 1.2	60'

épreuve intermédiaire facultative

Moyen 2	m 2.1	60'
	m 2.2	60'

Diplôme de la division moyenne

Division moyenne spécialisée

Moyen spécialisé 1	ms 1.1	60'
	ms 1.2	60'

épreuve intermédiaire facultative

Moyen spécialisé 2	ms 2.1	60'
	ms 2.2	60'

1er prix

Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur des divisions moyenne et moyenne spécialisée et est notée m 1.3 ou m 2.3 ou ms 1.3 ou ms 2.3 respectivement. Toutefois, le nombre total d'années d'études pour les divisions moyenne ou moyenne spécialisée est limité à 5. Des dispositions spéciales (admission, nombre d'années d'études) sont prévues pour les élèves qui changent de la division moyenne à la division moyenne spécialisée et vice versa.

Division supérieure

Supérieur	s 1	90'
	s 2	90'

Diplôme supérieur

Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur de la division supérieure et est notée s 3. Toutefois, le nombre total d'années d'études pour la division supérieure est limité à 3.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.2. (page 2 de 6)
Organigramme du jazz

Chant jazz

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours individuels

âge minimum de 15 ans + test d'admission

Division inférieure 1er cycle

Inférieur 1	inf 1.1	30'
	inf 1.2	30'

épreuve intermédiaire facultative

Inférieur 2	inf 2.1	30'
	inf 2.2	30'

Diplôme du 1er cycle

Division inférieure 2e cycle

Inférieur 3	inf 3.1	30' ou 45'
	inf 3.2	30' ou 45'

épreuve intermédiaire facultative

Inférieur 4	inf 4.1	45' ou 60'
	inf 4.2	45' ou 60'

1ère mention

Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur du 1er ou du 2e cycle et est notée inf 1.3 ou inf 2.3 ou inf 3.3 ou inf 4.3 respectivement. Toutefois, le nombre total d'années d'études pour la division inférieure est limité à 9.

Division moyenne

Moyen 1	m 1.1	60'
	m 1.2	60'

épreuve intermédiaire facultative

Moyen 2	m 2.1	60'
	m 2.2	60'

Diplôme de la division moyenne

Division moyenne spécialisée

Moyen spécialisé 1	ms 1.1	60'
	ms 1.2	60'

épreuve intermédiaire facultative

Moyen spécialisé 2	ms 2.1	60'
	ms 2.2	60'

1er prix

Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur des divisions moyenne et moyenne spécialisée et est notée m 1.3 ou m 2.3 ou ms 1.3 ou ms 2.3 respectivement. Toutefois, le nombre total d'années d'études pour les divisions moyenne ou moyenne spécialisée est limité à 5. Des dispositions spéciales (admission, nombre d'années d'études) sont prévues pour les élèves qui changent de la division moyenne à la division moyenne spécialisée et vice versa.

Division supérieure

Supérieur	s 1	90'
	s 2	90'

Diplôme supérieur

Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur de la division supérieure et est notée s 3. Toutefois, le nombre total d'années d'études pour la division supérieure est limité à 3.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.2. (page 3 de 6)
Organigramme du jazz

Histoire du jazz

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours collectif

Degré moyen

certificat de la division inférieure en formation musicale jazz

Moyen 1	60'
Moyen 2	60'

Certificat du degré moyen

Analyse jazz

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours collectif

Degré inférieur

Certificat de la division moyenne ou moyenne spécialisée de la formation musicale jazz + 1ère mention en harmonie jazz

Inférieur 1	120'

Certificat du degré inférieur

Degré moyen

Moyen 1	120'

Certificat du degré moyen

Degré supérieur

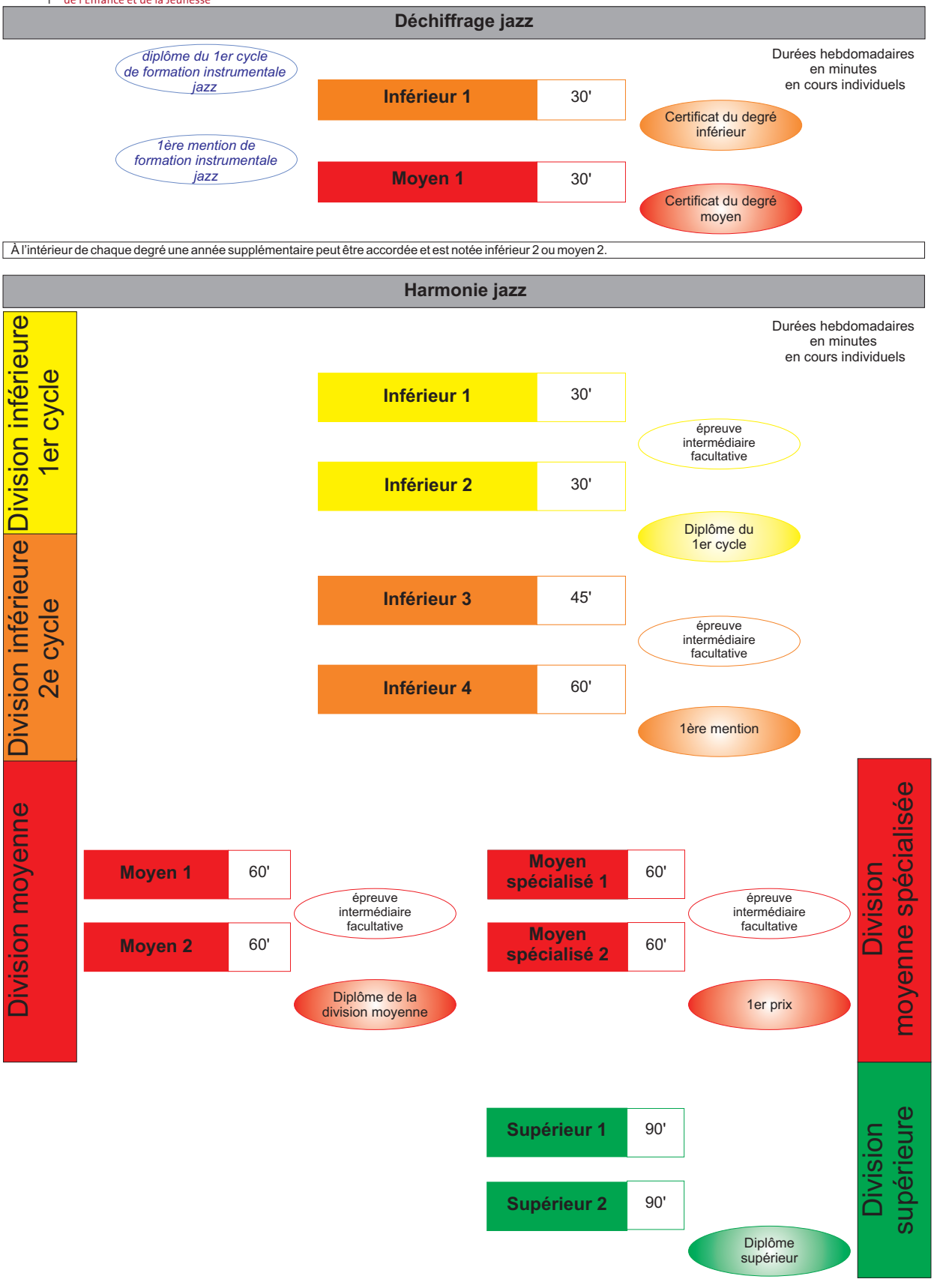
Supérieur 1	90'
Supérieur 2	90'

Certificat du degré supérieur

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

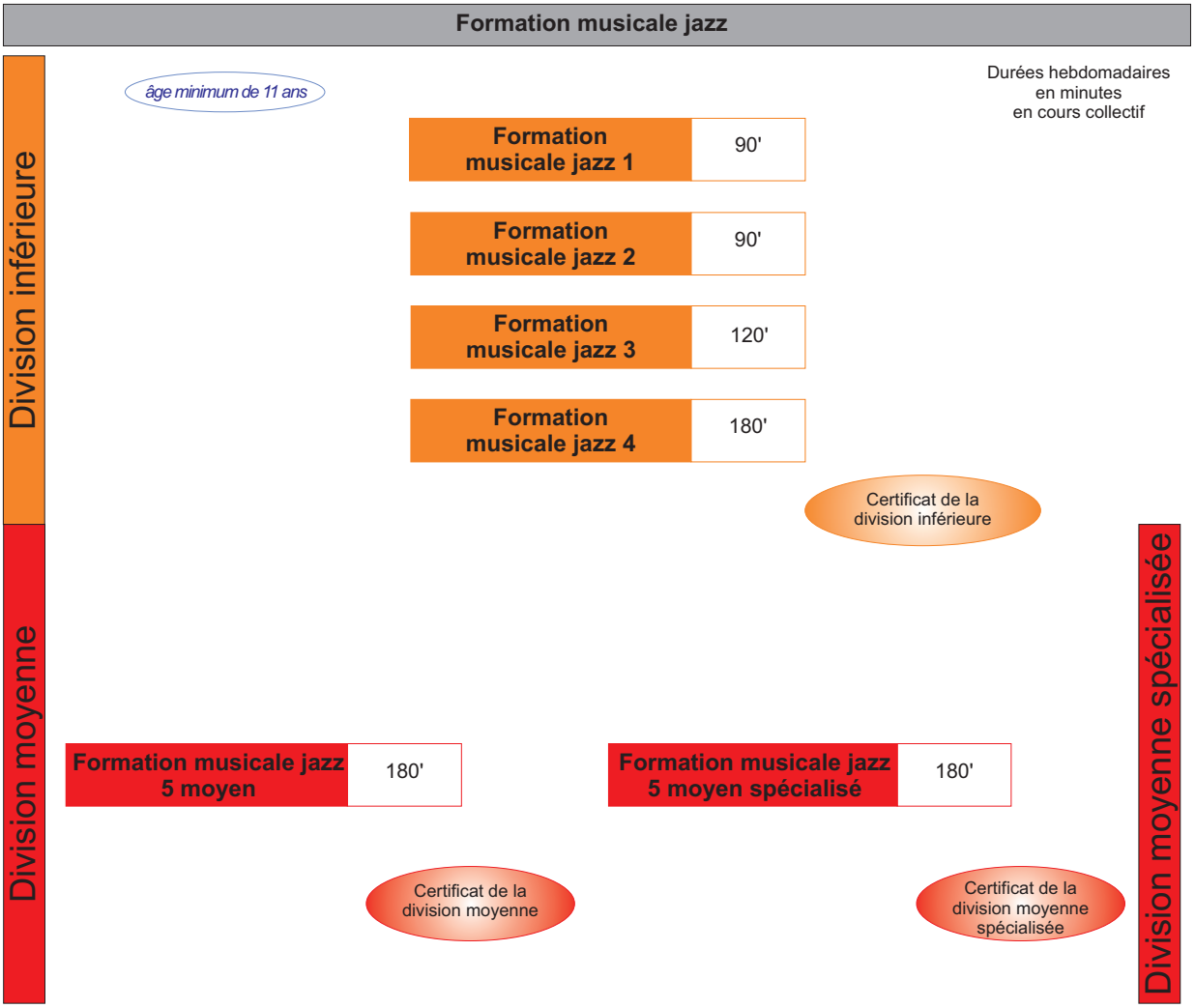
Annexe A.2. (page 4 de 6)

Organigramme du jazz



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

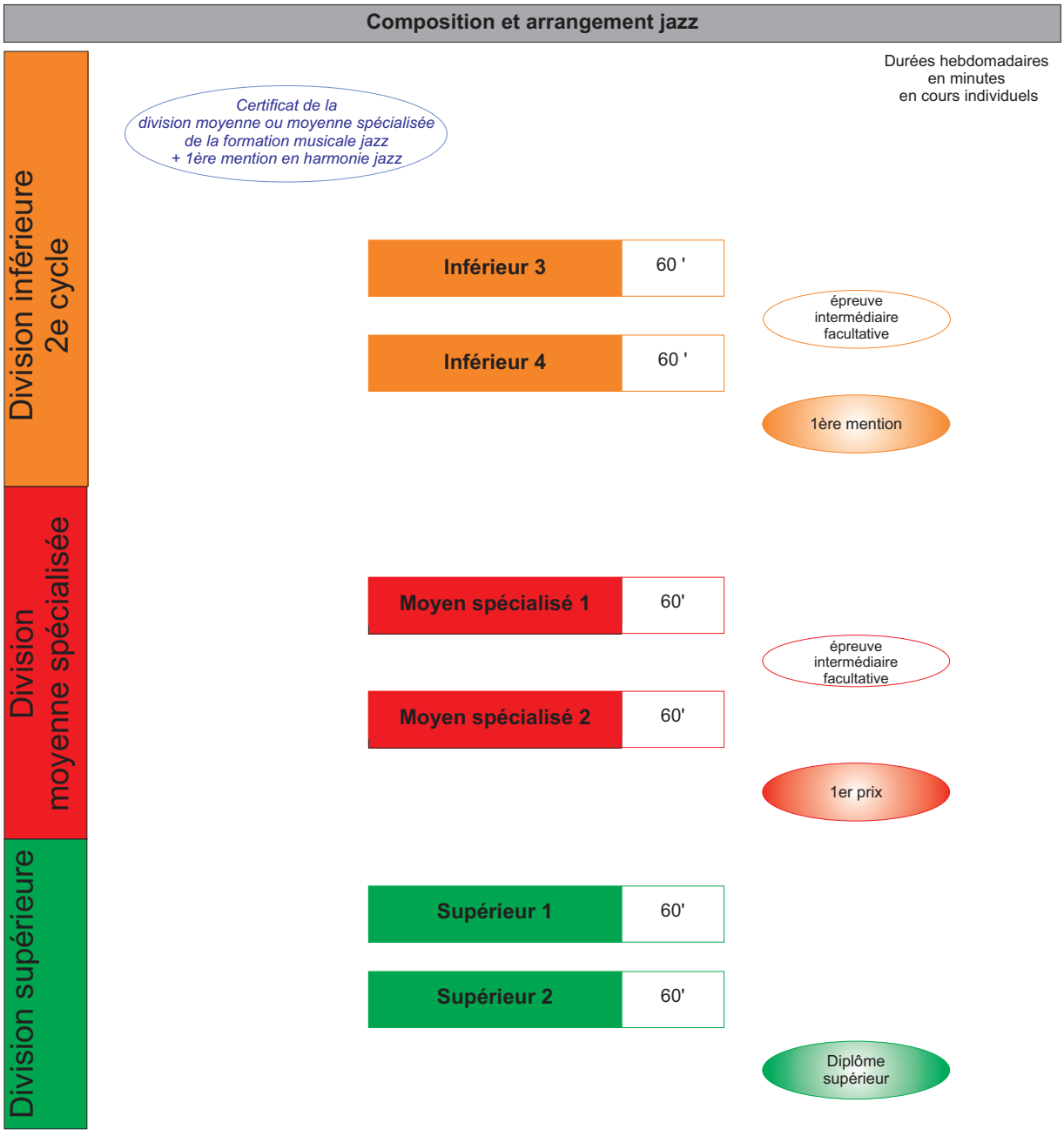
Annexe A.2. (page 5 de 6)
Organigramme du jazz



Chaque année de formation musicale peut être doublée.La durée des études en division supérieure ne peut excéder 3 années.
Un élève qui est refusé pour la deuxième fois est écarté pour une durée de cinq années.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.2. (page 6 de 6)
Organigramme du jazz



Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur de chaque division et est notée inférieur 5 ou moyen spécialisé 3 ou supérieur 3 respectivement.

Annexe A.2.1.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

Annexe A.2.1.1.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 4

Division moyenne ..... p. 6

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 8

Division supérieure ..... p. 10

Particularités instrumentales et vocales à respecter ..... p. 11

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Condition d'admission

Avoir au moins 11 ans pour la formation instrumentale jazz, respectivement au moins 15 ans pour le chant jazz et passer avec succès le test d'admission à organiser par l'établissement qui prévoit la présentation de 3 morceaux au choix de l'élève ainsi qu'un entretien avec l'élève permettant de détecter son degré d'intérêt au jazz.

Compétences souhaitées

- Lecture de la notation anglo-saxonne
- Connaissance et jeu des accords (selon la spécificité de l'instrument)
- Première approche des phrasés ternaires
- Initiation aux différents styles de jazz
- Initiation aux différentes formes (p.ex. blues, rythme changes, AABA, etc…)
- Connaissance des modes de la gamme majeure
- Connaissance des II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Initiation aux modes de la gamme mineure
- Exercices de lecture à vue
- Exercices de mémoire
- Initiation à l'improvisation et à l'interprétation d'un thème
- Favorisation du jeu d'ensemble
- Connaissance du rôle des divers instruments de musique dans le jeu d'ensemble
- Initiation à la transcription
- Mise en conscience de l'importance de l'écoute
- Possession d'un aperçu historique général

Branche secondaire obligatoire

Suivre (ou avoir suivi) les cours de formation musicale jazz de la division inférieure jusqu'à l'obtention du certificat de la division inférieure.

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 transcriptions de la branche (instrument ou chant) de l'élève
- II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix de l'enseignant) avec improvisation éventuelle

Épreuve publique :

- 3 standards de styles différents au choix de l'enseignant

Le programme est à présenter de mémoire.

Repertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Exemples de swing:

- Autumn leaves - Joseph Kosma / Johnny Mercer
- Footprints - Wayne Shorter
- All of me - Seymour Simons / Gerald Marks

Exemples de blues:

- C-jam blues - Duke Ellington
- All blues - Miles Davis
- Equinox - John Coltrane

Exemples de bossa:

- Blue bossa - Louis Bonfa
- My little boat - Jobim/Menescal

Exemples de ballade:

- In a sentimental mood - Duke Ellington
- Angel eyes - Earl Brent/Matt Dennis

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

- Lecture de la notation anglo-saxonne
- Connaissance et jeu des accords (selon la spécificité de l'instrument)
- Approfondissement des différents phrasés jazz
- Approfondissement des différents styles de jazz
- Approfondissement des différentes formes
- Connaissances des modes de la gamme majeure et de la gamme mineure
- Exercices de lecture à vue
- Exercices de mémoire
- Pratique de l'improvisation
- Favorisation du jeu d'ensemble
- Exercices de transcription
- Mise en conscience de l'importance de l'écoute
- Possession d'un aperçu historique général
- Travail de différentes interprétations sur un même thème
- Connaissance des II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Connaissance des II-V-I mineurs dans toutes les tonalités

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 3 transcriptions de la branche (instrument ou chant) de l'élève
- II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- II-V-I mineurs dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix de l'enseignant) avec improvisation

Épreuve publique :

- 10 standards de styles différents (1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve, et 9 au choix de l'enseignant) dont au moins 3 sont choisis par le jury le jour de l'épreuve

Le programme est à présenter de mémoire.

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

- Song for my father - Horace Silver
- All the things you are - Jerome Kern
- There will never be another you - Harry Warren
- Caravan - Duke Ellington
- Days of wine and roses - Henry Mancini
- So what - Miles Davis
- My funny valentine - Richard Rodgers
- Straight, no chaser - Thelonius Monk
- Au privave - Charlie Parker
- A child is born - Thad Jones
- Chameleon - Herbie Hancock

Remarque :
Le répertoire-type du 2e cycle/1ère mention peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz division moyenne

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

- Pratique des différents phrasés jazz
- Pratique des différents styles de jazz
- Pratique des différentes formes
- Exercices de mémoire
- Exercices de transcription
- Ecoute analytique
- Possession d'un aperçu historique général et instrumental
- Recherche du son et du style personnel
- Travail de l'articulation
- Compréhension de la structure musicale
- Recherche d'une interprétation personnelle
- Connaissance des II-V-I altérés dans toutes les tonalités

Branche secondaire obligatoire

- Suivre ou avoir suivi la formation musicale ou la formation musicale jazz de la division moyenne jusqu'à l'obtention du certificat de la division moyenne

Annexe A.2.1.1.
Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 3 transcriptions de la branche (instrument ou chant) de l'élève (dont 1 imposée par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve, et 2 au choix de l'enseignant)
- II-V-I majeurs et mineurs dans toutes les tonalités
- II-V-I altérés dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix de l'enseignant) avec improvisation
- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement

Épreuve publique :

- 12 standards d'au moins 4 styles différents (dont 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve, et 11 au choix de l'enseignant) dont au moins 3 sont choisis par le jury le jour d'épreuve (1 composition personnelle de l'élève est acceptée parmi les 11).

Le programme est à présenter de mémoire.

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

- Ornithology - Charlie Parker
- Scrapple from the apple - Charlie Parker
- A night in Tunisia - Dizzy Gillespie
- Green dolphin street - Kaper /Washington
- Ceora - Lee Morgan
- One note Samba – Antonio Carlos Jobim
- Peace - Horace Silver
- Blue in Green - Miles Davis
- Spain – Chick Corea
- My favourite things - John Coltrane
- St. Thomas – Sonny Rollins
- Tutu - Marcus Miller
- Take Five - Paul Desmond

Remarque :
Le répertoire-type des 1er et 2e cycles peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

- Pratique des différents phrasés jazz
- Pratique des différents styles de jazz
- Pratique des différentes formes
- Exercices de mémoire
- Exercices de transcription
- Ecoute analytique
- Possession d'un aperçu historique général et instrumental
- Recherche du son et du style personnel
- Travail de l'articulation
- Compréhension de la structure musicale
- Recherche d'une interprétation personnelle

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 4 transcriptions de la branche (instrument ou chant) de l'élève (dont 1 imposée par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve et 3 au choix de l'enseignant)
- II-V-I majeurs et mineurs dans toutes les tonalités
- II-V-I altérés dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix de l'enseignant) avec improvisation

Épreuve publique :

- 15 standards d'au moins 4 styles différents (dont 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve, et 14 au choix de l'enseignant) dont au moins 3 sont choisis par le jury le jour de l'épreuve (1 composition personnelle est acceptée parmi les 14).

Le programme est à présenter de mémoire.

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz division moyenne spécialisée - 1er Prix

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

- Ornithology - Charlie Parker
- Scrapple from the apple - Charlie Parker
- A night in Tunisia - Dizzy Gillespie
- Green dolphin street - Kaper /Washington
- Ceora – Lee Morgan
- One note Samba – Antonio Carlos Jobim
- Peace – Horace Silver
- Blue in Green – Miles Davis
- Spain – Chick Corea
- My favourite things - John Coltrane
- St. Thomas – Sonny Rollins
- Tutu – Marcus Miller
- Take Five – Paul Desmond

Remarque :

Le répertoire-type de la division antérieure peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.

Annexe A.2.1.1.
Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz diplôme supérieur

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

- Perfectionnement de la technique instrumentale/vocale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Etude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Programme au choix de l'enseignant de 30 à 45 minutes, dont une œuvre en solo.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de l'enseignant.

Annexe A.2.1.1.
Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

PARTICULARITÉS INSTRUMENTALES ET VOCALES A RESPECTER

Basse électrique

Premier cycle

- Toutes les gammes majeures et mineures sur 2 octaves
- Accords diatoniques et ses arpèges
- Etude du fonctionnement du « Walking-bass »
- Patterns de « Walking Bass » sur les cadences II-V (majeur et mineur) dans toutes les tonalités
- Initiation à l'improvisation
- Déchiffrage de « Walking Bass » simples
- Étude de quelques lignes de basses très typiques et connues (All Blues, Footprints, Song for my Father, Cantaloupe Island,..)
- Transcriptions de lignes de basse

Méthodes proposées :

Jim Snidero: Easy Jazz Conception Bass lines
Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception Bass lines
Jim Snidero: Jazz conception
Ron Velosky: Reading bass lines
Eddie Andres: Garantiert Walking Bass lernen
Ron Carter: Building Jazz Bass Lines
Francis Darizcuren : Preparing Sight Reading
Adelhard Roidinger : Der E-Bass im Jazz

Première mention

- La gamme majeure et la gamme mineure sur 2 octaves (technique diagonale)
- Renversements des accords diatoniques
- Les différentes gammes mineures employées dans le jazz
- Les accords diatoniques en mineur
- Etude des gammes employées sur les dominantes secondaires
- Patterns de « Walking Bass » complexes sur les cadences II-V-I en majeur et mineur
- Initiation à l'improvisation sur les cadences II-V, II-V-I, les « turnarounds » et les « Blues »
- L'accord subV et son utilisation
- Réharmonisation du Blues (be-bop blues, Parker Blues)
- « Walking Bass » avec variations rythmiques à complexité croissante
- Déchiffrage de « Walking Bass »
- Improvisation d'un « Walking Bass » sur une grille d'accords ?
- Étude et interprétation de quelques thèmes be-bop (p.ex.: Ornithology, Au Privave, Blues for Alice ?)
- Transcription de solos de basse
- Lecture à vue binaire et ternaire

Méthodes proposées :

Chuck Sher : The Improvisers Bass Method
Rufus Reid : The Evolving Bassist
Jim Stinett : Creating Jazz Bass Lines
Charlie Parker Omnibook
D. Petereit / H. Quick : Solid Grooves
Adelhard Roidinger : Der E-Bass im Jazz

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

Diplôme de la division moyenne

- Étude de la gamme altérée, de la gamme diminuée et de la gamme par tons
- Étude des fonctions de différents accords et de leurs substitutions
- Étude des notes de tension et des altérations sur les accords diatoniques en majeur et mineur
- Étude des « guide notes »
- Le jeu en accord, les harmoniques naturelles et factices
- Étude de transcriptions de solos des grands maîtres (p. ex.: Jeff Berlin, Jaco Pastorius, John Pattitucci, Niels Henning Orsted-Pedersen)
- Étude de thèmes « jazz » comme : Donna Lee, Joyspring, Au Privave
- Construction et développement de phrases mélodiques
- Lecture à vue binaire et ternaire

Méthodes proposées :

Chuck Sher : The Improvisers Bass Method
Adelhard Roidinger : Der E-Bass im Jazz
Francis Darizcuren : Slap Style & Harmonics
Charlie Parker Omnibook
Francis Darizcuren : Sight Reading
D. Petereit / H. Quick : Solid Grooves
The Real Book
The Fake Book

Premier prix

- Étude de clichés « jazz »
- Étude approfondie des différentes techniques et approches d'improvisation
- Étude de thèmes et de solos de Charlie Parker
- Étude de solos des grands maîtres
- La musique modale
- Étude de standards jazz de différents styles (swing, bop, modal, latin, etc.) – accompagnement et solos improvisés
- Morceaux solos pour la basse
- Le slap, le tapping
- Lecture à vue binaire et ternaire
- Gammes altérées

Méthodes proposées :

Chuck Sher : The Improvisers Bass Method
Francis Darizcuren : Slap Style & Harmonics
Charlie Parker Omnibook
D. Petereit / H. Quick : Solid Grooves
H. Kullock : Tapping
Jerry Cooker : 1000 Patterns For Jazz
Oscar Stagnaro & Chuck Sher – The latin bass book
Antonio Adolfo – Brasilianischer Musik Workshop
Lincoln Goines & Robby Ameen: Afro Cuban grooves for bass and drums

Diplôme supérieur

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Élaboration d'un répertoire de récital

Annexe A.2.1.1.
Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Présentation et tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

Contrebasse à cordes

Premier cycle

- Toutes les gammes majeures et mineures sur 1 octave
- Etude des sept premières positions et des changements de position
- Etude des différentes techniques de la main droite (Pizzicato)
- Etude de la fonction de la contrebasse dans le jazz et son rôle dans la section rythmique
- Etude du fonctionnement et de la construction de lignes de basse simples dans les styles Swing (half-time et « Walking Bass ») et Bossa Nova
- Etude du fonctionnement du « Walking Bass »
- Patterns de « Walking Bass » sur les cadences II-V (majeur et mineur) dans toutes les tonalités
- Etudes des cadences II-V-I en majeur et mineur
- Etudes des accords diatoniques et ses arpèges
- Etude des arpèges des accords de septième (majeur, mineur, dominant et demi-diminué) dans toutes les tonalités sur une octave
- Initiation à l'improvisation
- Etude de la gamme pentatonique et de la gamme blues et leur application dans l'improvisation
- Déchiffrage et transcription de lignes de basse simples
- Transcriptions de solos de contrebasse très simples (p.ex. Charlie Haden)
- Lecture à vue

Méthodes proposées :

Jim Snidero: Easy Jazz Conception Bass lines
Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception Bass lines
Rufus Reid: The Evolving Bassist
Ron Velosky: Reading bass lines
Eddie Andres: Garantiert Walking Bass lernen
Ron Carter: Building Jazz Bass Lines
Francis Darizcuren: Preparing Sight Reading
Hal Crook: How to improvise
David Barker: Jazz improvisation
Jamey Aebersold: Getting it together, volume 21
David Barker: How to learn tunes (Jamey Aebersold volume 76**)**

Première mention

- Etude de la position de pouce
- Développer la technique de l'archet
- Etudes des gammes majeures et mineures sur 2 octaves
- Renversements des accords diatoniques
- Etude des arpèges des accords de septième (majeur, mineur, dominant, demi-diminué et diminué) dans toutes les tonalités sur deux octaves
- Les différentes gammes mineures employées dans le jazz
- Les accords diatoniques en mineur

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

- Etudier les différentes gammes à utiliser sur l'accord de dominant (mixolydien, lydien b7, gamme altérée, gamme augmentée,…)
- Etude des gammes employées sur les dominantes secondaires
- Approfondir les techniques de constructions de lignes de basse « walking bass » plus complexes en intégrant des variations rythmiques
- Improviser des lignes de basse sur des structures harmoniques complexes avec variations rythmiques à complexité croissante
- Etude de l'accompagnement et de l'improvisation sur les cadences II-V-I en majeur et mineur, les « turnarounds » et les « Blues »
- Développer le jeu de solo sur des structures harmoniques complexes
- Réharmonisation du Blues (be-bop blues, Parker Blues)
- Etudier le rôle de la contrebasse dans les différents styles et contextes musicales : ballade, up-tempo, samba, Funk, 3/5, 5/4,…
- Étude et interprétation de quelques thèmes be-bop (p.ex.: Ornithology, Au Privave, Blues for Alice,…)
- Transcription de solos de contrebasse à cordes

Méthodes proposées :

Hein van de Geyn: Comprehensive bass method for jazz players, book 1 & 2
Hein van de Geyn: 12 etudes
Rufus Reid : The Evolving Bassist
Jim Snidero: Jazz Conception Bass lines
Jim Snidero: Jazz Conception
Antonio Adolfo: Brasilianischer Musik Workshop
Lincoln Goines & Robby Ameen: Afro Cuban grooves for bass and drums
Silvio Vergara: The true afro cuban bass
Richard Laird : Improvising Jazz Bass
Hal Crook: How to improvise
David Barker: Jazz improvisation
David Barker: How to learn tunes (Jamey Aebersold volume 76)

Diplôme de la division moyenne

- Etude des modes et de la gamme altérée, la gamme diminuée, la gamme augmentée, et toutes les gammes mineures (dorien, phrygien, naturel, harmonique et mélodique)
- Etude des notes de tension et les altérations et son application dans l'accompagnement et dans le jeu de solo
- Etude des « guide notes »
- Transcription et étude des solos des grands maîtres de la contrebasse, comme Oscar Pettiford, Paul Chambers, Ray Brown, Scott LaFaro, Eddie Gomez, John Pattitucci, NHOP,….)
- Travaille en détail sur la construction et le développement de phrases mélodiques
- Etude en détail des différentes techniques et approches d'improvisation
- Etude de la musique modale
- Développer le jeu de solo sur des structures harmoniques complexes
- Transcription de solos de contrebasse à cordes

Méthodes proposées :

Hein van de Geyn: Comprehensive bass method for jazz players, book 1 & 2
Hein van de Geyn: 12 etudes
Rufus Reid : The Evolving upward

Annexe A.2.1.1.
Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

Jim Snidero: Jazz Conception
Richard Laird – Improvising Jazz Bass
Charles Mingus – More than a play-along
Richard Laird – Improvising Jazz Bass
Hal Crook: How to improvise
David Barker: Jazz improvisation
Ray Brown: Bass method
Ron Carter: Complete Basslines
Chuck Sher: The improviser's bass method

Premier prix

- Etude du jeu de double-cordes et d'accords
- Etude de thèmes « complexes » comme Donna Lee, Joyspring, Blues for Alice, Moment's notice,…
- Etude de thèmes et de solos de Charlie Parker
- Etude de la musique modale
- Etude en détail des différentes techniques et approches d'improvisation
- Etude du rôle de la basse dans la musique afro-cubaine
- Travail de l'interprétation « en solo » d'un standard
- Travail sur des compositions originales
- Développer le jeu de solo sur des structures harmoniques complexes
- Transcription de solos de contrebasse à cordes

Méthodes proposées :

Hein van de Geyn: Comprehensive bass method for jazz players, book 1& 2
Hein van de Geyn: 12 etudes
Charlie Parker: Omnibook
Rufus Reid : The Evolving upward
Michael Moore – Melodic playing in the thumb position
Antonio Adolfo – Brasilianischer Musik Workshop
Lincoln Goines & Robby Ameen – Afro Cuban grooves for bass and drums
Silvio Vergara – The true afro cuban bass
Chuck Sher and Marc Johnson: Concepts for Bass soloing

Diplôme supérieur

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Etude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

Instruments à vent

Premier cycle

Introduction et étude de la notation anglo-saxonne

- Initiation au Leadsheet et à son interprétation

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

- Initiation à l'interprétation et la variation d'une mélodie type standard
- Initiation au jeu ternaire
- Initiation au phrase ternaire et binaire
- Introduction au répertoire de standards
- Introduction à l'analyse mélodique et harmonique des standards
- Initiation à l'improvisation
- Initiation aux différents modes et son utilisation dans l'improvisation
- Travail d'arpèges sur les différents accords à 4 sons, formules (patterns) et improvisation
- Travail sur l'application de formules (patterns) sur des grilles d'accords simples
- Introductions aux cadences 2 5 1 en majeur et mineur
- Initiation à la transcription de thèmes et de solos

Méthodes proposées :

Fred Lipsius: Key Jazz Rhythms (Advance Music)
Lennie Niehaus-Jazz Conception for Saxophone Vol 1
Joe Allard: Advanced Rhythm (Colin Music USA)
Jim Snidero: Easy Jazz Conception
Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception
Jerry Bergonzi: Melodic structures (vol.1)
David Liebman : Developing a personal saxophone sound (Dorn Publications, Inc.)
Sigurd M. Raschèr: Top-Tones for the saxophones (Carl Fischer)

Première mention

- Articulation Jazz
- Gammes majeures et mineures jusqu'à 5 altérations
- Gammes pentatoniques majeures
- Connaissance des arpèges
- Interprétation mélodique
- Variations mélodiques
- Exercice de lecture à vue
- II-V-I dans tous les tons
- Blues
- Le blues mineur
- Etude des gammes employées sur les dominantes secondaires

Méthodes proposées :

David Baker : Jazz Improvisation
Korwica : Chord Studies
J. Coker : Patterns For Jazz
Jamey Aebersold : The II-V-I Progression
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos
Ken Slone : Clifford Brown Trumpet Solos
Charlie Parker Omnibook
Joe Allard-Advanced Rhythm (Colin Music USA)
Ted Nash-Studies in high harmonics
Trent P. Kynaston-Circular Breathing
Sigurd M. Raschèr-Top-Tones for the saxophones
Bob Mintzer-Jazz & Blues Etudes

Annexe A.2.1.1.
Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

Lennie Niehaus : Jazz Conception for Saxophone Vol 2
Jim Snidero : Intermediate Jazz Conception

Diplôme de la division moyenne

- Technique générale du Jazz
- Relation mélodie/harmonie
- Notes de passage
- Toutes les gammes majeures et mineures
- Modes de la gamme majeure
- Gammes pentatoniques mineures
- Substitut de l'accord de dominante (II-bII-I)
- Turnaround II-V-III-VI-II-V-I
- Exercices de lecture à vue
- Jeu en section (Big band)

Méthodes proposées :

David Baker : Jazz Improvisation
J. Coker : Patterns For Jazz
J. Coker : Improvising Jazz
Jamey Aebersold : The II V I Progression
Jamey Aebersold : For You To Play Herbie Hancock
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos – Volume 1
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos – Volume 2
Charlie Parker Omnibook

Premier prix

- Technique générale du jazz
- Notes de passage
- Approches chromatiques
- Tension rythmique
- Gammes altérées
- Turnaround : tritone sub V bIV VII I
- I bIII bVI bII I
- Le Blues développé
- II V (altéré) I
- Exercices de lecture à vue
- Jeu en section

Méthodes proposées :

David Baker : Jazz Improvisation
J. Coker : Patterns For Jazz
J. Coker : Improvising Jazz
Jamey Aebersold : The II V I Progression
Jamey Aebersold : For You To Play Herbie Hancock
Jamey Aebersold : For You To Play Miles Davis
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos – Volume 1 & 2
Charlie Parker Omnibook
Dizzy Gillespie : A Jazz Master

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

Diplôme supérieur

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Élaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

Piano

Premier cycle

- Etudes des gammes : majeur, mineur harmonique, mineur naturel, dorien et mixolydien sur 4 octaves
- Etudes des arpèges et des accords diatoniques (avec 9ième)
- Etude de l'accompagnement sur une grille d'accords
- Etudes de « voicings » simples :
  - triades diatoniques à la main droite et fondamentales à la main gauche
  - triade diatonique à la main gauche et arpèges à la main droite
  - accords diatoniques à 4 sons à la main droite et fondamentales à la main gauche
  - accords diatoniques à 4 sons à la main gauche et arpèges à la main droite
- Etude des cadences II-V-I en majeur:
  - Fondamentale à la main gauche et accord à 4 sons à la main gauche avec II-7 position fondamentale, V7 2ième renversement et Imaj7 position fondamentale
  - Accords à 4 sons à la main gauche et une mélodie simple à la main droite avec II-7 position fondamentale, V7 2ième renversement et Imaj7 position fondamentale
- Etude d'accompagnement et d'improvisation sur des standards comme « Autumn Leaves » ou « Beautiful Love » en jouant les accords dans la main gauche et mélodie et improvisation dans la main gauche et aussi en jouant les accords dans la main droite

Méthodes proposées :

Phil DeGreg: Jazz Keyboard Harmony
John Kember: Jazz Piano studies
Oscar Peterson: Jazz exercices, minuets, etudes and pieces for Jazz Piano
Jim Snidero: Jazz Conception
Jerry Bergonzi : Melodic structures (vol.1)
Mark Levine : The Jazz piano book
Andy LaVerne : Tons of runs
Leo Alfassi- Jazz Hanon
Barry Nettles- Chord Scale Theory/Jazz Harmony
Hal Crook-How to improvise
David Baker-Jazz improvisation
Jim Snidero-Easy Jazz Conception

Première mention

Harmonie

- Réalisation passive des accords de cinq et six sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes ou treizièmes) selon les chiffrages américains dans toutes les tonalités et les principales dispositions pianistiques possibles (deux mains parallèles, main droite + fondamentale, guide tones + walking bass avec notes de passage scalaires)

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

- Pratique des cadences parfaites en accord de quatre sons (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, IV-bVII-I) en Do, Fa, Sib et Sol, Ré, La, Mib, Lab.
- Initiation au « shell voicings » (type Bud Powell)

Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux chromatismes (b9,#9, #11 ou b5) caractéristiques du langage mélodique propre au jazz.
- Improvisation sur les principaux « turnaround »

Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Etudes d'accentuation asymétriques

Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Jeu en solo

Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes type standards de Broadway

Indépendance des deux mains

- Montage d'un boogie-woogie
- Etude d'un ragtime

Méthodes proposées:

Jim Snidero-Intermediate Jazz Conception
Charlie-Parker-Omni Book
Leo Alfassi-Salsa Hanon

<u>Diplôme de la division moyenne</u>

Harmonie :

- Réalisation passive des accords de six et sept sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes, onzièmes et treizièmes) selon les chiffrages américains dans toutes les tonalités et les principales dispositions pianistiques possibles(deux mains parallèles, main droite + fondamentale, guide tones + walking bass avec notes de
- passage chromatiques**…**)
- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, IV-bVII-I) dans tous les tons
- Premières cadences modales
- Initiation au « rootless voicings » (trois et quatre sons type Red Garland et Mehegan) et au « drop two »

Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux superposions pentatoniques.
- Rythmes
- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Etudes d'accentuation asymétriques

Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Annexe A.2.1.1.
Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

Jeu en solo
Répertoire
- Adapté au contenu des points précédents : thèmes be-bop.
- Indépendance des deux mains
- Développement du « stride »

Premier prix

Harmonie
- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, IV-bVII-I) dans tous les tons et dans toutes les situations harmoniques usuelles jusqu'au système à trois toniques de type coltranien) dans toutes les tonalités
- Pratique des voicings non-classés (clusters, accords de quartes et de quintes…)
- Cadences modales

Mélodie-improvisation
- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux superposions « outside ».

Rythmes
- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Etudes d'accentuation asymétriques

Accompagnement
- Apprentissage du jeu en duo
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Jeu en solo
Répertoire
- Adapté au contenu des points précédents : thèmes coltraniens et modaux
- Indépendance des deux mains
- Développement du jeu de type contrapuntique

Diplôme supérieur
- Style, Sound, Timing
- Perfectionnement de la technique instrumentale
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Standard-Arrangements personnels
- Etude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène

Drumset

Premier cycle
- Etude de la fonction et du rôle de la batterie dans le Jazz
- Etudes des différents styles et groove: Swing, 2-beat, Ballade, Bossa Nova, even 8th,..
- Etude des structures des standards comme AABA, ABAC, ABAC,…
- Etude des phrases rythmiques pour leur application dans l'improvisation
- Etude du « comping » en swing (caisse clair et grosse caisse surtout)
- Etude de transcriptions d'accompagnements simples en Swing et Bossa Nova
- Etude de caisse claire (Wilcoxons)

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

- Etude des rudiments de caisse claire (Double Strokes et Paradiddles),
- Etude 'créative' de placement des différents rudiments sur toute la batterie
- Etudier le 'Groove' du ride
- Etudier les différents points d'accents sur le ride pour le Swing
- Etudes du « comping » de caisse claire en swing
- Etude de fonction de la batterie dans le jazz et son rôle dans la section rythmique
- Initiation au jeu de balayes
- Etude des différents rythmes utilises dans le Jazz comme swing, bossa nova, even 8th, latin, cha-cha, jazz-waltz, 2-beat,..
- Transcription de « compings » de batterie de jazz simples
- Exercices de lecture

Méthodes proposées:

John Riley: The art of Bebop Drumming
David Garibaldi: Future Sounds
George Lawrence: Stick Control
Bob Moses: Drum Wisdom

Première mention

- Swing-Independence avec triplets
- Rythme binaire: Bossa, Samba, Afro
- Caisse Claire-Technique: Paradiddles-ternaire, Rolls, Triplets
- Technique de la caisse claire sur la batterie
- Drum-Fills binaire et ternaire, 4-4
- Brushes-Technique (balais)
- Lecture a vue en swing: 4-beat et half-time

Méthodes proposées :

J.Wilcoxon: American Rudiments
J. Pickering : Drum Cookbook
J.Riley : The Art of Bop Drumming
D.Agostini : Préparation Au Déchiffrage
D. Agostini : Solfège Syncopé – Batterie
Ron Fink : Big Band-Reading

Diplôme de la division moyenne

- Swing-Styles et Interprétation
- Rythme binaire (latin, funk, open-binaire)
- Caisse Claire: Moeller-Method (facile)
- Technique de la caisse claire sur la batterie
- Interprétation de Drum-fills ternaire et binaire
- Création de solos de 4 et 8 mesures (ternaire et binaire)
- Lecture et interprétation swing : différents style

Méthodes proposées:

J.Wilcoxon: American Rudiments
J. Pickering : Drum Cookbook
J.Riley : The Art of Bop Drumming

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

D.Agostini : Préparation Au Déchiffrage
D. Agostini : Solfège Syncopé – Batterie
Ron Fink : Big Band-Reading

Premier prix

- Jazz-Styles et Interprétation: ternaire et binaire
- Second line-Drumming; 12/8-Latin
- Technique de l'indépendance sur la batterie
- Improvisation de 16 et 32 mesures (ternaire et binaire)
- Décalage rythmique (ternaire et binaire)
- Lecture et interprétation de partitions – Big Band
- Chanter et jouer des phrases swing et de Standards

Méthodes proposées :

J.Riley : The Art of Bop Drumming
J.Riley: Beyond Bop Drumming
Jake Hanna: BigBand Essentials
Bob Moses: Drum Wisdom

Diplôme supérieur

- Style, Sound, Timing
- Perfectionnement de la technique instrumentale
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Élaboration d'un répertoire de récital
- Standard-Arrangements dans autre rythmique
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène

Vibraphone

Premier cycle

- Introduction à la lecture d'accords
- Etude du jeu d'accords (guidetones 2 mallets)
- Initiation au phrasé ternaire
- Introduction à l'interprétation d'un thème avec ses variations rythmiques et mélodiques
- Initiation aux différents styles de jazz
- Introduction aux grands maîtres du vibraphone jazz
- Initiation aux différentes formes (p.ex. blues, rythme changes, AABA, etc…)
- Etude des modes de la gamme majeure
- Introduction aux cadences II-V-I majeurs
- Etude de l'accompagnement des cadences dans tous les tonalités (guidetones 2 mallets)
- Initiation à l'improvisation
- Initiation aux différents modes et gammes (pentatonique, blues,..) et son utilisation dans l'improvisation
- Initiation à la transcription

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

Méthodes proposées :

Ed Saindon-Berklee Practice Method: Vibraphone
Thomas L. Davis-Voiving and comping for Jazz
Charles Dowd-Velocity Warm-Ups for Jazz Vibraphone: 92 Improvisational Patterns for Jazz Vibraphone and Marimba
Emil Richards-Mallet chord studies-Chord voicings and arpeggio patterns for vibraphone and marimba
Dick Sisto-The Jazz Vibraphone Book: Etudes in the Style of the Masters
Gary Burton-Introduction to Jazz Vibes

Première mention

Harmonie

- Réalisation passive à quatre mailloches des accords de cinq et six sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes ou treizièmes) selon les chiffrages américains dans toutes les tonalités et dans des dispositions « vibraphonistiques » de base (drop-two)
- Pratique des cadences parfaites en accord de quatre sons (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (ii-V-I, ii-bII-I, iv-bVII-I) en Do, Fa, Sib et Sol, Ré, La, Mib, Lab.
- Initiation au « shell voicings » (type Bud Powel)

Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux chromatismes (b9,#9, #11 ou b5) caractéristiques du langage mélodique propre au jazz.

Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Etudes d'accentuation asymétriques

Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Jeu en solo

- Voir indépendance des mains

Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes type standards de Broadway
- Indépendance des deux mains
- Montage d'une interprétation à quatre mailloches

Diplôme de la division moyenne

Harmonie

- Réalisation passive des accords de six et sept sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes, onzièmes et treizièmes) selon les chiffrages américains dans toutes les tonalités et les principales dispositions « vibraphonistiques.».
- Pratique des cadences parfaites en accord complets (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, Iv-bVII-I) dans tous les tons
- Premières cadences modales
- Initiation au « rootless voicings » (quatre sons type Mehegan) et au « drop two »

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

Mélodie-improvisation
- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées
- Initiation évoluée de l'oreille aux superposions pentatoniques.

Rythmes
- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Etudes d'accentuation asymétriques

Accompagnement
- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Jeu en solo

Répertoire
- Adapté au contenu des points précédents : thèmes bebop.

Indépendance des deux mains
- Apprentissage du jeu en croches continues avec notes de base de l'accord à la main gauche

Premier prix

Harmonie :
- Pratique des cadences parfaites en accord complets (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (ii-V-I, ii-bII-I, iv-bVII-I) dans tous les tons et dans toutes les situations harmoniques usuelles jusqu'au système à trois toniques de type coltranien)
- Pratique des voicing non-classés (clusters, accords de quartes et de quintes**…**)
- Cadences modales

Mélodie-improvisation
- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux superposions «outside».

Rythmes
- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Etudes d'accentuation asymétriques

Accompagnement
- Apprentissage du jeu en duo
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Jeu en solo
- Mise en place d'interprétation de standards en solo

Répertoire
- Adapté au contenu des points précédents : thèmes coltraniens et modaux

Indépendance des deux mains
- Développement du jeu de type contrapuntique

Corrélation avec les autres cours
- Mise en place des morceaux à étudier pour les cours de combo
- Réactivité aux cours théoriques (formation musicale, lecture, histoire du jazz et analyse selon les niveaux)

Diplôme supérieur
- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Etude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement

Annexe A.2.1.1.

- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

Chant

Premier cycle

- Introductions aux grands maîtres du chant jazz
- Introduction aux grands classiques de standards chantés
- Introduction au leadsheet
- Analyse et interprétation des textes
- Analyse mélodique
- Introduction à l'interprétation de la mélodie
- Transcription de mélodies
- Etude de la tessiture
- Arpège sur les accords à 3 sons diatoniques
- Arpège sur les accords à 4 sons diatoniques
- Gamme majeur jusqu'à la 9ième et arpège à 5 sons
- Mode mineur dorien jusqu'à la 9ième et arpège à 5 sons
- Gamme mixolydien jusqu'à la 9ième et arpège à 5 sons
- Introduction aux cadences 2 5 1.
- Etude des arpèges sur les cadences
- Introduction au blues (accords,forme, gamme blues et melodies)
- Introduction à l'usage du microphone

Méthodes proposées :

Bob Soloff-Scat, vocal improvisation techniques
Judy Niemack-Exploring Modal Jazz
Judy Niemack-Exploring the Blues
Michele Weir-Vocal Improvisation
David Baker-Jazz Improvisation
Jim Snidero-Intermediate Jazz Conceptions for Voice

Première mention

Technique vocale

- Articulation des voyelles et des consonnes
- Conscience de l'importance de la cavité buccale pour faire le son
- Travail sur le larynx
- Travail du micro et posture sur scène

Didactique

- Etude du mode lydien
- Etude de la gamme pentatonique et de la gamme blues
- Etude des gammes mineures
- Etude des accords diatoniques à la gamme mineure harmonique (1,3,5,7)

Compétences

- Savoir chanter les superstructures des accords diatoniques en majeur
- Transposition orale de riff sur cycle des quintes

Annexe A.2.1.1.
Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

- Transcriptions de solos
- Initiation à la paraphrase
- Initiation au bop
- Initiation à l'improvisation sur les cadences II V , II V I majeures et mineures
- Initiation au guide line avec tierce /septième et quinte/neuvième
- Aborder et décliner tous les rythmes possibles à utiliser dans une improvisation
- Apprendre à improviser en déstructurant les systèmes 4 mesures / 8 mesures

Méthodes proposées :

Bob Stoloff : « Blues scatitudes »
Jamey Aebersold : « 24 standards in singer's keys »
Daniel Goyone : « Le rythme dans son essence et ses applications »

Diplôme de la division moyenne

Didactique

- Etude des notes de tension et des altérations sur les accords diatoniques en majeur et en mineur
- Analyse des solo des grands maîtres (Ella Fitzgerald,Bobby
- Mac Ferrin,Sarah Vaughan, Carmen Mc Rae, Chet Baker,)
- Transcription de solos
- Travail sur la polyphonie (constitution de groupes)
- Travail de l'oreille sur des progressions aléatoires
- Savoir passer du binaire au ternaire sur un même standard
- Travail sur le phrasé, le swing, l'interprétation
- Savoir modifier un thème de base mélodiquement et rythmiquement

Méthodes proposées :

Bob Stoloff : « Scat ! vocal improvisation technique »
Steve Rawlins : « 21 Bebop exercices for vocalists and instrumentalists »
Dr. Gloria Cooper and Don Sickler : « Jazz phrasing »
Mario Stantchev et Armand Reynaud : « Des gammes pour improviser »

Premier prix

Didactique

- Savoir reconnaître et adapter ses onomatopées et le langage jazzistique à chaque style
- Chercher ses propres onomatopées
- Improviser en lecture à vue
- Savoir driver une rythmique
- Aborder un répertoire plus contemporain
- Approfondir le langage modal

Méthodes proposées :

Bob Stoloff : « Scat ! vocal improvisation technique »
Dr. Gloria Cooper and Don Sickler : « Jazz phrasing »
Jamey Aebersold :
« Minor blues in all keys » volume 57
« II V I progression » volume 3
« Jobim bossa nova » volume 98
« What's new » volume 93

Annexe A.2.1.1.
Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

« Groovin'high » volume 43
« Maden voyage » volume 54
« Magic of Miles Davis » volume 50

Diplôme supérieur

- Développer sa propre personnalité musicale
- Devenir autonome par rapport à son répertoire
- Etre capable de créer ses propres arrangements
- Etude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Problèmes d'électroacoustique
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur

Guitare

Premier cycle

- Introduction à la lecture d'accords et notations utilisées en jazz
- Introduction aux accords à 4 sons
- Introduction au leadsheet et à son interprétation
- Etude de la fonction de la guitare en jazz
- Etude de l'accompagnement « basique » en termes de voicings (rôles des tierces et septièmes et voice leadings)
    - Etude de l'accompagnement « basique » en termes de rythmes
- Etude de l'accompagnement en ternaire et binaire (swing et bossa nova)
- Etude des arpèges des accords de septième (majeur 7, mineur 7, dominant et demi-diminué) dans tous les tonalités sur une octave

Technique main gauche:

- -Introduction au jeu vertical et horizontal et ses doigtées
    - Etudes des doigtées pour les différentes gammes, intervalles et arpèges
    - Etude de la gamme majeure en 5 positions
    - Etude de la gamme mineure harmonique en 2 positions

Technique main droite:

- Etude du « alternate picking » pour le jeu mélodique
- Travail sur le son du jeu en accords (strumming)
- Introduction à la technique du jeu de « fingerpicking »
- Introduction et étude des cadences II-V-I en majeur et mineur
- Etude de la gamme pentatonique et la gamme blues et leur application dans l'improvisation
- Introduction à la transcription de solos

Méthodes proposées :

William Leavitt: A modern method for guitar (1 – 3)
Mick Goodrick: The advancing guitarist
Nelson Faria: The brazilian guitar book
Joachim Vogel: Jazz guitar basics/ jazz guitar secrets
Peter O'Mara: Achordal concept for jazz guitar
Ted Greene: Chord chemistry
Jody Fisher - Beginning Jazz Guitar
Joachim Vogel - Jazz Guitar Basics

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

Première mention

- Toutes les gammes majeures et les modes dérivés
- Gammes mineure harmonique et mineure mélodique (présentation et utilisation pour l'improvisation)
- Arpèges des accords de 7ème diatoniques à la gamme majeure
- Tensions sur les accords de 7ème
- Construction des accords : guide-notes + tensions
- Exercices de « comping » avec les guide-notes (3,7) + tensions.
- Exercices rythmiques sur des lignes mélodiques et des suites d'accords.
- Introduction à : renversements d'accord : Drop 2 + tensions ; harmonisation de standards (chord melody)
- Accompagnement sur des rythmes et tempos différents (swing medium, ballade, bossa, binaire).
- Improvisation : pratique des modes Lydien b7, Altéré ; substitut de dominant, sous-dominant mineur ; technique d'improvisation avec les modes ; rhythm-changes (présentation) ; application sur des standards et thèmes adaptés.
- Accords à 3 sons (triades) en position fermée
- Lecture à vue en position, grilles d'accords

Méthodes proposées :

Jody Fisher-Complete Jazz Guitar Method
Joachim Vogel-Jazz Guitar Secrets
Ted Greene-Chord Chemistry
Nelson Faria-The Brazilian Guitar Book
Peter O'mara-A Chordal Concept for Jazz Guitar

Diplôme de la division moyenne

- Gammes majeures et mineures mélodiques avec développement de tous les modes.
- Gamme mineure harmonique
- Gammes symétriques diminuées
- Gamme par tons
- Généralisation des arpèges des accords de 7ème
- Renversements des accords de 7ème (Drop 2, 3, 2+4).
- «voicings» en quartes
- Triades en position ouverte
- Présentation des différentes gammes utilisables sur l'accord de 7ème dominante
- « Comping » sur différents rythmes et tempos : binaire, ternaire, swing medium, fast, ballades, bossas...
- Improvisation : Rhythm changes (oleo, anthropology...)
- Blues suédois (blues for alice...) ; standards plus complexes (body & soul, wave, jordu**…**) Jazz moderne (comp. P. Metheny, C. Corea, J. Abercrombie **…**) ; jazz modal
- Harmonisation de standards (chord melody)
- Improvisation avec gammes pentatoniques
- Mémorisation de thèmes et grilles d'accords

Méthodes proposées :

Ted Greene-Modern Chord Progression
Mick Goodrick-The Advancing Guitarist

Annexe A.2.1.1.

Formation instrumentale jazz et formation vocale jazz

Premier prix

- Révision de toutes les gammes et modes.
- développement des gammes pentatoniques
- Arpèges des accords 9, 11, 13
- Révision de tous les types d'accord.
- Accords hybrides
- Triades avec basses étrangères
- Fragments modaux
- Accompagnement : ligne de basse & accords
- Harmonisation de standards (chord melody)
- Jeu en accords. « comping »et harmonisation avec les accords précités.
- Travail sur le style et amélioration du phrasé jazz
- Improvisation : réharmonisation Coltrane Standards et thèmes (Donna lee, Dolphin Dance,
- Spain...) ; jazz moderne ; jazz modal ; thèmes de compositeurs contemporains

Diplôme supérieur

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Etude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Comportement à l'intérieur d'un ensemble instrumental (duo, trio, combo, big band etc...)

Annexe A.2.3.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Histoire du jazz

Annexe A.2.3.1.

Durée :

2 années de cours collectif à 60 minutes hebdomadaires par année.

Programme d'études:

1ère année :
Introduction générale (socio-culturelle), histoire du jazz dans tous ses aspects de la période des origines du jazz jusqu'à 1930.

2e année :
Récapitulation de la 1ère année et histoire du jazz dans tous ses aspects de la période de 1930 jusqu'aujourd'hui.

Examen pour l'obtention du certificat moyen

Épreuve à huis clos :

- examen écrit sur questions théoriques à choix multiples à déterminer par l'établissement
- reconnaissance auditive d'exemples à déterminer par l'établissement

Épreuve sur dossier de l'élève

- travail à domicile par l'élève sur un sujet imposé par l'établissement (recherche personnelle)
- rapport écrit sur au moins deux concerts au choix de l'élève

Annexe A.2.3.1.

OBJECTIFS DU COURS

• Objectif général
La connaissance de l'histoire du jazz et de ses rapports avec les autres musiques est essentielle dans la formation des instrumentistes et des chanteurs. Non seulement leur compétence passe par la compréhension des traditions esthétiques de la musique improvisée, mais il est difficilement défendable d'apprendre des manières de jouer, des techniques, des théories musicales… sans comprendre les conditions et le milieu dans lesquels elles ont vu le jour et se sont transformées.

• Objectifs dans le cadre de la section
Le cours entretient des rapports constants avec les autres cours (audition d'œuvres travaillées en ensemble, commentaires historiques…).

• Objectifs dans le cadre d'un projet pédagogique plus global
Outre l'étude de la tradition du jazz, le cours doit permettre à l'étudiant de se situer dans la mouvance des styles et le panorama musical actuel et à venir, d'organiser ses activités créatrices et d'établir des liens avec les autres musiques accessibles aujourd'hui. Il entend former l'esprit critique et le sens de l'honnêteté intellectuelle. Il fournit des pistes pour vérifier ses sources et se repérer dans la masse d'informations aujourd'hui disponibles. Enfin, il espère prévenir les étudiants des pièges qui jalonnent la vie professionnelle.

CONTENU GENERAL DU COURS, ELEMENTS DE PROGRAMME ET ORGANISATION DE LA MATIERE
• Etude globale de l'histoire du jazz des origines à nos jours (un accent plus particulier est mis sur la période s'étendant des débuts de l'enregistrement jusqu'à la fin des années 80).

• Etude des grands styles et grands musiciens, principaux paramètres (sonorité, rythme, improvisation, harmonie, …)

• Étude des similitudes et des différences entre le jazz, la musique classique, les différentes formes de la musique populaire (le rock, la chanson…) et les musiques du monde.

• Présentation de créateurs essentiels et d'œuvres majeures.

• Apprentissage de l'écoute active et analytique.

• Etude de chaque période de l'histoire du jazz à la fois sous l'angle musical et sous les angles sociologique, culturel et historique. Idéalement, chaque période est abordée méthodiquement par ordre chronologique. Malheureusement, l'histoire du jazz est trop compacte, trop resserrée dans le temps (à peine un siècle) et trop capricieuse pour que l'on ne soit pas contraint de faire de continuels croisements et des « flashback ». Le découpage du jazz en une succession de styles parfaitement délimités est une vue purement théorique et inapplicable.

Annexe A.2.3.1.

« Revivals », croisements, fusion et concomitance de styles, musiciens qui changent de style en cours de parcours, rencontres inattendues d'artistes, tout d'enchevêtre. Deux exemples : la figure emblématique du style New Orleans Louis Armstrong, qui jamme avec Dizzy Gillespie, la star du bebop ou Brandford Marsalis, né en 1960, qui enregistre avec Milt Hinton, le père du solo de basse, de 50 ans son aîné.

Plutôt que de voir la matière de manière purement diachronique (une première année le jazz de la première moitié du siècle et dans une deuxième année, le jazz « moderne »), nous préférons revoir globalement toute l'histoire deux fois, mais sous des angles différents : une étude stylistique générale horizontale, une étude verticale par instruments, formations ou grands solistes. Dans une troisième étape, on pourra étudier des aspects particuliers de manière plus approfondie.

Cette méthode présente au moins deux avantages :

• elle ne lasse pas le jeune étudiant dont les oreilles sont si peu préparées à écouter tout au long d'une année de vieux enregistrements aux antipodes stylistiques, techniques et acoustiques de ce qu'il a l'habitude d'entendre ;

• elle lui permet de se familiariser peu à peu avec une musique qui demande de nombreuses années d'écoute attentive avant d'être assimilée.

Car le but ultime du cours n'est pas une connaissance livresque, mais bien une assimilation auditive des grandes œuvres qui ont émaillé l'histoire du jazz et une connaissance pratique du répertoire et des différentes esthétiques qui permettront à l'étudiant de s'intégrer intelligemment dans un ensemble musical et de se trouver stylistiquement lui-même.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Audition de disques
- Projection de documents vidéo témoignant de l'attitude en pleine création de musiciens majeurs (Louis Armstrong, Miles Davis, Charlie Parker, Thelonious Monk, Bill Evans, Ahmad Jamal, Duke Ellington, Count Basie, John Coltrane...)
- Projection de documentaires ou d'extraits de documentaires
- Certains exemples sont donnés au piano pour illustrer le propos théorique
- Etude de partitions
- « Blinfold tests»
- Dialogue, débats avec les étudiants
- Mise en pratique à l'instrument de notions stylistiques élémentaires
- Matériel indispensable : la « Smithsonian Collection of Classic Jazz » ou toute autre anthologie équivalente
- Activités externes : obligation d'assister à des concerts

Annexe A.2.3.1.

PANORAMA DES GRANDES ÉPOQUES

• Le « pré-jazz » (trois siècles de 1619 à la fin des années 1800) : comment les esclaves noirs américains du sud des Etats-Unis se sont approprié la musique d'église et ont créé un art musical original, la musique populaire afro-américaine dont un des éléments, le Blues, aura aussi sa propre histoire et ses interprètes tout au long du XXème siècle

• Naissance du jazz (fin du XIXème siècle- fin des années 20) : le contexte de la Nouvelle Orléans puis de Chicago, les premiers enregistrements (1917), Louis Armstrong, premier maître du genre, les différents « revivals » à partir des années 40, les grandes écoles de piano jazz, l'éveil de New York

• L'ère « Swing » (1930-1945) : première période « classique », marquée par les grands orchestres, l'émergence d'arrangeurs de métier et de grands solistes

• Le Bebop (années quarante) : évolution ou révolution, une étape marquante de l'histoire du jazz, cristallisée autour de quelques noms - Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell…

• Les années cinquante : 2ème période « classique », dominée par l'esthétique cool puis par le « hard-bop » ; les chemins respectifs que prendront Miles Davis et John Coltrane dans la décennie suivante

• Le free-jazz : origines, sens, contexte… les années soixante

• L'autre versant des sixties : L'influence de Bill Evans et des partenaires de Miles Davis, la bossa-nova, la deuxième génération du hard bop

• 1969, année électrique : les fondements du jazz-rock et de sa descendance, la fusion des années 80

• Le jazz « éclaté » d'aujourd'hui : universalité, créativité, multiplication des esthétiques et des expériences partout dans le monde : une histoire en mouvement où se côtoient classicisme et modernité

Quelques pistes bibliographiques

Ouvrages avec CD
Martin WILLIAMS, *Smithsonian Collection Of Classic Jazz*
Ken BURNS, *Jazz*
M.C. GRIDLEY, *Jazz Classic Compact Disc For Jazz Styles : History and Analysis*
M.C. GRIDLEY*, Concise Guide To Jazz*
Frank TIRRO, *Jazz A History*
Donald D.MEGILL, *Introduction To Jazz History*
Barry KERNFELD, *How To Listen For In Jazz*

Syllabus
Guy CABAY, *Les cinq Sons du jazz*, Amon Laca Edition, 2002
Suggestions diverses
ADAMS Simon, *Jazz, A Crash Course*, New York, 1999.
ADLER, DE CHOCQUEUSE, *Passeport pour le Jazz*, Balland, Paris, 1995.
BERENDT Joachim Ernst, *Das neue Jazzbuch*, (Fischer) Frankfurt am Main 1959; überarbeitete u. erweiterte Neuausgabe als: *Das Jazzbuch. Von Rag bis Rock*, (Krüger) Frankfurt am Main 1976; überarbeitete u. erweiterte Neuausgabe als: *Das große Jazzbuch. Von New Orleans bis Jazz Rock*, (Fischer) Frankfurt am Main 1982; überarbeitete u. erweiterte Neuausgabe (fortgeführt v. G. Huesmann) als: *Das Jazzbuch. Von New Orleans bis in die achtziger Jahre*, (Krüger) Frankfurt am Main 1992; überarbeitete Neuausgabe
(Fischer) Frankfurt am Main 1994
BERGEROT Franck et MERLIN Arnaud, *L'Epopée du jazz*, Paris, Gallimard, 1991, 2 vol.
BERGEROT Franck, *Miles Davis. Introduction à l'écoute du jazz moderne*, Seuil, Paris, 1996.
P.CARLES, A. CLERGEAT, J.-L. COMOLLI, *Dictionnaire du jazz*, Robert Laffont,Paris, 1988.
COLLIER, James L., *L'Aventure du jazz* [The Making of Jazz, 1978], traduction de Yvonne et Maurice Cullaz, Albin Michel, Paris, 1981, 2 vol.

Annexe A.2.3.1.

EKKEHARD Jost, *Free Jazz. Stilkritische Untersuchungen zum Jazz der 60er Jahre*, (Schott) Mainz 1975
FRANCIS, André, *Jazz*, Seuil Paris, 1982.
FEATHER, Leonard, *The Encyclopedia of Jazz*, New York, 1955.
FEATHER, Leonard, *The Encyclopedia of Jazz in the Sixties*, New York, 1976.
FORDHAM John, *Jazz*, London, 1993.
GILLEPSIE, Dizzy et FRAZIER, Al, *To Be or not to Bop* [1979], traduction de Mimi Perrin, Paris, 1981.
GIOA Ted, *The History of Jazz,* Oxford University Press, NewYork, 1997.
GRIDLEY, Marc C., *Jazz Styles*, Englewood Cliffs, New York,1993.
HERZAFT, Gérard, *Le Blues*, Que sais-je?, Paris, 1981.
HERZAFT Gérard, *Encyclopédie du blues*, Paris, Seghers, 1990.
HOLIDAY, Billie et DUFTY, William, *Lady sings the blues* [1956], traduction de Yvonne et Maurice Cullaz, Paris, 1960 (nelle éd. : Parenthèses, Roquevaire, 1983).
HODEIR, André, *Introduction à la musique de jazz*, Larousse, Paris, 1948.
HODEIR, André, *Hommes et problèmes du jazz*, Paris, l954 (nelle éd. : Parenthèses, Roquevaire, 1981).
HODEIR, André, *Toward Jazz*, New York, 1962 (nelle éd. française : Parenthèses, Roquevaire, 1984).
KERNFELD (Barry) (Ed.), *The New Grove Dictionary of Jazz; Vol. 1 A-K, Vol. L-Z,* Londres , 1988.
KERNFELD (Barry) (Ed.), *What To Listen For In Jaz*, Yale University Press, Londres, 1995.
KERNFELD (Barry), *The Blackwell Guide To Recorded Jazz*, Cambridge Massachussets, 1995.
Les Cahiers du JazzI, Presses Universitaires de France, 1994-...
LEVET Jean-Paul, *Talkin' that talk,* Hatier , Paris, 1992.
MALSON, Lucien, *Des Musiques de Jazz*, Parenthèses, Roquevaire, 1983.2
MALSON, Lucien et BELLEST, Christian, *Le Jazz*, Que sais-je?, Paris, 1987.
MALSON, Lucien, *Histoire du Jazz et de la musique afro américaine*,
U.G.E., Paris, l978.
MALSON, Lucien, *Les Maîtres du Jazz*, Que sais-je?, Paris, 1979.
MEGILL, DEMORY, *Introduction To Jazz History*, Englewood Cliffs (NJ), 1993.
MEZZROW, Milton et WOLFE, Bernaard, *La rage de vivre* [Really the blues, 1946], traduction de Madeleine Gautier et Marcel Duhamel, Paris, 1950 (éd. : Le Livre de Poche, Paris, 1982).
MINGUS, Charlie, *Moins qu'un chien* [Beneath the Underdog, 1971], traduction de Jacques B. Hess, Paris, 1973 (nelle éd. : Parenthèses, Roquevaire, 1982).
OWENS Thomas, *Bebop*, Oxford University Press, New York, 1995.
OLIER, HARRISSON, BOLCOM, *The New Groove Gospel, Blues and Jazz*, Norton, London, 1986.
PACZINSKI Georges, *Une Histoire de la batterie jazz*, Paris, 1997 (vol. 1)
PEPPER, art et PEPPER, Laurie, *Staight Life* [1979], traduction de Chistian Gauffre, Parenthèses, Roquevaire, 1982.
PORTER Lewis, *John Coltrane*, University of Michigan Press, 1999.
RATTENBURY Ken, *Duke Ellington, Jazz Composer*, Yale Universtity Press, London, 1990.
REDA, Jacques, *Anthologie des musiciens de jazz*, Stock, Paris, 1981.
SCHAEFFNER, André et COEUROY, Andréé, "*Le Jazz*", La Musique moderne, vol.2, Paris, 1926.
SHULLER Gunther, *Early Jazz: Its Roots and Musical Development*, Oxford University Press, New York, 1968.
SHULLER Gunther, *The Swin Era: The Development of Jazz 1930-1945* , Oxford University Press, New York, 1989.
SOUTHERN Eilen, *Histoire de la musique noire américaine* [The Music of Black Americans : A History, 1971] , traduction de Claude Yelnick, Buchet Chastel, Paris, 1976.
STEARNS Marshall, *The Story of Jazz*, Oxford Universiy Press, New York, 1975.
TERCINET Alain, *West Coast Jazz*, Marseille,1986.
TERCINET Alain, *Be-bop*, Paris, 1991.
TENOT Frank et CARLES Philippe, *Dictionnaire du Jazz*, Larousse, Paris, l967.
TIRRO Frank, *Jazz: a History*, Yale University, Londres, 1993.

Annexe A.2.3.1.

Quelques musiciens incontournables parmi bien d'autres qu'il convient de reconnaître à l'audition.
(Dans la plupart des dictionnaires du jazz, la moyenne est de 2000 à 2500 entrées).

1. ADDERLEY Cannonball
2. ARMSTRONG Louis
3. BASIE Count
4. BECHET Sidney
5. BEIDERBECKE Bix
6. BLAKEY Art Jazz Messengers
7. BROWN Clifford
8. BRUBECK Dave
9. CHRISTIAN Charlie
10. COLEMAN Ornette
11. COLTRANE John
12. COREA « Chick »
13. DAVIS Miles
14. ELDRIDGE Roy
15. ELLINGTON « Duke »
16. EVANS Bill
17. EVANS Gil
18. FITZGERALD Ella
19. GETZ Stan
20. GILLESPIE « Dizzy»
21. GOODMAN Benny
22. GORDON Dexter
23. HANCOCK Herbie
24. HAWKINS Coleman
25. HINES Earl
26. HOLIDAY Billie
27. HUBBARD Freddie
28. JOHNSON James P.
29. JOPLIN Scott
30. KENTON Stan
31. KONITZ Lee
32. Mc LAUGHLIN John
33. MINGUS Charles
34. MONK Thelonious
35. MORTON Jelly Roll
36. MULLIGAN Gerry
37. OLIVER « King »
38. PARKER Charlie
39. POWELL Bud
40. ROLLINS «Sonny»
41. SILVER Horace
42. SMITH Bessie
43. TATUM Art
44. TRISTANO Lennie
45. VAUGHAN Sarah
46. WALLER «Fats»
47. Weather Report (Wayne Shorter / Jo Zawinul)
48. YOUNG Leste

Annexe A.2.3.2.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Analyse jazz

Annexe A.2.3.2.

OBJECTIFS DU COURS

• Objectif général

Donner à l'élève les moyens d'étudier les différentes composantes d'un style, d'une composition ou d'une improvisation afin d'en dégager l'originalité, les mécanismes, l'équilibre entre les éléments et mettre en évidence la démarche du créateur. Le familiariser avec les « notions structurantes » du discours musical et lui permettre d'acquérir le vocabulaire approprié (tant musical que purement linguistique).

• Objectifs dans le cadre de la section

Le cours entretient des rapports constants avec les autres cours (théoriques, d'ensemble et d'instrument).

• Objectifs dans le cadre d'un projet pédagogique plus global

Outre l'étude des éléments propres au jazz, le cours doit permettre à l'étudiant d'établir des liens avec d'autres univers musicaux. Il s'adresse tout particulièrement au créateur qui se cache derrière l'improvisateur et doit lui donner les moyens de mesurer avec plus d'exactitude l'originalité de sa propre démarche, d'affiner son esprit de tolérance et d'ouverture et de trouver les clés des langages d'autres cieux et d'autres époques.

CONTENU GÉNÉRAL DU COURS, ÉLEMENTS DE PROGRAMME ET ORGANISATION DE LA MATIÈRE : ESPACE, TEMPS, COULEUR ET FORME, IMPROVISATION

L'analyse musicale est une pratique de lecture, d'écoute et d'écriture conjuguant découpe, annotation, nomination, récriture et commentaire de textes musicaux. Il est communément admis qu'espace, temps, couleur et forme fixent les grandes catégories de paramètres qui organisent le langage musical d'hier et d'aujourd'hui, mais ces dimensions sont aussi traversées par des questions plus générales telles que "tension-détente", "paroxysme-extinction", "polarité", etc.. Le phénomène musical sera donc abordé dans sa globalité tout en passant par l'étude séparée des éléments horizontaux et verticaux, rythmiques et de sonorité qu'impose le cheminement pédagogique.

• Espace
Horizontalité et verticalité, combinaisons et équilibre entre les deux dimensions Seront abordées les tonalités, l'harmonie (fonctions et couleurs harmoniques, constitution et enchaînements d'accords, « voicings »), les échelles et les modes, les notes étrangères, le jeu « inside-outside », les ponctuations (fonction des diverses cadences, structure de la phrase, phrasé, périodicité), les rapports entre horizontalité et verticalité (types d'écriture, masses, textures).

• Temps
Seront abordés les éléments du dynamisme rythmique (pulsation, cellules rythmiques, carrures…), les répartition des durées, les combinaisons polyrythmiques, l'agogique, la perception du temps (temps lisse/temps strié, respirations…), les notions d'équilibres et déséquilibres (points d'appui, symétrie, asymétrie, régularité, irrégularité, anacrouse, syncope), les techniques jazzistiques spécifiques (swing, « groove », ternaire, binaire, mise en place et « microscopic note placement », stop time, « half-time» et « double-time »…).

• Couleur et « traitement de la matière sonore »
Seront abordés, comme dans les autres musiques, formations instrumentales et vocales, timbre et modes de jeu, dynamique et nuances, les instruments et les voix (caractères, registres, modes de jeux, sources électroacoustiques…), les combinaisons de timbres (opposition, superposition, mélanges, textures diverses), les effets, les sourdines, l'appareillage électronique… Mais aussi - car le jazz n'est pas seulement une musique de rythme, de thèmes et d'harmonie – on accordera une attention plus particulière à ce que André Hodeir appelait le « traitement de la matière sonore », l'idéal étant pour chaque musicien de jazz de trouver son propre son (recherche d'identité qui ne se limite pas à la seule dimension acoustique, mais à laquelle participe aussi certains phénomènes d'ordre rythmique, mélodique et harmonique).

Annexe A.2.3.2.

• Forme
Cellule, motif, phrase musicale, thème et autres éléments structurants, connaissance de formes (simples - AABB, ABA, ABAC…, songs et standards, complexes et composites), logique d'organisation (thèmes, motifs ; reprises /répétitions ; variation/développement ; progression; symétrie/opposition/tuilage…), arrangement (introductions, interludes, codas…), structures de grandes dimensions et initiation aux grandes formes classiques.

• Improvisation
Seront abordés les différentes techniques d'improvisation (paraphrase, formulaire, motivique, « modale », libre…) tant du point de vue du soliste que de celui de l'interaction entre musiciens au sein d'un groupe (section rythmique, relations entre instruments, sens de l'espace, « comping », dialogue, improvisation collective…).

OUTILS PÉDAGOGIQUES ET MÉTHODES

• Généralités
Une introduction présentant les buts, l'intérêt, les pièges et les limites de l'analyse sera présentée en cours de cursus de même qu'une petite histoire et une évocation - en quelques mots - de la diversité des techniques analytiques (Hugo Riemann, Heinrich Shenker, Jan LaRue, la Set Theory d'Alan Forte, Jean-Jacques Nattiez, l'analyse paradigmatique, la théorie de l'information…, la méthode de la Berklee School of Music…).
Une initiation aux grands systèmes musicaux sera aussi proposée (éléments d'acoustique et tempéraments ; les grandes théories (Inde, Chine, Grèce, Occident), musiques tonales, modales, sérielles, ethniques…
Enfin, une histoire de la pédagogie, de la théorie et de la recherche en jazz sera présentée dès que possible dans le cursus (de la transmission orale et des premiers breaks édités de Louis Armstrong aux publications pratiques - méthodes, disques d'accompagnement, écoles…- et grandes études musicologiques actuelles).

• Méthodes
On utilisera les méthodes utilisées habituelles de la musique classique (analyse harmonique, mélodique, motivique et thématique, techniques réductionnelles…) et celles développées par la Berklee School of Music. Ces méthodes ne sont pas nécessairement contradictoires. On n'hésitera pas non plus à substituer à la terminologie européenne - parfois si alambiquée- certains termes empruntés aux théoriciens américains et canadiens dont le moindre mérite n'est pas la recherche de la simplification.

• Lectures
Etudes de grands textes analytiques d'André Hodeir, Gunther Schuller, Thomas Owens, Lewis Porter, Paul F. Berliner…

• Transcriptions
Bien que le relevé de chorus soit une étape indispensable dans l'apprentissage de la musique de jazz, il n'est ni un passage obligé ni une matière incontournable du cours d'analyse. D'autres cours comme celui d'instrument ou surtout celui d'ear-training sont plus particulièrement destinés à la pratique de cette technique. Les analyses pourront donc porter autant sur des partitions publiées que sur des travaux réalisés par l'élève, mais en oubliant jamais le support audio sans lequel toute approche sérieuse est vaine et entachée d'erreur.

• Écriture et improvisation
Tout au long du cursus, l'étudiant réalisera de petits travaux d'écriture et d'improvisation destinés à mettre en pratique la théorie.

• Analyse auditive à la volée
Relevé de formes, d'idées maîtresses, d'éléments stylistiques avec le seul support sonore.

• Un peu d'histoire
Toutes les analyses seront bien sûr toujours réalisées en étroite relation avec l'évolution de la musique de jazz : «*Jazz : Styles and Analysis».*

Annexe A.2.3.2.

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

- au moins 3 travaux à domicile à déterminer par l'établissement et à réaliser par l'élève
- examen écrit de fin d'année : analyse approfondie d'une partition pour petite formation (quatuor jusque septuor) et d'une partition pour grand ensemble

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

- au moins 3 travaux à domicile à déterminer par l'établissement et à réaliser par l'élève
- examen écrit de fin d'année : analyse approfondie d'une partition pour petite formation (quatuor jusque septuor) et d'une partition pour grand ensemble

Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

- au moins 3 travaux à domicile à déterminer par l'établissement et à réaliser par l'élève
- examen écrit de fin d'année : analyse approfondie d'une partition pour petite formation (quatuor jusque septuor) et d'une partition pour grand ensemble

Annexe A.2.3.2.

Quelques pistes bibliographiques

• BAUDOUIN Philippe, *Le Jazz : mode d'emploi*, Ed. Outre Mesures, 1990- 1992, 2 vol.
• BEAUDOIN Gilles *Éléments d'analyse et d'écriture musicales*, Les Presses de l'Université Laval, Canada, 2004
• BENT Ian, *L'Analyse musicale, histoire et méthodes*, Nice, Editions Main d'œuvre, 1998, trad. Française (1ère éd , Analysis, London, 1987).
• BERLINER Paul F., *Thinking in Jazz, The Infinite Art of Improvisation*, Univesity of Chicago, 1994.
• BERRY, Wallace. *Form in Music*. Second Edition. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1986.
• CASTEREDE Jacques, *Théorie de la musique*, Paris, Billaudot, 1999
• COGAN, Robert, et Pozzi Escot. *Sonic Design : The Nature of Sound and Music*. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1976.
• CROOK Hal, *How To Improvise*, Advance Music , 1991.
• GIRARD, Anthony. *Analyse du langage musical, de Corelli à Debussy*. [Paris] : Gérard Billaudot, 2001.
• GIRARD, Anthony. *Analyse du langage musical, de Debussy à nos jours*. [Paris] : Gérard Billaudot, 2005.
• GREEN, Douglas M. *Form in Tonal Music : An Introduction to Analysis*. Second Edition. New York : Holt, Rinehart and Winston, 1979.
• GRIDLEY, Marc C., *Jazz Styles*, Englewood Cliffs, New York,1993.
• GUILLARD Georges, *Manuel pratique d'analyse auditive*, Paris, 1982.
• HAKIM Naji et DUFOURCET Meriz-Bernadette, *Guide pratique d'analyse musicale*, Paris 1995
• HODEIR, André, *Hommes et problèmes du jazz*, Paris, l954 (nelle éd. : Parenthèses, Roquevaire, 1981).
• KERNFELD (Barry) (Ed.), *The New Grove Dictionary of Jazz; Vol. 1 A-K, Vol. L-Z,*, Londres , 1988.
• KERNFELD (Barry) (Ed.), *What To Listen For In Jaz*, Yale University Press, Londres, 1995.
• LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. Second Edition. Warren, Mich. : Harmonie Park Press, 1992.
• NETTLES Barrie & GRAF Richard, *The Chord Scale Theory & Jazz Harmony*, s.l., Advance Music, 1997
• OWENS Thomas, *Bebop*, Oxford University Press, New York, 1995.
• PACZINSKI Georges, *Une Histoire de la batterie jazz*, Paris, 1997, 3 vol.
• PIPER CLENDINING Jane & WEST MARVIN Elizabeth, *The Musician's Guide to Theory and Analysis*, New York-London, Norton
• PISTON Walter, *Harmony*, New York, London, Norton, 1987 (1ére éd. 1941)
• RATTENBURY Ken, *Duke Ellington, Jazz Composer*, Yale Universtity Press, London, 1990.
• RENS Jean-Marie, *Comprendre les œuvres tonales par l'analyse*, Tome 1, Editions Delatour France, 2004
• ROIG-FRANCOLÍ, Miguel A. *Harmony in context.* Boston : McGraw-Hill, 2003.
• SALZER, Felix, et Carl Schachter. *Counterpoint in Composition : The Study of Voice-Leading*. New York : McGraw-Hill, 1969 [à la section référence].
• SCHOENBERG, Arnold. *Fondements de la composition musicale.* Édition établie par Gerald Strang, avec la collaboration de Leonard Stein; traduit de l'américain par Dennis Collins. Paris, J.-C. Lattès, 1987.
• SHULLER Gunther, *Early Jazz: Its Roots and Musical Development*, Oxford University Press, New York, 1968.
• SHULLER Gunther, *The Swin Era: The Development of Jazz 1930-1945* , Oxford University Press, New York, 1989.
• STOIANOVA, Ivanka, *Manuel d'analyse musicale : Variations, sonate, formes cycliques.* Collection Musique ouverte. s.l. : Minerve, 2000.
• STOIANOVA, Ivanka. *Manuel d'analyse musicale : Les formes classiques simples et complexes*. Collection Musique ouverte. s.l. : Minerve, 1996.
• Les nombreuses publications des éditions Advance Music, Berklee Press…
• Les revues spécialisées comme *Musurgia* publié avec le concours de la Société Française d'Analyse Musicale, l'*Annual Review of Jazz Studies*, *Jazzforschung/Jazz Research*, *International Jazz Archives Journal*, *Journal of Jazz Studies*, *Jazz Research Papers*, *Journal of the American Musicological Society*, *Les Cahiers du Jazz*

Annexe A.2.3.2.

ANNEXE : **aide-mémoire à remettre aux élèves**.

Fiche d'analyse

I. Informations discographiques
1) Artiste-interprète (instrument)
2) Composition
Titre (sous-titre éventuel) :
Auteur(s)
Parolier(s)
Arrangeur(s)
Editeur(s)/copyright
Déterminer la composition originale s'il s'agit d'une « démarcation » («Head»)
3) Arrangement
4) Support sonore
(78, 45 ou 33 t., CD, DVD…)
Préciser l'original s'il s'agit d'une réédition.
Firme de disque :
Dates d'enregistrement et d'édition :
5) Personnel de la session
6) Autre

II. Caractéristiques générales du morceau
1) Type de morceau
Blues / ballade / modal / standard / free / original / bebop /latin/brésil /latin/afro-cubain /"world music" …/ autres
2) Tempo
Métronome half time, double time…
3) Groove
Binaire, ternaire…
4) Métrique
Mesure, binaire, ternaire…
5) Tonalité (modalité)
Changements éventuels
6) Structure-forme
Chorus, verse, AABA, ABAC, ABCD… rag, ostinato, spiritual…
7) Caractèristiques du thème
Riff / bluesy / bebop / quartes / longues notes / silences / petits ou grands intervalles / conjoint-disjoint / registre et tessiture / rythmique /mélodique / harmonique
8) Harmonie
• Rechercher la grille harmonique originale
• Relever les modifications et réharmonisations éventuelles
• Caractère harmonique : tonal, modal, triadique, substitutions, tensions, accords de quartes, « polychords »,
• Vitesse de déplacement des accords…
• Réduction aux fonctions et aux régions principales
9) Arrangement
• Structure
• Instrumentation
• Type (texture) : contrepoint, effets de masse, unisson, simple/complexe, horizontal, vertical
• Sonorité d'ensemble
10) Accompagnement
Background, pianoless, comping, walkin', half time/double time... stop, chorus, etc

Annexe A.2.3.2.

III. Déroulement de l'interprétation

1) Introductions

Fade in, vamp, turnaround, montuno, figure d'accompagnement du thème principal (« head »), matériel mélodique ou rythmique extrait du thème principal mesures du thème principal, pédales, solo introductif, rubato, « pick up notes », pas d'intro, matériel original, « pyramides », pas d'intro…intro contrastante…

Rem. : attention au VERSE.

2) Interludes

Préparation de l'entrée de soliste (solo pick up), interlude modulant, pédale, nouvelle idée, shout chorus, chorus collectif…

3) Finales

Fade out, « tags », points d'orgue, cadences, vamp. idée musicale indépendante, reprise de l'introduction, « pyramides » inversées, changement de ton, raccourcissement du thème, break, cliché…

4) Solo(s)

Longueur, place…

5) Contour global du morceau

Linéaire, simple vers complexe, tension/détente, « climaxes », …

6) Exécutions des Ensembles :

Qualité de l'exécution, justesse, mise en place, pureté de style, …

IV. Solistes et solos

1) Sonorité

• Registre et tessiture :
• Qualité du son : voir styles instrumentaux
• Justesse :
• Techniques expressives : vibrato, glissando… voir styles instrumentaux

2) Rythmique

• Rapport au tempo : double/half time...
• Définition de la mise en place : jeu à la pointe, sur le temps, en avant, en arrière, laid back... pulsion / scansion
• Unités de temps utilisées (croche, double croches, ronde...); répartition variée ou
• systématique des vitesses, uniformité, variété…
• Polyrythmie : individuelle, orchestrale
• Brisures de tempo

3) Articulation et phrasé

• Articulation : notes fantômes, staccato, legato...
• Phrasé : phrases courtes et hachées, longues et serpentantes; longueurs variables; jeu continu ou ponctuation par des silences; articulation lisse ou contrastée, variée ou systématique; groupes asymétriques, continu-discontinu…
• Dynamiques

4) Harmonie

• « Tonal », « modal », autre
• Echelles
• Registre (rang 3/5/7/9) harmonique
• Jeu diatonique, chromatique, inside, outside, tensions
• Substitutions
• Accords de passage (diatonique/chromatique)
• « Voicings » (pianistes surtout)

5) Mélodie

• Type : aéré – serré / bebop – modal / vertical – horizontal / linéaire anguleux/ débit
• Caractère/ « mood »
• Formules caractéristiques, licks, patterns…
• Courbe
• Contenu : accords arpègés, échelles, modes, patterns digitaux, séquences, clichés; citations; effets vocaux, sonores, "excentricités"...

6) Improvisation

• Matériel: références à la mélodie, paraphrase, citation , variation, patterns, gammes, emprunts au répertoire…
• Type de conduite : paraphrase, formulaire, motivique, libre…
• Architecture générale du chorus (tenir compte des conditions d'enregistrement - live, 78t., 33t., etc.) (diffère beaucoup

Annexe A.2.3.2.

selon les époques) / simple===>complexe... / climats: simple – multiple / sources (variations, preaching...musique répétitive...)

• Technique d'improvisation

Attention :

De nombreux solos jazz ressemblent parfois à une suite linéaire de croches et les analyser en termes de construction de motifs est souvent difficile. On appréciera plutôt continuité, fluidité, contours, choix de notes, articulation, placement des accents rythmiques, etc.

7) Effets ou procédés dramatiques

Vibrato, slurs, rips, growls, slap, glissandi, multiphoniques, doigtés alternés…

8) Gammes, arpèges, rythmes, patterns et …autres licks préférée :

Majeure et ses dérivés, gamme par tons, gamme diminuée, gamme altérée, lydien dominant (b7), gamme du blues, gamme pentatonique (quel type), gamme chromatique…

9) Esthétique

Genre, aspect novateur, les influences subies, les influences exercées… Et quelques qualificatifs (merci Mr Chautemps) : kitsch, beau, puissant, bien, organisé, net, équilibré, doux, bon, plaisant, agréable, séduisant, intéressant, élégant, vivant, dynamique, excitant, aigu, remontant , réconfortant, fort, frais, pointu, groupé, épars (clairsemé), dur, rapide, aérien, sec, lisse, jeune, familier, simple, étrange, complexe, dramatique, étranger, penché, serré, grand, épais, chromatique, bruyant, amusant

Les styles instrumentaux

I. <u>Instruments à vent</u>

1) Qualité du son

Grainé, rugueux, grinçant, lisse, clair, brillant, sombre, gros, ténu, doux, medium, fort, vibrato, sans vibrato, type de vibrato, sourdines, souffle, justesse expressive, faux doigtés, demi-pistons…

2) Tessiture et texture

Registre favori, grave, medium, aigu, extrême aigu, « multiphonics»…

3) Articulation/phrasé

Glissandi, ornements du son (growl, souffle, wawa...), types d'attaque (franches, en crescendo) et de relâchement du son (doit, drop, flip, lift, lip, plop, rip, scoop, spill)...harmoniques, respiration continue…

II. <u>Piano</u>

1) Qualité du son

Perlé, cristallin, tranchant, toucher léger, métallique, percussif, blue notes…

2) Tessiture et texture

Notes simples ou octaves à la main droite, walking bass ou accords à la main gauche, stride, deux mains en octaves, block-chords; contrepoint, trilles

3) Voicings

Densité et épaisseur des accords, tensions, renversements, drop, clusters, left hand voicings…

4) Techniques d'accompagnement

Comping, densité des accords (tensions <===> guide tones); accompagnement ouvert, esquissé ou accompagnement dense, directif (dictatorial!), proche du beat ou syncopé; de type riff ou libre; ... tendance contrapunctique ou passe-partout

5) Keyboards

Fender Rhodes, synthétiseurs…

III. <u>Guitare</u>

1) Qualité du son

Acoustique ou électrique; doigt ou plectre; amplificateurs et équipement électronique, reverb, fuzz, wa-wah, tone dividers, phaser, chorus, bending, vibrato au doigt ou mécanique

2) Tessiture et texture

Mélodie en notes simples; double stops; jeux en arpèges ou en accords, harmoniques, alternance de lignes mélodiques et d'accords…

3) Voicings

4) Techniques d'accompagnement

5) Articulation/phrasé

Bendings, ornements du son (effets, ...), types d'attaque (franches, en crescendo) et de relâchement du son, harmoniques…

Annexe A.2.3.2.

IV. Basse

1) Qualité du son

Contrebasse (acoustique ou amplifiée) ou fender bass ou basse à vent; pizzicato ou arco, équipement électronique; glissandos; techniques percussives

2) Registre et texture

Notes simples ; double stops ; éventuellement accords …

3) Techniques d'accompagnement

Walking (notes répétées ou non), half time comping, réponses interactives avec le reste du groupe, ostinato, pédales…

4) Techniques de soliste

V. Drums

1) Qualité du son

Choix des cymbales (brillant, soft, altéré, chaines, clous...), tension des peaux (sec, "mouillé-élastique"), balais (brushes), baguettes (sticks), mailloches, puissance du jeu (piano, forte); techniques de «dampening», (étouffement)...

2) Registre et texture

Utilisation préférentielle de certaines parties de l'instrument (cymbales, toms, caisse claire, grosse caisse) ou approche globale ; registres favoris, grave/aigu, toms/cymbales...pulsations basiques ou jeu éclaté...

3) Articulation/phrasé

Rigidité/souplesse, mise en valeur de la structure, distribution des phrases sur les différents instruments, drive, sens de l'espace… changement de couleur acoustique pour ponctuer les formes

4) Techniques d'accompagnement

Techniques d'accompagnement : maintien du "ride rhythm" (chabadatchinck- a-tching) sur la ride, la hi-hat, la caisse claire; accents et fills sur la caisse claire, la grosse caisse, les toms ou la cymbale crash; jeu sur/ou non le fond du temps, types de fills, sens de la relance, sens des nuances...

5) Techniques de soliste

Sur la forme ou ad libitum, sur le beat ou abandon de la pulsation, habilité à retrouver le tempo original, solos continus ou divisés en sections (ponctuées par des breaks significatifs), figures rythmiques ou couleurs sonores, habilité à la construction dramatique ; sens du contraste (rythmique et acoustique).

6) Sens mélodique

Approche de type « fréquentiel » ou essentiellement rythmique

VI. Vocalistes

…

VII. Combo

…

VIII. Big Band

...

IX. Et encore

1) « Miscellaneous instruments »

2) Improvisation "progressive"

3) Mesures asymétriques

Capacité de jouer dans d'autres mesures que 2/4, 4/4, 3/4. Des improvisateurs doués se sentent aussi à l'aise dans des mesures comme 5/8, 5/4, 7/4, 7/8, 11/8...

4) Tonalités

Les premiers improvisateurs n'utilisaient que quelques tonalités limitées. Aujourd'hui : utilisation des douze tons et faculté de moduler très vite.

5) «Playing in time»

Jeu en solo. Capacité de jouer solo non-accompagné en maintenant la pulsation. Ce qui implique la suggestion de fonctions harmoniques (comping) et rythmiques (rhythm section) par la seule ligne mélodique.

6) «Limited structure»

Habilité à créer un solo intéressant même si le support harmonique est limité à un ou quelques accords, à une figure de basse répétée. Faculté de construire un solo comme une histoire avec un début, une partie centrale, une fin (par exemple).

Les grands styles historiques

Annexe A.2.3.3.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Déchiffrage jazz

Annexe A.2.3.3.

Compétences souhaitées

- Capacités d'aborder seul une partition avec application des éléments musicaux : tonalité(s), modulations, tempi, rythmique, articulations et nuances.

- Faire preuve de réflexes : vitesse de lecture, le flux, compréhension rapide du rythme.

- Lecture par anticipation et faire preuve d'un automatisme visuel.

- Faire preuve de stabilité et de sensibilité rythmiques et du maintien des tempi.

- Contrôle de la justesse, de l'intonation et de la sonorité.

- Faculté d'analyse, de compréhension musicale et de réalisation pratique de textes musicaux en faisant le rapport entre des réflexes en technique instrumentale (gammes, arpèges, chromatisme, tierces, octaves etc.).

- Application du mécanisme de la transposition.

- Savoir interpréter avec expression musicale (style, phrasé, nuances etc.).

- Autonomie dans la réalisation et dans l'interprétation d'un texte musical.

- Acquérir la faculté d'employer simultanément les procédés de lecture les plus importants pour la réalisation pratique d'un texte musical inconnu, à savoir :
    - l'anticipation visuelle combinée
    - l'usage de l'oreille intérieure

Annexe A.2.3.3.

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement
  (peut se faire avec combo jazz)

Détails d'exécution :

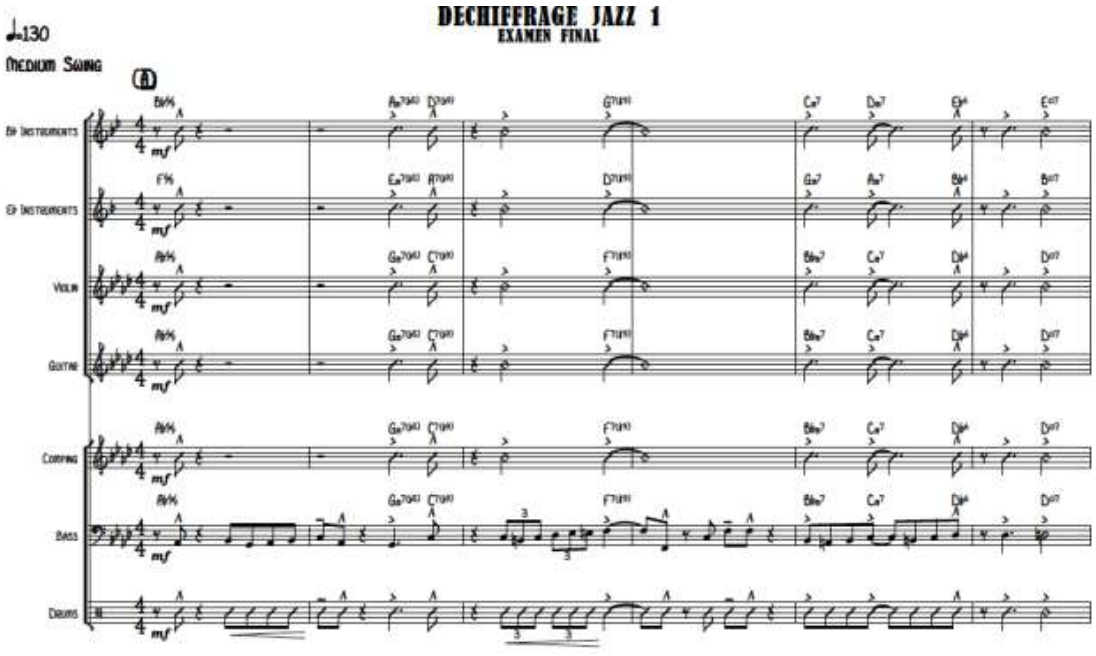
- respect du texte musical
- interprétation d'un thème
- solo improvisation sur grille d'accord
- accompagnement sur grille d'accord
- 5 minutes de préparation sans l'aide de l'enseignant
- niveau : voir exemple (déchiffrage jazz 1) ci-après

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement
  (peut se faire avec combo jazz)

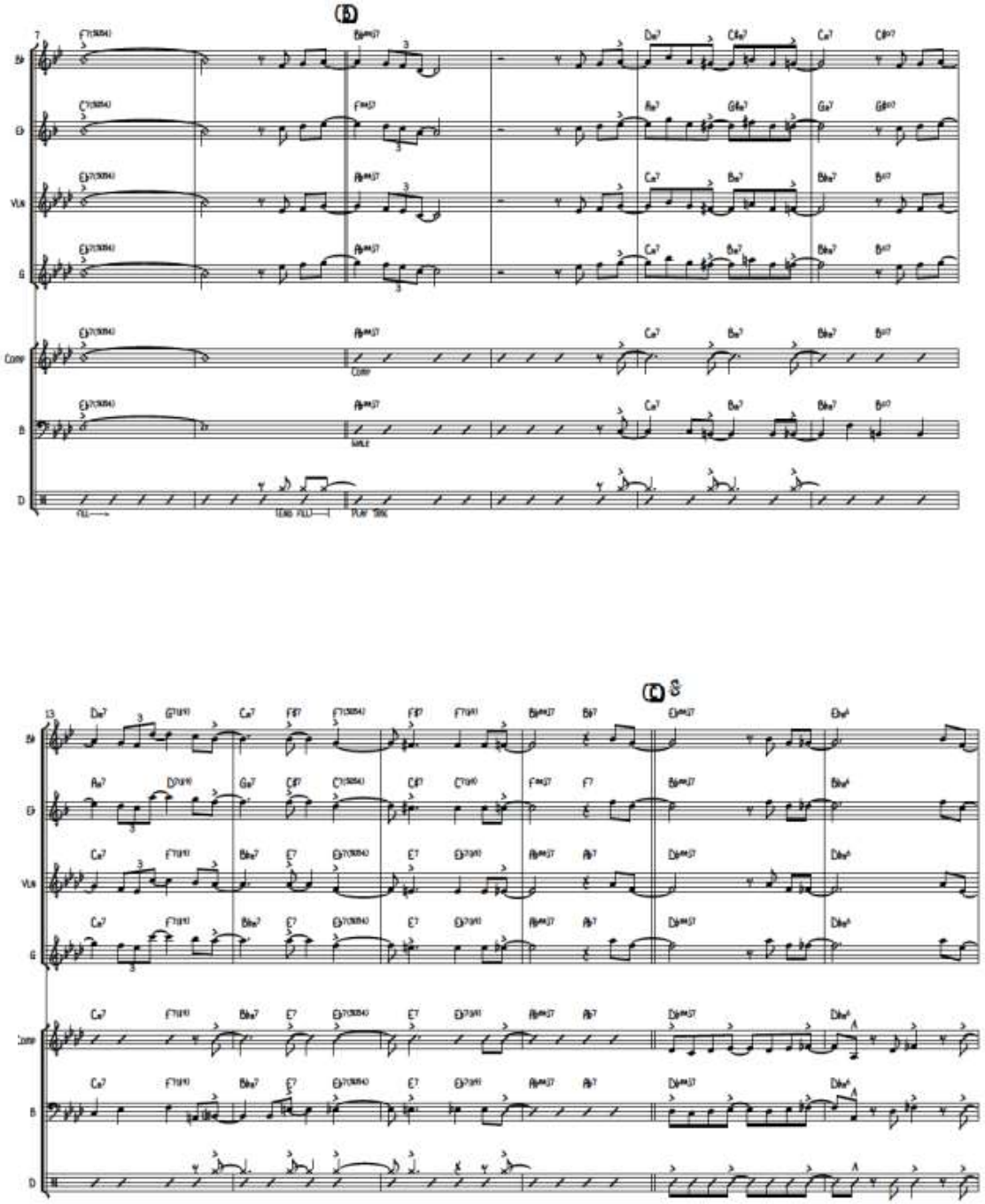
Détails d'exécution :

- respect du texte musical
- interprétation d'un thème
- solo improvisation sur grille d'accord
- accompagnement sur grille d'accord
- 5 minutes de préparation sans l'aide du professeur
- niveau : voir exemple (déchiffrage jazz 2) ci-après

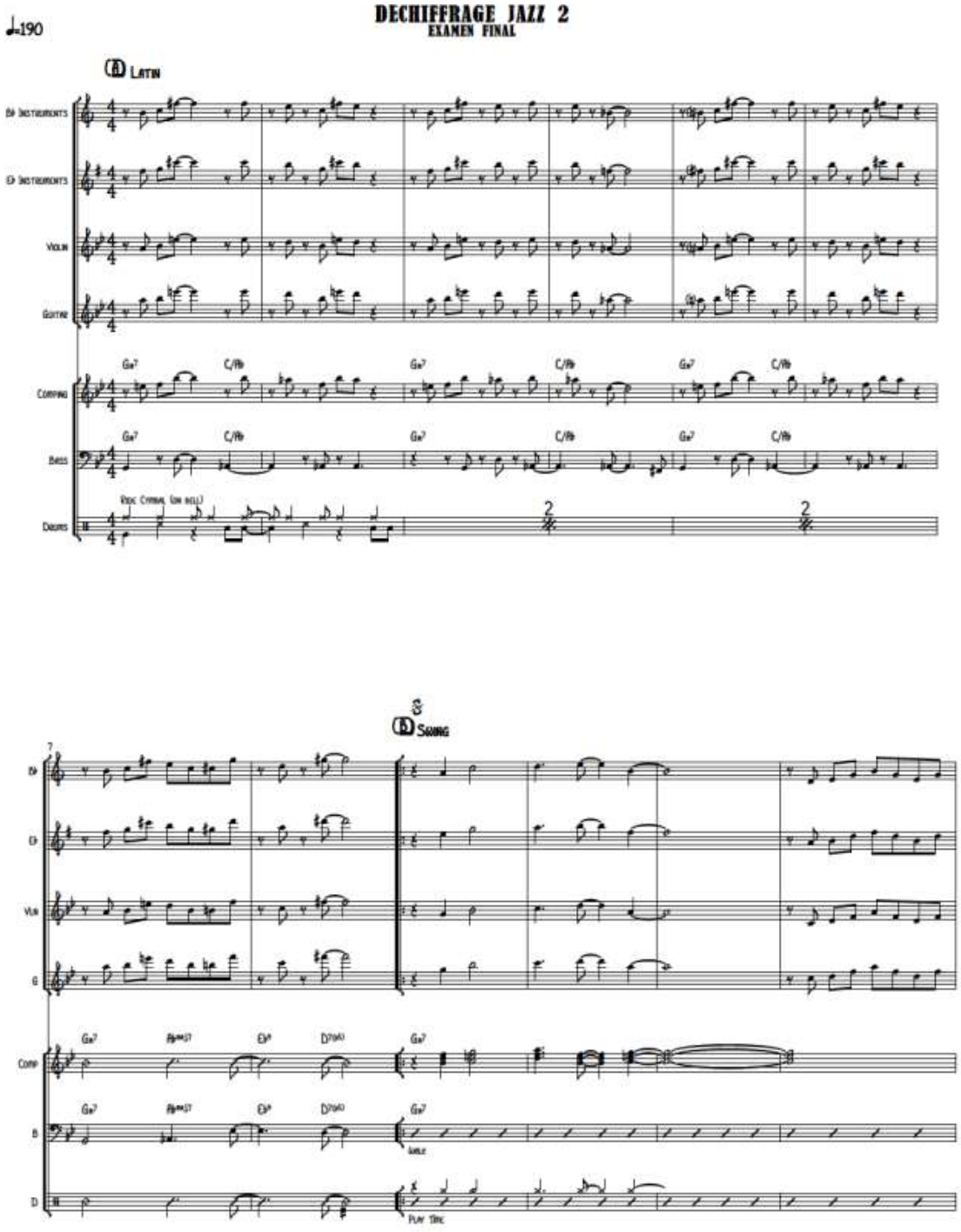


2

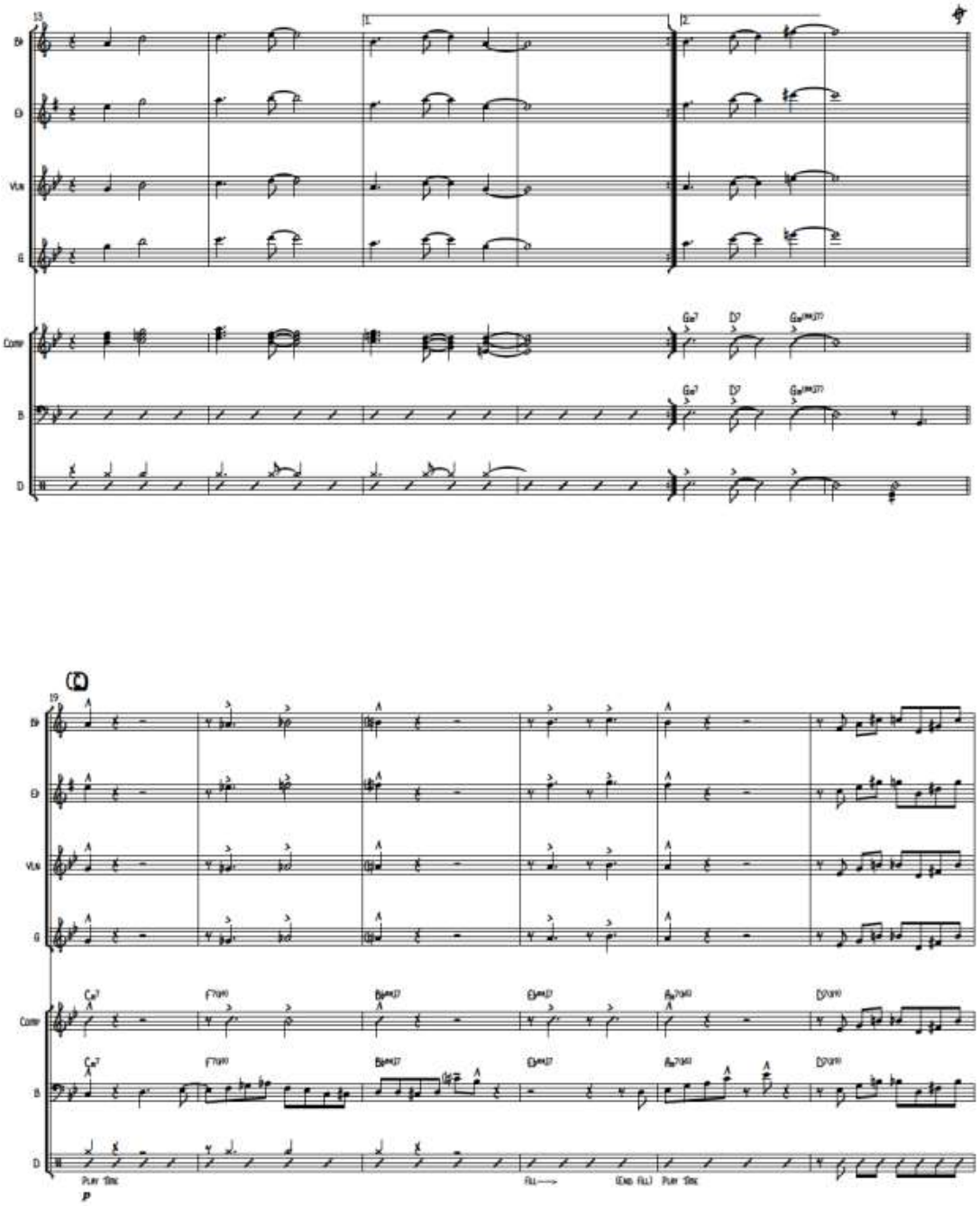
Annexe A.2.3.3.



Annexe A.2.3.3.



Annexe A.2.3.3.



Annexe A.2.3.4.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Harmonie jazz

Annexe A.2.3.4.

Division inférieure 1er cycle : 2 années de 30 minutes de cours individuels par semaine.

Programme d'études :
Symboles du jazz
Gammes & harmonie
Tableau de stabilité
Les modes
Les dominantes secondaires
Analyse harmonique
Les cadences
Relation mélodie/harmonie
Voicings à 4 voix pour le piano
Arrangement pour 4 voix plus basse, piano, drumset

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve à huis clos d'une durée de 3 heures :

- Harmonisation d'une mélodie à déterminer par l'établissement
- 1 exercice sur les voicings à 4 voix
- Questions théoriques à déterminer par l'établissement
- Analyse harmonique et mélodique d'un morceau à déterminer par l'établissement

Épreuve sur dossier de l'élève

- L'élève écrit 2 morceaux pour 4 voix et partie rythmique, dont 1 écrit à la main (score, parties instrumentales et rythmique)
- 2 compositions personnelles de l'élève à remettre à la fin de l'année scolaire (lead sheet)

Division inférieure 2e cycle : 2 années: 1re année de 45 minutes de cours individuels par semaine;
2e année de 60 minutes de cours individuels par semaine.

Programme d'études :
Les gammes mineures
L'échange modal
Voicings à 4 voix pour le piano
Conduite des voix
Analyse harmonique et mélodique
Harmonisation des notes de passage
Harmonisation par approche chromatique, par parallélisme strict et diatonique et dominante secondaire
Blues
Connaissance des tessitures instrumentales
Arrangement à 2, 3 et 4 voix
Ecriture à la main d'une partition correcte

Annexe A.2.3.4.

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve à huis clos d'une durée de 4 heures :

- Harmonisation et réharmonisation d'une mélodie à déterminer par l'établissement
- 1 exercice sur les voicings à 4 voix
- Questions théoriques à déterminer par l'établissement

Épreuve sur dossier de l'élève

- L'élève écrit 2 morceaux pour 4 voix et partie rythmique, dont 1 écrit à la main (score, parties instrumentales et rythmique)
- 3 compositions personnelles de l'élève à remettre à la fin de l'année (lead sheet) dont 1 à deux ou trois voix et au moins 2 écrites à la main

Division moyenne : 2 années de 60 minutes de cours individuels par semaine.

Programme d'études :
Récapitulation de la théorie d'harmonie de la 1ère mention
Accord de dominante IVmin7
Modulation
Accords diminués
Réharmonisation du Blues très intensive avec des exemples sonores de toutes les époques du jazz
Réharmonisation de standards :
Pédales, ostinatos
Turnarounds
Coltrane changes
Harmonie modale
Arrangement à 2 voix
Analyse des styles différents
Etude du livre de Bill Dobbins
Arrangement à 3 voix
L'histoire des ensembles « small combos » dans le jazz (Jelly Roll Morton, Teddy Wilson, Sydney Bechet, Charlie Parker, Miles Davis, Modern Jazz Quartet, Chick Corea, etc.)

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve à huis clos d'une durée de 4 heures :

- Questions théoriques à déterminer par l'établissement

Épreuve sur dossier de l'élève

- Arrangement par l'élève d'un standard pour quintette et sextette
- L'élève compose un blues avec des harmonies recherchées
- 4 compositions personnelles de l'élève à remettre à la fin de l'année, score complet et parties individuelles, dont 2 à 3 voix et 2 à 4 voix et au moins 3 écrites à la main

Annexe A.2.3.4.

Division moyenne spécialisée : 2 années de 60 minutes de cours individuels par semaine.

Programme d'études :
Les différentes formes dans le domaine du jazz (blues, AABA, ABAC, etc.) et analyse de standards
Analyse d'arrangements de compositeurs/arrangeurs Jazz (Oliver Nelson, Horace Silver, Wayne Shorter, Gil Evans, Weather Report, etc.)
Parallélisme entre la musique classique (J.S. Bach, W.A. Mozart, Liszt, Debussy, Ravel, Schönberg, John Cage, Xenakis, etc.) et la musique de jazz
Big Band : analyse de morceaux de Duke Ellington, Gil Evans, Bob Brookmeyer, Thad Jones, Sammy Nestico, etc.
Techniques diverses pour organiser un score « Big Band », écriture pour chaque instrument
Méthodes :
Bill Dobbins : Jazz Arranging and Composing – A Linear Approach
Rayburn Wright : Inside The Score

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve à huis clos d'une durée de 4 heures :

- Questions théoriques à déterminer par l'établissement

Épreuve sur dossier de l'élève

- Arrangement par l'élève d'un thème imposé par l'établissement pour une formation spécifique et pour un style défini
- Un score « Big Band » à réaliser par l'élève et à remettre en fin d'année
- 4 compositions personnelles de l'élève à remettre à la fin de l'année (score et parties individuelles) et au moins 3 écrites à la main

Division supérieure : 2 années de 90 minutes de cours individuels par semaine.

Les élèves doivent soumettre un dossier de compositions et d'arrangements de styles différents dans lesquels l'élève montre sa maîtrise de l'harmonie et de l'arrangement à l'examen du diplôme supérieur au jury.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve sur dossier de l'élève

Le dossier doit contenir un minimum de :

- 1 standard arrangé par l'élève d'une manière personnelle illustrant la capacité de l'élève à pouvoir exercer la profession d'arrangeur
- 5 compositions à réaliser par l'élève pour ensembles allant du quintette au big band et à l'orchestre symphonique

Annexe A.2.4.1.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Formation musicale jazz

Annexe A.2.4.1.

Table des matières

Division inférieure ..... p. 2

Division moyenne ..... p. 9

Division moyenne spécialisée ..... p. 11

Bibliographie ..... p. 13

Annexe A.2.4.1.
Formation musicale division inférieure

DIVISION INFÉRIEURE

Objectifs du cours

Le cours de formation musicale jazz vise à fournir toutes les informations nécessaires aux élèves désirant suivre un cursus dans le domaine du jazz et des musiques actuelles en leur fournissant toutes les informations sur les connaissances théoriques nécessaires à la pratique instrumentale et vocale dans ces types de musique.

Les objectifs visés sont :

- Un aperçu global sur les techniques, le langage et la matière du jazz
- Un aperçu global des concepts harmoniques, rythmiques, de forme et de style, essentiels à l'apprentissage de l'improvisation
- Une mise en contexte par rapport à l'histoire et l'évolution des styles du jazz et des musiques actuelles
- Une formation de l'oreille complète et basée sur les besoins de l'improvisateur au sein d'un ensemble (*ear training*)

Matières à traiter

1. Le langage jazz

- Introduction à l'écoute du jazz
- Intégration des médias audiovisuels
- Motivation de l'élève de faire ses propres recherches musicales
- Les rôles des principaux instruments utilisés dans le jazz
- Lecture de la notation anglo-saxonne
- Introduction de la clé de fa dès le début
- Accords à trois et à quatre sons et leurs chiffrages
- Introduction au concept de l'interprétation d'un thème
- Initiation à la transcription
- Introduction à la littérature du jazz et aux *standards* de jazz

2. L'improvisation, l'harmonie, la forme, le style et le rythme

- Initiation à l'improvisation
- Harmonisation de la gamme majeure avec les accords à trois et à quatre sons
- Visualisation des accords et intervalles sur le clavier et apprendre à jouer les accords à trois et à quatre sons sur le clavier
- Les modes des gammes majeure et mineure
- Les cadences typiques (V-I, II-V-I et IV-V-I) en majeur et en mineur (entre autres)
- Initiation aux différentes formes du répertoire jazz (p. ex. : AABA, AABA', ABAC, blues, *rhythm changes*, etc.)
- Les différents styles de jazz et leurs éléments caractéristiques
- Introduction au rythme *swing* (phrasé ternaire)
- Exercices rythmiques axés sur la pulsation (en marchant les temps et/ou frappant le *backbeat* sur les 2ème et 4ème temps)
- Exercices de mémorisation : celles rythmiques simples que l'élève doit reproduire en frappant des mains
- Le sens du *timing* et la précision rythmique

Annexe A.2.4.1.
Formation musicale division inférieure

3. L'histoire du jazz

- Introduction au blues : ses racines, l'importance des paroles dans le blues chanté et sa relation avec le jazz
- Introduction aux différentes époques du jazz
- Introduction aux grands maîtres du jazz
- Évolution et rôle des principaux instruments utilisés dans le jazz (batterie, basse, guitare, piano, trompette, saxophone, trombone, voix, etc.) depuis la période *New Orleans* jusqu'aujourd'hui

4. La formation d'oreille (*ear training*)

- Travail d'écoute sur les accords à trois et à quatre sons, ainsi que leurs renversements
- Travail d'écoute sur les suites d'accords
- Travail d'écoute sur la relation entre mélodie et accords
- Travail d'écoute sur la reconnaissance des modes
- Travail d'écoute sur la reconnaissance des formes de standards de jazz

Annexe A.2.4.1.
Formation musicale jazz division inférieure

Formation musicale jazz 1

Programme d'études

1. **Bases théoriques :**
   - Introduction des bases théoriques de la notation musicale :
     - Placement des notes dans la clé de sol et la clé de fa
     - Notation rythmique
     - Fonctionnement des altérations
     - Le cycle des quintes
     - Notions de la tonalité et de l'armature
     - Intervalles allant jusqu'à l'octave
   - Introduction d'éléments essentiels à l'apprentissage du jazz :
     - Les modes de la gamme majeure
     - Aperçu des gammes mineures (naturelle, mélodique et harmonique)
     - Les accords à trois sons (triades) et à quatre sons ainsi que le système de chiffrage et la notation anglo-saxonne
     - Les cadences typiques IV-V-I et II-V-I les *guide tones* et le fonctionnement du *voice leading* des *guide tones* dans la cadence II-V-I
     - Les accords diatoniques de la gamme majeure
     - Introduction du concept de *lead sheet* (avec tous les critères à respecter)
     - Introduction à l'analyse harmonique et mélodique à partir d'un *lead sheet* (analyse de standards comme par exemple Autumn Leaves, Summertime, Blue Bossa,...)
     - Etude de la relation entre la structure harmonique d'un morceau et les différentes gammes et modes à utiliser pour l'improvisation
     - Les formes *song* standard : AABA, AABA' et ABAC et la forme Blues (majeur)
     - Introduction au Blues en majeur et mineur
2. **Formation de l'oreille relative :**
   - Exercices chantés sur les gammes majeures, intervalles, triades et modes
   - Exercices de reconnaissance des intervalles, triades et modes
   - Dictées mélodiques
3. **Formation rythmique :**
   - Exercices sur la pulsation :
     - Les temps sont marchés
     - Le *backbeat* (2 et 4) est frappé aux mains
     - Ces exercices sont faits sur de la musique et à l'aide du métronome
   - Exercices de lecture rythmique
   - Dictées rythmiques

Annexe A.2.4.1.
Formation musicale jazz division inférieure

Formation musicale jazz 2

Programme d'études

1. **Bases Théoriques :**
   - Révision de la gamme majeure avec ses accords et modes
   - Fonctions des accords de la gamme majeur (tableau de stabilité)
   - Les gammes mineure naturelle et mineure harmonique, leurs modes et accords diatoniques
   - Tensions et extensions sur les accords de septième
   - Introduction au blues mineur (par exemple Mr. P.C., Equinox,…) et révision de la forme blues majeure
   - Aperçu de l'harmonie tonale (tonalités majeures et mineures):
     - Accords diatoniques
     - Dominantes secondaires / Sub V
     - Introduction à l'échange modal
     - Dominantes secondaires
     - Accords diminués
   - La forme *Rhythm Changes* (anatole)
2. **Formation de l'oreille relative:**
   - Exercices chantés sur la gammes majeur et mineur naturelle, intervalles, accords de septième et modes
   - Exercices de reconnaissance des intervalles
   - Exercices de reconnaissance des triades majeures, mineures, augmentées et diminuées
   - Exercices de reconnaissance des accords de septième
   - Exercices de reconnaissance des modes faisant partie du programme
   - Exercices de reconnaissance de progressions harmoniques simples en accords de septième
3. **Formation rythmique:**
   - Exercices sur la pulsation :
     - Les temps sont marchés
     - Le *backbeat* (2 et 4) est frappé aux mains
     - Ces exercices sont faits sur de la musique et à l'aide du métronome
   - Exercices de lecture rythmique chantés (en effectuant la pulsation)
   - Dictées rythmiques

Annexe A.2.4.1.
Formation musicale jazz division inférieure

Formation musicale jazz 3

Programme d'études

1. **Bases Théoriques :**
   - Révision des bases théoriques de la notation musicale :
     - Placement des notes dans la clé de sol et la clé de fa
     - Fonctionnement des altérations
     - Notation rythmique
     - Notions de la tonalité et de l'armure
     - Intervalles allant jusqu'à l'octave, ainsi que de leurs renversements
     - Le cycle des quintes
   - Introduction d'éléments essentiels à l'apprentissage du jazz :
     - Les modes de la gamme majeure
     - Les accords à trois sons (*triades*), ainsi que le système de chiffrage anglo-saxon
     - Les cadences typiques IV-V-I et II-V-I
     - Les renversements d'intervalles
     - Les accords diatoniques de la gamme majeure
     - Notions de base de la conduite des voix (*voice leading*)
     - Les formes *song* standard : AABA, AABA' et ABAC
2. **Formation de l'oreille relative :**
   - Introduction du système *movable do* et exercices sur son application à la lecture des notes et les exercices sur les gammes majeures, intervalles, triades et modes
   - Exercices chantés sur les gammes majeures, intervalles, triades et modes
   - Exercices de reconnaissance des intervalles, triades et modes (en classe)
   - Exercices de reconnaissance de progressions harmoniques simples en triades (en classe)
   - Premier trimestre :
     - Dictées mélodiques (en classe)
   - Second et troisième trimestres :
     - Relevés de parties de solos des périodes *New Orleans*, *Chicago* et *Swing* (à faire à la maison)
3. **Formation rythmique :**
   - Exercices sur la pulsation :
     - Les temps sont marchés
     - Le *backbeat* (2 et 4) est frappé aux mains
     - Ces exercices sont faits sur de la musique et à l'aide du métronome
   - Exercices de lecture rythmique :
     - Préparation de figures rythmique (2 figures par leçon)
     - Exercices chantés en classe (en effectuant la pulsation)
     - Duos rythmiques chantés en classe (en effectuant la pulsation)
   - Dictées rythmiques (en classe)

Annexe A.2.4.1.
Formation musicale jazz division inférieure

Formation musicale jazz 4

Programme d'études

1. **Bases Théoriques :**
   - La gamme mineure mélodique, ses modes et ses accords diatoniques
   - La gamme mineure harmonique, ses modes et ses accords diatoniques
   - Les différents types d'accords de septième et leurs renversements
   - Les intervalles redoublés
   - Notes de tension sur les accords de septième
   - La forme Blues (AAB et *Riff*)
   - Les g*uide notes*
   - La conduite des voix (*voice leading*) appliquée aux guide notes
   - Aperçu de l'harmonie tonale (tonalités majeures et mineures)
   - Accords diatoniques
   - Dominantes secondaires / SubV
   - Échange Modal / SD mineure
   - Dominants à fonction spéciale
   - Accords diminués
   - Notions d'analyse harmonique
   - La forme *Rhythm Changes*
   - Approches chromatiques et diatoniques sur les triades (1, 2 et 3 notes)
   - Gamme chromatique et gamme par tons
2. **Formation de l'oreille relative :**
   - Exercices chantés sur les gammes mineur mélodique et mineur harmonique, intervalles, accords de septième et modes (peuvent être exécutés avec le système *movable do*, comme avec le système de solmisation traditionnel).
   - Exercices de reconnaissance des intervalles, accords de septième et modes (en classe)
   - Exercices de reconnaissance de progressions harmoniques simples en accords de septième : guide notes + basse (en classe)
   - Relevés de parties de solos des périodes *Swing, Be Bop, Hard Bop et Cool Jazz* (à faire à la maison)
3. **Formation rythmique :**
   - Exercices sur la pulsation :
     - Les temps sont marchés
     - Le *backbeat* (2 et 4) est frappé aux mains
     - Ces exercices sont faits sur de la musique et à l'aide du métronome
   - Exercices de lecture rythmique :
     - Préparation de figures rythmique (2 figures par leçon)
     - Exercices chantés en classe (en effectuant la pulsation)
     - Duos rythmiques chantés en classe (en effectuant la pulsation)
   - Dictées rythmiques (en classe)

Annexe A.2.4.1.
Formation musicale division inférieure

Examen pour l'obtention du certificat de la division inférieure (ayant lieu à la fin de la 4e année)

- **Épreuve écrite** (20 points) :
  - épreuve théorique écrite (en classe) portant sur la matière traitée au cours
- **Épreuve orale** (20 points) :
  - chanter une transcription d'un solo de l'époque N*ew Orleans, Chicago*, *middle jazz* ou *swing* imposé par l'établissement. L'élève chante avec l'enregistrement du morceau.
  - lecture rythmique : à réaliser en frappant le *backbeat*
- **Travail personnel de l'élève** (20 points) :
  - transcription écrite d'un solo de l'époque *be-bop* ou *hard bop,* imposé par l'établissement

Annexe A.2.4.1.
Formation musicale division moyenne

DIVISION MOYENNE

Objectifs du cours

Le cours de formation musicale jazz de la division moyenne vise à solidifier les bases théoriques des élèves désirant accomplir un cycle d'études du jazz et des musiques actuelles, sans avoir l'ambition d'intégrer un programme universitaire. La matière traitée dans les années précédentes est mise en pratique sous la forme de projets d'arrangement pour des instrumentations phares telles qu'elles ont été employées tout au long de l'histoire du jazz, dont un aperçu des techniques de base est traité au cours de l'année scolaire. De plus, les élèves obtiennent des bases solides quant aux mesures impaires et à l'écoute harmonique, grâce à des dictées harmoniques allant jusqu'à quatre notes.

Programme d'études

1. **Bases Théoriques :**
    - Révision des principes de l'harmonie tonale
    - Gammes diminuées
    - Accords sus4, add9, min add9, 7sus4, 6 et min6
    - Réharmonisation de la forme *Blues*
    - Analyse mélodique : notes d'accord, tensions et notes de passage
    - Analyse harmonique
    - Voicings *drop2, drop3, drop2&4*
    - Gammes *be-bop* majeur et mineur (6-dim), *be-bop* dominant
    - Hybrides*, polychords, upper structure triads*
    - Notions de base des techniques d'arrangement :
        - *Voicings*
        - *Chord Scales*
        - Réharmonisation des notes d'approche
        - Instruments transpositeurs
        - Écriture pour section rythmique
2. **Formation de l'oreille relative :**
    - Exercices chantés sur les accords de septième et les tension simples (peuvent être exécutés avec le système *movable do* ou avec le système de solmisation traditionnel).
    - Exercices de reconnaissance des accords de septième et notes de tension (en classe)
    - Exercices de reconnaissance de progressions harmoniques simples en accords de septième : guide notes + basse + 1 note de tension (en classe)
3. **Formation rythmique :**
    - Exercices sur les mesures impaires :
        - Les temps sont marchés
        - La *clave* est frappée aux mains pour les mesures 3/4 et 5/4
    - Ces exercices sont faits sur de la musique et à l'aide du métronome
    - Exercices de lecture rythmique :
        - Préparation de figures rythmique (2 figures par leçon)
        - Exercices chantés en classe (en effectuant la pulsation)
        - Duos rythmiques chantés en classe (en effectuant la pulsation)
    - Dictées rythmiques (en classe)

Annexe A.2.4.1.
Formation musicale division moyenne

Examen pour l'obtention du certificat de la division moyenne

- **Épreuve écrite (20 points) :**
  - épreuve théorique écrite portant sur la matière traitée au cours, test à écrire en classe.
- **Épreuve orale (20 points) :**
  - chanter une transcription imposée par l'établissement. L'élève chante avec l'enregistrement du morceau.
  - lecture rythmique : 16 mesures à exécuter en marchant les temps et frappant la *clave*
  - exercice consistant à reconnaître des accords de septième à l'oreille et à chanter une note de tension précisée par l'examinateur (9, 11, #11 et 13)
- **Travail personnel de l'élève (20 points) :**
  - Arrangement d'au moins 3 chorus d'un thème de 32 mesures imposé par l'établissement (d'une difficulté adaptée à la division moyenne) pour 5 cuivres plus une section rythmique.

Annexe A.2.4.1.
Formation musicale division moyenne spécialisée

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Objectifs du cours

Le cours de formation musicale jazz de la division moyenne spécialisée vise à solidifier les bases théoriques des élèves désirant accomplir un cycle d'études du jazz et des musiques actuelles et préparant un examen d'admission en vue d'intégrer un programme universitaire. La matière traitée dans les années précédentes est mise en pratique sous la forme de projets d'arrangement pour des instrumentations phares telles qu'elles ont été employées tout au long de l'histoire du jazz, dont un aperçu des techniques de base est traité au cours de l'année scolaire. De plus, les élèves obtiennent des bases solides quant aux mesures impaires et à l'écoute harmonique, grâce à des dictées harmoniques allant jusqu'à quatre notes.

Programme d'études

1. **Bases Théoriques :**
    - Révision des principes de l'harmonie tonale
    - Gammes diminuées
    - Accords sus4, add9, min add9, 7sus4, 6 et min6
    - Réharmonisation de la forme *Blues*
    - Analyse mélodique : notes d'accord, tensions et notes de passage
    - Analyse harmonique
    - Voicings *drop2, drop3, drop2&4*
    - Gammes *be-bop* majeur et mineur (6-dim), *be-bop* dominant
    - Hybrides*, polychords, upper structure triads*
    - Notions de base des techniques d'arrangement :
        - *Voicings*
        - *Chord Scales*
        - Réharmonisation des notes d'approche
        - Instruments transpositeurs
        - Écriture pour section rythmique
2. **Formation de l'oreille relative :**
    - Exercices chantés sur les accords de septième et leurs notes de tension (toutes les tensions possibles. Les exercices peuvent être exécutés avec le système *movable do* ou avec le système de solmisation traditionnel).
    - Exercices de reconnaissance des accords de septième et notes de tension (en classe)
    - Exercices de reconnaissance de progressions harmoniques simples en accords de septième : guide notes + basse + notes de tension (jusqu'à 2 notes) (en classe)
3. **Formation rythmique :**
    - Exercices sur les mesures impaires :
        - Les temps sont marchés
        - La *clave* est frappée aux mains pour les mesures 3/4, 5/4 et 7/4
    - Ces exercices sont faits sur de la musique et à l'aide du métronome
    - Exercices de lecture rythmique :
        - Préparation de figures rythmique (2 figures par leçon)
        - Exercices chantés en classe (en effectuant la pulsation)
        - Duos rythmiques chantés en classe (en effectuant la pulsation)
        - Dictées rythmiques (en classe)

Annexe A.2.4.1.

Formation musicale division moyenne spécialisée

Examen pour l'obtention du certificat de la division moyenne spécialisée

- **Épreuve écrite (20 points) :**
  - Épreuve théorique écrite portant sur la matière traitée au cours, à écrire en classe.

- **Épreuve orale (20 points) :**
  - Chanter une transcription imposée par l'établissement. L'élève chante avec l'enregistrement du morceau.
  - Lecture rythmique : 24 mesures à exécuter en marchant les temps et frappant la *clave*
  - Exercice consistant à reconnaître des accords de septième à l'oreille et à chanter une note de tension précisée par l'examinateur (toutes les tensions possibles)

- **Travail personnel de l'élève (20 points) :**
  - Arrangement d'au moins 3 chorus d'un thème de 32 mesures imposé par l'établissement (d'une difficulté adaptée à la division moyenne spécialisée) pour 5 cuivres plus une section rythmique.

Annexe A.2.4.1.
Formation musicale jazz - Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE

Manuel spécifique pour la fm jazz

Laborier, David (2021)
Rouages – mécanismes théoriques du jazz et des musiques actuelles
Vol. 1-3
Waltzing-Parke Publishing, 2021

Bibliographie non spécifique a la fm jazz (par domaine musical)

Théorie Musicale :

Levine, Mark (1995)
The Jazz Theory Book
Sher Music Co., 1995
ISBN 1-883217-04-0
Levine, Mark (1990)
The Jazz Piano Book
Sher Music Co., 1990
ISBN 978-0961470159
Ligon, Bert (2001)
Jazz Theory Resources - Volume One - tonal, harmonic, melodic & rhythmic organization of jazz
Houston Publishing, Inc., 2001
ISBN 978-0-634-03861-7
Ligon, Bert (2001)
Jazz Theory Resources - Volume Two - tonal, harmonic, melodic & rhythmic organization of jazz
Houston Publishing, Inc., 2001
ISBN 978-0-634-03862-4
Ligon, Bert (1999)
Comprehensive Technique for Jazz Musicians - 2nd edition
Houston Publishing, Inc., 1999
ISBN 978-0-634-00176-5
Mehegan, Bob (1959)
Jazz Improvisation 1 - Tonal and Rhythmic Principles
Amsco Music Publishing Company, 1984
ISBN 0-8230-2559-4
Mehegan, Bob (1962)
Jazz Improvisation 2 - Jazz Rhythm and the Improvised Line
Amsco Music Publishing Company, 1984
ISBN 0-8230-2572-1
Mehegan, Bob (1964)
Jazz Improvisation 3 - Swing and Early Progressive Piano Styles
Amsco Music Publishing Company, 1984
ISBN 0-8230-2573-X
Mehegan, Bob (1965)
Jazz Improvisation 4 - Contemporary Piano Styles
Amsco Music Publishing Company, 1984
ISBN 0-8230-2575-8

Annexe A.2.4.1.
Formation musicale jazz - Bibliographie

Rawlins, Robert / Bahha, Nor Eddine (2005)
Jazzology - the encyclopedia of jazz theory for all musicians
Hal Leonard Corporation, 2005
ISBN 978-0-634-08678-6
Sarnecki, Mark (1997)
The Complete Elementary Music Rudiments - 2nd edition
The Frederick Harris Music Company, 2001
ISBN 978-1-55440-277-9
Schmeling, Paul (2005)
Berklee Music Theory - Book 1 - basic principles of rhythm, scales and intervals - 2nd edition
Berklee Press, 2011
ISBN 978-0-87639-110-5
Schmeling, Paul (2006)
Berklee Music Theory - Book 2 - fundamentals of harmony - 2nd edition
Berklee Press, 2011
ISBN 978-0-87639-111-2
Siron, Jacques (1992)
La Partition Intérieure - Jazz, Musiques Improvisées - 5ème édition
Editions Outre Mesure (2001)
ISBN 2-907891-03-0

Harmonie :

Anger-Weller, Jo (1990)
Clés pour l'Harmonie - 2me édition revue et augmentée
HL MUSIC / Editions Henry Lemoine, 1990
ISMN M-2309-5202-6
Breuer, Wolfgang (2009)
Jazzharmonielehre
Advance Music, 2009
ISBN 3-89221-103-5
Berkman, David (2013)
The Jazz Harmony Book
Sher Music Co., 2013
ISBN 1-883217-79-2
Felts, Randy (2002)
Reharmonization Techniques
Berklee Press, 2002
ISBN 0-634-01585-0
Haunschild, Frank (1997)
Die neue Harmonielehre-Band 1
AMA Verlag, 1997
ISBN 3927190004
Haunschild, Frank (1998)
Die neue Harmonielehre-Band 2
AMA Verlag, 1998
ISBN 392719000419008X
Mulholland, Joe / Hojnacki, Tom (2013)
The Berklee Book of Jazz Harmony
Berklee Press, 2013
ISBN 978-0-87639-142-6

Annexe A.2.4.1.
Formation musicale jazz - Bibliographie

Nettles, Barrie
Harmony 1, 2 & 3 Workbook
Berklee College Of Music
Persichetti, Vincent (1961)
Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects And Practice
W.W. Norton & Company, Inc., 1961
ISBN 978-0-393-09539-5
Rochinski, Steve
Harmony 4 Workbook
Berklee College Of Music
Sikora, Frank (2012)
Neue Jazz-Harmonielehre
Schott Music (2012)
ISBN 978-3-7957-5124-1

Arrangement / Composition / Orchestration :

Adler, Samuel (1982)
The Study of Orchestration - Third Edition
W.W. Norton & Company, Inc., 2002
ISBN 0-393-97572-X
David, Norman (1998)
Jazz Arranging
Ardsley House Publishers, Inc.
ISBN 1-880157-60-8
Lowell, Dick / Pullig, Ken (2003)
Arranging for Large Jazz Ensemble
Berklee Press, 2003
ISBN 0-634-03656-4
Nestico, Sammy (1993)
The Complete Arranger
Fenwood Music Co., Inc., 1993
ISBN 978-1502742118
Pease, Ted (2003)
Jazz Composition - theory and practice
Berklee Press, 2003
ISBN 978-0-87639-001-6
Pease, Ted / Pullig, Ken (2001)
Modern Jazz Voicings - arranging for small and medium ensembles
Berklee Press, 2001
ISBN 0-634-01443-9
Sebesky, Don (1974)
The Contemporary Arranger - definitive edition
Alfred Publishing Co. Inc., 1994
ISBN 0-8828-4032-0

Ear Training :

Prosser, Steve (2000)
Essential Ear Training for the Contemporary Musician
Berklee Press, 2000
ISBN 0-634-00640-1

Annexe A.2.4.1.
Formation musicale jazz - Bibliographie

Schachnik, Gilson (2007)
Beginning Ear Training
Berklee Press, 2007
ISBN 978-0-87639-081-8

Rythme :

Bellson, Louis / Breines, Gil (1985)
Modern Reading Text in 4/4 - for all instruments
Henry Adler Publications, 1985
ISBN 978-0769233772
Bellson, Louis / Breines, Gil (1985)
Odd Time Reading Text - for all instruments
Henry Adler Publications, 1985
ISBN 0-7692-3372-4

Notation musicale :

Gerou, Tom / Lusk, Linda (2009)
Essentials of Music Notation
Alfred Publishing Co., Inc., 2009
ISBN 978-0-7390-6083-4
Nicholl, Matthew / Grudzinski, Richard (2007)
Music Notation - preparing scores and parts
Berklee Press, 2007
ISBN 978-0-87639-074-0
Roemer, Clinton (1973)
The Art of Music Copying
Roerick Music Co., 1973
Roemer, Clinton / Brandt, Carl (1976)
Standardized Chord Symbol Notation - a uniform system for the music profession - 2nd edition
Roerick Music Co., 1976
ISBN 0-9612684-2-5

Histoire du Jazz :

Berendt, Joachim-Ernst (1953)
Le Grand Livre du Jazz
Editions du Rocher, 1986
ISBN 2-268-00413-9
Bergerot, Franck (2001)
Le Jazz dans tous ses états
Larousse, 2005
ISBN 2-03-505547-4
Carles, Philippe / Clergeat, André / Comolli, Jean-Louis (1988)
Dictionnaire du Jazz
Editions Robert Laffont, S.A., 1994
ISBN 2-221-07822-5
Carles, Philippe / Clergeat, André / Comolli, Jean-Louis (2011)
Le nouveau dictionnaire du Jazz
Hal Leonard Corporation, 2005
ISBN 978-2-221-11592-3

Annexe A.2.4.1.

Formation musicale jazz - Bibliographie

Kernfeld, Barry (ed.) (1980)

The New Grove Dictionary of Jazz - Volume 1-3 - second edition

Macmillan Publishers Limited, 2002

ISBN 1-56159-284-6

Kirchner, Bill (ed.) (2000)

The Oxford Companion to Jazz

Oxford University Press, 2000

ISBN 978-019-518359-7

Annexe A.2.5.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Composition et arrangement jazz

Annexe A.2.5.1.

Table des matières

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 2

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 4

Division supérieure ..... p. 5

Annexe A.2.5.1.
Composition et arrangement jazz division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE – 1ÈRE MENTION

Conditions d'admission :

- Avoir obtenu le certificat de la division moyenne ou moyenne spécialisée de la formation musicale jazz
- Avoir obtenu la première mention en harmonie jazz

Compétences souhaitées :

- Connaissance des différentes familles d'instruments
- Connaissance des tessitures des instruments
- Connaissance des différentes techniques instrumentales
- Aptitude de créer des sonorités par la combinaison de différents instruments ou familles d'instruments
- Être capable d'analyser une œuvre musicale en vue de pouvoir en modifier l'instrumentation et l'orchestration
- Connaissance des principaux styles d'arrangement et d'orchestration des principaux compositeurs et arrangeurs des grandes époques de l'histoire du jazz
- Connaissance des principaux types d'ensembles couramment employés dans le jazz (quintette, septuor, octuor, big band, big band, orchestre à cordes, orchestre symphonique), ainsi que les combinaisons d'ensembles (p.ex. : big band + cordes)
- Connaissance de styles de composition selon les courants actuels (p. ex. : incorporation d'éléments sonores électroniques, fusion avec les courants des musiques actuelles, etc.)

Programme d'études :

Etude des styles d'écritures pour petits ensembles et ensembles de taille moyenne :

- New Orleans / Chicago (Hot Five, Hot Seven, Hot Peppers, Wolverines, Frankie Trumbauer, etc.)
- Piano Stride / Boogie Woogie (James P. Johnson, Fats Waller, Willie "The Lion" Smith, etc.)
- Swing (Kansas City Seven, Nat King Cole Trio, Hot Club de France, etc.)
- Be-bop / Hard Bop / Post Bop (Jazz Messengers, Miles Davis Quintet, Oliver Nelson, Benny Golson, etc.)
- Cool Jazz / West Coast (Marty Paich, Lennie Niehaus, etc.)
- Third Stream (Modern Jazz Quartet, Dave Brubeck, etc.)
- Jazz Rock / Fusion (Miles Davis, Weather Report, Joe Zawinul, Return To Forever, Yellowjackets, Blood, Sweat and Tears, etc.)
- Courants Actuels (Pat Metheny, Herbie Hancock, John Scofield, Lyle Mays)

Ecriture mélodique :

- Apprendre à manipuler et développer motifs, phrases et périodes
- Apprendre à manipuler et développer le rythme et la densité rythmique
- Apprendre à manipuler et développer les intervalles au sein d'une mélodie
- Apprendre à manipuler et développer l'harmonie en relation avec la mélodie (p. ex. : techniques de réharmonisation)

Annexe A.2.5.1.

Composition et arrangement jazz division inférieure - 1ère mention

Arrangement / orchestration :

- Développement des techniques d'arrangement et d'orchestration pour ensembles de taille moyenne (septuor, octuor) et leur adaptation au contexte musical :
    - Ecriture pour ensemble instrumental
    - Ecriture pour l'accompagnement d'un(e) soliste instrumental
    - Ecriture pour l'accompagnement d'une(e) soliste vocal

Composition :

Donner la priorité au développement d'un style personnel de l'élève.

Examen pour l'obtention de la première mention

Mise en loge (8 heures au maximum) (compte pour une moitié de la note finale) :

1. Épreuve théorique écrite portant sur la matière traitée au cours
2. Composition d'un thème selon des critères énoncés par l'établissement
3. Réalisation de trois arrangements et orchestrations de trois styles différents (à choisir par l'enseignant parmi les styles traités au cours de l'année scolaire) du thème composé par l'élève pour des ensembles de taille moyenne

Dossier (compte pour une moitié de la note finale) :

Dossier de compositions et arrangements personnels de l'élève, selon la matière traitée au cours de l'année scolaire, à remettre à l'enseignant le jour de la mise en loge.

Annexe A.2.5.1.

Composition et arrangement jazz division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE – 1ER PRIX

Programme d'études :

Etude des styles d'écritures pour Big Band :

- Swing (Walter Page and the Blue Devils, Fletcher Henderson, Don Redman, arrangeurs du Count Basie Orchestra, Duke Ellington)
- Be-Bop / Hard Bop / Post Bop (Dizzy Gillespie, Quincy Jones, Thad Jones, Bob Brookmeyer, etc.)
- Cool Jazz / West Coast (Gil Evans, Gerri Mulligan, etc.)
- Third Stream (George Russell, Gunther Schuller, etc.)
- Free Jazz / Avant Garde (Sun Ra, etc.)
- Jazz Rock / Fusion
- Courants Actuels

Composition :

- Apprendre à manipuler, étendre et développer un thème
- Apprendre à développer un thème à travers un Big Band, en manipulant son orchestration
- Ecriture de tuttis
- Donner la priorité au développement d'un style personnel de l'élève.

Arrangement / orchestration :

- Développement des techniques d'arrangement et d'orchestration pour Big Band et leur adaptation au contexte musical :
    - Ecriture pour ensemble instrumental
    - Ecriture pour l'accompagnement d'un(e) soliste instrumental
    - Ecriture pour l'accompagnement d'une(e) soliste vocal
- Réalisation de backgrounds

Examen pour l'obtention du premier prix

Mise en loge (8 heures au maximum) (compte pour une moitié de la note finale) :

1. Épreuve théorique écrite portant sur la matière traitée au cours
2. Composition d'un thème selon des critères énoncés par l'établissement
3. Réalisation d'un arrangement pour Big Band du thème composé par l'élève
4. Réalisation d'un *tutti* pour Big Band sur le thème composé par l'élève

Dossier (compte pour une moitié de la note finale) :

Dossier de compositions et arrangements personnels de l'élève, selon la matière traitée au cours de l'année scolaire, à remettre à l'enseignant le jour de la mise en loge.

Annexe A.2.5.1.
Composition et arrangement jazz division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Programme d'études :

Etude des styles d'écritures pour Orchestre Symphonique (et avec Big Band) :
Nelson Riddle, Don Sebesky, Clare Fisher, Claus Ogerman etc.

Etude des styles d'écritures pour Big Band agrandi et/ou dans des styles progressifs :
Stan Kenton, Don Ellis, etc.

Etude des styles d'écritures pour grands ensembles variés et intégration d'éléments

électroniques : Pat Metheny, Lyle Mays etc.

Arrangement / orchestration :

- Développement des techniques d'arrangement et d'orchestration pour Orchestre Symphonique, Big Band agrandi et grands ensembles variés, ainsi que leur adaptation au contexte musical :
    - Ecriture pour ensemble instrumental
    - Ecriture pour l'accompagnement d'un(e) soliste instrumental
    - Ecriture pour l'accompagnement d'une(e) soliste vocal
- Ecriture pour quatuor à cordes dans le contexte du jazz
- Ecriture pour ensemble à cordes dans le contexte du jazz

Composition :

- Encourager l'élève à développer sa voix personnelle à l'aide de tous les éléments traités tout au long du cours
- Encourager l'élève à effectuer un travail de recherche en vue de trouver son propre univers sonore grâce à d'éventuelles nouvelles technologies, ou combinaisons innovantes de timbres

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

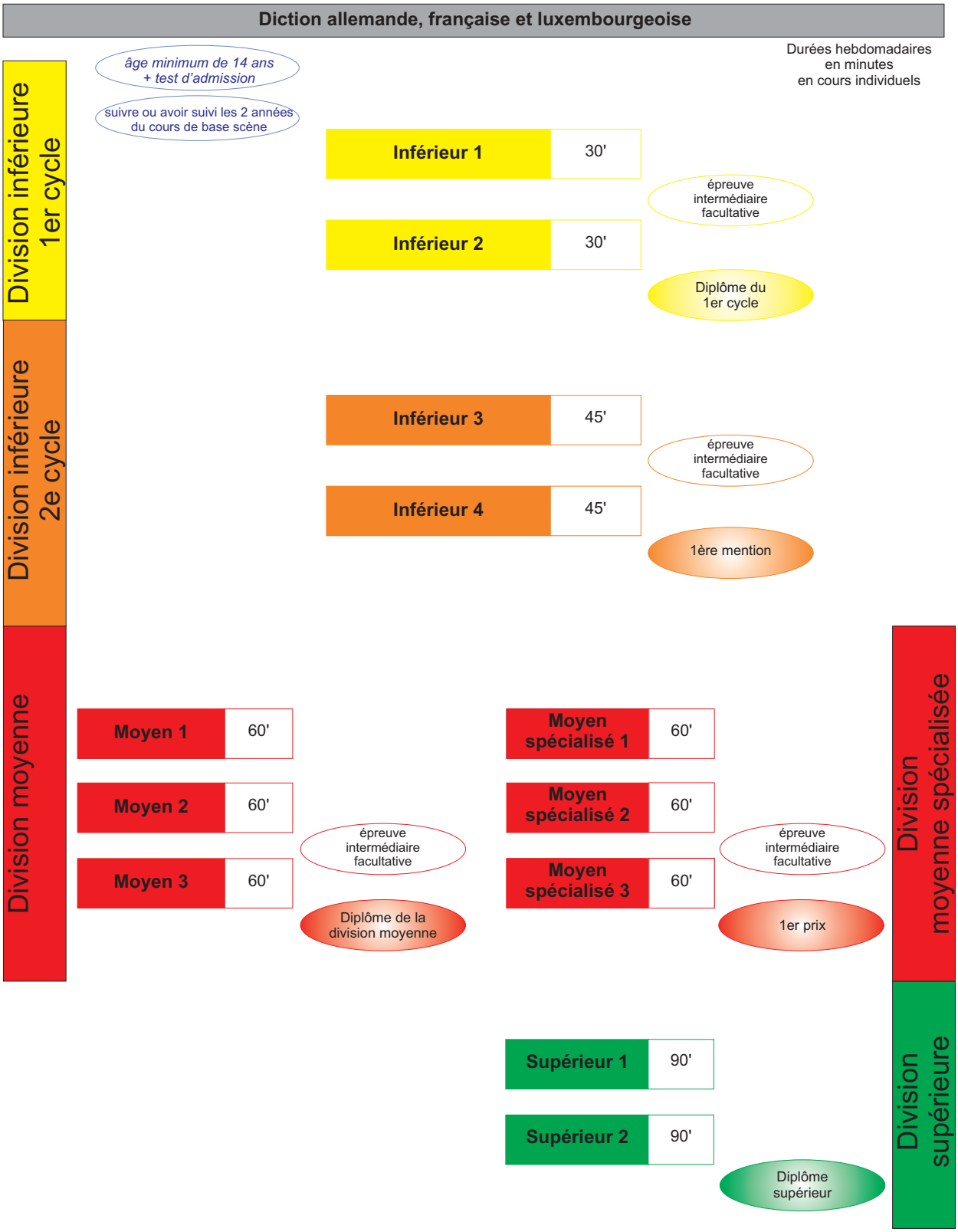
Mise en loge (8 heures au maximum) (compte pour une moitié de la note finale) :

1. Épreuve théorique écrite portant sur la matière traitée au cours
2. Composition d'un thème selon des critères énoncés par l'établissement
3. Réalisation d'un arrangement pour grand ensemble du thème composé par l'élève (Orchestre Symphonique, Big Band agrandi) – taille minimum du conducteur = 20 portées
    a. Le thème doit être répété et développé
    b. Des sections de solos doivent être incluses, accompagnées par l'ensemble
    c. Une section tutti doit figurer dans l'arrangement

Dossier (compte pour une moitié de la note finale) :
Dossier de compositions et arrangements personnels de l'élève, selon la matière traitée au cours de l'année scolaire, à remettre à l'enseignant le jour de la mise en loge.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

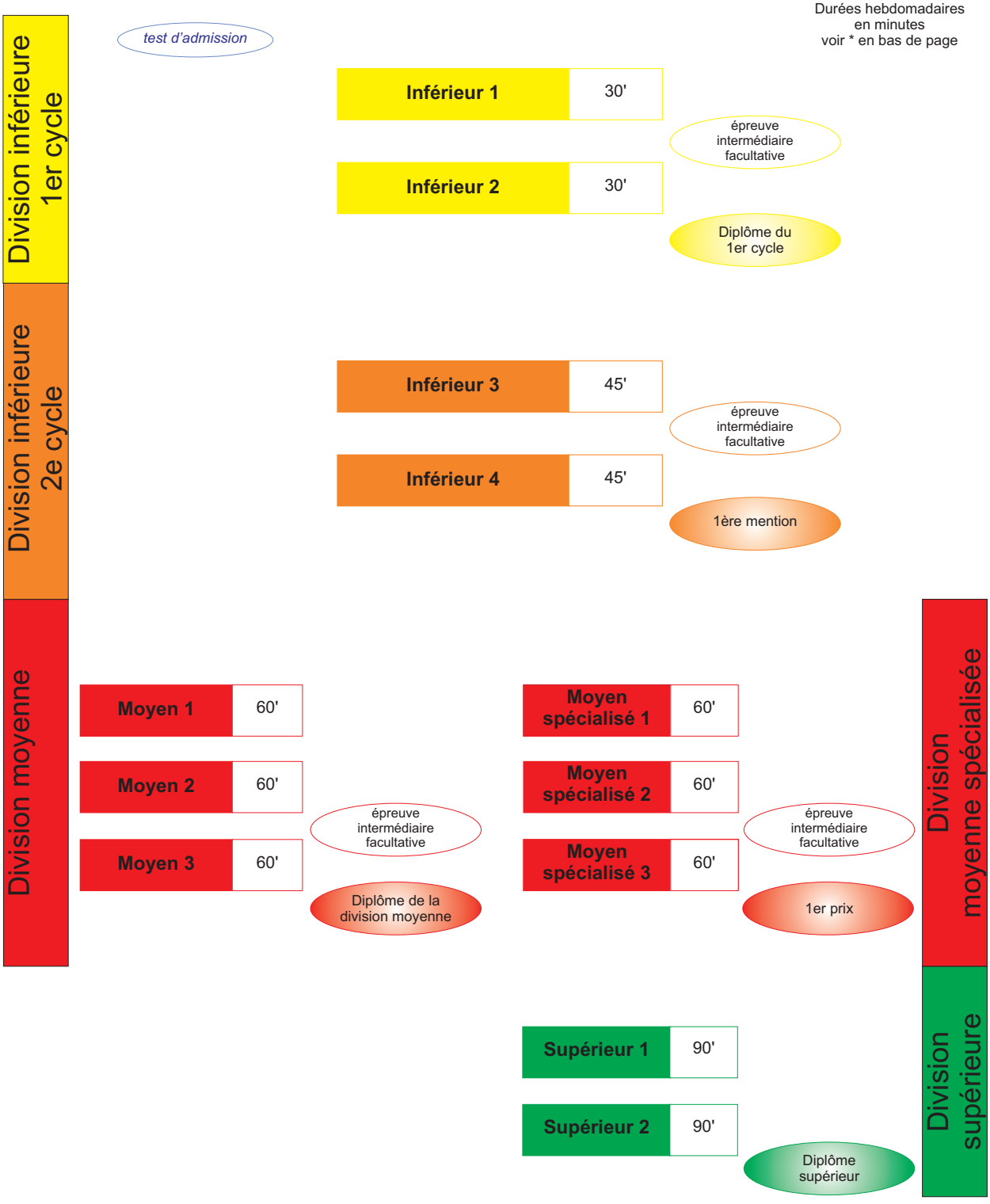
Annexe A.3. (page 1 de 4)
Organigramme des arts de la parole



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.3. (page 2 de 4)
Organigramme des arts de la parole

Art dramatique allemand et art dramatique français



* Une moitié du temps de cours est un cours individuel et l'autre moitié est un cours collectif.
L'admission en division moyenne spécialisée en art dramatique est liée à l'admission en division moyenne spécialisée en diction.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.3. (page 3 de 4)
Organigramme des arts de la parole

Histoire du théâtre

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours collectifs

Degré moyen

1ère mention de diction

Moyen 1	60'
Moyen 2	60'

Certificat du degré moyen

Formation théâtrale

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours collectifs

Degré inférieur

âge minimum de 7 ans
âge maximum de 13 ans (inclus)

Année 1	90'
Année 2	90'
Année 3	90'
Année 4	90'
Année 5	90'
Année 6	90'
Année 7	90'

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.3. (page 4 de 4)
Organigramme des arts de la parole

Cours de base scène

Degré inférieur

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours collectifs

âge minimum 14 ans

Inférieur 1	90'
Inférieur 2	90'

Diction pour adultes

Cours d'adultes

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours individuels

âge minimum de 18 ans

Adultes 1	30'
Adultes 2	30'

Épreuve intermédiaire

tests adaptés au niveau pour intégrer la formation diction

Adultes 3	30'
Adultes 4	30'

Épreuve finale

tests adaptés au niveau pour intégrer la formation diction

La diction pour adultes ne peut dépasser une durée totale de 4 années. Si le cours d'adultes est choisi après un passage en diction, le temps y passé est pris en compte. Dans ce cas la durée totale de participation à la formation pour adultes est adaptée en conséquence.

Annexe A.3.1.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Diction allemande

Annexe A.3.1.1.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 5

Division moyenne ..... p. 7

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 9

Division supérieure ..... p. 12

Annexe A.3.1.1.
Diction allemande division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

1. Aufgaben der Sprecherziehung

Die Aufgabe der Lehrenden ist es, die Sprechfähigkeit von Personen, die in ihren beruflichen oder privaten Tätigkeitsbereichen in besonderer Weise darauf angewiesen sind, durch gezielte Übungsmaßnahmen zu schulen, zu verbessern und auf hohem Niveau zu halten.
Die Aufgabenstellung variiert je nach Zielgruppe (z.B. Schauspieler, Lehrer, Politiker, Nachrichtensprecher, Moderatoren, Journalisten, Juristen, u.a. Personen die aus persönlichen oder beruflichen Gründen Interesse haben an Sprechunterricht).

1.1 Aufgabenbereiche

a) Sprechbildung entwickelt und erweitert

- die Atmung, Stimmgebung und Aussprache so, dass sie den jeweiligen Anforderungen und Belastungen gewachsen sind.
- die Sprechausdrucksfähigkeit, um Sinn und Sprechabsicht beim Vorlesen und freien Sprechen situationsangemessen zu vermitteln.

b) Sprechkunst entwickelt und erweitert

- die Fähigkeiten, literarische Werke aller Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik) text-, sinn- und situationsangemessen zu rezitieren (oder vorzulesen).
- kreative und persönliche Formen der Textpräsentation. Situierung im Raum, Körperausdruck, Requisiten und die Mittel des darstellenden Spiels können einbezogen werden und dienen in angemessener Weise der Textinterpretation.

c) Sprechtherapie

d) Rhetorische Kommunikation entwickelt und erweitert

- kommunikative Grundhaltungen, Hör- und Sinnverstehen, Gesprächs- und Redefähigkeit, als Voraussetzungen im Rahmen der jeweiligen privaten, beruflichen und gesellschaftlichen Erfordernisse.

1.2. Ziele der Sprecherziehung

Sprechbildung:

- Atem- und Stimmbildung (natürliche und vollständige Atmung, physiologisch richtiger Stimmeinsatz, Stimmsitz und Resonanz)
- Erlernen der Standardaussprache (Lautreinheit, Artikulation)
- Verständnis von Sprechrhythmik und Intonation (Phrasierung der Sinneinheiten, Tempo, Pausen, Sprechmelodie, Akzentuierung, Lautstärke)
- Entwicklung des allgemeinen sprecherischen Ausdrucksvermögens und der Fähigkeit zum sinnvermittelnden Vorlesen.

Sprechkünstlerische Kommunikation:

- Entwicklung von text-, hörer- und situationsangemessenen sprechkünstlerischen Prozessen
- Sprechkünstlerische Interpretation literarischer Texte verschiedener Zeiten, Gattungen und Stile
- Erarbeitung und Präsentation sprechkünstlerisch gestalteter Texte.

Annexe A.3.1.1.
Diction allemande division inférieure - 1er cycle

2. ZULASSUNG DER SCHÜLER

2.1. Voraussetzungen:

- Gesunde Stimm- und Sprechfunktionen
- Gutes Hörvermögen
- Kenntnis der Sprache
- Verständliche Aussprache
- Fließendes Lesen
- Entwicklungsfähige Ausdrucksmöglichkeiten
- Interesse an Literatur

2.2. Bedingungen:

- Mindestalter 14 Jahre
- Aufnahmetest durch die Schule (test d'admission)

3. Erwünschte Fähigkeiten zum Abschluss des Zyklus

- Grundlagen von Atem- und Stimmbildung.
- Grundlagen bewusster Körperwahrnehmung und der Wahrnehmung des eigenen Sprechverhaltens.
- Standardaussprache der Vokale und Konsonanten.
- Korrekte Wort- und Satzbetonung.
- Grundlagen von Textverständnis und Textbearbeitung (einteilen, kürzen, usw.).
- Tragfähiger, verständlicher Einsatz der Sprechorgane.
- Entwickeltes Hörvermögen.
- Grundlagen sprechkünstlerischer Interpretation.
- Grundlagen situationsbezogener Sprechhaltungen.
- Sinnfassendes Sprechen unbekannter und bekannter Texte.
- Grundlagen der Verkörperung des Denkens, des Erlebens eines Textes mit Stimme und Sprache.

Annexe A.3.1.1.
Diction allemande division inférieure - 1er cycle

4. Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :
Mindestens 2 Texte von unterschiedlicher Gattung und Charakter, vom Lehrer ausgewählt, mit einer Dauer von insgesamt 4 - 6 Minuten, trägt der Schüler auswendig vor.

Épreuve publique :
Das Programm von einer Dauer zwischen 6 und 10 Minuten mit mindestens 3 Texten vom Lehrer ausgewählt, davon:

- 1 Prosatext
- 1 Gedicht
- 1 Text zur Auswahl

trägt der Schüler auswendig vor.

Annexe A.3.1.1.
Diction allemande division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

1. Aufgaben der Sprecherziehung

Die Aufgabe der Lehrenden ist es, die Sprechfähigkeit von Personen, die in ihren beruflichen oder privaten Tätigkeitsbereichen in besonderer Weise darauf angewiesen sind, durch gezielte Übungsmaßnahmen zu schulen, zu verbessern und auf hohem Niveau zu halten.
Die Aufgabenstellung variiert je nach Zielgruppe (z.B. Schauspieler, Lehrer, Politiker, Nachrichtensprecher, Moderatoren, Journalisten, Juristen, u.a. Personen die aus persönlichen oder beruflichen Gründen Interesse haben an Sprechunterricht).

1.1 Aufgabenbereiche

a) Sprechbildung entwickelt und erweitert
- die Atmung, Stimmgebung und Aussprache so, dass sie den jeweiligen Anforderungen und Belastungen gewachsen sind.
- die Sprechausdrucksfähigkeit, um Sinn und Sprechabsicht beim Vorlesen und freien Sprechen situationsangemessen zu vermitteln.

b) Sprechkunst entwickelt und erweitert
- die Fähigkeiten, literarische Werke aller Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik) text-, sinn- und situationsangemessen zu rezitieren (oder vorzulesen).
- kreative und persönliche Formen der Textpräsentation. Situierung im Raum, Körperausdruck, Requisiten und die Mittel des darstellenden Spiels können einbezogen werden und dienen in angemessener Weise der Textinterpretation.

c) Sprechtherapie

d) Rhetorische Kommunikation entwickelt und erweitert
- kommunikative Grundhaltungen, Hör- und Sinnverstehen, Gesprächs- und Redefähigkeit, als Voraussetzungen im Rahmen der jeweiligen privaten, beruflichen und gesellschaftlichen Erfordernisse.

1.2. Ziele der Sprecherziehung

Sprechbildung:
- Atem- und Stimmbildung (natürliche und vollständige Atmung, physiologisch richtiger Stimmeinsatz, Stimmsitz und Resonanz)
- Erlernen der Standardaussprache (Lautreinheit, Artikulation)
- Verständnis von Sprechrhythmik und Intonation (Phrasierung der Sinneinheiten, Tempo, Pausen, Sprechmelodie, Akzentuierung, Lautstärke)
- Entwicklung des allgemeinen sprecherischen Ausdrucksvermögens und der Fähigkeit zum sinnvermittelnden Vorlesen.

Sprechkünstlerische Kommunikation:
- Entwicklung von text-, hörer- und situationsangemessenen sprechkünstlerischen Prozessen
- Sprechkünstlerische Interpretation literarischer Texte verschiedener Zeiten, Gattungen und Stile
- Erarbeitung und Präsentation sprechkünstlerisch gestalteter Texte.

Annexe A.3.1.1.
Diction allemande division inférieure - 1ère mention

2. Zulassung der schüler

2.1. Voraussetzungen:

- Gesunde Stimm- und Sprechfunktionen
- Gutes Hörvermögen
- Kenntnis der Sprache
- Verständliche Aussprache
- Fließendes Lesen
- Entwicklungsfähige Ausdrucksmöglichkeiten
- Interesse an Literatur

3. Erwünschte Fähigkeiten zum Abschluss des Zyklus

- Vertiefung der im 1. Zyklus erworbenen Kompetenzen.
- Weitestgehend akzentfreie Aussprache und hochdeutsche Intonation.
- Entschlüsseln eines Textes und seiner gedanklichen Vielfalt mit Stimme und Sprache.
- Verwirklichung unterschiedlicher Sprechhaltungen.
- Erarbeiten und Vermitteln einer persönlichen Sprechhaltung.
- Wahrhaftigkeit der Ausdruckshaltung.
- Texte unterschiedlicher Gattungen sprechkünstlerisch interpretieren.
- Eigenes Erarbeiten eines Textes.

4. Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

Programm von einer Dauer zwischen 6 und 8 Minuten:

- Mindestens 2 Texte von unterschiedlicher Gattung und Charakter (Prosa, Ballade, Gedicht), vom Lehrer ausgewählt, sind auswendig vom Schüler vorzutragen.
- Vorlesen eines Textauszugs

Die Schule bestimmt einen Auszug (Dauer 2-3 Minuten) aus einem längeren Prosa - Text (z.B. 20 Seiten aus einem Roman), der dem Schüler 2 Wochen vor dem Prüfungstermin durch die Schulleitung ausgehändigt wird. Dieser Text wird ohne weitere Vorbereitung gesprochen.

Épreuve publique :

Programm von einer Dauer zwischen 10 und 12 Minuten:

- Vergleichsarbeit zur Förderung des eigenverantwortlichen Arbeitens des Schülers: selbständige und persönliche Arbeit (ohne Unterstützung des Lehrers) an vorgeschriebenem Gedicht das dem Schüler 6 Wochen vor dem Prüfungstermin durch die Schulleitung ausgehändigt wurde
- Vom Lehrer freigewähltes Programm in welchem wenigstens 1 Gedicht & 1 Prosatext enthalten sind
- Das Programm ist auswendig vorzutragen, der Prosatext kann vorgelesen werden

Annexe A.3.1.1.
Diction allemande division moyenne

DIVISION MOYENNE

1. Aufgaben der Sprecherziehung

Die Aufgabe der Lehrenden ist es, die Sprechfähigkeit von Personen, die in ihren beruflichen oder privaten Tätigkeitsbereichen in besonderer Weise darauf angewiesen sind, durch gezielte Übungsmaßnahmen zu schulen, zu verbessern und auf hohem Niveau zu halten.
Die Aufgabenstellung variiert je nach Zielgruppe (z.B. Schauspieler, Lehrer, Politiker, Nachrichtensprecher, Moderatoren, Journalisten, Juristen, u.a. Personen die aus persönlichen oder beruflichen Gründen Interesse haben an Sprechunterricht).

1.1 Aufgabenbereiche

a) Sprechbildung entwickelt und erweitert
- die Atmung, Stimmgebung und Aussprache so, dass sie den jeweiligen Anforderungen und Belastungen gewachsen sind.
- die Sprechausdrucksfähigkeit, um Sinn und Sprechabsicht beim Vorlesen und freien Sprechen situationsangemessen zu vermitteln.

b) Sprechkunst entwickelt und erweitert
- die Fähigkeiten, literarische Werke aller Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik) text-, sinn- und situationsangemessen zu rezitieren (oder vorzulesen).
- kreative und persönliche Formen der Textpräsentation. Situierung im Raum, Körperausdruck, Requisiten und die Mittel des darstellenden Spiels können einbezogen werden und dienen in angemessener Weise der Textinterpretation.

c) Sprechtherapie

d) Rhetorische Kommunikation entwickelt und erweitert
- kommunikative Grundhaltungen, Hör- und Sinnverstehen, Gesprächs- und Redefähigkeit, als Voraussetzungen im Rahmen der jeweiligen privaten, beruflichen und gesellschaftlichen Erfordernisse.

1.2. Ziele der Sprecherziehung

Sprechbildung:
- Atem- und Stimmbildung (natürliche und vollständige Atmung, physiologisch richtiger Stimmeinsatz, Stimmsitz und Resonanz)
- Erlernen der Standardaussprache (Lautreinheit, Artikulation)
- Verständnis von Sprechrhythmik und Intonation (Phrasierung der Sinneinheiten, Tempo, Pausen, Sprechmelodie, Akzentuierung, Lautstärke)
- Entwicklung des allgemeinen sprecherischen Ausdrucksvermögens und der Fähigkeit zum sinnvermittelnden Vorlesen.

Sprechkünstlerische Kommunikation:
- Entwicklung von text-, hörer- und situationsangemessenen sprechkünstlerischen Prozessen
- Sprechkünstlerische Interpretation literarischer Texte verschiedener Zeiten, Gattungen und Stile
- Erarbeitung und Präsentation sprechkünstlerisch gestalteter Texte.

Annexe A.3.1.1.
Diction allemande division moyenne

2. Zulassung der Schüler

2.1. Voraussetzungen:

- Gesunde Stimm- und Sprechfunktionen
- Gutes Hörvermögen
- Kenntnis der Sprache
- Verständliche Aussprache
- Fließendes Lesen
- Entwicklungsfähige Ausdrucksmöglichkeiten
- Interesse an Literatur

3. Erwünschte Fähigkeiten zum Abschluss des Zyklus

- Vertiefung der im 2. Zyklus erworbenen Kompetenzen.
- Sprechkünstlerische Gestaltung eines vorgegebenen Textes: dem Ausbildungsniveau entsprechende Qualität und Intensität der persönlichen Erfahrung mit dem Textmaterial verschiedener literarischer Epochen.
- Stimmigkeit und Präzision der sprechkünstlerischen Entscheidungen in Bezug auf die Textwirklichkeit (Inhalt, Form, Situation).
- Stimmliche und sprachliche Sicherheit und Ausdrucksfähigkeit.
- Selbst gewählte Texte in Eigenverantwortung erarbeiten und gestalten.

4. Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- Mindestens 4 Texte von unterschiedlicher Gattung und Charakter (Prosa, Ballade, Gedicht), vom Lehrer ausgewählt, mit einer Dauer von insgesamt 10 – 15 Minuten.
- Das Programm ist auswendig vorzutragen. Der Prosatext kann vorgelesen werden.
- Vom Blatt lesen eines Textes (Primavista) das dem Schüler durch die Schulleitung im Examen vorgelegt wird.

Épreuve publique :

Programm von einer Dauer zwischen 15 und 20 Minuten:

- Mindestens 5 Texten von unterschiedlicher Gattung und Charakter, vom Lehrer ausgewählt.
- Das Programm ist auswendig vorzutragen, der Prosatext kann vorgelesen werden.

Annexe A.3.1.1.
Diction allemande division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

1. Aufgaben der Sprecherziehung

Die Aufgabe der Lehrenden ist es, die Sprechfähigkeit von Personen, die in ihren beruflichen oder privaten Tätigkeitsbereichen in besonderer Weise darauf angewiesen sind, durch gezielte Übungsmaßnahmen zu schulen, zu verbessern und auf hohem Niveau zu halten.
Die Aufgabenstellung variiert je nach Zielgruppe (z.B. Schauspieler, Lehrer, Politiker, Nachrichtensprecher, Moderatoren, Journalisten, Juristen, u.a. Personen die aus persönlichen oder beruflichen Gründen Interesse haben an Sprechunterricht).

1.1 Aufgabenbereiche

a) Sprechbildung entwickelt und erweitert
- die Atmung, Stimmgebung und Aussprache so, dass sie den jeweiligen Anforderungen und Belastungen gewachsen sind.
- die Sprechausdrucksfähigkeit, um Sinn und Sprechabsicht beim Vorlesen und freien Sprechen situationsangemessen zu vermitteln.

b) Sprechkunst entwickelt und erweitert
- die Fähigkeiten, literarische Werke aller Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik) text-, sinn- und situationsangemessen zu rezitieren (oder vorzulesen).
- kreative und persönliche Formen der Textpräsentation. Situierung im Raum, Körperausdruck, Requisiten und die Mittel des darstellenden Spiels können einbezogen werden und dienen in angemessener Weise der Textinterpretation.

c) Sprechtherapie

d) Rhetorische Kommunikation entwickelt und erweitert
- kommunikative Grundhaltungen, Hör- und Sinnverstehen, Gesprächs- und Redefähigkeit, als Voraussetzungen im Rahmen der jeweiligen privaten, beruflichen und gesellschaftlichen Erfordernisse.

1.2. Ziele der Sprecherziehung

Sprechbildung:
- Atem- und Stimmbildung (natürliche und vollständige Atmung, physiologisch richtiger Stimmeinsatz, Stimmsitz und Resonanz)
- Erlernen der Standardaussprache (Lautreinheit, Artikulation)
- Verständnis von Sprechrhythmik und Intonation (Phrasierung der Sinneinheiten, Tempo, Pausen, Sprechmelodie, Akzentuierung, Lautstärke)
- Entwicklung des allgemeinen sprecherischen Ausdrucksvermögens und der Fähigkeit zum sinnvermittelnden Vorlesen.

Sprechkünstlerische Kommunikation:
- Entwicklung von text-, hörer- und situationsangemessenen sprechkünstlerischen Prozessen
- Sprechkünstlerische Interpretation literarischer Texte verschiedener Zeiten, Gattungen und Stile
- Erarbeitung und Präsentation sprechkünstlerisch gestalteter Texte.

Annexe A.3.1.1.
Diction allemande division moyenne spécialisée - 1er Prix

2. Zulassung der Schüler

2.1. Voraussetzungen:

- Gesunde Stimm- und Sprechfunktionen
- Gutes Hörvermögen
- Kenntnis der Sprache
- Verständliche Aussprache
- Fließendes Lesen
- Entwicklungsfähige Ausdrucksmöglichkeiten
- Interesse an Literatur

2.2. Bedingungen:

- Für einige Schüler ist die „division moyenne spécialisée“ ein Schritt in Richtung höhere Ausbildung und Professionalisierung. Sie unterscheidet sich von der „division moyenne“ durch eine höhere Intensität der Stundenpläne und durch ihre Ausrichtung, auf eine universitäre Ausbildung vorzubereiten.
- Der Zugang zur „division moyenne spécialisée“ ist Schülern vorbehalten, die die première mention mit mindestens 50 Punkten bestanden haben.
- Insbesondere wird das Erarbeiten eines umfangreichen individuellen Repertoires und künstlerische Gruppenarbeit erwartet.

3. Erwünschte Fähigkeiten zum Abschluss des Zyklus

- Vertiefung der im 2. Zyklus erworbenen Kompetenzen
- Sprechkünstlerische Gestaltung eines vorgegebenen Textes: Dem Ausbildungsniveau entsprechende Qualität und Intensität der persönlichen Erfahrung mit dem Textmaterial verschiedener literarischer Epochen
- Stimmigkeit und Präzision der sprechkünstlerischen Entscheidungen in Bezug auf die Textwirklichkeit (Inhalt, Form, Situation)
- Stimmliche und sprachliche Sicherheit und Ausdrucksfähigkeit in einem öffentlichen Rahmen
- Selbst gewählte Texte in Eigenverantwortung erarbeiten und gestalten.

Annexe A.3.1.1.
Diction allemande division moyenne spécialisée - 1er Prix

4. Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- Mindestens 4 Texte von unterschiedlicher Gattung und Charakter (Prosa, Ballade, Gedicht), vom Lehrer ausgewählt, mit einer Dauer von insgesamt 15 – 20 Minuten. Ein Text soll vom Schüler selbst gewählt und erarbeitet werden.
- Das Programm ist auswendig vorzutragen. Der Prosatext kann vorgelesen werden.
- Vom Blatt lesen eines Textes (Primavista) das dem Schüler durch die Schulleitung im Examen vorgelegt wird.

Épreuve publique :

Programm von einer Dauer zwischen 25 und 35 Minuten:

- Programm mit mindestens 6 Texten von unterschiedlicher Gattung und Charakter vom Lehrer ausgewählt. Mindestens ein Text soll vom Schüler selbst gewählt und erarbeitet werden.
- Das Programm ist auswendig vorzutragen, der Prosatext kann vorgelesen werden.

Annexe A.3.1.1.
Diction allemande division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

1. Aufgaben der Sprecherziehung

Die Aufgabe der Lehrenden ist es, die Sprechfähigkeit von Personen, die in ihren beruflichen oder privaten Tätigkeitsbereichen in besonderer Weise darauf angewiesen sind, durch gezielte Übungsmaßnahmen zu schulen, zu verbessern und auf hohem Niveau zu halten.
Die Aufgabenstellung variiert je nach Zielgruppe (z.B. Schauspieler, Lehrer, Politiker, Nachrichtensprecher, Moderatoren, Journalisten, Juristen, u.a. Personen die aus persönlichen oder beruflichen Gründen Interesse haben an Sprechunterricht).

1.1 Aufgabenbereiche

a) Sprechbildung entwickelt und erweitert
- die Atmung, Stimmgebung und Aussprache so, dass sie den jeweiligen Anforderungen und Belastungen gewachsen sind.
- die Sprechausdrucksfähigkeit, um Sinn und Sprechabsicht beim Vorlesen und freien Sprechen situationsangemessen zu vermitteln.

b) Sprechkunst entwickelt und erweitert
- die Fähigkeiten, literarische Werke aller Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik) text-, sinn- und situationsangemessen zu rezitieren (oder vorzulesen).
- kreative und persönliche Formen der Textpräsentation. Situierung im Raum, Körperausdruck, Requisiten und die Mittel des darstellenden Spiels können einbezogen werden und dienen in angemessener Weise der Textinterpretation.

c) Sprechtherapie*

d) Rhetorische Kommunikation* entwickelt und erweitert
- kommunikative Grundhaltungen, Hör- und Sinnverstehen, Gesprächs- und Redefähigkeit, als Voraussetzungen im Rahmen der jeweiligen privaten, beruflichen und gesellschaftlichen Erfordernisse.

*Die Punkte c) und d) werden an den luxemburgischen Konservatorien und Musikschulen nicht oder nur in eingeschränktem Maße unterrichtet.

1.2. Ziele der Sprecherziehung

Sprechbildung:
- Atem- und Stimmbildung (natürliche und vollständige Atmung, physiologisch richtiger Stimmeinsatz, Stimmsitz und Resonanz)
- Erlernen der Standardaussprache (Lautreinheit, Artikulation)
- Verständnis von Sprechrhythmik und Intonation (Phrasierung der Sinneinheiten, Tempo, Pausen, Sprechmelodie, Akzentuierung, Lautstärke)
- Entwicklung des allgemeinen sprecherischen Ausdrucksvermögens und der Fähigkeit zum sinnvermittelnden Vorlesen.

Sprechkünstlerische Kommunikation:
- Entwicklung von text-, hörer- und situationsangemessenen sprechkünstlerischen Prozessen
- Sprechkünstlerische Interpretation literarischer Texte verschiedener Zeiten, Gattungen und Stile
- Erarbeitung und Präsentation sprechkünstlerisch gestalteter Texte.

Annexe A.3.1.1.
Diction allemande division supérieure

2. Zulassung der Schüler

2.1. Voraussetzungen:

- 1er Prix oder Bestehen einer Aufnahmeprüfung durch die Schule.

2.2. Bedingungen:

- Die „division supérieure“ ist der Beginn einer universitären Ausbildung. Er zeichnet sich aus durch einen grösseren Umfang und eine noch höhere Intensität der Stundenpläne und durch seine Ausrichtung auf eine Berufslaufbahn.
- Der Zugang zur „division supérieure“ ist den Schülern vorbehalten, die entweder den „1er Prix“ erhalten oder eine spezifische Aufnahmeprüfung bestanden haben.
- Das „Diplôme supérieur“ wird auf nationaler Ebene als ein erstes Hochschuljahr anerkannt. Die Prüfungen für das „Diplôme supérieur“ werden vom Commissariat à l’enseignement musical in Zusammenarbeit mit den Konservatorien organisiert, und finden in einem Konservatorium statt

3. Erwünschte Fähigkeiten zum Abschluss des Zyklus

- Vertiefung der in der Division moyenne spécialisée erworbenen Kompetenzen.
- Sprechkünstlerische Interpretation von Texten verschiedener literarischer Epochen.
- Erwünscht wird eine dem Ausbildungsniveau entsprechende Qualität und Intensität der persönlichen Erfahrung mit dem Textmaterial.
- Stimmigkeit und Präzision der sprechkünstlerischen Entscheidungen in Bezug auf die Textwirklichkeit (Inhalt, Form, Situation).
- Zur Originalität der eigenen Interpretation stehen.
- Stimmliche und sprachliche Sicherheit und Ausdrucksfähigkeit in einem öffentlichen Rahmen (Mitwirken an öffentlichen Produktionen).
- Eigenverantwortliches, kreatives Erarbeiten und sprechkünstlerisches Gestalten selbstgewählter Texte.
- Analyse und Vergleich verschiedener Interpretationen eines Textes.
- Auseinandersetzung mit den kulturhistorischen Hintergründen der Texte.

Annexe A.3.1.1.
Diction allemande division supérieure

4. Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Beim Prüfungsprogramm wird auf eine sinnvolle, künstlerische Konzeption und Präsentation des Textprogramms Wert gelegt.

Épreuve d'admission :

- Mindestens 6 Texte von unterschiedlicher Gattung und Charakter (Prosa, Ballade, Gedicht), vom Lehrer ausgewählt, aus verschiedenen Epochen, mit einer Dauer von insgesamt 15 – 25 Minuten.

Das Programm ist auswendig vorzutragen, der Prosatext kann vorgelesen werden.

Examen :

Programm von einer Dauer zwischen 25 und 35 Minuten:

- Texte von unterschiedlicher Gattung und Charakter und aus verschiedenen Epochen, vom Lehrer ausgewählt.

Das Programm ist auswendig vorzutragen, der Prosatext kann vorgelesen werden.

Annexe A.3.1.2.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Diction française

Annexe A.3.1.2.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 5

Division moyenne ..... p. 7

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 9

Division supérieure ..... p. 12

Annexe A.3.1.2.
Diction française division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

1. Objectifs de la diction

L'objectif de la diction, en mettant à contribution des techniques spécifiques, est de développer, de corriger et de maintenir à un niveau élevé les capacités d'élocution et de prise de parole chez des personnes qui en ont besoin dans leurs activités (professionnelles).
La définition de l'objectif varie selon le groupe ciblé (comédiens, enseignants, politiciens, managers, juristes, journalistes, animateurs ainsi que de toute personne qui s'intéresse au cours de diction pour un motif soit personnel soit professionnel).

1.1 Les domaines d'application

a) L'élocution

a. développement des techniques respiratoires, de la pose de voix et de l'articulation, aux fins d'adaptation aux différentes circonstances et conditions acoustiques
b. développement et contrôle de l'expressivité, et son adaptation à une situation donnée, tant lors d'une lecture de texte que lors d'une prise de parole libre

b) Par la pratique de l'art oratoire, le sujet développe et approfondit

a. la capacité de dire des textes littéraires de tous styles (épique, lyrique et dramatique), dans le respect du phrasé, du sens et de la situation
b. l'interprétation artistique (et personnelle) de textes, en fonction des spécificités d'un lieu et avec les ressources du jeu dramatique

c) La **thérapie vocale**

d) La connaissance de la **rhétorique** permet de développer et d'approfondir l'art de la conversation et de l'éloquence, ainsi que la capacité d'écouter, de comprendre et de critiquer, selon les critères spécifiques dans un cadre privé, professionnel ou social donné

1.2. Les objectifs de l'enseignement de la diction

Education des organes de la phonation

- respiration et pose de voix (respiration costale-diaphragmatique, pose de voix dans le masque et utilisation des registres vocaux et résonateurs naturels)
- travail sur le phrasé standard (vocalisation, articulation)
- les éléments rythmiques et mélodiques de la phrase (le groupe rythmique, le groupe vocal ou phonique, les arrêts, l'accent rythmique, l'accent d'insistance, le groupe respiratoire, l'intonation, le mouvement musical de la phrase déclamative, incise, interrogative, exclamative, le correspondance des idées et des rythmes)
- développement des moyens de l'expression orale, en fonction du sens (attaque expressive, hauteur, relief et couleur, mouvement général)

Communication oratoire et éloquence

- développement des procédés de l'éloquence (en fonction des textes, des styles et de l'auditoire)
- interprétation artistique de textes de différents genres, époques et styles
- élaboration et présentation de textes d'éloquence

Annexe A.3.1.2.
Diction française division inférieure - 1er cycle

2. Conditions d'admission

2.1. Conditions:

- Absence de déficience vocale ou articulatoire
- Facultés auditives adéquates
- Prononciation claire et distincte
- Expressivité évolutive
- Intérêt pour la littérature
- Maîtrise de la langue

2.2. Exigences :

- âge minimum : 14 ans
- test d'admission par l'établissement

3. Compétences souhaitées

- Bases de la respiration et de la phonation
- Concentration sur la cénesthésie corporelle et sur les processus de la phonation
- Prononciation correcte des voyelles et des consonnes
- Accentuation correcte des mots et des phrases
- Bases de la compréhension et capacité de structurer des textes (groupes rythmiques et plans de hauteur)
- Utilisation maîtrisée des organes de la phonation
- Conditions d'une écoute optimale
- Moyens de l'interprétation artistique
- Adaptation de la prise de parole aux éléments concrets de situations données
- Diction nuancée de textes connus ou en lecture à vue
- Moyens corporels de l'expression, registres de la voix

Annexe A.3.1.2.
Diction Française division inférieure - 1er cycle

4. Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Au moins 2 textes de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant; durée totale : 4 à 6 minutes.
- Le programme est à présenter de mémoire.

Épreuve publique :

Programme d'une durée totale de 6 à 10 minutes à déterminer par l'enseignant avec au moins trois textes dont :

- 1 prose
- 1 poème
- 1 texte au choix.

Le programme est à présenter de mémoire.

Annexe A.3.1.2.
Diction Française division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

1. Objectifs de la diction

L'objectif de la diction, en mettant à contribution des techniques spécifiques, est de développer, de corriger et de maintenir à un niveau élevé les capacités d'élocution et de prise de parole chez des personnes qui en ont besoin dans leurs activités (professionnelles).
La définition de l'objectif varie selon le groupe ciblé (comédiens, enseignants, politiciens, managers, juristes, journalistes, animateurs ainsi que de toute personne qui s'intéresse au cours de diction pour un motif soit personnel soit professionnel).

1.1 Les domaines d'application

a) L'élocution

a. développement des techniques respiratoires, de la pose de voix et de l'articulation, aux fins d'adaptation aux différentes circonstances et conditions acoustiques
b. développement et contrôle de l'expressivité, et son adaptation à une situation donnée, tant lors d'une lecture de texte que lors d'une prise de parole libre

b) Par la pratique de l'art oratoire, le sujet développe et approfondit

a. la capacité de dire des textes littéraires de tous styles (épique, lyrique et dramatique), dans le respect du phrasé, du sens et de la situation
b. l'interprétation artistique (et personnelle) de textes, en fonction des spécificités d'un lieu et avec les ressources du jeu dramatique

c) La **thérapie vocale**

d) La connaissance de la **rhétorique** permet de développer et d'approfondir l'art de la conversation et de l'éloquence, ainsi que la capacité d'écouter, de comprendre et de critiquer, selon les critères spécifiques dans un cadre privé, professionnel ou social donné

1.2. Les objectifs de l'enseignement de la diction

Éducation des organes de la phonation

- respiration et pose de voix (respiration costale-diaphragmatique, pose de voix dans le masque et utilisation des registres vocaux et résonateurs naturels)
- travail sur le phrasé standard (vocalisation, articulation)
- les éléments rythmiques et mélodiques de la phrase (le groupe rythmique, le groupe vocal ou phonique, les arrêts, l'accent rythmique, l'accent d'insistance, le groupe respiratoire, l'intonation, le mouvement musical de la phrase déclamative, incise, interrogative, exclamative, le correspondance des idées et des rythmes)
- développement des moyens de l'expression orale, en fonction du sens (attaque expressive, hauteur, relief et couleur, mouvement général)

Communication oratoire et éloquence

- développement des procédés de l'éloquence (en fonction des textes, des styles et de l'auditoire)
- interprétation artistique de textes de différents genres, époques et styles
- élaboration et présentation de textes d'éloquence oratoire

Annexe A.3.1.2.
Diction française division inférieure - 1ère mention

2. Conditions d'admission

- Absence de déficience vocale ou articulatoire de la voix
- Facultés auditives adéquates
- Prononciation claire et distincte
- Expressivité évolutive
- Intérêt pour la littérature

3. Compétences souhaitées

- Approfondissement des compétences acquises dans le premier cycle
- Mise au point d'une élocution débarrassée des accents locaux, conforme aux standards élevés
- Décryptage d'un texte et mise en évidence de la pensée par la voix et l'élocution
- Travail sur les différents registres
- Mise en évidence du médium et du registre privilégié
- Evaluation de la sincérité de l'expression
- Interprétation artistique de textes de nature différente
- Travail personnel et autonome sur un texte

4. Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- Au moins 2 textes de nature différente (prose, fable ou poème) à déterminer par l'enseignant d'une durée totale de 6 à 8 minutes.
- Le programme est à présenter par cœur
- Lecture préparée : l'élève lit un extrait (d'une durée de 2 à 3 minutes) choisi par l'établissement dans un texte en prose (long d'une vingtaine de pages), qui est remis à l'élève par la direction de l'établissement 2 semaines avant le concours.

Épreuve publique :

- Programme d'une durée totale de 10 à 12 minutes.
- Mise en évidence du travail personnel de l'élève, développé sur sa propre initiative : le travail portera sur un poème imposé par l'établissement, qui lui est remis 6 semaines avant l'examen par l'établissement.
- Interprétation de textes au choix de l'élève (comprenant obligatoirement au moins un poème – à présenter de mémoire - et un texte en prose - qui pourra être lu).

Annexe A.3.1.2.
Diction française division moyenne

DIVISION MOYENNE

1. Objectifs de la diction

L'objectif de la diction, en mettant à contribution des techniques spécifiques, est de développer, de corriger et de maintenir à un niveau élevé les capacités d'élocution et de prise de parole chez des personnes qui en ont besoin dans leurs activités (professionnelles).
La définition de l'objectif varie selon le groupe ciblé (comédiens, enseignants, politiciens, managers, juristes, journalistes, animateurs ainsi que de toute personne qui s'intéresse au cours de diction pour un motif soit personnel soit professionnel).

1.1 Les domaines d'application

a) L'élocution

a. développement des techniques respiratoires, de la pose de voix et de l'articulation, aux fins d'adaptation aux différentes circonstances et conditions acoustiques
b. développement et contrôle de l'expressivité, et son adaptation à une situation donnée, tant lors d'une lecture de texte que lors d'une prise de parole libre

b) Par la pratique de l'art oratoire, le sujet développe et approfondit

a. la capacité de dire des textes littéraires de tous styles (épique, lyrique et dramatique), dans le respect du phrasé, du sens et de la situation
b. l'interprétation artistique (et personnelle) de textes, en fonction des spécificités d'un lieu et avec les ressources du jeu dramatique

c) La **thérapie vocale**

d) La connaissance de la **rhétorique** permet de développer et d'approfondir l'art de la conversation et de l'éloquence, ainsi que la capacité d'écouter, de comprendre et de critiquer, selon les critères spécifiques dans un cadre privé, professionnel ou social donné

1.2. Les objectifs de l'enseignement de la diction

Éducation des organes de la phonation

- respiration et pose de voix (respiration costale-diaphragmatique, pose de voix dans le masque et utilisation des registres vocaux et résonateurs naturels)
- travail sur le phrasé standard (vocalisation, articulation)
- les éléments rythmiques et mélodiques de la phrase (le groupe rythmique, le groupe vocal ou phonique, les arrêts, l'accent rythmique, l'accent d'insistance, le groupe respiratoire, l'intonation, le mouvement musical de la phrase déclamative, incise, interrogative, exclamative, le correspondance des idées et des rythmes)
- développement des moyens de l'expression orale, en fonction du sens (attaque expressive, hauteur, relief et couleur, mouvement général)

Communication oratoire et éloquence

- développement des procédés de l'éloquence (en fonction des textes, des styles et de l'auditoire)
- interprétation artistique de textes de différents genres, époques et styles
- élaboration et présentation de textes d'éloquence oratoire

Annexe A.3.1.2.
Diction française division moyenne

2. Conditions d'admission

2.1. Conditions:

- Absence de déficience vocale ou articulatoire de la voix
- Facultés auditives adéquates
- Prononciation claire et distincte
- Expressivité évolutive
- Intérêt pour la littérature

3. Compétences souhaitées

- Approfondissement des compétences acquises au cours du 2ème cycle
- Qualités techniques et d'interprétation conformes au niveau de formation témoignant d'une expérience personnelle avec le corpus textuel de différentes époques littéraires
- Cohérence et précision de l'interprétation adaptées à la spécificité d'un texte (en fonction du contenu, du style et de la situation)
- Maîtrise vocale, assurance, expressivité et capacité de communication
- Présentation de textes librement choisis, sur la base d'un travail individuel

4. Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- Au moins 4 textes de nature différente (prose, fable, poème), à déterminer par l'enseignant d'une durée de 10 à 15 minutes.
- Le programme est à présenter de mémoire, mais la prose peut être lue.
- Lecture à vue d'un texte (primavista) à déterminer par l'établissement qui est remis à l'élève lors de l'épreuve.

Épreuve publique :

- Programme d'une durée totale de 15 à 20 minutes.
- Au moins 5 textes de nature différente (prose, fable, poème) à déterminer par l'enseignant.
- Le programme est à présenter de mémoire, mais la prose peut être lue.

Annexe A.3.1.2.
Diction française division moyenne spécialisée - 1er Prix

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

1. Objectifs de la diction

L'objectif de la diction, en mettant à contribution des techniques spécifiques, est de développer, de corriger et de maintenir à un niveau élevé les capacités d'élocution et de prise de parole chez des personnes qui en ont besoin dans leurs activités (professionnelles).
La définition de l'objectif varie selon le groupe ciblé (comédiens, enseignants, politiciens, managers, juristes, journalistes, animateurs ainsi que de toute personne qui s'intéresse au cours de diction pour un motif soit personnel soit professionnel).

1.1 Les domaines d'application

a) L'élocution

a. développement des techniques respiratoires, de la pose de voix et de l'articulation, aux fins d'adaptation aux différentes circonstances et conditions acoustiques
b. développement et contrôle de l'expressivité, et son adaptation à une situation donnée, tant lors d'une lecture de texte que lors d'une prise de parole libre

b) Par la pratique de l'art oratoire, le sujet développe et approfondit

a. la capacité de dire des textes littéraires de tous styles (épique, lyrique et dramatique), dans le respect du phrasé, du sens et de la situation
b. l'interprétation artistique (et personnelle) de textes, en fonction des spécificités d'un lieu et avec les ressources du jeu dramatique

c) La **thérapie vocale**

d) La connaissance de la **rhétorique** permet de développer et d'approfondir l'art de la conversation et de l'éloquence, ainsi que la capacité d'écouter, de comprendre et de critiquer, selon les critères spécifiques dans un cadre privé, professionnel ou social donné

1.2. Les objectifs de l'enseignement de la diction

Éducation des organes de la phonation

- respiration et pose de voix (respiration costale-diaphragmatique, pose de voix dans le masque et utilisation des registres vocaux et résonateurs naturels)
- travail sur le phrasé standard (vocalisation, articulation)
- les éléments rythmiques et mélodiques de la phrase (le groupe rythmique, le groupe vocal ou phonique, les arrêts, l'accent rythmique, l'accent d'insistance, le groupe respiratoire, l'intonation, le mouvement musical de la phrase déclamative, incise, interrogative, exclamative, le correspondance des idées et des rythmes)
- développement des moyens de l'expression orale, en fonction du sens (attaque expressive, hauteur, relief et couleur, mouvement général)

Communication oratoire et éloquence

- développement des procédés de l'éloquence (en fonction des textes, des styles et de l'auditoire)
- interprétation artistique de textes de différents genres, époques et styles
- élaboration et présentation de textes d'éloquence oratoire

Annexe A.3.1.2.
Diction française division moyenne spécialisée 1er Prix

2. Conditions d'admission

2.1. Conditions :

- Absence de déficience vocale ou articulatoire de la voix
- Facultés auditives adéquates
- Prononciation claire et distincte
- Expressivité évolutive
- Intérêt pour la littérature

2.2. Exigences :

- pour certains élèves la division moyenne spécialisée est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès à la division moyenne spécialisée est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée
- l'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif

3. Compétences souhaitées

- Approfondissement des compétences acquises au cours du 2e cycle
- Qualités techniques et d'interprétation conformes au niveau de formation témoignant d'une expérience personnelle avec le corpus textuel de différentes époques littéraires
- Cohérence et précision de l'interprétation adaptées à la spécificité d'un texte (en fonction du contenu, du style et de la situation)
- Maîtrise vocale, assurance, expressivité et capacité de communication dans un contexte d'une prise de parole en public
- Présentation de textes librement choisis, sur la base d'un travail individuel, avec la justification des options personnelles de l'interprétation

Annexe A.3.1.2.
Diction française division moyenne spécialisée 1er Prix

4. Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- Au moins 4 textes de nature différente (prose, fable, poème), à déterminer par l'enseignant d'une durée de 15 à 20 minutes ; l'élève choisit et travaille soi-même 1 texte.
- Le programme est à présenter de mémoire, mais la prose peut être lue.
- Lecture à vue d'un texte (primavista) à déterminer par l'établissement qui est remis à l'élève lors de l'épreuve.

Épreuve publique :

- Programme d'une durée totale de 25 à 35 minutes.
- Au moins 6 textes de nature différente (prose, fable, poème) à déterminer par l'enseignant ; l'élève choisit et travaille soi-même 1 texte.
- Le programme est à présenter de mémoire, mais la prose peut être lue.

Annexe A.3.1.2.
Diction française division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

1. Objectifs de la diction

L'objectif de la diction, en mettant à contribution des techniques spécifiques, est de développer, de corriger et de maintenir à un niveau élevé les capacités d'élocution et de prise de parole chez des personnes qui en ont besoin dans leurs activités (professionnelles).
La définition de l'objectif varie selon le groupe ciblé (comédiens, enseignants, politiciens, managers, juristes, journalistes, animateurs ainsi que de toute personne qui s'intéresse au cours de diction pour un motif soit personnel soit professionnel).

1.1 Les domaines d'application

a) L'élocution
   a. développement des techniques respiratoires, de la pose de voix et de l'articulation, aux fins d'adaptation aux différentes circonstances et conditions acoustiques
   b. développement et contrôle de l'expressivité, et son adaptation à une situation donnée, tant lors d'une lecture de texte que lors d'une prise de parole libre

b) Par la pratique de l'art oratoire, le sujet développe et approfondit
   a. la capacité de dire des textes littéraires de tous styles (épique, lyrique et dramatique), dans le respect du phrasé, du sens et de la situation
   b. l'interprétation artistique (et personnelle) de textes, en fonction des spécificités d'un lieu et avec les ressources du jeu dramatique

c) La **thérapie vocale**

d) La connaissance de la **rhétorique** permet de développer et d'approfondir l'art de la conversation et de l'éloquence, ainsi que la capacité d'écouter, de comprendre et de critiquer, selon les critères spécifiques dans un cadre privé, professionnel ou social donné

1.2. Les objectifs de l'enseignement de la diction

Éducation des organes de la phonation

- respiration et pose de voix (respiration costale-diaphragmatique, pose de voix dans le masque et utilisation des registres vocaux et résonateurs naturels)
- travail sur le phrasé standard (vocalisation, articulation)
- les éléments rythmiques et mélodiques de la phrase (le groupe rythmique, le groupe vocal ou phonique, les arrêts, l'accent rythmique, l'accent d'insistance, le groupe respiratoire, l'intonation, le mouvement musical de la phrase déclamative, incise, interrogative, exclamative, le correspondance des idées et des rythmes)
- développement des moyens de l'expression orale, en fonction du sens (attaque expressive, hauteur, relief et couleur, mouvement général)

Communication oratoire et éloquence

- développement des procédés de l'éloquence (en fonction des textes, des styles et de l'auditoire)
- interprétation artistique de textes de différents genres, époques et styles
- élaboration et présentation de textes d'éloquence oratoire

Annexe A.3.1.2.
Diction française division supérieure

2. Conditions d'admission

2.1. Conditions

- 1er Prix ou test d'admission

2.2. Exigences

- la division supérieure est préparatoire à une formation universitaire. Elle se caractérise par une matière plus vaste, un horaire plus chargé et une finalité professionnelle.
- le diplôme supérieur est reconnu au niveau national comme une première année d'études supérieures. Les examens pour le diplôme supérieur sont organisés par le Commissariat à l'enseignement musical, en collaboration avec les conservatoires et ont lieu dans un des conservatoires.

3. Compétences souhaitées

- Approfondissement des compétences acquises en division moyenne spécialisée.
- Art de dire des textes de différentes époques littéraires.
- Qualité et intensité de l'approche personnelle des textes de haut niveau.
- Adéquation et précision du choix de l'interprétation en fonction de la spécificité du texte (contenu, forme et situation).
- Justification des critères de l'interprétation personnelle.
- Maîtrise de la voix et de l'articulation dans les lieux publics. (Participation à des productions dramatiques).
- Interprétation artistique de textes, à partir d'un choix personnel, en fonction des spécificités d'un lieu et avec les ressources du jeu dramatique.
- Analyse et comparaison des différentes possibilités d'interprétation d'un texte.
- Approche des éléments historiques et culturels spécifiques à une forme textuelle.

Annexe A.3.1.2.
Diction française division supérieure

4. Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Les textes du programme d'examen doivent être choisis et interprétés en concordance avec un concept artistique cohérent.

Épreuve d'admission :

- Au moins 6 textes de style, de caractère et d'époques différents (prose, fable, poème) à déterminer par l'enseignant d'une durée totale de 15 à 25 minutes.
- Le programme est à présenter de mémoire, la prose peut être lue.

Examen publique :

- Programme d'une durée totale de 25 à 35 minutes à déterminer par l'enseignant
- Textes de nature, de caractère et d'époques différents.
- Le programme est à présenter de mémoire, la prose peut être lue.

Annexe A.3.1.3.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Diction luxembourgeoise

Annexe A.3.1.3.

Table des matières

But et conditions d'admission ..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 3

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 3

Division moyenne ..... p. 4

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 4

Division supérieure ..... p. 4

Annexe A.3.1.3.

1. But vun der Lëtzebuerger Dictioun

De But vum Dictiouns Cours ass, d'Fäegkeet ze schwätze vu Persounen, déi an hirem berufflechen oder privaten Alldag drop ugewise sinn, an dëst duerch speziell Techniken ze schoulen, ze verbesseren an ob engem héijen Niveau ze halen.

D'Definitioun vum But variéiert jee no Zilgrupp (z.B. Schauspiller – Spriecher – Journaliste – Enseignanteë Politiker etc., sou wéi all aner Persoun, déi aus perséinlechen oder beruffleche Grënn Interessi un dësem Unterrecht huet).

1.1. Aufgabeberäich

Déi mënschlech Stëmm kann normalerweis 3 Stonnen um Stéck agesat ginn. Et ass wichteg, datt si, dat wat si ausdrécke soll, och u seng Nolauschterer dréit. Duerfir kann nëmmen eng richteg agesaten Otemtechnik enger Stëmm déi néideg Kraaft bis an de Schluss vun all Saz ginn.

2.2. Ziler vun der Dictioun

Et muss dru geschafft ginn, de Sënn vum Text ze verstoen an dëse weider ze interpretéieren. Dobäi soll den Enseignant och individuell, no den eenzelen Besoine vu senge Schüler schaffen; z. B. ass eng Interpretatiounsaart bei engem Schauspiller méi wichteg, wéi eventuell bei Aneren. D'Betounung huet eng ganz grouss Bedeitung, besonnesch bei Leit, déi an de Medie schaffen, awer natierlech och den Schauspiller oder allen anere Schüler.

Literaresch Texter sollen analyséiert ginn. Wichteg ass et d'Schüler um Liesen unzehalen.

Well d'Schüler am Normalfall tëschent 15 an 22 Joer hunn, sichen si dacks eng berufflech Orientéierung am Conservatoire oder an der Museksschoul, wou den Enseignant hinnen mat Rot bäistoe kann, si eventuell esouguer (wann de Wonsch besteet) mat an e Büneberuff kucken hëlt.

2. Konditiounen fir sech am Cours anzeschreiwen

2.1. Viraussetzungen

- Gesond Stëmm- a Spriechfunktiounen
- Gutt Gehéier
- Kenntnis vun der Sprooch
- Verständlech Aussprooch
- Fléissend liese kënnen
- Fäegkeet d'Ausdrocksméiglechkeete weider ze entwéckelen
- Intressi un der Literatur

2.2. Bedingungen

- Mindestalter: 14 Joer
- Obnamtest duerch d'Schoul (test d'admission)

Annexe A.3.1.3.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :
Programm vun enger Dauer tëschent 4 a 6 Minutten, deen aus op d'mannst 2 Texter, vum Enseignant erausgesicht, vun ënnerschiddlecher Aart an ënnerschiddlechem Charakter besteet.
De Programm ass auswenneg virzedroen.

Épreuve publique :
Programm vun enger Dauer tëschent 6 an 10 Minutten, deen aus op d'mannst 3 Texter, vum Enseignant erausgesicht, besteet a wouvunner :

- 1 Prosatext
- 1 Gedicht
- 1 Text zur Auswiel

muss dobäi sinn.
De Programm ass auswenneg virzedroen

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- Programm vun enger Dauer tëschent 6 an 8 Minutte vun op d'mannst 2 Texter vun ënnerschiddlecher Aart an ënnerschiddlechem Charakter (Prosa, Ballade, Gedicht), vum Enseignant erausgesicht.
  De Programm ass auswenneg virzedroen.
- Virliese vun engem Extrait aus engem Text:
  De Jury vum Exame bestëmmt en Extrait (Dauer: 2 bis 3 Minutten) aus engem längere Prosatext (z.B. 20 Säiten aus engem Roman), deen de Schüler 2 Wochen virum Examen duerch d'Direktioun ausgehännegt gëtt. Den Text gëtt ouni Virbereedung virgedroen.

Épreuve publique :
Programm vun enger Gesamtdauer tëschent 10 an 12 Minutten, dee folgender Moossen zesumme gesat ass:

- Vergléichsaarbecht fir d'eegestännegt Schaffen vun engem Schüler ze förderen : selbststänneg a perséinlech Aarbecht (ouni Ënnerstëtzung vum Enseignant) un engem virgeschriwwene Gedicht, dat de Schüler 6 Woche virum Examen duerch d'Direktioun ausgehännegt kritt.
- Fréi gewielte Programm wou ob d'mannst 1 Gedicht a 1 Prosatext dra virkommen.

De Programm ass auswenneg virzedroen, de Prosatext kann och virgelies ginn.

Annexe A.3.1.3.

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- Programm vun enger Dauer tëschent 10 a 15 Minutten, vun op d'mannst 4 Texter vun ënnerschiddlecher Aart an ënnerschiddlechem Charakter (Prosa, Ballade, Gedicht), vum Enseignant erausgesicht.
  De Programm ass auswenneg virzedroen, de Prosatext kann och virgelies ginn.
- vum Blat liese vun engem Text (Primavista), deen de Schüler am Examen vum Jury virgeluecht kritt.

Épreuve publique :

Programm vun enger Dauer tëschent 15 an 20 Minutten, vun op d'mannst 5 Texter vun ënnerschiddlecher Aart an ënnerschiddlechem Charakter, vum Enseignant erausgesicht.
De Programm ass auswenneg virzedroen, de Prosatext kann och virgelies ginn.

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- Programm vun enger Dauer tëschent 15 an 20 Minutten, vun op d'mannst 4 Texter vun ënnerschiddlecher Aart an ënnerschiddlechem Charakter (Prosa, Ballade, Gedicht), wouvunner op mannst 3 Texter vum Enseignant erausgesicht ginn, an 1 Text vum Schüler selwer erausgesicht a preparéiert gëtt.
  De Programm ass auswenneg virzedroen, de Prosatext kann och virgelies ginn.
- vum Blat liese vun engem Text (Primavista), deen de Schüler am Examen vum Jury virgeluecht kritt.

Épreuve publique :

Programm vun enger Dauer tëschent 25 an 35 Minutten, vun op d'mannst 6 Texter vun ënnerschiddlecher Aart an ënnerschiddlechem Charakter, wouvunner op mannst 5 Texter vum Enseignant erausgesicht ginn, an 1 Text vum Schüler selwer erausgesicht a preparéiert gëtt.
De Programm ass auswenneg virzedroen, de Prosatext kann och virgelies ginn.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Beim Examenssprogramm gëtt Wäert geluecht ob eng sënnvoll, kënschtleresch Konzeptioun a Presentatioun vum Programm.

Épreuve d'admission :

Programm vun enger Dauer tëschent 15 a 25 Minutten, vun op d'mannst 6 Texter vun ënnerschiddlecher Aart an ënnerschiddlechem Charakter (Prosa, Ballade, Gedicht) aus verschidden Epochen, vum Enseignant erausgesicht.
De Programm ass auswenneg virzedroen, de Prosatext kann och virgelies ginn.

Examen :

Programm vun enger Dauer tëschent 25 a 35 Minutte vun Texter vun ënnerschiddlecher Aart an ënnerschiddlechem Charakter aus verschiddenen Epochen, vum Enseignant erausgesicht.
De Programm ass auswenneg virzedroen, de Prosatext kann och virgelies ginn.

Annexe A.3.2.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Art dramatique allemand
(Schauspielausbildung)

Annexe A.3.2.1.

Ziele:

Entdeckung und Entwicklung der schauspielerischen Persönlichkeit und der notwendigen handwerklichen Fähigkeiten, die Glaubwürdigkeit und individuelle Darstellung unterschiedlicher Rollen und Figuren ermöglichen.

Voraussetzungen:

Schauspielerische Grundbegabung, in Verbindung mit der Bereitschaft eigene mentale und psycho-physische Prozesse zu erkunden und sich in seiner individuellen Persönlichkeit zu zeigen.

Aufgaben:

Entdeckung und Entwicklung der folgenden Bereiche:

- Training des schauspielerischen Instruments auf der Grundlage von Körperbewegung, Stimme und Sprache als Voraussetzung für eine kreative Gestaltung des darstellenden Spiels.
- Aufbau und Entwicklung der Vorstellungskraft, der bewussten Wahrnehmung und der Durchlässigkeit mentaler und psycho-physischer Vorgänge.
- Förderung und Weiterentwicklung individueller Ausdrucksmöglichkeiten
- Partner- und Ensemblespiel

Methodik:

Aufbau und Entwicklung:

- der darstellerischen Fähigkeiten durch Improvisationsarbeit, Szenenstudium und Rollenarbeit.
- von Beobachtungsfähigkeit, Vorstellungskraft, Konzentrationsfähigkeit, Sensibilität, Phantasie und Verantwortungsbereitschaft in der schauspielerischen Zusammenarbeit.
- des stimmlichen und sprachlichen Ausdrucksvermögens (Sprecherziehung).
- der Fähigkeit, den eigenen Körper als wesentliches Instrument des schauspielerischen Ausdrucks selbstbewusst und phantasievoll einzusetzen.

Erproben der erworbenen Fähigkeiten und der Kommunikation mit dem Publikum durch die Teilnahme an öffentlichen Aufführungen.

Annexe A.3.2.1.

ZULASSUNG DER SCHÜLER

Voraussetzungen:

- Schauspielerische Grundbegabung, in Verbindung mit der Bereitschaft eigene mentale und psycho-physische Prozesse zu erkunden und sich in seiner individuellen Persönlichkeit zu zeigen.
- Gesunde Stimm- und Sprechfunktionen
- Gutes Hörvermögen
- Kenntnis der Sprache
- Verständliche Aussprache
- Fließendes Lesen
- Entwicklungsfähige Ausdrucksmöglichkeiten
- Interesse an Literatur

Aufnahmebedingungen:

- Mindestalter 14 Jahre;
- Aufnahmetest durchgeführt von der Schule (test d'admission);
- Parallel zum Schauspielunterricht muss das Fach Sprecherziehung (diction allemande) belegt werden.

Aufnahmetest:

- Vorspiel einer vorbereiteten Szene oder eines Monologs aus der Theaterliteratur. Gegebenenfalls wird der Schüler zusätzlich eine Improvisation vorspielen, das Thema wird während des Tests durch die Schule mitgeteilt.
- Da zum Schauspielunterricht auch Sprechunterricht (diction) gehört, werden Neu-Schüler zur Aufnahme in die Sprechklasse sich dem entsprechenden Aufnahmetest stellen. Schüler, die schon mindestens ein Jahr lang Sprechunterricht an einem Konservatorium oder einer Musikschule genommen haben, brauchen diesen Teil der Prüfung nicht abzulegen.

Annexe A.3.2.1.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

- 1 Szene oder 1 Monolog aus der Theaterliteratur vom Lehrer ausgewählt.

Examen pour l'obtention de la première mention

- 1 klassische Szene (bis 1900) vom Lehrer ausgewählt
- 1 moderne Szene vom Lehrer ausgewählt
- 1 Eigenarbeit des Schülers auf der Grundlage eines Textes (Repertoire oder eigener Text) in einer theatralischen Form (Dauer von 3-5 Minuten)

Examen pour l'obtention du premier prix

- 1 klassische Szene (bis 1900) vom Lehrer ausgewählt
- 1 moderne Szene vom Lehrer ausgewählt
- 1 Eigenarbeit des Schülers auf der Grundlage einer Szene des Repertoires (klassisch oder modern) (Dauer von 10-12 Minuten)

Examen pour l'obtention diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

- wenigstens 1 Szene mit hohen technischen Anforderungen vom Lehrer ausgewählt, Dauer von mindestens 15 Minuten.

Épreuve publique :

- Programm nach Wahl des Schülers mit 3 Szenen (wenigstens eine klassische und eine moderne) von einer 30-minütigen Dauer.

Annexe A.3.2.2.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Art dramatique français

Annexe A.3.2.2.

Objectifs :

Découverte et développement du potentiel dramatique de l'élève, ainsi que des techniques corporelles et vocales permettant la construction de personnages variés.

Aptitudes requises :

Capacités au jeu et disponibilités physiques, ainsi qu'une prédisposition à éveiller en soi des processus corporels, mentaux et psychiques permettant d'aborder le jeu théâtral.

Tâches :

Sollicitation et développement des aptitudes dans les domaines suivants :

- entraînement à l'action physique de l'acteur par le corps, la voix, la diction, comme prélude à l'invention créative du jeu dramatique,
- éveil et stimulation de l'imaginaire (dans le cadre d'une prise de conscience avertie) par la pratique d'exercices physiques et de procédés mentaux et psychiques,
- enrichissement de la créativité, par la mémoire sensorielle et émotionnelle,
- travail de scènes à deux et en groupe.

Programme d'études :

Incitation et développement :

- des facultés de représentation (par l'improvisation, le travail sur des scènes et la construction de personnages),
- du sens de l'observation, de l'imagination, de la concentration, de la sensibilité, de la fantaisie, ainsi que de la responsabilité dans le jeu collectif,
- des capacités d'expression par la voix, l'articulation et le phrasé (cf. cours de diction),
- de la prise de conscience avertie du corps comme instrument du jeu, afin de l'utiliser avec fantaisie et au service de l'expression dramatique.

Mise à l'épreuve des capacités acquises et de la réalité de la présence scénique par la mise en contact avec les spectateurs, à l'occasion de représentations publiques.

Annexe A.3.2.2.

CONDITIONS D'ADMISSION

Qualités requises :

- capacités au jeu et disponibilités physiques, ainsi qu'une prédisposition à éveiller en soi des processus corporels, mentaux et psychiques permettant d'aborder le jeu théâtral.
- voix posée, diction soutenue,
- bonne capacité d'écoute,
- connaissance de la langue,
- phrasé maîtrisé,
- lecture à vue éloquente,
- potentiel évolutif de l'expression,
- engouement pour la littérature.

Conditions d'admission :

- âge minimum: 14 ans ;
- test d'admission par l'établissement ;
- parallèlement au cours d'art dramatique français, l'inscription au cours de diction française est obligatoire.

Test d'admission :

- présentation d'une scène ou d'un monologue du répertoire théâtral et, selon le cas, présentation complémentaire d'une séquence d'improvisation, dont le thème sera proposé par l'établissement lors du test,
- le cours de diction étant couplé avec le cours d'art dramatique, l'élèves faisant son entrée au cours de diction se présente au test prévu à cette fin. L'élève ayant déjà poursuivi des cours de diction dans un établissement d'enseignement musical est dispensé de cette épreuve.

Annexe A.3.2.2.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

- 1 scène à déterminer par l'enseignant

Examen pour l'obtention de la première mention

- 1 scène classique (avant 1900) à déterminer par l'enseignant ;
- 1 scène moderne à déterminer par l'enseignant ;
- 1 travail personnel de l'élève basé sur un texte soit personnel soit du répertoire en créant une situation de jeu d'une durée de 3 à 5 minutes.

Examen pour l'obtention du premier prix

- 1 scène classique (avant 1900) à déterminer par l'enseignant ;
- 1 scène moderne à déterminer par l'enseignant ;
- 1 travail personnel de l'élève sur base d'une scène du répertoire (classique ou moderne) d'une durée de 10 à 12 minutes.

Examen pour l'obtention diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

- au moins 1 scène de haut niveau technique (d'une durée minimale de 15 minutes) à déterminer par l'enseignant

Examen :

- programme au choix de l'élève comprenant 3 scènes (au moins une classique et une moderne d'une durée de 30 minutes.

Annexe A.3.3.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Cours de base scène

Annexe A.3.3.1.

INTRODUCTION

Le « cours de base scène » constitue une branche obligatoire pour les élèves de diction, dès l'inscription en inférieur 1.1., et a pour but de guider les élèves moyennant une multitude d'éléments théoriques et de techniques applicables.
Le « cours de base scène » est réparti sur 2 années, à raison d'un cours collectif hebdomadaire de 90'.

PROGRAMME D'ÉTUDES (autour des 4 axes principales)

A) Respiration et voix / formation vocale

- Développement de la respiration combinée (diaphragmatique et costo-abdominale), en fonction de la situation et de l'adresse/ du public
- Objectif de la coordination respiration-voix-articulation / prononciation-gestuelle-mimique-intention-posture, par rapport à un espace et un public
- Formation vocale (individuelle et en groupe, e.a. également pour choristes) : pose de la voix (dans le médium), attaque vocale physiologique et utilisation économique
- Notions de base de l'anatomie et de la physiologie du processus de la voix et du langage (e. a. tessiture / hauteur / étendue / timbre, intensité, débit, articulation / prononciation, orthophonie, résonnance).

B) Improvisation

- Développement des bases de l'élève, par des exercices de détente et à la concentration
- Facultés d'observation, de sensation et de mémorisation
- Travail sur l'écoute personnelle, l'interaction (force de proposition, réactivité, adaptabilité) et le détachement
- Travail sur l'imagination et l'authenticité.

C) Rhétorique

- Initiation à la prise de parole en public (libre et structurée)
- Initiation à des structures élémentaires du langage et de la parole (discussion, discours, figures de styles, argumenter, argumentation)
- Analyse et développement de l'expression, en individuel et au sein du groupe
- Travail sur la présence scénique et l'attitude (interne et externe), par rapport à une situation de communication.

D) Body balance (expression du mouvement)

- Travail sur la tension et la tonicité du corps (souplesse, ancrage, flux)
- Travail sur l'expression corporelle et la respiration
- Techniques reprises de différentes méthodes, entre autre autres du yoga, des arts martiaux, de l'escrime, de l'acrobatie, de la pantomime, …
- Exercices de proprioception, d'automassages et de massages, de relaxation et de jeux d'improvisations ludiques, avec des notions de rythme musical et d'espace
- Développement du potentiel expressif de chacun au sein du groupe, de la faculté de gérer le trac/stress, d'améliorer la confiance en soi et de mieux comprendre les relations entre le mouvement et les émotions.

Annexe A.3.4.1.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Formation théâtrale

Annexe A.3.4.1.
Formation théâtrale

Structure du cours

- Le cours constitue une initiation ludique aux arts de la parole, pour élèves de 7 à 13 ans inclus
- Chaque cours intègre les fondements des arts scéniques ou théâtre, à savoir : le *chant*, la *danse* et le *théâtre* (*parole* et *jeu* dramatique)
- Il s'agit d'un cours collectif hebdomadaire d'une durée de 90 minutes
- Prérequis langagiers : comprendre et parler le luxembourgeois, l'allemand ou le français
- L'évaluation sera basée sur une participation active de chaque élève *et* à une prestation / représentation au cours de chaque année scolaire

Objectifs

- Éveil de l'élève au goût, à l'intérêt et au plaisir d'utiliser la parole et son corps pour l'improvisation et le jeu théâtral
- Découverte de l'imagination personnelle pour l'expression (théâtrale) en groupe
- Développement de la perception de soi et de la confiance en soi
- Apprentissage social par la communication orale et l'interaction ludique en groupe (parole et jeu), dans des situations réelles et imaginées

Compétences requises

- Capacité de communication orale, d'observation et d'écoute
- Découverte personnelle de processus corporels, psychiques et affectifs permettant d'aborder le jeu théâtral en groupe
- Disposition d'une certaine autonomie de jeu (scénique)
- Esprit d'initiative, ouverture d'esprit et aptitude physique pour jouer (rôles)
- Respect des règles du cadre donné pour un travail d'éveil théâtral

Programme d'études

1.1. Éveil de l'imagination et de la créativité

- Initiation et stimulation des facultés de représentation et d'expression intentionnelle des élèves, sur scène (par l'improvisation, le jeu de rôles ou de scénettes en situation)
- Initiation et stimulation des cinq sens et de l'observation concentrée dans un contexte social, sur scène
- Initiation et stimulation de la sensibilité émotionnelle et du sens de responsabilité personnelle dans un groupe, sur scène

1.2. Éveil corporel et vocal

La voix étant liée au corps, l'éveil se fait toujours avec ces deux aspects conjugués.

1.2.1. Éveil corporel

- Éveil de chaque élève à la prise de conscience de son corps comme instrument de jeu
- Éveil de l'expression verbale et langagière coordonnées avec le corps, dans des situations et rôles définis
- Éveil et initiation à la coordination des mouvements et aux rythmes corporels (action / tension et assouplissement / détente physiques)
- Éveil du corps au mouvement et à la danse, dans des situations et rôles définis
- Éveil de l'expression dramatique (mimique, gestuelle, kinésique, mouvements dans l'espace), dans des situations et rôles définis

Annexe A.3.4.1.
Formation théâtrale

1.2.2. Éveil vocal

- Éveil de chaque élève à l'écoute différenciée
- Initiation à combiner l'expression par la voix, le corps et le mouvement
- Initiation à (re)produire des répliques parlées et / ou chantées en situation (de dialogue / de groupe)
- Éveil au souffle et à la respiration (diriger l'expiration / la voix sur le souffle)
- Éveil à (re)produire des sons parlés et / ou chantés en situation (de dialogue)
- Éveil à (re)produire des mots parlés et / ou chantés en situation (de dialogue)
- Initiation à (re)produire des chansons, textes, scènes en situation (seul et groupes)
- Initiation à découvrir, lire, interpréter des textes d'un degré de difficulté de langage adapté au niveau scolaire, seul et en groupes (langues utilisées : luxembourgeois, allemand et français)

Déroulement du cours

- Place essentielle réservée au jeu verbal, à la communication par la parole et le jeu ainsi qu'à l'improvisation théâtrale par le dialogue, le jeu en situation, le jeu de rôles / début de construction d'un personnage
- Alternance de courtes phases de travail en solo / duo, petits groupes ou grand groupe
- Alternance de phases de jeu et d'écoute-observation / jouer- être public
- Principes de pédagogie théâtrale pour enfants et jeunes adolescents
- Initiation à lire, dire, chanter, bouger-danser, jouer de courts textes à haute voix
- Thématiser l'expression dramatique par des scènes spécifiques : un travail ludique (individuel et en groupe) sur l'imagination, le corps et le mouvement, la voix et la parole, l'observation, la concentration, la sensibilité, la joie d'expression (didactique implicite)
- Sensibilisation à la responsabilité individuelle dans le jeu collectif

Annexe A.3.5.1



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études
Histoire du théâtre

Annexe A.3.5.1.

Structure

- Le cours s'adresse aux élèves des cours de diction et d'art dramatique à partir de l'accès en division moyenne / division moyenne spécialisée.
- Le cours est organisé comme cours collectif sur une durée de 2 ans, à raison de 60' par semaine. A cela s'ajoutent des sorties aux théâtres.
- Le cours se clôture par l'obtention du certificat du degré moyen.

Objectifs

Le cours d'histoire du théâtre permet aux élèves d'approcher

- Les spécificités des grands mouvements artistiques et des formes d'expression (baroque, classicisme, romantisme, post-modernisme…)
- Les caractéristiques de l'expression théâtrale par rapport aux autres formes d'expression
- Les principes de la mise en scène à travers les grandes écoles et leur influence sur les œuvres dramatiques, et tout ceci au travers de la mise en place d'un contexte historique, sociologique et culturel permettant de créer un "esprit"
- La vie pratique du théâtre (comédiens, lieu théâtral, moyens d'informations, liens avec le public, types de représentations...)
- La vie et l'actualité théâtrales luxembourgeoises
- La discussion, l'analyse critique (au sens positif du terme) et la comparaison de spectacles

Matière abordée

Le cours permet d'étudier

- Le théâtre depuis l'homme des cavernes jusqu'à la fin du XVIe siècle, en passant par l'Antiquité et le Moyen-Age (Egypte, Grèce, Rome, MA, théâtre élisabéthain, commedia dell'arte…)
- Le XVII baroque et classique (Espagne, Italie, France), le XVIII classique (France, Italie), le XIXe (pré-romantisme, romantisme, réalisme, naturalisme, symbolisme...), le XXe et le XXIe

REMARQUE : le cours se limite à l'Europe, y compris les pays du Nord et la Russie, et aux Etats-Unis (le théâtre asiatique ainsi que toute autre forme de théâtre ne sont pas abordés en profondeur, au risque d'être étudiés de manière superficielle).

Annexe A.3.5.1.

Déroulement du cours

- Place essentielle réservée à la discussion et aux échanges d'idées
- Alternance de moments de présentation théorique, de vidéos, d'étude de documents culturels (notamment peinture, musique) pour la mise en place du contexte historique et culturel
- Principes du mouvement, présentation, discussions, confrontations par rapport aux œuvres vues précédemment
- Étude approfondie de certains dramaturges (cours photocopié)
  Remarque: pas d'intérêt pour les dates, mais plutôt compréhension des thèmes abordés et des techniques d'expression lies à une époque, un mouvement, un auteur dramatique
- Extraits vidéos + spectacles vus en live dans les théâtres suivis d'analyses
- Révision complète de la matière abordée en fin d'année

Évaluation

L'évaluation en vue de l'obtention du certificat du degré moyen consiste en

- Une évaluation régulière des spectacles vus au cours des 2 années scolaires dans le cadre des thèmes abordés
- Une évaluation des connaissances sous forme de questionnaires traités collectivement au préalable (écrit ou oral)
- Au moins une présentation personnelle orale portant sur un sujet à définir dans le cadre du cours (dramaturge vu, comparaison de spectacles, école de création théâtrale, …).

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.4. (page 1 de 4)
Organigramme de la danse

Danse classique

Éveil (3 années maximum)

		Durées hebdomadaires en minutes en cours collectifs
âge minimum de 4 ans	Éveil à la danse	45'
âge minimum de 5 ans	Éveil à la danse	45'
âge minimum de 6 ans	Éveil à la danse	60'

Division inférieure 1er cycle

	Cours de base	Cours d'entrainement facultatif
âge minimum de 7 ans + test d'admission		
Inférieur 1	120'	60'
Inférieur 2	120'	60'
Inférieur 3	120'	60'

Diplôme du 1er cycle

Division inférieure 2e cycle

Inférieur 4	120'	60'
Inférieur 5	150'	60' 60' garçons
Inférieur 6	180'	90' 90' garçons

1ère mention

Selon le progrès de l'élève, les études dans le cycle 1 ou le cycle 2 peuvent être complétées par une année supplémentaire, notées respectivement inférieur 3.1 base ou inférieur 3.1. facultatif ou inférieur 6.1 base ou inférieur 6.1 facultatif ou inférieur 6.1 garçons.

Danse contemporaine

Division inférieure 1er cycle

	Cours de base	Cours d'entrainement facultatif
âge minimum de 9 ans + test d'admission		
Inférieur 1	90'	90'
Inférieur 2	90'	90'
Inférieur 3	90'	90'

Diplôme du 1er cycle

Division inférieure 2e cycle

Inférieur 4	120'	60'
Inférieur 5	180'	90'

1ère mention

Danse jazz

Division inférieure 1er cycle

	Cours de base	Cours d'entrainement facultatif
âge minimum: 10 ans + test d'admission		
Inférieur 1	90'	90'
Inférieur 2	90'	90'
Inférieur 3	90'	90'

Diplôme du 1er cycle

Division inférieure 2e cycle

Inférieur 4	120'	60'
Inférieur 5	180'	90'

1ère mention

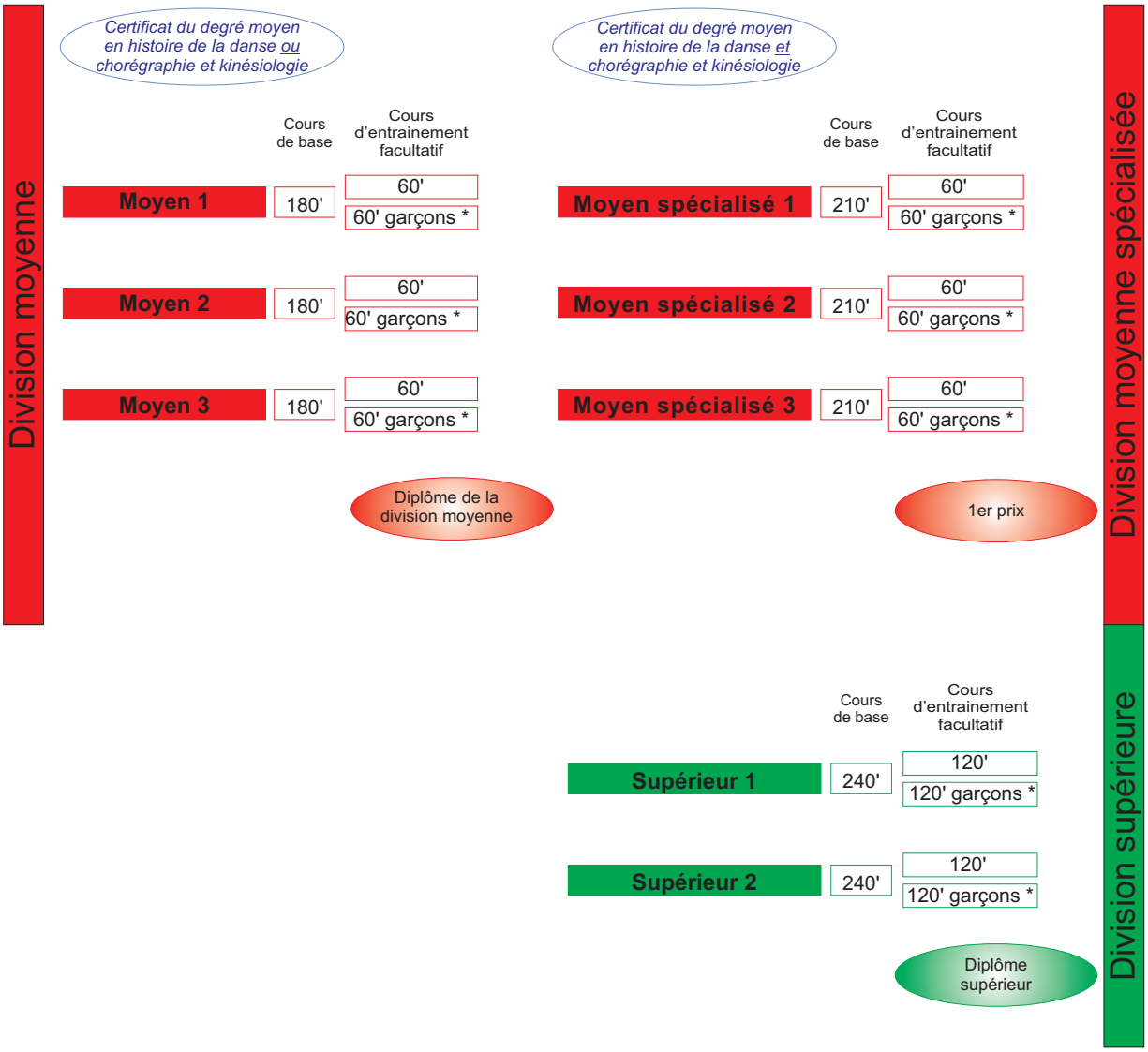
Selon le progrès de l'élève, les études dans le cycle 1 ou le cycle 2 peuvent être complétées par une année supplémentaire, notées respectivement inférieur 3.1 base ou inférieur 3.1 facultatif ou inférieur 5.1 base ou inférieur 5.1 facultatif.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.4. (page 2 de 4)
Organigramme de la danse

Danse classique / Danse contemporaine / Danse jazz

Durées hebdomadaires
en minutes
en cours colleftifs



* uniquement possible dans le cadre de la danse classique et réservé aux garçons.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.4. (page 3 de 4)
Organigramme de la danse

Formation musicale pour danseurs

Degré inférieur

à partir de l'inférieur 2 en danse

Durées hebdomadaires en minutes en cours collectifs

Formation musicale pour danseurs 1	60'
Formation musicale pour danseurs 2	60'

Certificat du degré inférieur

Le certificat du degré inférieur de la formation musicale pour danseurs est obligatoire pour l'obtention de la 1ère mention de danse classique / contemporaine / jazz.

Le certificat de la division inférieure de la formation musicale est équivalent au certificat du degré inférieur de la formation musicale pour danseurs, la formation musicale pour danseurs 2 est toutefois recommandée pour tout élève inscrit au cours de danse classique / contemporaine / jazz.

Histoire de la danse

Degré moyen

1ère mention de danse classique/contemporaine/jazz

Durées hebdomadaires en minutes en cours collectifs

Moyen 1	60'
Moyen 2	60'

Certificat du degré moyen

Chorégraphie et kinésiologie

Degré moyen

1ère mention de danse classique/contemporaine/jazz

Durées hebdomadaires en minutes en cours collectifs

Moyen 1	60'
Moyen 2	60'

Certificat du degré moyen

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.4. (page 4 de 4)
Organigramme de la danse

Expression corporelle

Degré inférieur

âge minimum de 7 ans

Durées hebdomadaires en minutes en cours collectifs

Année 1	60'
Année 2	60'
Année 3	60'
Année 4	60'

Danse jazz pour adultes

Cours d'adultes

âge minimum de 18 ans

Durées hebdomadaires en minutes en cours collectifs

Adultes 1	60'
Adultes 2	60'

Épreuve intermédiaire

tests adaptés au niveau pour intégrer la formation danse jazz

Adultes 3	60'
Adultes 4	60'

Épreuve finale

tests adaptés au niveau pour intégrer la formation danse jazz

La danse jazz pour adultes ne peut dépasser une durée totale de 4 années. Si le cours d'adultes est choisi après un passage en danse jazz, le temps y passé est pris en compte. Dans ce cas la durée totale de participation à la formation pour adultes est adaptée en conséquence.

Annexe A.4.1.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Danse classique

Annexe A.4.1.1.

Table des matières

Éveil à la danse..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle..... p. 7

Division inférieure - 1ère mention..... p. 10

Division moyenne et division moyenne spécialisée - 1er Prix..... p. 13

Division supérieure..... p. 18

Annexe A.4.1.1.
Danse classique éveil à la danse

Introduction

L'éveil à la danse a pour objectif principal d'éveiller, de développer et de cultiver d'une manière qualifiée déjà à partir de l'âge de 4 ans de l'enfant le goût et la joie de s'exprimer par le mouvement, tout en sachant qu'une approche corporelle à cet âge contribuera largement au développement général et à l'épanouissement des aptitudes intellectuelles et manuelles et de la personnalité de l'enfant. À côté du développement corporel et sensorimoteur spécifique de l'enfant seront créés des effets positifs au niveau de la perception affective, auditive et cognitive ainsi qu'au niveau du comportement social et de l'appropriation du propre corps.

À l'âge de quatre ans, la motricité globale est en plein développement. À travers la pratique de la danse chez le jeune enfant, des mouvements comme courir, marcher sur demi-pointe, s'équilibrer sur un pied pour un court instant, grimper sur des engins, tourner, sauter et sautiller sont non seulement appris ou approfondis pendant un cours d'éveil à la danse, mais également et avant tout repris pour ouvrir d'autres horizons de mouvements.

En attendant que les enfants n'atteignent l'âge où ils peuvent apprendre à perfectionner et coordonner ou combiner ces mouvements fondamentaux dans des enchaînements plus complexes, les établissements d'enseignement musical ont pour objectif la préparation de l'apprentissage de la danse classique (à partir de l'âge de 7 ans), les cours d'éveil à la danse visent déjà à éveiller les notions d'espace et de temps à travers des exercices ludiques pour les mener à explorer des mouvements déjà acquis. Proposer un exercice de base et observer les réactions de l'enfant par la suite, permet d'enchaîner, soit par le dialogue verbal, soit en communiquant par le corps, un deuxième exercice, puis un troisième, et ainsi de suite. Un mouvement proposé par l'enfant peut varier dans le temps, dans l'espace ou en termes de dynamique du mouvement. De cette manière, l'enfant trouve une certaine liberté et autonomie dans son mouvement tout en étant encouragé à faire évoluer sa gestuelle et ses capacités motrices. Il s'agit donc d'accompagner l'enfant dans sa découverte du mouvement dansé et de s'appuyer sur ce que l'enfant propose activement lors du cours de danse
pour le mener petit à petit vers un mouvement dansé et un schéma corporel plus dessiné.

Structure

Cours collectif hebdomadaire d'une durée de 3 ans maximum à raison de 45 minutes pour les cours d'éveil à la danse 1 et 2 et de 60 minutes pour les cours d'éveil à la danse 3 ; les parents des enfants seront impliqués (réunions d'information, entretiens individuels, leçons publiques, etc.) ; l'apprentissage de la danse classique commence en général après l'éveil à la danse.

Annexe A.4.1.1.
Danse classique éveil à la danse

Objectifs

Les objectifs pédagogiques seront réalisés par une application conjointe des contenus des domaines spécifiques ci-dessous :

1. Le corps et le mouvement
2. Le temps et l'espace
3. La relation à l'autre et la créativité

Dans l'enseignement pratique, ces domaines et contenus devront être appliqués d'une manière cohérente et se compléter réciproquement.

Programme d'études

A. Domaines spécifiques

1. Le corps et le mouvement

• Développement d'une conscience du corps
Prendre conscience des différentes parties du corps :

- apprendre les parties du corps par le mouvement
- jouer avec les formes du corps (droit, courbé, angulaire)
- improviser sur des verbes d'action (courir, plier, grimper, glisser, repousser, lâcher, rouler, sauter, tourner…)
- prendre conscience des sensations du corps (chaud, froid, tendu, lisse, dur, fluide…)

• Le poids
Travailler la notion du poids :

- exercices d'équilibre
- sentir le poids de la tête en position verticale
- sentir le poids en relation avec le sol
- prendre conscience des appuis

• Eveil 3 (pré - danse classique) :
Combiner les mouvements fondamentaux développés dans des enchaînements plus complexes :

- exercices au sol
- exercices de pliés et de dégagés en parallèle
- port de bras
- transfert de poids
- sautés
- chassés, temps levés, galops
- marches en parallèle et en dehors (petit pas courus, jambe tendu, développé, sur demi-pointe, avec retiré…)

Annexe A.4.1.1.
Danse classique éveil à la danse

2. Le temps et l'espace
   • Mobiliser les capacités motrices dans le temps
   Pratiquer des mouvements de base et transformer ces mouvements en mouvements dansés en relation avec le temps :
   - jouer avec les changements de vitesse (lent/rapide, régulier/irrégulier, accents/fluide)
   - apprendre différents rythmes (en relation avec la musique, frapper des mains…)
   - apprendre à comprendre la notion du temps (réaliser un mouvement sur une durée définie, début et fin, arrêt)
   - exécuter des mouvement en relation à la musique

   • Mobiliser les capacités motrices dans l'espace
   Pratiquer des mouvements de base et transformer ces mouvements en mouvements dansés en relation avec le temps
   - jouer avec l'orientation spatiale (avancer/reculer, à l'intérieur/à l'extérieur d'un cercle, vers le bas/vers le haut)
   - découvrir la variété de niveaux (grand/petit, haut/bas)
   - découvrir la relation avec l'espace autour (espacé/rapproché, en cercle/en ligne, de dos/de profil…)
   - apprendre à diriger le regard

3. La relation à l'autre et la créativité
   • Gérer les variations du tonus musculaire en relation avec l'autre et en relation avec l'imaginaire
   Interpréter des mouvements en variant le tonus musculaire selon des émotions variées indiquées à travers un monde imaginaire :
   - découvrir son entourage à travers le toucher (toucher et être touché), l'ouïe (percevoir et s'exprimer sur la musique) et la kinesthésie/proprioception (sentir les mouvements et prendre conscience de soi) en relation avec des outils (foulards, balles, bande élastique…)
   - être à l'écoute de l'autre et de son monde imaginaire (guider et suivre l'autre)
   - répondre à des stimuli provenant de l'extérieur

   • Imaginer et créer des situations d'expérience en relation avec les autres
   Inventer des mouvements et des actions en appliquant les exemples cités ci-dessus, tout en communiquant avec le groupe :
   - travailler ensemble sur un thème commun
   - danser à l'unisson en portant attention aux autres
   - développer et exprimer un mouvement ou une idée, soit par le langage corporel ou par le langage verbal
   - résoudre des problèmes en groupe

B. Le matériel didactique

Des miroirs ne sont pas absolument nécessaires car se concentrer sur ce que l'on perçoit plutôt que sur ce que l'on voit devront être la priorité de ces cours, mais ils peuvent être un outil de travail complémentaire par moment.

C. Réflexions pédagogiques

En général, il faut tenir compte du fait que, à cet âge, le silence et la concentration ne peuvent être demandés que durant un temps très bref et doivent en tout cas alterner avec des phases de jeux et d'improvisation plus libre, des pauses pour boire et respirer. Il est important d'organiser les cours de manière à ce que les exercices intensifs (déplacements, sauts…) alternent avec des exercices plus calmes au sol.
Globalité, visibilité, de l'espace pour les sentiments, idées et fantaisies des enfants et flexibilité sont les bases indispensables de l'éveil à la danse.

Au niveau des exercices à travailler, les critères suivants doivent être observés :

- un exercice doit rendre plaisir à l'enfant
- un exercice doit correspondre au niveau de difficulté
- un exercice doit être élaboré très soigneusement et approfondi d'une manière didactique très variée
- un exercice doit correspondre aux besoins et aptitudes mentales et corporelles de l'enfant
- à chaque niveau, les éléments de base de la danse doivent être repris, mais adaptés aux compétences liées à l'âge, et au progrès de(s) l'enfant(s)
- la mise en mouvement du corps peut être induite par une consigne, instaurant une structure restrictive en imposant des contraintes qui permettent à l'enfant de s'exprimer librement, pour les guider petit à petit vers un mouvement plus dessiné par des exercices dirigés, ou réciproquement

Au niveau du corps sensible de l'enfant, les critères suivantes doivent être observés :

- le corps de l'enfant ne doit en aucun cas être considéré comme un objet qui doit être manipulé et modelé mais comme un être humain. C'est la responsabilité de l'enseignant de le guider afin qu'il puisse se développer en toute sécurité et évoluer vers son plein potentiel
- chaque activité doit respecter les capacités corporelles et les compétences émotionnelles de l'enfant
- l'équilibre et l'énergie de l'enfant doit être assuré et renouvelé
- la réussite de l'enfant doit être valorisée sans porter de jugement sur l'enfant et tout en respectant son vécu

Au niveau du progrès général de l'élève, les critères sont les suivants :

- une appréciation est faite par l'enseignant sans passer par des devoirs et des tests et sans donner des points
- l'appréciation indique les progrès aux niveaux des compétences acquises dans les trois domaines spécifiques ainsi que l'intérêt/la motivation et l'attention/la concentration

Au niveau de la collaboration avec les parents d'élèves, les critères sont les suivants :

- organiser des cours ouverts et participatifs
- organiser des réunions d'information
- organiser des séances de présentation

Au niveau du comportement social de l'enfant, l'enseignant doit veiller à ce que :

- l'enfant accepte les autres enfants de la communauté (respect)
- l'enfant entre en communication et ne s'exclue pas (intégration)
- l'enfant développe un esprit de communauté (égard)
- l'enfant accepte les règles de la communauté (discipline)

D. La collaboration avec les parents

L'intégration des parents est d'une importance éminente pour l'éveil à la danse. Ceci s'explique par le fait que de nombreux contenus de l'éveil à la danse se basent essentiellement sur les expériences des enfants vécues au foyer familial. L'enseignant et les parents doivent s'entendre notamment au sujet des contenus et des objectifs et surtout à l'intégration de ceux-ci dans la vie familiale.

Il est donc recommandé d'inviter les parents déjà avant la reprise des cours pour les informer des contenus, des objectifs et des méthodes. En général, les parents ne sont pas bien informés et se posent souvent de nombreuses questions.

Pour cette raison il est très important que toutes les informations concernant les contenus, les objectifs et les méthodes soient très claires et précises afin d'exclure tout malentendu.

Le but d'une collaboration planifiée, bien organisée et régulière avec les parents est de rendre vivant et intéressant les relations entre le foyer familial et le cours d'éveil musical et de pouvoir réaliser et atteindre les objectifs communs. Ainsi les parents vont acquérir progressivement de l'intérêt, de la confiance et de la responsabilité.

Les contacts très brefs directement avant ou après le cours souvent ne suffisent pas pour entretenir une communication durable et effective. La présence des parents au cours n'est à recommander que pour le premier cours. Une communication plus approfondie est obtenue en organisant soit des leçons où les parents peuvent participer activement (Mitmachstunde) et des réunions d'information pour les parents, sans la présence des enfants.

Par une telle communication vivante, les relations entre les parents sont développées et favorisées, effet qui souvent est sous-estimé.

E. Liste de matériel recommandé

- Foulards
- Cordes
- Matériel d'équilibre
- Peluches
- Bandes élastiques
- Petits tapis/set de table ou équivalent pour placer et déplacer les enfants et faire des parcours…
- Petites balles
- Petits coussins remplis de noyaux de cerises, de riz…
- Tambour ou autre instrument de base

Annexe A.4.1.1.
Danse classique division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Conditions d'admission :

âge minimum de 7 ans et test d'admission par l'établissement

Compétences souhaitées

1. Développement physique harmonieux
2. Compréhension des mouvements qui à ce niveau sont lents et décomposés
3. Prise de conscience du schéma corporel dans le temps et dans l'espace
4. Coordination des pas appris avec les mouvements de tête et de bras correspondants
5. Maîtrise au niveau technique correspondant des relations :

corps/espace	développement de la sensibilité pour l'espace dans lequel l'élève évolue directions principales, épaulement croisé
corps/poids	travail de l'équilibre, notion correcte de la tenue du pied à plat en rapport avec la hanche et le genou – travail de l'en dehors plus strict (pour la danse classique)
corps/dynamique	étude des différentes relations de force

6. Rapport des dynamiques gestuelles et sonores
7. Reconnaissance de différents rythmes de danse (polka, valse, menuet etc.)
8. Rapport entre les musiques de danse et leurs pas correspondants
9. Application en pratique des connaissances théoriques acquises en formation musicale (valeur des notes, mesures, cellules rythmiques, nuances, silences etc.)
10. Jeux et improvisations
11. Apprentissage de danses d'ensemble

Annexe A.4.1.1.
Danse classique division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Un programme d'une durée totale de vingt minutes à déterminer par l'établissement et à choisir parmi les exercices suivants :

Exercices à la barre

- Placement du corps : 5 positions des pieds
- Demi plié et grand plié dans toutes les positions avec port de bras
- Battement tendu en croix avec port de tête et de bras, du plié et fermé sur plié, posé en 2ème ou 4ème position, avec des rythmes différents
- Battement jeté en croix avec port de tête et de bras, fermé sur plié, piqué (pointé), éventuellement à la seconde avec bras, avec différents rythmes
- Rond de jambe par terre en dehors et dedans, du plié (décomposé, demi rond, suivi tempo lent) combiné avec penché en avant et de côté, éventuellement cambré en arrière
- Battement soutenu à terre
- Battement fondu à terre
- Battement frappé simple en croix, double sur le côté
- Petit Battement sur le coup de pied décomposé
- Relevé lent en croix
- Passé développé en avant et de côté, en arrière éventuellement avec une main à la barre
- Travail préparatoire pour rond de jambe en l'air face à la barre, uniquement passé
- Grand battement décomposé en croix
- Relevé sur demi pointes dans toutes les positions
- Demi-détourné

Exercices au milieu

- Les exercices de la barre sont repris au milieu
- Les positions des pieds
- Demi plié et grand plié (exception pour le grand plié en 4ème position)
- Les épaulements position croisée/position effacée
- Battement tendu en croix et dans les épaulements
- Battement jeté de la 1ère en 2ème position
- Toutes les positions des bras
- 1er port de bras (Vaganova)
- 2ème port de bras (Vaganova)
- Temps lié par terre en avant et de côté
- Pas de bourrée dessous, ouvert à la seconde
- 1ère et 2ème arabesque à terre, éventuellement 3ème et 4ème

Annexe A.4.1.1.

Danse classique division inférieure - 1er cycle

Les sauts

- Sauté (soubresaut) dans toutes les positions
- Echappé en 2ème position
- Changement de pied
- Glissade de côté et en avant
- Assemblé de côté à la barre
- Sissonne simple à la barre
- Pas de galop
- Pas de polka, aussi en tournant
- Pas de valse
- Pas de polonaise
- Pas de Mazurka
- Pour garçons : éventuellement ½ tour en l'air
- Révérence (filles et garçons)

Annexe A.4.1.1.
Danse classique division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE – 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Placement du corps
   - Approfondissement des connaissances acquises
   - Développement physique harmonieux
   - Précision et maîtrise musculaire du corps
     ➔ solidité du dos, ceinture abdominale
   - Contrôle de la montée sur pointe
   - Force de la demi-pointe
   - Conscience du rapport entre le travail des jambes et des bras (petits sauts) etc
   - Épaulements dans l'espace
2. Compétences techniques
   - Précision dans toutes les formes
     de battements Direction
     Coordination avec port de bras divers
   - Adagio, legato
     jambe à hauteur de 90° et plus
   - Tours
     Maîtrise de la technique de la tête
     dans la rotation :
     - tour en dehors / en dedans
     - déboulé
     - tour piqué
   - Contrôle des descentes de demi-pointe
   - Retiré précis
   - Rebonds dans
     les petits sauts
     force du pied
     et plus de la rapidité
   - Coordination des bras et des jambes dans les petits et grands sauts
   - Stabilité sur la pointe
3. Musicalité
   - Savoir donner les diverses accentuations dans les battements et petits pas
   - Lier le mouvement
   - Saisir le rythme correspondant à l'exercice demandé
   - Ressenti de la musique
   - Savoir se servir de la musique

Annexe A.4.1.1.
Danse classique division inférieure - 1ère mention

- Précision de l'exécution de la ou des danses par rapport à la musique
- Développement du sens artistique
- Compréhension du mécanisme des mouvements appris
- Connaissances de la démarche musicale des exercices

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique :

- Exercices et enchaînements avec les éléments figurant dans le programme d'études à déterminer par l'établissement, exercices à la barre, exercices au milieu
- Pointes (filles)
- Une variation (garçons) avec les éléments figurant dans le programme d'études (garçons) à déterminer par l'établissement ;

Pour accéder en division moyenne spécialisée la présentation d'exercices sur pointes (pour filles) est obligatoire.
Les filles ne faisant pas de pointes présentent le programme en demi-pointes ou une variation en demi-pointes.

Épreuve artistique

Un programme d'une durée totale de vingt minutes à déterminer par l'établissement à choisir parmi les exercices suivants :
Les exercices à la barre se travaillent sur demi-pointes et à hauteur.

Exercices au milieu (plusieurs combinaisons) :

- position écartée toutes les poses à 90°
- développé, demi-rond de jambe
- 1ère, 2ème, 3ème arabesque
- 4ème arabesque à terre
- attitude derrière et devant
- adagio : grandes poses avec pas de liaison
- 1ère, 2ème et 3ème port de bras
- temps lié en arrière et en l'air
- pas de bourrée dessus, dessus-dessous, dessous-dessus, en avant et en arrière, ballotté
- Révérence (fille et garçon)

Les sauts :

- échappé en 4ème position
- échappé sur 1 pied
- petit saut en tournant
- glissade toutes les directions
- assemblé idem
- jeté dessous

Annexe A.4.1.1.
Danse classique division inférieure - 1ère mention

- sissonne simple devant et derrière
- sissonne ouvert et fermé
- temps levé 1ère arabesque
- saut de chat
- petite batterie : entrechat 4, royal, éventuellement échappé battu et entrechat 3
- pas de basque en avant et en arrière
- Sissonne failli assemblé en diagonale
- préparation au grand saut

Les tours :

- préparation au tour/ tour simple en dehors et en dedans
- pas de bourrée en tournant
- pas de valse en tournant
- sur la diagonale : tour piqué en dedans, assemblé soutenu en tournant,

déboulé (lent)

Exercices sur pointes :

- relevé dans toutes les positions échappé en 2ème et en 4èmeposition échappé avec relevé
- pas de bourrée pas suivi sur place et en se déplaçant
- pas couru
- assemblé soutenu
- glissade
- temps lié
- sissonne simple
- préparation au tour ; tour par ¼ , ½ , éventuellement 1 tour
- piqué sur pointes en avant et

sur le côté

Pour garçons

- cabrioles devant et côté (éventuellement derrière)
- brisé devant (éventuellement derrière)
- tour en l'air simple fini 5ème et /ou fini 2ème position

Variation réglée par l'enseignant (demi-pointe).

Pour pouvoir accéder à la division moyenne spécialisée la présentation des exercices sur pointe est obligatoire pour les filles.

Annexe A.4.1.1.

Danse classique division moyenne et division moyenne spécialisée

DIVISION MOYENNE ET DIVISION MOYENNE SPECIALISEE

Compétences souhaitées

1. Compétences techniques

A ce niveau la maîtrise du corps dans le mouvement est solide et permet d'évoluer dans les éléments techniques de difficulté correspondante.

- Précision et dynamisme
  dans l'exécution des battements tendus jetés (toutes directions demandées) ainsi que dans les pas de liaison
- Adaptation à divers tempis de la musique dans les exercices
- Les tours sont bien en équilibre avec complète maîtrise de la tête (vivacité de la tête)
- Legato dans l'adagio
- Virtuosité dans les petits sauts
- Amplitude, hauteur dans les grands sauts
- Capacité d'exécution technique d'une variation avec toutes les composantes demandées

2. Compétences artistiques

- Musicalité
- Précision
- Virtuosité
- Ressenti
- Expressivité

L'élève doit faire apparaître au travers de son exécution technique l'aisance, la maîtrise, la fluidité ainsi que sa personnalité et sa capacité à donner du relief à une variation

Annexe A.4.1.1.
Danse classique division moyenne et division moyenne spécialisée

Programme d'études

Exercices au milieu

Enchaînements (toutes compositions possibles)

- battements tendus, jetés, pointés
- pas de bourrées dessus dessous, en tournant, balloté
- assemblés soutenus demi-pointe
- pas de valse
- retirés, tours simples en 5ème
- temps d'équilibre
- toutes directions croisées, effacées, écartées
- changement d'orientation dans l'espace
- épaulements

Enchaînements d'adagio

- développés à hauteur 90° et plus dans toutes les directions
- grands battements dans toutes les directions avec ou sans relevé (en dedans, en dehors)
- tours promenades en attitude, arabesque, retiré
- grand rond de jambe en l'air (en dehors, en dedans)
- fouetté de seconde à arabesque
- fouetté de l'attitude devant à l'arabesque en passant par la seconde et relevé
- équilibre en grandes poses
- toutes arabesque, 1ère et 2ème arabesque penchée
- grands ports de bras comme 4ème, 5ème, 6ème

Tours

- tours en dehors pris de la 4ème position (double)
- tours en dehors pris de la 5ème position (double)
- tour en dedans pris de la 5ème position ou de la seconde position, avec préparation en 4ème position (double)
- un tour attitude derrière en dehors et en dedans
- un tour arabesque en dedans
- tours à l'italienne (seconde arabesque)
- assemblés soutenus en tournant
- en diagonale :
  - tours piqués
  - tours posés piqués en dehors
  - déboulés
- un tour en dehors arrêté en attitude croisée
- travail en manège

Annexe A.4.1.1.

Danse classique division moyenne et division moyenne spécialisée - 1er prix

Sauts

- échappés seconde battus ou fermés battus
- petits jetés dessus, dessous
- ballotté
- emboîtés simples, en tournant en diagonale
- petite batterie :
    - brisé
    - assemblés à la seconde en remontant, en descendant
    - cabrioles seconde, devant, derrière
    - entrechat 4,3, royal
    - ballonnés Sauts moyens et grands sauts
- sissonnes toutes positions avec développé changé
- temps de flèche
- jeté entrelacé
- grand jeté, battements devant derrière, tendu (fini sur attitude)
- grand jeté développé
- temps levés en retiré, en arabesque, à la seconde et en tournant
- fouetté

1ère arabesque

Pour garçons

- tours en l'air fini en 5ème position (double)
- tour en l'air (simple ou double) fini à genoux
- brisés volés (devant-derrière, minimum 4 suivis)
- assemblée en tournant (simple)
- double cabriole
- grande pirouette à la seconde
- grande sissonne développée
- grandes cabrioles battues
- saut de basque
- coupé jeté en attitude en tournant
- jetés à l'italienne

Annexe A.4.1.1.
Danse classique division moyenne et division moyenne spécialisée

Pointes (filles)

- Emboîtés finis en 5ème sur pointes
- échappés de 5ème à la seconde en 4ème
- relevés sur un pied arabesque et attitude
- relevés retirés par ¼, ½ tours
- coupés ballonnés seconde
- piqués toutes positions
- sissonnes sur pointes
- coupé et relevé grand rond de jambe en dehors (sans renverser)
- grands développés sur relevé, sur piqué (devant et seconde)
- petits sauts sur 2 pieds (changements de pieds)
- fouetté en 1ère arabesque
- rotations :
    - tour en dehors, en dedans (simple, éventuellement double)
    - piqué détourné
    - diagonale de tours (idem demi-pointe)

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique :

Exercices et enchaînements avec les éléments figurant dans le programme d'études à déterminer par l'établissement :

- Adagio
- Tours
- Petits sauts
- Grands sauts Enchaînements sur demi-pointes.

Épreuve artistique :

- Composition personnelle de l'élève (minimum 2 minutes) (sur demi-pointes pour les filles)
- Variation à déterminer par l'établissement comportant des éléments techniques du niveau demandé (sur demi-pointes pour les filles)

Annexe A.4.1.1.
Danse classique division moyenne et division moyenne spécialisée

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique :
Exercices et enchaînements avec les éléments figurant dans le programme d'études à déterminer par l'établissement :

- Adagio
- Tours
- Petits sauts
- Grands sauts Enchaînements sur pointes.

Épreuve artistique :

- Composition personnelle de l'élève (minimum 2 minutes) (sur pointes pour les filles)
- Variation à déterminer par l'établissement comportant des éléments techniques du niveau demandé (sur pointes pour les filles)

Annexe A.4.1.1.
Danse classique division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

Compétences techniques

- Mêmes exigences que pour le 1er Prix avec un niveau technique plus élevé.

Compétences artistiques

- Toutes exigences du 1er Prix avec aptitude à s'adapter aux divers styles abordés, notamment dans les extraits du répertoire classique.

L'élève doit à ce niveau être ouvert, maître de son apprentissage et pouvoir évoluer avec confiance et

aisance dans son art.

PROGRAMME D'ETUDES

I. Eléments d'adage

- grands battements dans toutes positions sur ½ pointes
- développés à grande hauteur dans toutes les directions
- promenade avec changement de position de la jambe en l'air
- grand rond de jambe en l'air en relevé (avec ou sans renversé)
- rond de jambe à la seconde en relevé
- piqué en arabesque pris de la 5ème position
- piqué à la seconde, battement à hauteur à la seconde
- battement fouetté en arabesque
  - en relevé
  - détourné en 4ème position en relevé
- ¼ de rond de jambe à la hauteur sur relevé pris de la 5ème position

II. Rotations

- pirouettes en dehors, en dedans
  en relevé, en piqué
- tour enveloppé (1 ou 2 tours)
- tour fini sur 1 pied en dehors, en dedans (1 ou 2 tours)
- battement fouetté en attitude en tournant (fouetté à l'italienne)
- les grandes pirouettes en dehors et en dedans (tour à la seconde tour en attitude tour en arabesque)
- tours en combinaison plus complexes
  (enchaînement de tours sans descendre de ½ pointe avec ou sans changement de jambe)
- tour à la seconde fini en arabesque
- pirouettes fouettés
- travail en manège

Annexe A.4.1.1.
Danse classique division supérieure

III. Sauts

1. Petits sauts

- assemblé battu
- assemblé en retiré
- petits jetés battus
- entrechat 5, entrechat 6
- coupé ballonné en 4ème devant
- coupé ballonné battu à la seconde
- brisés
- petites cabrioles battues
- brisés télémaque

2. Grands sauts

- posé temps levé à la seconde en tournant en dedans
- grand jeté à la seconde fini en grande pose
- grand rond de jambe en l'air sauté
- temps de flèche développé

IV. Pas spécifiques garçons

- tours à la seconde suivis et/ou avec relevés (minimum 4 tours suivis)
- Brisés Télémaque
- tours en l'air
  - 2 tours finis en 5ème position
  - 2 tours finis à genou
  - au genou en dehors fini sur 1 pied (dans le mouvement)
  - au jarret en dehors fini en arabesque ouverte
  - En retiré suivi en diagonale
- sauts de basque double
- grand assemblé en tournant (double)
- grande sissone en tournant

V. Pointes

- séries de relevés sur 1 pied
- rond de jambe à la seconde en relevé à mi-hauteur, à la hauteur
- grand ronds de jambe en l'air, en relevé avec ou sans renversé
- petits sauts sur pointes
- sauts sur une pointe
- chassés sur pointes
- sauter d'une pointe sur l'autre en pointant en 4ème devant
- pas de bourrées rapides et suivis sans descendre de pointes avec et sans déplacement

Annexe A.4.1.1.
Danse classique division supérieure

Rotations sur pointes

- tours en grandes positions
- tours suivis pris de 5ème position
  pris de 4ème position
- tours piqués au jarret doubles
- posé piqué double pirouette
- tours en combinaisons plus complexes
- rotations en manège
- tours fouettés (8)

Travail complémentaire

- travail d'extraits du répertoire
- travail de création de chorégraphie

Examen pour l'obtention diplôme supérieur :

Epreuve d'admission :

- Une variation sur pointe de 2,5 à 3 minutes choisie au niveau national et comportant les éléments figurant dans le programme d'études.

Examen :

- Une variation du niveau requis extraite du répertoire classique à déterminer par l'enseignant ;
- Une variation chorégraphiée par un chorégraphe invité par l'établissement, travaillée par l'élève dans un espace de temps de 10 heures maximum et d'une durée de plus ou moins 1,5 minutes. La musique et le thème sont au choix du chorégraphe invité ;

Une composition personnelle de l'élève seul ou avec des partenaires sur une musique et un thème choisis par l'élève d'une durée de 2,5 à 4 minutes

Annexe A.4.1.2.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Danse contemporaine

Annexe A.4.1.2.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 4

Division moyenne et division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 7

Division supérieure ..... p. 11

Annexe A.4.1.2.
Danse contemporaine division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Conditions d'admission au cours : âge minimum de 9 ans et test d'admission par l'établissement

Compétences souhaitées

1. Développement physique harmonieux
2. Compréhension des mouvements qui à ce niveau sont lents et décomposés
3. Prise de conscience du schéma corporel dans le temps et dans l'espace
4. Coordination des pas appris avec les mouvements de tête et de bras correspondants
5. Maîtrise au niveau technique correspondant des relations :

corps/espace	développement de la sensibilité pour l'espace dans lequel l'élève évolue directions principales, épaulement croisé
corps-poids	travail de l'équilibre, notion correcte de la tenue du pied à plat en rapport avec la hanche et le genou – travail de l'en dehors plus strict (pour la danse classique)
corps/dynamique	étude des différentes relations de force

6. Rapport des dynamiques gestuelles et sonores
7. Reconnaissance de différents rythmes de danse (polka, valse, menuet etc.)
8. Rapport entre les musiques de danse et leurs pas correspondants
9. Application en pratique des connaissances théoriques acquises en formation musicale (valeur des notes, mesures, cellules rythmiques, nuances, silences etc.)
10. Jeux et improvisations
11. Apprentissage de danses d'ensemble

Annexe A.4.1.2.

Danse contemporaine division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Un programme d'une durée totale de vingt minutes à déterminer par l'établissement à choisir parmi les exercices suivants :

- Exercices au sol (1ère, 2e, 3e et 5e position/jambes allongées)
- Travail du dos (souplesse et relâché)
- Exercices de respiration
- Exercices au milieu : demi plié et grand plié en 1ère et 2ème positions (parallèle et en dehors)
  port de bras et équilibre
  travail du pied parallèle et en dehors (tendu, jeté)
  rond de jambe à terre en dehors et en dedans
  balancé
- Placement du corps : nombre réduit de segments en jeu et en position statique
  prise de conscience de la ceinture pelvienne et de la ceinture scapulaire
  coordination de deux segments
  étude de l'orientation du corps dans un espace donné
  équilibres divers
- Impulsions simples et projectives de petite amplitude
- Impulsions rotatives simples
- Tour entre les posés, posés tournés, tour simple
- Etude de différentes marches
- Triplet
- Sauté en 1ère et 2ème positions (parallèle et en dehors)
- Echappé en 2ème position
- Changement de pied
- Assemblé
- Jeté
- Chassé
- Travail sur la force, le temps et l'espace
- Accentuation des mouvements de segments libres (lancé ou legato)
- Etude de la relation expressive entre la danse et la musique
- Formes musicales/différents styles de musique
- Improvisations à thème et sur des musiques données

Annexe A.4.1.2.
Danse contemporaine division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Développement physique harmonieux, maîtrise et flexibilité du corps.
2. Aptitude à coordonner des mouvements et exercices plus complexes qu'en 1er cycle.
3. Expressivité du corps au travers des mouvements et dans l'espace.
4. Notion plus vaste de l'intention du mouvement.
5. Maîtrise technique de tous les éléments travaillés :
   - précision et qualité du mouvement
   - amplitude du mouvement
   - maîtrise du relâché, du déséquilibre et de la reprise de l'équilibre (fall and recover)
   - conscience du moteur de chaque mouvement (poids, dynamique...)
6. Travail précis des accents dans le mouvement dansé.
7. Emploi de la musique et de ses éléments :
   - créativité
   - vitesse
   - fluidité
   - accents
8. Création chorégraphique en collaboration professeur-élève (variation personnelle).

Annexe A.4.1.2.

Danse contemporaine division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique :

Un programme d'une durée totale de trente minutes à déterminer par l'établissement à choisir parmi les exercices suivants :

I. Exercices au sol

Dans les 1ère, 2e, 4e et 5e positions avec jambes croisées et avec jambes pliées :

- spirales, flexibilité du dos (enroulé et déroulé du dos)
- ouverture du sternum (arche)
- contract, release

Exercices de respiration
Conscience corporelle
Contacts avec le sol (points d'appui)
Roulades simples
Exercices d'assouplissement, étirements divers

II. Exercices au milieu

a) Pliés

- Demi et grands pliés en 1ère, 2ème, 5ème (voire 3ème) position, demi plié en 4ème position (simples et avec implication du dos)
- Ports de bras et équilibre

b) Travail du pied en parallèle et en dehors

- Repousse du sol
- Flex
- Relevés etc…

c) Battements tendus, jetés, fondus

En parallèle et en dehors, dans les directions devant, côtés, derrière, simples, avec implication du dos et d'un segment.

d) Ronds de jambes à terre

- Demi-ronds de jambe et ronds de jambe complets, en dehors et en dedans, au sol et à 45 degrés, simples et avec implication du dos.

e) Grands battements

- En dehors, devant, côté, derrière (devant éventuellement en parallèle)

f) Adagio

- retirés en parallèle, en dehors
- développés dans les directions devant, côtés, derrière
- attitude, arabesque
- équilibre, équilibre off balance
- rotations
- tour promenade

g) Rotations

Compréhension de l'axe de rotation du corps

- tour simple avec retiré en parallèle : en dehors et en dedans (éventuellement double)
- tour simple avec implication du dos
- tour avec contraction
- déboulés
- tours piqués

Annexe A.4.1.2.

Danse contemporaine division inférieure - 1ère mention

h) Sauts
- soubresaut en 1ère, 2ème, 4ème et 5ème position, avec diverses orientations dans l'espace
- changement de pied
- échappé
- petits jetés (d'un pied sur l'autre)
- sauts avec déplacement : petites et grandes sissonnes
- temps levé
- saut avec battement
- hopping

i) Chutes simples
- travail sur la gravité
- fall and recover
- releasing

j) Marches, triplets
- dans diverses directions, simples et en tournant (avec rotation)
- avec coordination des bras
- avec différentes dynamiques

k) Déplacements
- diagonales
- enchaînements variés

l) Travail de la danse contact

Épreuve artistique :

Improvisations guidées à thèmes sur musiques données (seul ou en groupe) à déterminer par l'enseignant
- étude du sens et de la qualité du mouvement
- travail plus élaboré sur le support sonore en rapport avec la danse
- durée de 1,5 minutes

Variation
- musique et style à déterminer par l'enseignant d'une durée maximale de 3,5 minutes.

Annexe A.4.1.2.

Danse contemporaine division moyenne et division moyenne spécialisée - 1er prix

DIVISION MOYENNE ET DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Maîtrise du déséquilibre dans le transfert du poids du corps, changements de niveau d'orientation et de dynamique du mouvement
2. Conscience du corps et maîtrise de l'énergie
3. Amplitude du mouvement
4. Maîtrise de la circulation du mouvement dans toutes les parties du corps en combinaisons variées
    - Fluidité
5. Musicalité : accents, crescendo, decrescendo
6. Capacité d'exécuter des combinaisons complexes avec changement de direction, d'orientation, de niveau
7. Intention, expressivité dans les mouvements
8. Utilisation de l'espace
9. Capacité d'anticipation de l'action
10. Emergence de la personnalité de l'élève au travers des variations
    - Créativité
    - Capacité d'analyser une danse avec ses diverses qualités

Annexe A.4.1.2.

Danse contemporaine division moyenne et division moyenne spécialisée - 1er prix

Programme d'études

1. **Travail au sol**

On retrouve tous les éléments abordés au cycle précédent avec des situations plus complexes :

- exercices de respiration
- concentration sur les points de contacts au sol (points d'appui)
  changement de point d'appui
  équilibre sur divers points d'appui
- analyse (dès le travail au sol) du point de départ du mouvement et de son développement
- contract, release
  contraction moteur d'un mouvement
- spirales, flexibilité (du dos)
- exercices d'assouplissement, étirements divers
- travail sur les genoux
- préparation aux chutes

2. **Travail au milieu**

- conscience des points d'appui au sol
- enroulé, déroulé du dos, spirales, torsion, arche, port de bras, translation du buste, étirement de la colonne vertébrale
- travail en rapport avec le poids des segments
- transfert du poids du corps

a) Pliés

demi et grands pliés en 1ère, 2ème,3ème , 4ème, 5ème position accompagnés de spirales,
nouveaux éléments tels chute, équilibre, déséquilibre
avec implication du dos, courbes
décalés, port de bras
balancés et petits sauts

b) Travail du pied

- en dehors, en dedans
- tactilité du pied dans les actions
  brosser, relever, piquer, taqueter, glisser, repousser
- flexion
- travail du pied en connexion avec d'autres parties du corps
- rotation

c) Battements tendus, jetés, fondus

A l'exécution des battements s'ajoutent :

- nouvelles directions
- changements d'orientation sur place (¼, ½ tour) et en déplacement
- impulsions diverses
- relâchés, reprise (fall and recover)
- spirales, épaulements
- se pratiquent avec d'autres éléments
- tempis et accents variés

d) Ronds de jambe à terre

- demi-ronds et ronds de jambe complets avec implication du dos
- travail du talon = changement d'orientation
- rotations simples, détournés (dans les exercices)

e) Grands battements

- simples, toutes directions

Annexe A.4.1.2.

Danse contemporaine division moyenne et division moyenne spécialisée 1er prix

- avec relevé, avec piqué
- avec fouetté
- battements cloches terminé équilibre
- en tilt
- avec changement d'orientation
- en déplacement

f) Adage
- tous les développés
- grands ronds de jambe en l'air (enchaînés avec des relâchés et des reprises)
- enchaînements avec des chutes (ex. glissés)
  retrouver le contact avec le sol
  remonter, rebonds.
- rotations
- tour de promenade en attitude, arabesque, avec fouetté de la jambe à grande hauteur

g) Rotations
- tours en retiré (parallèle, ouvert)
  en dehors en dedans doubles
- tour attitude devant derrière,
- tour arabesque (simple, double)
- tour avec contraction

Les tours peuvent être abordés avec des spirales
- enchaînement de deux rotations
- déboulés (bras divers, tours piqués)
- tours sautés
- tours planés

h) Sauts

Sauts avec flexion, inclinaison, extension du buste en l'air
- petits sauts
- grands sauts :
  - grand jeté, grand jeté attitude
  - temps levé avec grand battement seconde
  - entrelacé
  - fouetté arabesque
  - saut avec contraction
- enchaînements de sauts avec passage au sol
- réception de saut sur pied avec équilibre maîtrisé
- tours en l'air

i) Chutes
- grandes chutes
- enchaînements avec chutes, reprise de l'équilibre,
  contact avec le sol, remontée, rebonds
- utilisation de la notion de poids

j) Reprises des marches
  des triplettes
- avec éléments plus complexes
  ports de bras, directions, spirales (chutes, rotations et sauts)
- dynamiques différentes
- changements d'orientation

Annexe A.4.1.2.

Danse contemporaine division moyenne et division moyenne spécialisée 1er prix

k) Déplacements
l) Travail avec partenaire, en groupe
   - portés avec partenaire
   - conscience du corps du partenaire et de son énergie
   - improvisation
   - utilisation de l'espace
m) Improvisation sur des thèmes divers, des musiques variées, des éléments techniques, des sentiments et des concepts
   Importance de la nuance dans le mouvement des accents spécifiques, de l'utilisation de la musique
   expression du mouvement à travers le corps, les segments du corps

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique :

- Enchaînement au sol à déterminer par l'enseignant
- 2 exercices au milieu incluant des tours et des sauts à déterminer par l'enseignant
- 2 déplacements de styles différents à déterminer par l'enseignant

Épreuve artistique

- Chorégraphie imposée par l'établissement de plus ou moins 3 minutes
- Composition personnelle de l'élève de plus ou moins 3 minutes
  (seul, en duo ou en groupe)

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique :

- Enchaînement avec chutes et au sol à déterminer par l'enseignant
- Enchaînement adagio, tours, utilisation de l'axe, équilibre, déséquilibre
- 2 déplacements de styles différents incluant des sauts et des tours à déterminer par l'enseignant

Épreuve artistique

- Chorégraphie imposée par l'établissement d'une durée de 3 minutes
- Composition personnelle de l'élève d'une durée de 3 minutes
  (seul, en duo ou en groupe)

Annexe A.4.1.2.
Danse contemporaine division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

Compétences techniques

- Mêmes exigences que pour le 1er Prix avec un niveau technique plus élevé et une maîtrise plus grande des diverses dynamiques et vitesses

Compétences artistiques

- Rendre toutes les qualités de mouvements demandées au travers de la technique
- Être apte à saisir rapidement les demandes des chorégraphes et de s'adapter à divers styles

L'élève doit servir une chorégraphie avec toutes les qualités et la virtuosité demandées et faire ressortir sa maîtrise des éléments et sa personnalité propre.

Programme d'études

Tous les éléments acquis pour le 1er Prix sont repris dans des enchaînements plus complexes et avec augmentation des difficultés.
Toujours le travail sur l'alignement postural au sol, position assise, debout et en mouvement.
Travail sur l'utilisation de la respiration comme initiateur du mouvement.

Sol

Utiliser le sol avec la maîtrise sensible du mouvement

- roulades jambes pliées, tendues une après l'autre
- roulade en rond passant par les deux épaules
- équilibres sur les bras avec retour au sol sur le cou-de-pied

Battements

- battements associés au travail de rotation dans la hanche
- battements pied pointé, fléchi, avec courbes et inclinaison du buste

Adage

- promenade avec changement de la jambe en l'air
  changement d'axes et de niveaux
- rond de jambe avec mouvement du buste et changement d'orientation dans le pivot
- grands tours planés

Tours

- tours en dedans et en dehors avec inclinaison, flexion et extension du buste sur relevé et sur plié sur l'axe et en dehors de l'axe avec changement de niveaux en parallèle et en ouverture
- tours avec ou sans élan planés avec forme dans le buste et les bras
- enchaînement et combinaison du tour sur genoux pliés
- utiliser la torsion du buste dans la prise d'élan du tour
- détournés et enveloppés en vitesse rapide
- les tours simples abordés en 1er Prix seront doubles
- tours en manège
- enchaînement et combinaison de tour et spirale, tour et saut, tour et chute
- spirale et rotation, cercle du buste initiés par les bras entraînant ou terminant un tour

Annexe A.4.1.2.
Danse contemporaine division supérieure

Sauts

- jetés en tournant
- sauts combinés avec passage au sol
- grand battement développé sauté
- grands sauts avec rond de jambe en l'air
- maîtrise des sauts en manège
- combinaison de sauts avec changement d'orientation, de direction sur place et en déplacement (avant, côté, derrière)

Travail sur les paramètres de :

- poids (changement de poids sur les appuis)
- conscience et maîtrise du poids de chaque partie et segment du corps dans le mouvement avec des changements de dynamiques (lent modéré, vif)
- gravité
- relâché
- chute
- ouvert, fermé

Qualité du mouvement

- points d'initiation du mouvement
- coordination
- fluidité du mouvement staccato, legato
- travailler la circulation du mouvement en succession, en opposition, en segmentation, isolation
- apprendre à savoir jouer avec le mouvement dans la relation au temps et à l'espace
- maîtrise de la relation entre musicalité et poids du corps
- disponibilité du regard dans un large spectre visuel avec des intentions et des qualités différentes

Improvisation et composition

- composition instantanée guidée par un concept musique, phrase, image, repères anatomiques
- exercices d'improvisation sur base des techniques somatiques, d'imagerie
- faculté d'écoute
- bonne utilisation de l'espace
- capacité d'analyse d'une danse

Examen pour l'obtention diplôme supérieur :

Épreuve d'admission :

- 2 variations de styles différents de 2 à 3 minutes chacune dont une imposée au niveau national et comprenant les différentes techniques figurant dans le programme d'étude.

Examen :

- Une chorégraphie du niveau requis choisie par l'enseignant ;
- Une variation chorégraphiée par un chorégraphe invité par l'établissement travaillée par l'élève dans un espace de temps de 10 heures maximum et d'une durée de 2 minutes. La musique et le thème sont au choix du chorégraphe invité ;
- Une composition personnelle de l'élève seul ou avec des partenaires sur une musique et un thème choisis par l'élève d'une durée de 2,5 à 5 minutes.

Annexe A.4.1.3.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Danse jazz

Annexe A.4.1.3.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 5

Division moyenne et division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 8

Division supérieure ..... p. 12

Annexe A.4.1.3.
Danse jazz division inférieure - 1er cycle

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Conditions d'admission au cours : âge minimum de 10 ans et test d'admission par l'établissement

Compétences souhaitées

1. Développement physique harmonieux
2. Compréhension des mouvements qui à ce niveau sont lents et décomposés
3. Prise de conscience du schéma corporel dans le temps et dans l'espace
4. Coordination des pas appris avec les mouvements de tête et de bras correspondants
5. Maîtrise au niveau technique correspondant des relations :

corps/espace	développement de la sensibilité pour l'espace dans lequel l'élève évolue directions principales, épaulement croisé
corps-poids	travail de l'équilibre, notion correcte de la tenue du pied à plat en rapport avec la hanche et le genou – travail de l'en dehors plus strict (pour la danse classique)
corps/dynamique	étude des différentes relations de force

6. Rapport des dynamiques gestuelles et sonores
7. Reconnaissance de différents rythmes de danse (polka, valse, menuet etc.)
8. Rapport entre les musiques de danse et leurs pas correspondants
9. Application en pratique des connaissances théoriques acquises en formation musicale (valeur des notes, mesures, cellules rythmiques, nuances, silences etc.)
10. Jeux et improvisations
11. Apprentissage de danses d'ensemble

Annexe A.4.1.3.
Danse jazz division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Un programme d'une durée totale de vingt minutes à déterminer par l'établissement à choisir parmi les exercices et du contenu suivants :

- Combinaison d'échauffement et pliés
- Exercice de jambes (battements tendus & jetés – ronds de jambes – battements cloches)
- Combinaison de petits battements et petits sauts
- Isolations et dissociations en déplacement
- Tours
- Déplacement
- Variation

Exercices

1.

a) Echauffement :

- travail de dos (enroulé, déroulé, dos plat, « release », « bounce », inclinaison latérale)
- travail de jambes (étirement, travail des appuis avec changement de poids du corps), dans les positions suivantes : « first » (première), « second » (seconde) et « wide second » (grande seconde).

b) Pliés :

- demi plié en 1ère, 2ème et 3ème positions en dehors (l'utilisation des positions parallèles équivalentes est facultative)
- grand plié dans les mêmes positions en dehors (pas en parallèle)

c) Bras :

- toutes positions de bras classiques combinées avec des positions jazz (pour la terminologie se référer aux dessins des pièces jointes)

2.

a) Battements tendus et jetés :

- en parallèle et en dehors dans les directions devant, côté et derrière

b) Ronds de jambes :

- en position en dehors (parallèle facultatif)
- en dehors et en dedans

c) Battements cloches :

- directions devant et côté

d) Eléments supplémentaires :

- les transitions entre les différentes parties de l'exercice sont au choix de l'enseignant
- les positions de bras doivent être jazz et sont au choix de l'enseignant

Annexe A.4.1.3.

Danse jazz division inférieure - 1er cycle

3.

a) Grands battements :

- en position en dehors et dans les directions devant, côté et derrière

b) Petits sauts :

- en en dehors, soubresaut, échappé – fermé en 1ère et en 3ème position, sissonne, changement de pied
- en parallèle, soubresaut en 1ère, assemblée et saut d'un pied sur l'autre (petits jetés)

4.

a) Isolations :

- tête, épaules, buste, bassin (en inclinaison, rotation et translation)

b) Dissociations :

- combinaison de plusieurs isolations au choix de l'enseignant

5.

Tours :

- un tour jazz (sur jambe de terre pliée avec pied en quart de pointe et bras en première position jazz)

6.

Combinaison de toutes sortes de marches (sur plié et tendue, sur relevé, en changeant d'orientation) et de pas de transitions (pas de bourrée croisé devant et/ou derrière, pas de pivot, chassé, « step-ball-change ») au choix de l'enseignant

7.

Tempo : de modéré à allegro

Musique et style de danse : au choix de l'enseignant

Annexe A.4.1.3.
Danse jazz division inférieure - 1ère mention

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Développement physique harmonieux
2. Compréhension des mouvements qui à ce niveau sont plus rapides et plus coordonnés qu'au 1er cycle
3. Prise de conscience du schéma corporel dans le temps et dans l'espace
4. Coordination des pas appris avec les mouvements de tête et de bras correspondants (mouvements dissociés plus complexes)
5. Maîtrise au niveau technique correspondant des relations :

Corps/espace	développement de la sensibilité pour l'espace dans lequel l'élève évolue travail plus complexe dans toutes les directions
Corps/poids	travail de l'équilibre sur demi-pointe notion correcte de la tenue du pied à plat et au relevé en rapport avec la hanche et le genou travail de l'en dehors travail de force de la jambe de terre et de la jambe libre
Corps/dynamique	étude des différentes relations de force

6. Rapport des dynamiques gestuelles et sonores en donnant plus d'importance à l'expression dans l'adage, allegro.
7. Application en pratique des connaissances théoriques acquises en formation musicale (valeur des notes, mesures, cellules rythmiques, nuances, silences, etc.)
8. Travail chorégraphique en collaboration avec l'élève (variations personnelles)

Annexe A.4.1.3.
Danse jazz division inférieure - 1ère mention

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique :

Un programme d'une durée totale de trente minutes à déterminer par l'établissement à choisir parmi les exercices et du contenu suivants :

- Combinaison d'échauffement et pliés
- Exercice de jambes (battements tendus, jetés, ronds de jambes, battements cloches, développés en croix)
- Combinaison de grands battements en croix et petits sauts
- Isolation et dissociations en déplacement
- Tours en déplacement ou en diagonale
- Grands sauts en déplacement ou en diagonale

Exercices

1. A) Échauffement :
- travail du dos (enroulé, déroulé, dos plat, « release », « bounce », inclinaison latérale, arche et présence du drop)
- travail de jambes (étirement, travail des appuis avec changement de poids du corps), dans les positions suivantes : « first » (première), « second » (seconde) et « vide second » (grande seconde).
- changement d'orientation dans l'espace

B) Pliés :
- demi plié en 1ère, 2ème, 3ème et 4ème position en dehors (l'utilisation des positions parallèles équivalentes est facultative)
- grand plié dans les mêmes positions en dehors (pas en parallèle) Changement d'orientation
- combinaison de toutes positions de bras combinées avec des positions jazz et coordinations de mouvements dissociés plus complexes

2. A) Battements tendus et jetés :
- en parallèle et en dehors dans les directions devant, côté et derrière
- position du dos « tilt » pour les battements tendus à la seconde

B) Ronds de jambes :
- en position en dehors (parallèle facultatif)
- ronds de jambe en l'air (45°-90°)
- maîtrise du jeu des positions en dehors et en dedans
- changement d'orientation
- présence du « drop », au choix, dans l'exercice même, ou dans la transition

C) Battements cloches :
- directions devant, derrière et côté

D) Développés :
- développés en croix (devant, côté et derrière) en ouverture de hanches (en dehors)
- transition avec promenade (position retiré, attitude ou arabesque)

E) Éléments supplémentaire :
- les transitions entre les différentes parties de l'exercice sont au choix de l'enseignant
- les positions de bras doivent être jazz (au choix de l'enseignant)

Annexe A.4.1.3.

3. A) Grands battements :
- en position en dehors et dans les directions en croix (devant, côté et derrière)
- directions ajoutées : toutes orientations et en déplacement
- position du dos « tilt » à la seconde et « lay out » en arrière

B) Petits sauts :
- combinaison des cinq familles de sauts en dehors et parallèle
- en en dehors soubresaut, échappé - fermé en 1ère et en 3ème ou 5ème position, sissone, changement de pieds
- en parallèle soubresaut en 1ère, assemblée et saut d'un pied sur l'autre (petits jetés), temps levés

4. A) Isolations :
- tête, épaules, buste, bassin (en inclinaison, rotation et translation)

B) Dissociations :
- combinaison de plusieurs isolations au choix de l'enseignant
- combinaison de dissociations plus complexes avec changement d'orientations (aux niveaux rythmiques, de la dissociation corporelle, du tempo idéalement accéléré et de la dissociation spatiale)

5. Tours :
- déplacement
- double tour jazz (plié et tendu en en dehors et en en dedans) avec bras jazz au choix
- double tour 6ème, « pencil turn », ou tour « crayon »
- tours piqués, attitude, arabesque, déboulés tendus

6. Grands sauts :
- combinaison de toutes sortes de marches (sur plié et tendue, sur relevé, en changeant d'orientation....)
- transition de pas (« pas de bourrée » croisé devant et derrière, en tournant, « pas de pivot », « chassée », « step-ball-change », « assemblés », « glissade », …)
- grands jetés devant et à la seconde en développé ou tendu combinaisons de bras complexifiées

Épreuve artistique :

Variation
- tempo : de modéré à allegro
- musique et style de danse : au choix de l'enseignant
- durée de 3,5 minutes

Annexe A.4.1.3.

Danse jazz division moyenne et division moyenne spécialisée - 1er prix

DIVISION MOYENNE ET DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Compétences souhaitées

1. Développement physique harmonieux, souple et dynamique
2. Compréhension des mouvements qui à ce niveau sont rapides et complexes
3. Prise de conscience du schéma corporel dans le temps à travers la musique et l'espace
4. Rapport des dynamiques gestuelles et sonores par rapport à la musique
5. Reconnaissance immédiate des différents rythmes de danse permettant une réaction rapide en improvisation
6. Maîtrise du feeling jazz
7. Expression au travers des variations :
    - musicalité
    - précision
    - virtuosité
8. Aptitude à danser en solo

Annexe A.4.1.3.

Danse jazz division moyenne et division moyenne spécialisée - 1er prix

Programme d'études

Division moyenne

Matières à maîtriser en plus du programme de la division inférieure (filles et garçons)

1) Équilibres
   - penché arabesque
   - toutes formes de promenade (en arabesque, en attitude, en retiré...)
   - tilt en équilibre (min 4 temps)
   - développés dans toutes les directions libres et minimum une hauteur de 90°
   - grand rond de jambe en l'air
   - changement d'orientation dans l'espace

2) Tours
   - simple tour attitude en dehors et en dedans
   - simple tour arabesque en dehors et en dedans
   - double tours jazz sur un pied en dedans et en dehors, sur plié et sur tendu
   - double tours jazz sur deux pieds (6e) en dedans et en dehors, sur plié et sur tendu

3) Grands battements
   - sous toutes formes, toutes directions,
   - en déplacement
   - sautés, sur relevés, sur pliés, en tilt

4) Sauts
   - grand jeté simple, développé ou tendu
   - sauts fouettés attitude et arabesque
   - sauts raccourci sous toutes formes : attitude à la seconde
   - sissonnes toutes positions avec développé changé
   - temps de flèche

5) Déplacements
   - tours piqués simples, doubles
   - déboulés
   - tours soutenus, dessus dessous sur plié
   - toutes formes de grands-jetés

Matière à maîtriser en plus pour les garçons

1) Sauts
   - grand jeté à la seconde
   - assemblé grand jeté échappé à la seconde
   - soubresaut, changement
   - entrechat 4, 3 royal
   - jeté entrelacé

2) Tours
   - tours en l'air fini en 5e position (simple)
   - tours piqués en dedans et en dehors simple, double
   - tours piqués décalé ou tilt simple, double
   - double tours arabesque en dehors et en dedans
   - double tours attitude en dehors et en dedans

Annexe A.4.1.3.

Danse jazz division moyenne et division moyenne spécialisée - 1er prix

Division moyenne spécialisée

Matières à maîtriser en plus de la division moyenne (filles et garçons)

1) Équilibres
   - grand rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
   - fouetté de seconde à l'arabesque
   - fouetté de l'attitude devant à l'arabesque
   - arabesque penchée
   - équilibre en grandes poses
   - tours promenades décalés, tilt et lay-out

2) Tours
   - double et triple tours attitude en dehors et en dedans
   - double et triple tours arabesque en dehors et en dedans
   - triple tours jazz sur un pied en dedans et en dehors, sur plié et sur tendu
   - triple tours jazz sur deux pieds (6ème) en dehors et en dedans, sur plié et sur tendu
   - double tours en 4ème sur jambe tendu ou plié en dehors et en dedans
   - double tours pencil en dehors et en dedans, sur plié et sur tendu
   - double tours décalés, tilt et lay-out
   - double tours fini saut attitude
   - double tours fini piqué attitude tilt
   - manège de tours
   - tours posés piqués en dehors

3) Grands battements
   - changement d'orientation dans l'espace
   - grands battements développés

4) Sauts
   - sauts de biche
   - grand jeté à la seconde, tendu et développé
   - grand jeté en tournant, tendu et attitude
   - manège de grands sauts

5) Déplacements
   - tours piqués simples, doubles et triples en dehors et en dedans
   - toutes formes de grands sauts
   - toutes formes de tours

Matières à maîtriser en plus pour les garçons

1) Sauts
   - coupé jeté attitude
   - jeté à l'italienne
   - emboîtés simples temps levés
   - grand jeté fini sur attitude
   - jetés battus
   - échappés seconde battus
   - assemblés battus
   - tour en l'air fini en 5ème position (double)

2) Tours
   - tours à l'italienne (seconde)

Annexe A.4.1.3.
Danse jazz division moyenne et division moyenne spécialisée - 1er prix

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique :

- 2 enchaînements au milieu sous forme de variation d'adagio et d'allegro incluant des tours, grand battements, équilibres, roulades au sol, petits et grands sauts, etc. à déterminer par l'établissement

- 2 déplacements de styles différents à déterminer par l'établissement

Épreuve artistique :

Exercices et enchaînements avec les éléments figurant dans le programme d'études à déterminer par l'établissement.

- Adage sous forme de variation de 3 minutes élaboré par l'enseignant
  - musique et style de danse au choix de l'enseignant
- Allegro sous forme de variation de 3 minutes élaboré par l'enseignant
  - musique et style de danse au choix de l'enseignant
- Variation personnelle de l'élève d'une durée de 3 minutes.

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique :

- 2 enchaînements au milieu sous forme de variation d'adagio et d'allegro incluant des tours, grand battements, équilibres, roulades au sol, petits et grands sauts, etc. à déterminer par l'établissement

- 2 déplacements de styles différents incluant grands battements, double et triple tours en dehors et en dedans, petits et grands sauts, etc. à déterminer par l'établissement

Épreuve artistique :

Exercices et enchaînements avec les éléments figurant dans le programme d'étude à déterminer par l'établissement.

- Adage sous forme de variation de 3 minutes élaboré par l'enseignant
  - musique et style de danse au choix de l'enseignant
- Allegro sous forme de variation de 3 minutes élaboré par l'enseignant
  - musique et style de danse au choix de l'enseignant
- Variation personnelle de l'élève d'une durée de 3 minutes.

Annexe A.4.1.3.
Danse jazz division supérieure

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Percevoir :
   - saisir par la perception
   - parvenir à connaître le langage de la danse
   - avoir conscience :
     - d'une sensation
     - d'une émotion

2. Discerner :
   - agir de manière plus autonome
   - faire preuve d'un sens critique
   - maîtriser le vocabulaire des éléments de la danse
   - discerner les différents styles de danses et musicaux
   - être capable de traduire les contrastes d'énergie
   - être capable de danser à l'écoute de la musique
   - avoir la capacité d'intégrer les corrections dans son apprentissage et de s'auto corriger
   - concentration, calme, détermination et endurance

3. Pratique individuelle :
   - utiliser le langage de la danse avec aisance
   - montrer une bonne coordination et synchronisation de la gestuelle
   - faire preuve :
     - d'interprétation
     - d'expression
   - utiliser une méthode de travail pour progresser seul
   - savoir improviser
   - développer une émotion

4. Pratique collective :
   - danser au sein d'un petit groupe
   - participer à un travail (duos, trios,...)
   - danser en groupe en prouvant une bonne compréhension de la musicalité
   - constituer un groupe et en gérer le travail
   - prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'une danse sur un thème donné avec musique

Annexe A.4.1.3.
Danse jazz division supérieure

Programme d'études

Matière à maîtriser en plus du programme de la division moyenne spécialisée – 1er Prix

Filles et garçons

1) Tours
   - double tours attitude piqué en dedans fini penché arabesque sur tendu
   - double tours piqué en dedans, penché sur tendu
   - triple tours en dehors penché sur plié, coupé à la cheville
   - triple tours attitude en dedans sur plié
   - double tours attitude en dehors sur plié

   Matière à maîtriser en plus pour garçons
   - triple et quadruple tours sur un pied en dehors et en dedans sur plié et tendu
   - double tours arabesque fini sur « penchée »
   - double tours à la seconde en dehors et en dedans
   - double tours en l'air
   - triple tours piqués en dedans
   - triple tours en dehors posés piqués

2) Sauts
   - grands jeté « ciseaux »

   Matière à maîtriser en plus pour garçons
   - grand jeté « ciseaux » fouetté fini arabesque
   - grand jeté « ciseaux » fouetté à la seconde

Examen pour l'obtention diplôme supérieur :

Épreuve d'admission :

- Une variation de 2,5 minutes imposée au niveau national ;
- Une variation de 2,5 minutes au choix de l'enseignant.

Examen :

- Une variation du niveau requis de plus ou moins 3,5 minutes au choix de l'enseignant ;
- Une variation chorégraphiée par un chorégraphe invité par l'établissement travaillée par l'élève dans un espace de temps de 10 heures maximum et d'une durée de 2 minutes. La musique et le thème sont au choix du chorégraphe invité ;
- Une composition chorégraphique en groupe élaborée par l'élève d'une durée de 5 minutes travaillée sur un thème au choix de l'élève.

Annexe A.4.1.5.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Chorégraphie et Kinésiologie

Annexe A.4.1.5.

Introduction

Le cours de chorégraphie et kinésiologie s'adresse aux élèves des classes de danse classique/contemporaine/jazz des divisions moyenne et moyenne spécialisée et constitue une branche obligatoire pour les élèves de la division moyenne spécialisée.

Programme d'études

1) Chorégraphie

- Réflexions et recherches sur le thème choisi pour la chorégraphie
- Ecoute et analyse musicale
- Analyse chorégraphique
- Analyse et notation du mouvement
- Outils d'expression : temps, espace, contact, portée, énergie, émotions, sensibilité
- Scénographie : costumes, décors, accessoires, lumières, montage Audio ;
- Danse et autres arts de la scène : danse et théâtre, danse et chant, danse et comédie musicale …
- Découverte de différents styles du monde de la danse : Hip Hop, claquettes, Tango, …

2) Kinésiologie

La kinésiologie de la danse vise à donner aux élèves quelques notions au-delà des cours techniques pour améliorer leur performance et prévenir les blessures.

Les différentes matières proposées, en théorie et en pratique, s'entrelacent pour laisser découvrir comment le fonctionnement et la performance du corps humain sont dépendants, à la fois, de plusieurs aspects, notamment, physique, psychologique, et émotif : apprendre à connaître la structure et le fonctionnement de ces derniers, aide le danseur à se connaître, à avoir un meilleur rendement et une meilleure efficacité dans le mouvement.

Le programme est constitué de quatre secteurs principaux et chaque secteur du cours est subdivisé en plusieurs leçons théoriques et pratiques avec une approche autant scientifique qu'holistique.

Le but du cours est de donner aux élèves quelques outils pour apprendre à connaître leur corps, améliorer leur proprioception, leur santé psychophysique, prévenir les blessures et améliorer la qualité du mouvement en le rendant plus conscient, libre et expressif.

- Anatomie, analyse fonctionnelle du mouvement et prévention de blessures ;
- Techniques somatiques et mouvement conscient ;
- Nutrition, physiologie respiratoire et cardiovasculaire ;
- Psychologie de la danse.

Annexe A.4.1.5.

Répertoire-type de sujets liés aux quatre secteurs du cours :

1.	Mon propre corps. Vue générale sur les tissus conjonctifs (les fascias) et leur relation avec le mouvement, la posture et la mémoire du corps. Vue générale sur les systèmes du corps humain.
2.	Le Squelette. Classification, structure et fonctions des os. Comment maintenir les os en bonne santé ?
3.	La Respiration. Le système respiratoire. Aspects principaux du système respiratoire. Les muscles de la respiration.
4.	Les articulations. Les plans anatomiques et les degrés de liberté des articulations. Vue sur les chaînes musculaires et la transmission du mouvement. Exercices pratiques : Analyse fonctionnelle du mouvement
5.	Bodywork. Technique de mobilisation articulaire, pour une relaxation musculaire et mentale. Travail pratique en couples.
6.	Cross-training : l'éducation somatique comme entrainement complémentaire. Introduction au « Soma » et au mouvement conscient. Théorie somatique et exercices pratiques. Application des connaissances acquises sur le système respiratoire et le squelette.
7	Nutrition/hydratation et triade féminine. Habitudes alimentaires, équilibre et déséquilibre : ostéoporose, aménorrhée, malnutrition. Estime personnelle et image de soi. Aspects psychologiques communs chez les danseurs.
8.	Le Système nerveux/neuro-moteur. Les signaux que le cerveau envoi au- et reçoit du système musculaire. Les nerfs et la colonne vertébrale.
9.	La motivation. Les raisons qui nous poussent à danser, la motivation externe, l'esprit de compétition, la motivation interne.
10.	Stress et anxiété. Comment ils se développent ? Comment les prévenir, les surmonter ? Exercices pratiques pour le contrôle de l'activité mentale par la respiration et le mouvement conscient.
11.	L'alignement dynamique. Les différents modèles de posture. La musculature profonde. Biomécanique et anatomie appliquées à la danse par l'utilisation d'images visuelles ou sensorielles (Axis Syllabus, Ballet Body Logic, Feldenkrais, Alexander technique, etc.)

Annexe A.4.2.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Formation musicale
pour danseurs

0

Annexe A.4.2.1.

Généralités

La formation musicale fait partie du cours de danse et ne suit pas une progression indépendante, mais complémentaire. Les cours se donnent en collaboration avec l'enseignant de danse et proposent un soutien efficace adapté aux besoins des élèves, l'objectif étant de renforcer le lien danse-musique.

Directions de travail :

- étude des valeurs de notes et des mesures, du rythme corporel (mémorisation, reproduction, lecture, dictée)
- travail dans l'espace
- analyse auditive (forme, structure, caractère, pulsation, structures rythmiques)
- culture musicale, découverte de différents répertoires musicaux en relation avec le mouvement dansé
- reconnaissance à l'écoute de différentes formes de danse (valse, polka, menuet etc. pour la danse classique - pour la danse jazz et contemporaine les formes afférentes)
- improvisations et compositions chorégraphiques

Structure

Il s'agit d'un cours collectif hebdomadaire de 60 min sur 2 années.

Le cours doit être entamé au plus tard à partir du niveau « inférieur 2 » du cours de danse classique, contemporaine ou jazz. Les élèves qui suivent des cours de formation musicale sont dispensés du cours.

Les études sont validées par l'obtention du certificat du degré inférieur de formation musicale pour danseurs, l'obtention du certificat est obligatoire pour l'obtention de la première mention de danse. Le certificat de la division inférieure de formation musicale est équivalent au certificat du degré inférieur de formation musicale pour danseurs.

Il est toutefois recommandé que les élèves pouvant se prévaloir du certificat de la division inférieure de formation musicale suivent néanmoins le cours de formation musicale pour danseurs du moins en ce qui concerne la deuxième année, étant donné que le programme d'études prévoit des éléments importants, liés à la danse proprement dite, qui ne sont pas traités au cours de formation musicale.

Cours

Livres/méthodes au choix de l'enseignant (p.ex. Dante Agostini « Solfège rythmique volume 1 et 2 » (binaire et ternaire))

Annexe A.4.2.1.

1re année

Écoute :

- dictée rythmique
- analyser des exemples de musique (reconnaître les instruments et les différents rythmes en relation avec la danse)

Mouvement :

- se servir des acquis de l'écriture noter le mouvement (p.ex. méthode Pierre Conté)
- frapper et mettre en mouvement des rythmes (livre Agostini ou autre)
- traduire des exercices de danse en notation rythmique
- composer de petites séquences de mouvement (en duo ou solo) : notation rythmique et danse

Théorie :

- ronde, blanche, noire, croche, double croche (par groupe de 4)
- triolet, blanche et noire pointées
- les silences afférents
- les mesures 4/4, 3/4, 2/4
- la notation, la barre de mesure, la reprise
- le tempo (frapper et garder la pulsation)
- le temps levé (anacrouse)
- la notation d'un « solo » (séquence de mouvement dansée, notée rythmiquement et dans l'espace)

2e année

Ecoute :

- écoute et présentation sur vidéo de différentes formes de danse
- dictée rythmique
- découverte de différents styles de musique et de danse éventuellement en collaboration avec des musiciens
- analyse d'œuvres musicales écrites spécialement pour la danse
- écoute d'œuvres de musique contemporaine

Mouvement :

- analyse sommaire d'une œuvre ou d'un extrait en vue de la réalisation d'une chorégraphie
- travail en groupe
- application des différentes nuances dans le mouvement
- séquence de mouvement dansée en solo ou duo notée rythmiquement et dans l'espace

Annexe A.4.2.1.

Théorie :

- approfondissement des rythmes
- la mesure 6/8
- travail en solo ou duo (séquence de mouvement dansée et notée rythmiquement)
- les nuances (p, f, crescendo,....)
- le quart de soupir
- la syncope
- préparation de la partie écrite de l'examen

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

L'examen comporte une épreuve écrite et une épreuve pratique avec les pondérations définies ci-après :

Épreuve écrite (20 sur 60 points) :
Questionnaire à établir par l'établissement (vaut pour **20 sur 60 points** pour la note finale)
A remplir en classe par l'élève (environ 4 semaines avant la date de l'épreuve pratique). Le questionnaire est corrigé par l'enseignant et remis au jury à déterminer par l'établissement le jour de l'épreuve pratique.
Contenu du questionnaire :
- questions se rapportant aux valeurs de notes et de silences, ainsi qu'aux mesures ;
- questions au sujet des différentes formes de danse ;
- questions d'ordre général sur les nuances, les notes pointées, les triolets.

Épreuve pratique (comportant les trois éléments suivants) (40 sur 60 points) :
1) Lecture à vue à déterminer par l'établissement (vaut pour **10 sur 60 points** pour la note finale)
   Un choix de phrases rythmiques de 4 mesures en 2/4, 3/4, 4/4 ou 6/8 est proposé à l'élève ; celui-ci doit les frapper après un temps de préparation.
   La lecture sera établie par l'établissement.
2) Séquence de mouvement en solo ou en groupe (vaut pour **20 sur 60 points** pour la note finale)
   Les élèves travaillent une séquence de mouvement sur une musique de leur choix en groupe de 4 danseurs au maximum à présenter le jour de l'examen dansée et notée rythmiquement.
   Critères de jugement : musicalité, créativité (durée minimale : 1 minute)
3) Analyse écrite de la musique choisie pour la chorégraphie (vaut pour **10 sur 60 points** pour la note finale)
   Les groupes d'élèves doivent présenter au jury à déterminer par l'établissement sous forme écrite une analyse de la musique choisie pour leur prestation. L'analyse porte sur la forme, les instruments de musique, le rythme, le caractère et la présentation du compositeur et/ou de l'interprète.

Annexe A.4.3.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Histoire de la danse

Annexe A.4.3.1.

Introduction

L'histoire de la danse est une science humaine qui a pour but de décrire les interactions historiques entre la danse et les autres arts, en partant de la préhistoire jusqu'à aujourd'hui et a pour but de faire découvrir aux élèves danseurs, les différentes étapes historiques de l'art de la danse en passant par les différentes chronologies et leurs périodes les plus marquantes.

Programme d'études

Première année (moyen 1)

1. Antiquité

- Antiquité grecque et son influence
- Représentations égyptiennes

2. Moyen âge et renaissance

- Entremets
- Danses macabres
- Basse-danse
- Le branle - Domenico de Ferrara « le traité de danse, Catherine de Médicis et les danses propagande à caractère politique »
- Le baroque

3. Les temps modernes

- Des premiers traités traitant des aspects théoriques et pratiques des pas et du contenu des danse, ainsi que de la terminologie.
- Des maîtres à danser : concepteur et réalisateur de spectacle.
- Développement du ballet de cour et le Ballet Comique de la Reyne
- Importance de la danse dans l'éducation du gentilhomme.
- Développement et affirmation de la Belle danse
- Louis XIV fonde l'académie royale de danse et le 1er Conservatoire
- Comédie-ballet de Molière, Beauchamps et Lully
- L'opéra-ballet à la fin du 17ème siècle-début 18ème siècle avec les bals de la cour et de la ville, ainsi que les spectacles forains, danseurs de corde et « sauteurs » -Louis XIV, roi soleil et ses actes royaux.
- Diffusion du vocabulaire français de la danse
- Développement de la danse professionnelle féminine
- Emergence du ballet-pantomime ou ballet d'action
- Les premiers danseurs de l'opéra de Paris
- Les innovations, les recherches de Jacques Bonnet « Histoire générale de la danse sacrée et profane (1723)

4. Le début de l'époque contemporaine et le romantisme en danse

- Histoire du tutu et des pointes
- Le ballet romantique
- La danse académique et les grands ballets classique

5. Thèmes à étudier hors chronologie

- Danse traditionnelle/folklorique
- Danse de caractère

Annexe A.4.3.1.

Proposition de livres à étudier :

- Thoinot Arbeau : L'« Orchésographie » (1589)
- François de Lauze : Apologie de la danse (1623)
- Raoul Auger Feuillet : Chorégraphie (1700)
- Jean-Georges Noverre: Lettres sur la danse (1760)

Propositions de ballets à étudier :

- Premier grand ballet de Cour, le Ballet Comique de la Reyne - Balthazar de Beaujoyeux (1581)
- La fille mal gardée – Jean Dauberval (1789)
- La Sylphide – Filippo Taglioni (1832)
- Giselle – Jean Coralli et Jules Perrot (1841)
- Pas de quatre – Jules Perrot (1845)
- Paquita – version Marius Petipa (1846)
- Coppelia – Arthur Saint-Léon (1870)
- La Bayadère – Marius Petipa (1877)
- La Belle au bois dormant – Marius Petipa (1890)
- Casse-Noisette – Lev Ivanov (1982)
- Le lac des cygnes - Marius Petipa et Lev Ivanov (1895)

Propositions d'artistes à étudier

- Jean-Georges Noverre
- Marie Taglioni
- Auguste Vestris
- Auguste Bournonville
- Marius Petipa

Les différents thèmes à aborder en deuxième année le sont dans une chronologie choisie par l'enseignant.

Annexe A.4.3.1.

Deuxième année (moyen 2)

L'époque contemporaine

- Les ballets russes
- La Danse Classique vers des formats variés (permanence du modèle français, diffusion des écoles russes et italiennes, …)
- La danse serpentine : Loïe Fuller
- Les claquettes « Minstrel Show », le Lindy hop et la « Revue Nègre », extrait de Joséphine Baker « la danse de sauvage »
- Vaudeville, Music-hall - Bojangles, Katherine Dunham, Master Juba
- Les danses des années folles et les danses latines ou américaines (tango, cake walk, can-can,…)
- La danse moderne d'Isadora Duncan.
- La danse expressionniste allemande « danse d'expression » et le Tanztheater
- Le post-modern dance de Martha Graham et de Merce Cunningham.
- L'âge d'or des comédies musicales
- La danse Jazz et Modern'Jazz
- Les nouveaux courants de la danse contemporaine.
- Apparition de la vidéo-danse (collaboration avec des réalisateurs pour la création de film de danse. Le gros plan, le ralenti, l'accéléré, … trucages altérant la nature du mouvement et la gestuelle et y ajoutent une autre dimension à la danse)
- La danse belge-esprit de recherche. Maurice Béjart révolutionne la danse modern.
- Développement de la pratique amateur, influence des chorégraphes (Matt Mattox, R. Odums, …)
- Les films musicaux.
- Les danses de la rue : le « Break dance, le « hip-hop, …

Quelques chorégraphes marquants de ce début du siècle

Livres de référence :

- Copain de la Danse - A la découverte de toutes les danses
- L'histoire de la danse – Repères dans le cadre du diplôme d'état
- Curt Sachs - Eine Weltgeschichte des Tanzes

Propositions d'œuvres à étudier :

- Vaslav Nijinsky : L'après-midi d'un faune, Le sacre du printemps
- Michel Fokine : L'Oiseau de feu, Shéhérazade, Petrouchka, Le Spectre de la rose
- Bronislava Nijinska : Les noces, Boléro
- Mary Wigman : Totenmal, Hexentanz
- Martha Graham :Lamentation
- Rudolf Von Laban et Kurt Jooss : La table verte
- Pina Bausch : Café Muller, Le sacre du printemps
- Maurice Béjart : Boléro, le sacre du printemps, Messe pour le temps présent
- Trisha Brown : Early Works
- Deborah Hay : Solo
- Philippe Decouflé : caramba
- Anglin Preljocaj : Les raboteurs
- Jean-Claude Gallotta : Mammame
- Michèle Anne de Mey : Sinfonia Eroica,
- Wim Vandekeybus : Blush

Annexe A.4.3.1.

- Alain Platel : VSPRS
- William Forsythe : In the Middle, Somewhat Elevated, lmpressing the Czar,
- Anne Teresa de Keersmaeker : Asch

Propositions d'artistes à étudier

- Anna Pavlova
- Vaslav Nijinsky
- Isadora Duncan
- Martha Graham
- Merce Cunningham
- Jerome Robbins
- Pina Bausch
- George Balanchine
- Jiri Kylian
- Rudolf Noureyev
- Mikhail Baryshnikov
- Roland Petit
- Maurice Béjart
- De Keersmaeker
- William Forsythe
- Mats Ek
- Akram Khan
- Sidi Larbi Cherkaoui
- Crystel Pite
- Hofesh Scheckter

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.4.4.1.

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Expression corporelle

Annexe A.4.4.1.

A) Introduction

Une pédagogie de la danse adaptée à l'élève suppose que ces matériaux de base lui soient offerts progressivement, selon le stade de développement auquel il se trouve, que ces matériaux et expériences qu'il va vivre physiquement, éprouver affectivement, connaître intellectuellement, il puisse les ordonner selon ses propres besoins, qu'il puisse intégrer par la sensation, la réflexion, la motivation toutes les données fondamentales de ce qui constitue la danse.

A partir de ces considérations, il est évident que l'élève ne devrait pas être soumis d'emblée à un code de références, une discipline qui étoufferaient ou dévieraient son mode de motricité personnel.

Il importe donc que le premier contact, les premières expériences de danse que fera l'élève soient aussi neutres que possible, sur le plan stylistique et esthétique- jusqu'à ce qu'il ait effectué une réelle prise de conscience de lui-même tant corporelle qu'affective (d'après Jacqueline Robinson).

L'élève apprend le mouvement à travers l'exploration par l'improvisation, l'observation, les sensations, l'imitation, la répétition.

Il apprend les éléments fondamentaux pour s'exprimer à travers le mouvement et la danse.

B) Programme d'études

1) L'élève développe une conscience du corps relative à son âge.

   Il prend conscience
   - des différentes parties du corps (la tête, l'épaule, la cage thoracique, le bassin, le dos, les mains, les jambes, les pieds…)
   - des formes du corps (droit, courbé, angulaire, symétrique, asymétrique…)
   - des principes moteurs du corps (étirer, plier, rotations, s'allonger, laisser tomber …),
   - les actions (marcher, courir, sauter, glisser, rouler, ….),
   - des actions avec des qualités particulières (caresser, tordre, se crisper, arracher, battre….)
   - des sensations du corps (chaud, froid, tendu, fluide, dur, lisse …)

2) L'élève intègre l'alphabète du mouvement selon les principes du développement moteur, selon les schèmes neurologiques fondamentaux, les réflexes primitifs, les réflexes de redressement, et les réactions d'équilibration.

   Ces principes constituent l'alphabète du mouvement. Ils permettent un appui adapté au sol, un tonus squelettique et musculaire adapté au mouvement, un bon équilibre en statique et en mobilité, le développement de la force et de la souplesse, et une juste relation à soi-même et à l'espace/ l'environnement.

3) L'élève développe une musicalité du geste

   L'élève sait explorer et différencier son geste/ son mouvement musicalement selon des principes rythmiques, mélodiques, et qualitatives :
   - en variant le rythme (selon les principes suivants : lent, rapide, pause/ repos; enchaînement; accents, réguliers, irréguliers, …)
   - en incorporant la mélodie et son lien au souffle, le phrasé du mouvement, différenciant le commencement, le milieu, la fin d'un phrasé, d'une composition spontanée ou définie.

Annexe A.4.4.1.

- En variant les qualités du mouvement (lourd, léger, fort, lisse, saccadé, flottant ; tirer, pousser, fondre et atteindre ; en différenciant le tonus corporel selon la qualité de l'action)

4) L'élève fait l'expérience de l'espace comme élément de la danse.

Selon l'âge de l'élève, les thématiques sont :

- savoir aller vers la droite et vers la gauche, avancer, reculer
- la taille d'un geste (grand, petit, agrandir, devenir plus petit)
- faire une ronde, grande ou petite, des lignes dans l'espace, lignes droites et courbes, en cercle, en mouvement de huit, en zigzag, en spirale, réaliser des parcours
- garder les distances avec les autres élèves tout en dansant, changer des distances
- savoir explorer tous les niveaux de l'espace, être au sol ou proche du sol, être à mi-hauteur, debout, s'ouvrir à l'espace du haut
- savoir explorer les différentes directions ; s'orienter par rapport à l'espace autour (face, côtés, diagonales…), s'orienter par rapport à son propre corps (devant, sur le côté, derrière), et savoir coordonner les deux
- savoir décider où commencer, où traverser, où finir ?

5) L'élève est à l'écoute de soi-même

- Il est en lien avec son imagination
- Ses sentiments, son vécu personnel, une sensation, peuvent être source pour la danse.
- L'élève découvre la danse comme moyen de communication
- Il ose l'expression d'une idée ou d'un sentiment, il sait raconter avec son corps une histoire/ une idée personnelle.

6) L'élève sait danser en groupe

- Il est attentif et respectueux des autres
- Il sait coopérer dans un processus de création à plusieurs
- Il sait faire partie du groupe, comme se différencier du groupe (p.ex. bouger avec la même vitesse que les autres, autant que bouger à une vitesse différente que le groupe)

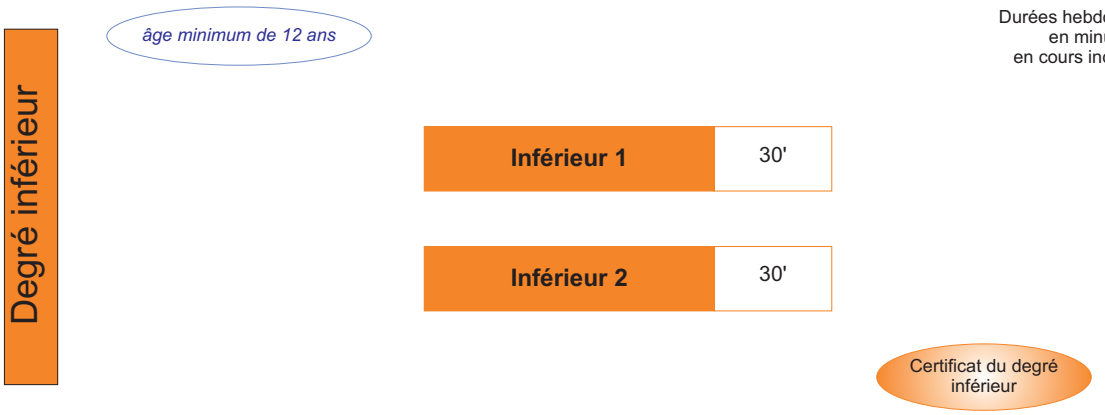
7) L'élève sait structurer, construire sa propre danse. Il développe un sens pour la composition, les proportions, les répétitions. Il sait faire des choix.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

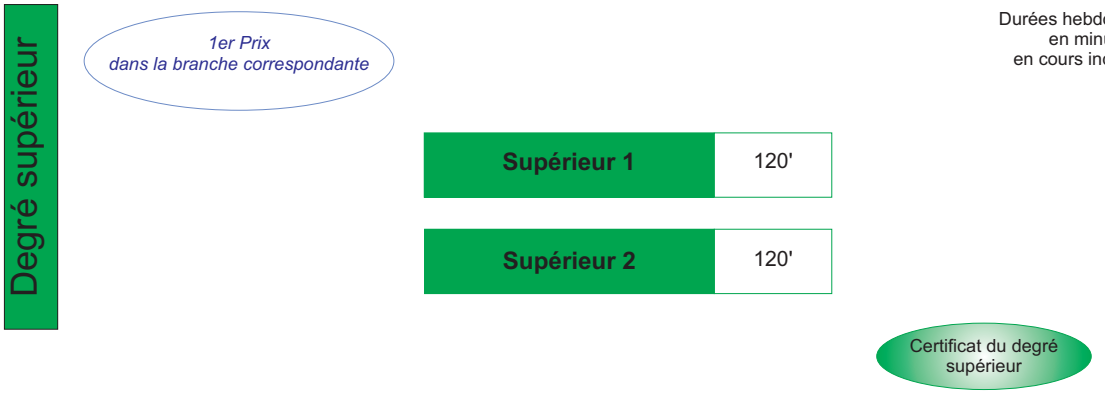
Annexe A.5.

Organigrammes de la technique Alexander et de la didactique et méthodologie

Technique Alexander



Didactique et méthodologie



Des visites de cours de la branche correspondante s'ajoutent au cours.
Selon le progrès de l'élève, une année supplémentaire peut être accordée à l'intérieur de la division supérieure et est notée supérieur 3.

Annexe A.5.1.1.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Technique Alexander

Annexe A.5.1.1.

Inhaltsverzeichnis

Organisation ..... **Seite 2**

Struktur ..... **Seite 2**

Einführung ..... **Seite 2**

Unterrichtsinhalt und Kompetenzen ..... **Seite 2**

Beschreibung der Alexander-Technik ..... **Seite 3**

Eine Auswahl wichtiger Begriffe ..... **Seite 4**

Bibliographie ..... **Seite 5**

Annexe A.5.1.1.

Organisation

Der Unterricht der Alexander-Technik ist ein Einzelunterricht über 2 Schuljahre.

Mindestalter der Schüler: 12 Jahren. Die Einschreibung erfolgt nach einem Orientierungsgespräch, gegebenenfalls am Ende eines Einführungskurses/Workshops.

Struktur

Der wöchentliche Individualunterricht von 30 Minuten ist auf 2 Schuljahre verteilt.

Einführung

Die Alexander-Technik, nach seinem Gründer Frederick Matthias Alexander (1869 – 1955) benannt, ist eine pädagogische Methode, welche sich mit der Verbesserung des eigenen Ichs beschäftigt.

Die Ausübung der Alexander-Technik erlaubt das Wiederherstellen eines gesunden körperlichen Gleichgewichts zu erlernen, damit der Organismus reibungslos funktioniert.

Das Bewusstsein für ungeeignete Gewohnheiten und Spannungen sowie die Anwendung einer Reihe von Grundsätzen der Alexander-Technik helfen mehr Leichtigkeit und Bewegungsfreiheit zurückzugewinnen. Sie richtet sich an alle Menschen, die tägliches Wohlbefinden suchen.

Darüber hinaus hat sich die Alexander-Technik bei Musikern, Tänzern und Schauspielern als eine sehr geschätzte Methode erwiesen, indem sie ihnen wertvolle Mittel zur Verfügung stellt, um die Leistung zu verbessern und Lampenfieber zu bewältigen.

Unterrichtsinhalt und Kompetenzen

- Erkennen falscher Gewohnheiten und Erlernen der geeigneten Mittel für einen verbesserten Selbstgebrauch[1]
- Verbesserung der Selbstbeobachtung und Selbstwahrnehmung
- Verbesserung der Koordination der Bewegungsabläufe, der Fein- und Grobmotorik
- Optimierung des Muskeltonus (Gleichgewicht/Balance/gesunde Spannung)
- Ausgewogene körperliche Ausrichtung
- Ökonomie der Bewegung
- Stressmanagement (z. B. bei Lampenfieber und Prüfungsangst)
- Verbesserung der Bühnenpräsenz
- Anwendung der Alexander-Technik bei allgemeinen und spezifischen Tätigkeiten. Erkennen der Vorteile, die sich daraus ergeben
- Verbindung zum Musizieren, Schauspielern, Tanzen
- Freieres und leichteres Musizieren, Schauspielern, Tanzen
- Unterrichtsinhalt: Individuelle Arbeit mit dem Schüler, um so die persönlichen Fähigkeiten des Schülers zu fördern und zu steigern
- Eigenständiges Anwenden des Erlernten
- Basisbegriffe der Alexander-Technik
- Basiswissen der Anatomie
- Selbstverantwortung für den Umgang mit sich selbst übernehmen und so eigene Lösungen für auftretende Herausforderungen und Problematiken finden

[1] Siehe G) Auswahl wichtiger Begriffe, S. 8.

Annexe A.5.1.1.

Beschreibung der Alexander-Technik

Die Alexander-Technik ist eine pädagogische Methode zur bewussten Verbesserung des Selbstgebrauchs.

Die nach ihrem Begründer Frederick Matthias Alexander (1869-1955) benannte Technik basiert auf dem Prinzip des Zusammenhangs zwischen Selbstgebrauch und Funktionsweise des menschlichen Organismus. Der Mensch wird in seiner psycho-physischen Einheit, also ganzheitlich betrachtet. Im Einzelunterricht erlernt der Schüler die Mittel, die es ihm ermöglichen seinen Selbstgebrauch und folglich seine Funktionsweise zu verbessern.

Grundelemente des Alexander-Technik-Unterrichts sind u. a. die ‚Primärsteuerung' (‚Primärkontrolle'), das ‚Innehalten', die ‚Mittel wodurch' und die ‚Ausrichtung'. (engl. primary control, inhibition, means whereby, direction).[2]

Anhand verbaler und nonverbaler Anweisungen lernt der Schüler diese Grundelemente anzuwenden. Seine Selbstwahrnehmung wird verfeinert und erlaubt ihm das Erkennen von störenden Gewohnheiten und übermäßigen Anspannungen. Die Anwendung der Alexander-Technik ebnet den Weg diese zu erkennen und loszulassen, und so die Qualität von Bewegungsabläufen zu verbessern.

Im Unterricht werden die Selbstbeobachtung und Selbstreflektion geschult. Durch die Analyse von Bewegungsabläufen und die Anwendung der geeigneten Mittel (means whereby) lernt der Schüler einen besseren Umgang mit sich selbst.

Das Prinzip des Innehaltens ermöglicht gewohnheitsmäßige Reaktionen zu unterlassen und bewusster zu agieren. Der Schüler erlernt im Unterricht Mittel, um mit Herausforderungen, Problemen und Stresssituationen besser umzugehen. Das, was die Alexander-Technik als Qualität des „Non-Doing" als Basis für das Tun versteht, kann sich einstellen und führt zu natürlichen, fließenden Bewegungsabläufen.

Die Anwendung der Alexander-Technik führt zu einer ausgewogenen Ausrichtung des Körpers und eröffnet den Weg zu einem natürlichen Atemfluss. Effizienz, Leichtigkeit und Balance können sich auf natürliche Weise einstellen.

Der ganzheitliche Ansatz der Alexander-Technik führt zu mehr Gelassenheit und Ruhe. Das allgemeine Wohlbefinden wird gesteigert, Koordination und Aufmerksamkeit werden verbessert.

Die Alexander-Technik ermöglicht es dem Schüler, Bewegungsabläufe in einer effizienten, natürlichen Art und Weise zu erlernen und zu integrieren. Sie dient somit der Harmonisierung der Bewegungs- und Handlungsabläufe und führt zu mehr Leichtigkeit und Achtsamkeit.

Die Aufmerksamkeit und persönliche Präsenz werden sowohl in allgemeinen als auch in spezifischen Tätigkeiten wie Musizieren, Tanzen, Schauspielern gefördert. Durch die Anwendung der Prinzipien der Alexander-Technik wird ein effizienteres Lernen und Üben ermöglicht und die zur Verfügung stehende Zeit kann effektiver genutzt werden (Zeitmanagement).

Die Alexander-Technik dient der Auftritts- sowie Examensvorbereitung. Der Umgang mit Lampenfieber, Bühnen- oder Prüfungsangst kann verbessert werden (Stressmanagement). Eine natürliche Bühnenpräsenz wird gefördert. Der Auftritt kann zu einem lebendigen, freudvollen Erlebnis für den Schüler werden.

Zielfixiertheit, welche die Qualität der Handlungsweise nicht berücksichtigt, führt oft zu Problemen und übermäßigen Anspannungen. Hier bietet die Alexander-Technik durch ihre indirekte Methode eine alternative Vorgehensweise.

Prävention ist ein wichtiger Aspekt der Alexander-Technik. Ihre Auswirkungen kann man auf drei Ebenen zusammenfassen:

[2] Siehe G) Auswahl wichtiger Begriffe, S. 8.

Annexe A.5.1.1.

Primärprävention: Durch die Vermeidung inadäquater Gewohnheiten stellen sich körperliche Beschwerden, die durch unangebrachte stereotype Bewegungsmuster ausgelöst werden, nicht ein.

Sekundärprävention: Bei vorhandenen Beschwerden bietet die Alexander-Technik adäquate Hilfe. Eine Linderung und eine Auflösung der Beschwerden werden gefördert. Einer Entwicklung zu chronischen Beschwerden wird entgegengewirkt.

Tertiärprävention: Bei vorhandenen chronischen Beschwerden kann das Ausmaß dieser reduziert werden. Angestrebt wird eine Auflösung der Beschwerden.

Unabhängig vom Grad der Beschwerden bietet die Alexander-Technik eine adäquate Hilfe, um den Selbstgebrauch zu verbessern. Jeder wird dort abgeholt, wo er gerade ist, mit dem Ziel, ihn zur ersten beschriebenen Ebene zu führen.

Selbstverantwortung und Selbständigkeit werden gefördert. Im Einzelunterricht werden dem Schüler Fertigkeiten zur Selbsthilfe vermittelt.

Als pädagogische Methode mit ganzheitlichem Ansatz eröffnet die Alexander-Technik den Weg zu einer tiefgehenden Arbeit an sich selbst. Dieses bewusste „Arbeiten an sich selbst" kann immer weiter verfeinert und vertieft werden, und unterstützt die persönliche Selbstentfaltung. Der Schüler erhält Mittel, die es ihm erlauben über den Unterricht hinaus an sich zu arbeiten und diese auch im Alltag anzuwenden.

Eine Auswahl wichtiger Begriffe[3]

Selbstgebrauch (use of the self): individuelle und charakteristische Art und Weise, in der wir mit uns selbst beim Denken, Bewegen und Handeln umgehen.

Innehalten (inhibition): das Unterlassen oder Stoppen jeder unmittelbaren Reaktion auf einen Anreiz, Impuls oder eine Entscheidung. Dies ermöglicht, eine bewusste und durchdachte Entscheidung darüber zu treffen, wie wir in diesem Moment reagieren möchten - also nicht unüberlegt, gewohnheitsmäßig oder automatisch.

Geeignete Mittel (means whereby, means appropriate): das Ergebnis sorgfältigen Überlegens bei der Ausführung einer Bewegung oder Handlung. Sie ermöglichen uns, ein Ziel auf einfachere und zugleich effektivere Weise, ohne Fixiertheit und geistige Verengung zu erreichen.

Gedankliche Selbstanweisungen (directions), oder Direktiven zur Selbstausrichtung: mentale Unterlassungs- und Steuerungsanweisungen mit dem Ziel, die psycho-physische Koordination bei Bewegungen und Tätigkeiten zu unterstützen.

Primärsteuerung (primary control): die dynamische Beziehung zwischen Kopf, Hals und Rumpf, welche entscheidend zur Koordinationssteuerung unserer Bewegungen beiträgt.

Psycho-physische Koordination (psycho-physical co-ordination): das harmonische und natürliche Zusammenspiel der Körperteile, das entsteht, wenn wir aufhören, uns durch einengende Vorstellungen und hinderliche Gewohnheiten selbst im Wege zu stehen.

Unzuverlässige Einschätzung der Sinneswahrnehmung (unreliable sensory appreciation): die infolge ungünstiger, meist bereits seit längerem bestehender Bewegungs- und Verhaltensmuster beeinträchtigte Einschätzung der Wahrnehmung von Bewegung und körperlichen Veränderungen. Beispiel: Person bemerkt nicht, dass sie in sich eingesunken dasitzt und ihren Atmungsraum einengt.

Zielfixiertheit (end-gaining): eine Handlungsweise, bei der das direkte Erreichen des Ziels dominiert und die geeigneten Mittel zum Erreichen des Ziels nicht bedacht und beachtet werden.

[3] Siehe Internetseite des Alexander-Technik-Verband Deutschland e.V.:
https://www.alexander-technik.org/alexander-technik/einige-begriffe.html

Annexe A.5.1.1.

Bibliographie

Internetreferenzen

ATAS : http://www.alexandertechniqueworldwide.org/
Great Britain, STAT : https://alexandertechnique.co.uk/
Deutschland, ATVD : https://www.alexander-technik.org/
Belgique, AEFMAT : https://www.aefmat.be/
The complete guide to the Alexander Technique: https://www.alexandertechnique.com/

Primärliteratur

Alexander, Frederick Matthias: *Man's Supreme Inheritance. Conscious Guidance and Control in Relation to Human Evolution in Civilization*, 1910 (^{2}1918).
Alexander, Frederick Matthias: *Constructive Conscious Control of the Individual*, 1923. [Deutsche Übersetzung: *Die konstruktive bewusste Kontrolle des individuellen Menschen*, Karger, 2006.]
Alexander, Frederick Matthias: *The Use of the Self. Its conscious Direction in Relation to Diagnosis, Functioning and the Control of Reaction*, 1932, Orion Publishing Co, 2001. [Deutsche Übersetzung: *Der Gebrauch des Selbst. Die bewusste Steuerung des Gebrauchs im Bezug auf Diagnose, Funktionieren und Reaktionskontrolle*, Karger, 2001; französische Übersetzung: *L'Usage de soi. Sa Direction Consciente en Relation avec le Diagnostic, le Fonctionnement, et le Contrôle de la Réaction*, Contredanse, 1996.]
Alexander, Frederick Matthias: *The Universal Constant in Living*, 1941. [Deutsche Übersetzung: *Die universelle Konstante im Leben. The Universal Constant in Living*, Karger, 2000.]
Alexander, Frederick Matthias: *Articles and Lectures*, hrsg. von Jean M. O. Fischer, Mouritz, 1995.
Alexander, Frederick Matthias: *Letters*, hrsg. von Missy Vineyard und Jean M. O. Fischer, 2 Bde, Mouritz, 2020.

Sekundärliteratur

Alcantara, Pedro de: *The Alexander Technique. A Skill for Life*, Crowood Press, 1999. [Französische Version: *La Technique Alexander. Principes et Pratique*, Editions Dangles, 1997.]
Alcantara, Pedro de: *Indirect Procedures. A Musician's Guide to the Alexander Technique*, Oxford University Press, 1997. [Deutsche Übersetzung: *Alexander-Technik für Musiker*, Bosse, 2002.]
Alcantara, Pedro de: *Integrated Practice. Coordination, Rhythm and Sound*, Oxford University Press, 2011.
Alcantara, Pedro de: *The Integrated String Player. Embodied Vibration*, Oxford University Press 2017.
Barlow, Wilfred: *The Alexander Technique. How to use your body without stress*, Healing Arts Press, 1973 (1990).
Barlow, Wilfred: *The Alexander Principle*, Gollancz, 1973.
Barlow, Wilfred: *More Talk of Alexander. Aspects of the Alexander Technique*, edited by Dr. W. Barlow, 1978, Mouritz, 2005.
Binkley, Goddard: *The Expanding Self. How the Alexander Technique Changed My Life*, 1993.
Brennan, Richard: *The Alexander Technique. A practical Introduction*, Element Books, 1998.
Brennan, Richard: *The Alexander Technique Workbook. Your personal programme for health, poise and fitness*, Element Books, 1992. [Deutsche Übersetzung: *Handbuch Alexander-Technik. Wie Sie Bewegung und Haltung verbessern können. Körpertherapie für jedermann*, Mosaik, 1996.]
Carrington, Walter: *Thinking Aloud. Talks on the Alexander Technique*, Mornum Time Press, 1994.

Annexe A.5.1.1.

Carrington, Walter: *The Act of Living. Talks on the Alexander Technique*, 1999.
Carrington, Walter/Carey, Sean: *Personally Speaking. Walter Carrington on the F. M. Alexander Technique in discussion with Sean Carey*, Mouritz, 2001.
Carrington, Walter/Carey, Sean: *Explaining the Alexander Technique. The Writings of F. Matthias Alexander*, 2004.
Chance, Jeremy: *Principles of the Alexander Technique. What it is, how it works, and what it can do for you*, Jessica Kingsley Publishers, 1998.
Dimon, Theodore: *Anatomy of the Moving Body. A basic course in bones, muscles and joints*, North Atlantic Books, 2001.
Dimon, Theodore: *The Body in Motion. It's evolution and design*, North Atlantic Books, 2011.
Dimon, Theodore: *Breathing and the Voice. A practical Guide to the whispered "ah"*, 2017.
Dimon, Theodore: *Anatomy of the Voice. An illustrated Guide for Singers, Vocal Coaches, and Speech Therapists*, 2018.
Drake, Jonathan: *Alexander-Technik im Alltag. Wie Sie Bewegung und Haltung verbessern können*, Kösel, 1993.
Gelb, Michael: *Body Learning. An Introduction to the Alexander Technique*, Aurum Press, 1981. [Deutsche Übersetzung: *Körperdynamik. Eine Einführung in die Alexander-Technik*, Ullstein Tb, 1998.]
Gelb, Michael J.: *Present* yourself, John Wiley & Sons Australia Ltd, 1988. [Deutsche Übersetzung: *Sich selbst präsentieren. Mit Mind-Mapping und Alexander-Technik*, Gabal, ^{3}2000.]
Gray, John: *The Alexander Technique. A complete Course in how to hold and use your body for maximum* energy, St. Martin's Griffin', 1991.
Heirich, Jane Ruby: *Voice and the Alexander Technique. Active Explorations for Speaking and Singing*, Mornum Time Press, 2011.
Johnson, Jennifer: *What every Violinist needs to know about the Body*, GIA Publications, 2009.
Johnson, Jennifer: *Enseigner le body mapping aux enfants*, Van de Velde, 2019.
Jones, Dr. Frank Pierce: *Body Awareness in Action. A Study of the Alexander Technique*, Schocken Books, New York 1976, später erschienen als: *Freedom To Change. The Development and Science of the Alexander Technique,* Mouritz Books, London 1997.
Kleinman, Judith/Buckoke, Peter: *The Alexander Technique for Musicians*, Bloomsbury, 2013.
Kratzert, Rudolf: *Die Technik des Klavierspiels. Ein Handbuch für Pianisten*, Bärenreiter 2002.
Langford, Elizabeth: *Mind and Muscle. An Owner's Handbook*, Garant Uitgevers, 1998. [Französische Übersetzung: *La Pensée et le Muscle. Manuel de l'usager*, Garant Uitgevers nv.]
Langford, Elizabeth: *Only Connect*, Mouritz, 2004.
Langford, Elizabeth (Hrsg.): *Remembering Walter Carrington. Keystone of the Alexander Technique*, Mouritz, 2006.
Langford, Elizabeth: *Mind and Muscle and Music. A companion to Mind and Muscle: an owner's handbook,* Alexandertechniek Centrum vzw Leuven, Mouritz, 2008.
Leibowitz, Judith/Connington, Bill: *The Alexander Technique. The world-famous method for enhancing posture, stamina, health and well-being, and for relieving pain and tension*, Profile Books Ltd, 1991 (1999). [Deutsche Übersetzung: *Die Alexander-Technik. Körpertherapie für jedermann. Gesundheit und Wohlbefinden durch die Behebung von Haltungsfehlern, falschen Bewegungsgewohnheiten und körperlichen Verspannungen*, Rowohlt Tb, 1990.]
Macdonald, Patrick: *The Alexander Technique AS I SEE IT*, The Alpha Press, 1989.
Mackie, Vivien (in conversation with Joe Armstrong): *Just Play Naturally. An account of her cello study with Pablo Casals in the 1950's and her discovery of the resonance between his teaching and the principles of the Alexander technique*, Duende Editions, 2002.
McCallion, Michael: *Voice Power. The Voice in Business and Public Speaking*, Mouritz, 2012.

Annexe A.5.1.1.

Miller, Tascha/Langstroth, David: *The Alexander Technique. Freedom in thought and action*, Nous Publishing, 2007.

Mühlebach, Adrian: *Vom Autopiloten zur Selbststeuerung. Alexander-Technik in Theorie und Praxis*, Hochrefe AG, 2018.

Murdoch, Ron: *Born to sing. A singer's journey toward mind-body unity*, Mornum Time Press, 2015.

Nicholls, Carolyn: *Body, Breath and Being*, D&B Publishing, 2014.

Stevens, Chris: *Alexander Technique. An Introductory Guide to the Technique and its Benefits*, Macdonald Optima, 1987, Vermillion (revised Edition), 1996.

Rennschuh, Helmut: *Klavierspielen, Alexander-Technik und Zen. Frei von störenden Mustern die Musik geschehen lassen*, Wißner-Verlag, 2011.

Vineyard, Missy: *How You Stand, How You Move, How You Live. Learning the Alexander Technique to Explore Your Mind-Body Connection and Achieve Self-Mastery*, Marlowe and Company, 2007.

Wehner, Renate: *Alexander-Technik. Achtsame Übungen für mehr Körperharmonie*, Trias-Verlag, 2013.

Weissenberg, Joseph: *Alexander-Technik und Bühnenpräsenz. Die Wirkung der Alexander-Technik auf Bühnenpräsenz und Podiumsicherheit*, Herbert Utz Verlag, 2015.

Wragg, Gerald: *Towards Vocal Freedom. Alexander Technique and the Use of the Singing Voice*, Mouritz, 2017.

Annexe A.6.1.1.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Didactique et méthodologie

Annexe A.6.1.1.

Table des matières

Introduction et objectifs..... p. 2

Didactique et méthodologie instruments à clavier ..... p. 3

Didactique et méthodologie instruments à cordes ..... p. 6

Didactique et méthodologie instruments à vent ..... p. 9

Didactique et méthodologie instruments à percussion..... p. 12

Didactique et méthodologie chant classique ..... p. 15

Didactique et méthodologie formation musicale..... p. 17

Annexe A.6.1.1.

Introduction

Les cours de méthodologie connaissent une longue tradition dans les trois conservatoires du pays. A la suite de la mise en place par l'Université du Luxembourg d'un Bachelor en enseignement musical, en collaboration avec les trois conservatoires, la branche de l'enseignement musical « didactique et méthodologie » est instaurée. La branche est subdivisée dans les domaines spécifiques listés ci-après.

Objectifs

Un objectif principal du cours consiste dans le développement des facultés didactiques et méthodologiques.

Dès le premier contact avec un « élève » qui désire faire ses premiers pas dans une branche de l'enseignement musical, le futur enseignant doit savoir analyser la situation individuelle (âge de l'élève, débutant/avancé, etc.) et savoir adapter la didactique et méthodologie en fonction.

Le cours de didactique et méthodologie est une nécessité pour fournir à tout éventuel futur enseignant
- les bases didactiques pour enseigner,
- des opportunités de premières mises en contact avec des élèves dans le cadre d'un cours collectif ou individuel, ainsi que
- des opportunités de dispenser soi-même des cours, en présence de l'enseignant du cours de didactique et méthodologie.

A cela s'ajoute des visites régulières de cours en tant qu'observateur.

Des cours de pédagogie ne font pas partis du cours didactique et méthodologie, l'élève est tenu de suivre ces cours par exemple dans le cadre de ses études à l'Université du Luxembourg.

Admission au cours

Après l'obtention du 1er prix dans la branche respective.

Annexe A.6.1.1.
Didactique et méthodologie instruments à clavier

Instruments à clavier

A. Élèves débutants :

1. Aptitudes et conditions d'apprentissage

Conditions de base :
- intérêt de l'élève
- volonté de travailler l'instrument quotidiennement
- motivation à vouloir apprendre un instrument de sa propre initiative (auto-motivation)
- conditions physiques et mentales (doigts, constitution physique, etc.)
- capacité d'évaluation de l'enseignant
    - connaissance des paramètres énumérés ci-dessus
    - entretien avec l'élève et les parents
    - connaissance du répertoire musical

2. Éléments pédagogiques englobant

a. **Ecouter**: formation de l'oreille, l'enseignant joue l'instrument, intervalles, Rythme (utilisation d'un instrument à percussion), intervalles, dynamique
b. **Chanter:** chanter une mélodie, écouter à l'avance, notion de la sonorité, notion des intervalles
c. **Ressentir:** respiration, techniques de relaxation
d. **Favoriser** l'épanouissement de la personnalité de l'élève
- accepter une critique
- trac
- capacité de communication
- compétence sociale
- capacité de concentration
- tolérance

3. Instrument, corps et attitude

a. Instrument
- différents modèles : points communs et différences (piano droit, piano à queue, piano digital, etc.)
- fonctionnement de l'instrument : clavier, étouffoirs, pédales
- entretien de l'instrument : accordage, réglages des têtes de marteau et étouffoirs
- accessoires éventuels pour l'élève (p.ex. : métronome, crayon, cahier de devoirs, etc.)

b. Corps et attitude
- position face à l'instrument (hauteur, distance, etc.)
- position des bras
- position des mains et des doigts
- posture équilibrée (pieds, jambes, bassin, dos, nuque)

Annexe A.6.1.1.
Didactique et méthodologie instruments à clavier

4. Connaissances musicales

- références à la théorie musicale
- références à l'histoire de la musique
- références au développement et à l'histoire de l'instrument
- connaissance et application de différentes méthodes didactiques

5. Différentes formes d'enseignement

- cours particuliers
- cours simultanés
- cours d'ensemble
- cours interdisciplinaire (par exemple accompagnement d'un autre instrument)
- cours d'écoute (jouer et apprendre à l'oreille)
- l'enseignant et l'élève jouent ensemble

6. Enseignement différencié

- explications et informations précises
- langage figuré
- différentes approches de solution
- approche humoristique et empathique
- autocritique et autoréflexion
- promotion de la créativité
- explication de la façon de travailler un instrument

7. Travail individuel et méthode de travail

- gestion du temps
- définir les objectifs à court et à long terme
- travailler par conviction et motivation intérieure
- transmettre diverses techniques de pratique adaptées à l'individu
- créer des plans de travail
- utiliser différents médias (playbacks, ordinateur, auto-enregistrements par audio ou vidéo)
- implication active et passive des parents
- la bonne méthode de travail (comment, quand, où, pourquoi)

Annexe A.6.1.1.
Didactique et méthodologie instruments à clavier

B. Élèves avancés

- maîtriser les bases du jeu instrumental
- savoir travailler individuellement
- littérature instrumentale spécifique
- contexte culturel et historique
- reconnaître les époques et les styles
- analyse musicale des pièces
- histoire de l'instrument
- différents styles
- approfondissement des connaissances musicales et techniques
- savoir créer, gérer, modeler le son instrumental
- comportement scénique assuré
- concerts et représentations
- musique de chambre

Annexe A.6.1.1.
Didactique et méthodologie instruments à cordes

Instruments à cordes

A. Élèves débutants :

1. Aptitudes et conditions d'apprentissage

Conditions de base :
- intérêt de l'élève
- volonté de travailler l'instrument quotidiennement
- motivation à vouloir apprendre un instrument de sa propre initiative (auto-motivation)
- conditions physiques et mentales (doigts, constitution physique)
- faciliter l'initiation par des instruments adaptés aux enfants
- capacité d'évaluation de l'enseignant
    - connaissance des paramètres énumérés ci-dessus
    - entretien avec l'élève et les parents
    - connaissance du répertoire musical

2. Éléments pédagogiques englobant

a. **Ecouter**: formation de l'oreille, l'enseignant joue l'instrument, intervalles, rythme (utilisation d'un instrument à percussion), dynamique, son
b. **Chanter:** chanter/reproduire une mélodie/un rythme, écouter à l'avance, notion de la sonorité, notion des intervalles
c. **Ressentir:** respiration, techniques de relaxation
d. **Favoriser** l'épanouissement de la personnalité de l'élève
- accepter une critique
- trac
- capacité de communication
- compétence sociale
- capacité de concentration
- tolérance

3. Instrument, corps et attitude

a. Instrument
- différentes tailles d'instruments: points communs et différences
- différentes tailles d'archets
- manipulation de l'instrument: montage/démontage de la mentonnière, soins pour l'instrument et l'archet, stockage
- accessoires éventuels pour l'instrument (p.ex. mentonnière, sourdines, colophane, chiffon, etc.)
- accessoires éventuels pour l'élève (p.ex.: pupitre, accordeur, métronome, crayon, cahier de devoirs, etc.)

b. Corps et attitude
- respiration et relaxation
- posture équilibrée (pieds, jambes, bassin, dos, nuque, épaules)
- position des bras
- position des mains et doigts
- position de l'archet

4. Connaissances musicales

- références à la théorie musicale
- références à l'histoire de la musique
- références au développement et à l'histoire de l'instrument
- connaissance et application de différentes méthodes didactiques

5. Différentes formes d'enseignement

- cours particuliers
- cours simultanés
- cours d'ensemble
- cours interdisciplinaire (par exemple avec accompagnement au piano)
- cours d'écoute (jouer et apprendre à l'oreille)
- l'enseignant et l'élève jouent ensemble

6. Enseignement différencié

- explications et informations précises
- langage figuré
- différentes approches de solution
- approche humoristique et empathique
- autocritique et autoréflexion
- promotion de la créativité
- explication de la façon de travailler un instrument

7. Travail individuel et méthode de travail

- gestion du temps
- définir les objectifs à court et à long terme
- travailler par conviction et motivation intérieure
- transmettre diverses techniques de pratique adaptées à l'individu
- créer des plans de travail
- utiliser différents médias (playbacks, ordinateur, auto-enregistrements par audio ou vidéo)
- implication active et passive des parents
- la bonne méthode de travail (comment, quand, où, pourquoi)

Annexe A.6.1.1.
Didactique et méthodologie instruments à cordes

B. Élèves avancés

- maîtriser les bases du jeu instrumental
- savoir travailler individuellement
- littérature instrumentale spécifique
- contexte culturel et historique
- reconnaître les époques et les styles
- analyse musicale des pièces
- histoire de l'instrument
- différents styles
- approfondissement des connaissances musicales et techniques
- savoir créer, gérer, modeler le son instrumental
- comportement scénique assuré
- concerts et représentations
- musique de chambre
- techniques de jeu modernes ou spéciales

Annexe A.6.1.1.
Didactique et méthodologie instruments à vent

Instruments à vent

A. Élèves débutants :

1. Aptitudes et conditions d'apprentissage

Conditions de base :
- intérêt de l'élève
- volonté de travailler l'instrument quotidiennement
- motivation à vouloir apprendre un instrument de sa propre initiative (auto-motivation)
- conditions physiques et mentales (doigts, constitution physique, la dentition doit répondre aux exigences spécifiques de l'instrument)
- faciliter l'initiation par des instruments adaptés aux enfants
- capacité d'évaluation de l'enseignant
    - connaissance des paramètres énumérés ci-dessus
    - entretien avec l'élève et les parents
    - connaissance du répertoire musical

2. Éléments pédagogiques englobant

a. **Ecouter**: formation de l'oreille, l'enseignant joue l'instrument, intervalles, Rythme (utilisation d'un instrument à percussion), intervalles, dynamique
b. **Chanter:** chanter une mélodie/un rythme, écouter à l'avance, notion de la sonorité, notion des intervalles
c. **Ressentir:** respiration, techniques de relaxation
d. **Favoriser** l'épanouissement de la personnalité de l'élève
- accepter une critique
- trac
- capacité de communication
- compétence sociale
- capacité de concentration
- tolérance

3. Instrument et embouchure, corps et attitude

a. Instrument et embouchure

Instrument :
- différents modèles: Points communs et différences
- manipulation de l'instrument: montage/démontage, soin, stockage
- accessoires éventuels pour l'instrument (p.ex. embouchure, anche, ligature, lubrifiant, chiffon, etc.)
- accessoires éventuels pour l'élève (p.ex.: bandoulière, pupitre, accordeur, métronome, crayon, cahier de devoirs, etc.)

Embouchure :
- les modèles d'embouchures
- position et tension des lèvres
- position des mâchoires, du menton
- dents

b. Corps et attitude

Respiration :

- respiration correcte, flux naturel de la respiration, respiration abdominale
- dosage de la respiration
- attaques claires
- conduite du souffle, d'une phrase musicale
- sonorité
- articulation : Interaction de la langue et de la respiration

Attitude :

- posture équilibrée (pieds, jambes, bassin, dos, nuque, tête, bras, doigts (ne pas boucler le pouce)
- position des mains et des doigts
- position de l'instrument par rapport au corps

4. Connaissances musicales

- références à la théorie musicale
- références à l'histoire de la musique
- références au développement et à l'histoire de l'instrument
- connaissance et application de différentes méthodes didactiques

5. Différentes formes d'enseignement

- cours particuliers
- cours simultanés
- cours d'ensemble
- cours interdisciplinaire (par exemple avec accompagnement au piano)
- cours d'écoute (jouer et apprendre à l'oreille)
- l'enseignant et l'élève jouent ensemble

6. Enseignement différencié

- explications et informations précises
- langage figuré
- différentes approches de solution
- approche humoristique et empathique
- autocritique et autoréflexion
- promotion de la créativité
- contrôle de la matière du cours
- explication de la façon de travailler un instrument

Annexe A.6.1.1.
Didactique et méthodologie instruments à vent

7. Travail individuel et méthode de travail

- gestion du temps
- définir les objectifs à court et à long terme
- travailler par conviction et motivation intérieure
- transmettre diverses techniques de pratique adaptées à l'individu
- créer des plans de travail
- utiliser différents médias (playbacks, ordinateur, auto-enregistrements par audio ou vidéo)
- implication active et passive des parents
- la bonne méthode de travail (comment, quand, où, pourquoi)

B. Élèves avancés

- maîtriser les bases du jeu instrumental
- savoir travailler individuellement
- littérature instrumentale spécifique
- contexte culturel et historique
- reconnaître les époques et les styles
- analyse musicale des pièces
- histoire de l'instrument
- différents styles
- approfondissement des connaissances musicales et techniques
- savoir créer, gérer, modeler le son instrumental
- comportement scénique assuré
- concerts et représentations
- musique de chambre
- développer des techniques de jeu modernes (tessitures extrêmes, respiration circulaire, etc.)

Annexe A.6.1.1.
Didactique et méthodologie instruments à percussion

Instruments à percussion

A. Elèves débutants :

1. Aptitudes et conditions d'apprentissage

Conditions de base :
- intérêt de l'élève
- volonté de travailler l'instrument quotidiennement
- motivation à vouloir apprendre un instrument de sa propre initiative (auto-motivation)
- conditions physiques et mentales
- capacité d'évaluation de l'enseignant
  - connaissance des paramètres énumérés ci-dessus
  - entretien avec l'élève et les parents
  - connaissance du répertoire musical

2. Éléments pédagogiques englobant

a. **Ecouter**: formation de l'oreille, l'enseignant joue les instruments, intervalles, rythme, dynamique, son
b. **Chanter et reproduire:** chanter/reproduire une mélodie/un rythme, écouter à l'avance, notion de la sonorité, notion des intervalles
c. **Ressentir:** respiration, techniques de relaxation, position du corps face aux différents instruments
d. **Favoriser l'épanouissement de la personnalité de l'élève**
   - accepter une critique
   - trac
   - capacité de communication
   - compétence sociale
   - capacité de concentration
   - tolérance

3. Instrument, corps et attitude

a. Instrument
- différentes sortes d'instruments (peaux, claviers, accessoires, etc.) : points communs et différences
- manipulation des instruments: montage/démontage, soin, entretien, stockage
- accessoires éventuels pour l'instrument
  (p.ex. stands, feutres, vis, peaux, étouffoirs, etc.)
- accessoires éventuels pour l'élève
  (p.ex.: baguettes, pupitre, accordeur, métronome, crayon, cahier de devoirs, etc.)

b. Corps et attitude

Respiration :
- respiration et relaxation

Attitude :
- posture équilibrée (pieds, jambes, bassin, dos, nuque, tête, bras, doigts
- position des mains et des doigts
- mouvement du bras, des mains, poignets
- position de l'instrument par rapport au corps (hauteur, distance, inclinaison, etc.)

4. Connaissances musicales

- références à la théorie musicale
- références à l'histoire de la musique
- références au développement et à l'histoire de l'instrument
- connaissance et application de différentes méthodes didactiques

5. Différentes formes d'enseignement

- cours particuliers
- cours simultanés
- cours d'ensemble
- cours interdisciplinaire (par exemple avec accompagnement au piano ou un autre instrument)
- cours d'écoute (jouer et apprendre à l'oreille)
- l'enseignant et l'élève jouent ensemble

6. Enseignement différencié

- explications et informations précises
- langage figuré
- différentes approches de solution
- approche humoristique et empathique
- autocritique et autoréflexion
- promotion de la créativité
- contrôle de la matière du cours
- explication de la façon de travailler un instrument

7. Travail individuel et méthode de travail

- gestion du temps
- définir les objectifs à court et à long terme
- travailler par conviction et motivation intérieure
- transmettre diverses techniques de pratique adaptées à l'individu
- créer des plans de travail
- utiliser différents médias (playbacks, ordinateur, auto-enregistrements par audio ou vidéo)
- implication active et passive des parents
- la bonne méthode de travail (comment, quand, où, pourquoi)

Annexe A.6.1.1.
Didactique et méthodologie instruments à percussion

B. Élèves avancés

- maîtriser les bases du jeu instrumental
- savoir travailler individuellement
- littérature instrumentale spécifique
- contexte culturel et historique
- reconnaître les époques et les styles
- analyse musicale des pièces
- histoire des instruments
- différents styles
- approfondissement des connaissances musicales et techniques
- savoir créer, gérer, modeler le son instrumental
- comportement scénique assuré
- concerts et représentations
- musique de chambre
- développer des techniques de jeu modernes ou insolites

Annexe A.6.1.1.
Didactique et méthodologie chant

Chant classique

1. Aptitudes et conditions d'admission :

Capacités d'évaluation de l'enseignant :
- intérêt de l'élève
- motivation de travailler et de s'investir quotidiennement
- évaluation du potentiel vocal de l'élève
- classification des voix et leur étendue
- adaptation du répertoire en fonction de l'élève

2. Éléments pédagogiques :

- la tenue corporelle
- la posture du chanteur
- les résonances - localisation et placement
- la respiration - localisation et fonctionnement
- le mécanisme du diaphragme
- la coordination du larynx avec l'appareil respiratoire et des résonateurs
- la coordination des registres
- la justesse
- la prononciation:
  - les voyelles
  - égalisation des voyelles
  - les consonnes
  - la langue
  - homogénéité
- la mémorisation
- l'interprétation
- le chant en groupes et le chant choral - homophonie et polyphonie
- la mue :
  - garçons
  - filles
  - psychologie
- l'hygiène de la voix
- la voix saine et les défauts

3. Favoriser l'épanouissement de la personnalité de l'élève :

- accepter une critique
- le trac
- les capacités de communication
- les compétences sociales
- la concentration
- la tolérance

Annexe A.6.1.1.
Didactique et méthodologie chant

4. Connaissances musicales

- accompagnement au piano
- l'enseignant accompagne les mises en voix et des chants faciles
- références à la formation et la théorie musicale, ainsi qu'à la culture musicale
- références au développement et à l'histoire du chant: le lied, l'oratorio et l'opéra
- connaissances et applications de différentes méthodes didactiques

5. Différentes formes d'enseignement

- cours particuliers
- cours simultanés
- cours d'ensemble
- cours interdisciplinaires

6. Enseignement différencié

- explications et informations précises
- langage figuré, travail avec des images
- imitation
- différentes approches de solution
- approche humoristique et empathique
- autocritique et autoréflexion
- promotion de la créativité

7. Travail individuel et méthode de travail

- gestion du temps
- définir les objectifs à court et à long terme
- travailler par conviction et motivation intérieure
- transmettre diverses techniques de pratique adaptées à l'individu
- créer des plans de travail
- utiliser différents médias (playbacks, ordinateur, auto-enregistrements par audio ou Vidéo)
- la bonne méthode de travail (comment, quand, où, pourquoi)

8. Élèves avancés

- maîtriser les bases techniques du chant
- reconnaître les époques et les styles,
- articulation et interprétation des différents styles
- analyse musicale des pièces
- musique de chambre
- concerts et représentations
- comportement scénique assuré
- littérature vocale spécifique
- contexte culturel et historique
- histoire du répertoire vocal: le Lied, l'opéra et l'oratorio
- analyse musicale des œuvres

Annexe A.6.1.1.
Didactique et méthodologie formation musicale

Formation musicale

1. Aptitudes et conditions d'admission :

Capacités d'évaluation de l'enseignant :
- intérêt de l'élève/enfant[1]
- motivation de travailler et de s'investir quotidiennement
- évaluation du potentiel vocal de l'élève/enfant[1]
- classification des voix et leur étendue
- adaptation du répertoire en fonction de l'élève/enfant[1]

2. Éléments pédagogiques :

- l'éveil musical
- le chant et le chant autonome
- la lecture de notes
- la notation musicale
- l'écoute
- la dictée musicale
- les gammes
- les accords
- les intervalles
- les mesures
- les rythmes
- la pulsation
- l'improvisation
- l'organologie
- l'hygiène de la voix
- la tenue corporelle

3. Favoriser l'épanouissement de la personnalité de l'élève/enfant[1] :

- accepter une critique
- le trac
- les capacités de communication
- les compétences sociales
- la concentration
- la tolérance

[1] Considérant que les cours de formation musicale et d'éveil musical sont des cours collectifs, il est important de veiller à une balance saine entre le développement individuel de l'élève/de l'enfant et une bonne gestion de la classe, voilà pourquoi l'emploi des termes « élève et enfant » s'appliquent également à l'ensemble des élèves/enfants d'une classe.

Annexe A.6.1.1.
Didactique et méthodologie formation musicale

4. Connaissances musicales

- accompagnement au piano
- l'enseignant accompagne les mises en voix, les chants et des leçons
- références à l'histoire de la musique et à la culture musicale
- références au répertoire musical instrumental et vocal
- références au développement de la voix et à la technique vocale
- connaissances et applications de différentes méthodes didactiques
- harmonisation
- transposition
- cadences
- modulations

5. Différentes formes d'enseignement

- cours collectifs :
  a) enfants âgés de 4 à 6 ans (éveil musical)
  b) élèves âgés à partir de 7 ans (formation musicale)
- cours simultanés
- cours d'ensemble
- cours interdisciplinaires

6. Enseignement différencié

- explications et informations précises
- langage figuré, travail avec des images
- imitation
- différentes approches de solution
- approche humoristique et empathique
- autocritique et autoréflexion
- promotion de la créativité

7. Travail individuel, travail en groupe et méthode de travail

- gestion du temps
- définir les objectifs à court et à long terme
- travailler par conviction et motivation intérieure
- transmettre diverses techniques de pratique adaptées à l'individu
- créer des plans de travail
- utiliser différents médias (playbacks, ordinateur, auto-enregistrements par audio ou vidéo)
- la bonne méthode de travail (comment, quand, où, pourquoi)

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.1.

Dispositions spécifiques du curriculum pour l'obtention du premier prix et du diplôme supérieur :

Piano

UV nécessaires pour l'obtention du 1er Prix : 50 uv (dont au moins 25 uv parmi les branches secondaires A et au moins 10 uv parmi les branches secondaires B)

UV nécessaires pour l'obtention du Diplôme supérieur : 90 uv (dont au moins 45 uv parmi les branches secondaires A et au moins 25 uv parmi les branches B)

Branches secondaires A :

		1er Prix	Diplôme supérieur
Musique de chambre ; piano d'accompagnement ; combo	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)	30 uv	30 uv
	Diplôme supérieur (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)		40 uv
Lecture-déchiffrage	1re année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Harmonie ; contrepoint ; fugue ; composition	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne*	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Jeu solo avec orchestre	à attester par l'établissement		5 uv

* pour les branches sanctionnant ce diplôme

Branches secondaires B :

Formation musicale	1er Prix	10 uv	10 uv
	Diplôme supérieur	15 uv	15 uv
Culture musicale – cours d'écoute	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv

Annexe B.1.

Histoire de la musique	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré moyen	10 uv	10 uv
Analyse musicale	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
instrument monodique*	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv

* est considéré tout instrument monodique prévu au règlement grand-ducal

Branches secondaires C :

1 autre branche **	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à une chorale d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv

** toute branche prévue au règlement grand-ducal

Dispositions spéciales : Pour les élèves détenteurs du diplôme luxembourgeois de fin d'études secondaires, section F, des équivalences de 10 uv pour l'histoire de la musique et de 15 uv pour l'analyse musicale peuvent être accordées à l'élève.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.2.

Dispositions spécifiques du curriculum pour l'obtention du premier prix et du diplôme supérieur :

Orgue

UV nécessaires pour l'obtention du 1er Prix : 50 uv (dont au moins 25 uv parmi les branches secondaires A et au moins 10 uv parmi les branches secondaires B)

UV nécessaires pour l'obtention du Diplôme supérieur : 90 uv (dont au moins 45 uv parmi les branches secondaires A et au moins 25 uv parmi les branches B)

Branches secondaires A :

		1er Prix	Diplôme supérieur
Pratiques à l'orgue	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Harmonie	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Piano	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Lecture-déchiffrage	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv

Branches secondaires B :

Formation musicale	1er Prix	10 uv	10 uv
	Diplôme supérieur	15 uv	15 uv

Annexe B.2.

Culture musicale – cours d'écoute	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
Histoire de la musique	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré moyen	10 uv	10 uv
Analyse musicale	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Contrepoint ; fugue ; composition	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne*	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
instrument monodique**	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv

*pour les branches sanctionnant ce diplôme
** est considéré tout instrument monodique prévu au règlement grand-ducal

Branches secondaires C :

1 autre branche*	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à une chorale d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv

* toute branche prévue au règlement grand-ducal

Dispositions spéciales : Pour les élèves détenteurs du diplôme luxembourgeois de fin d'études secondaires, section F, des équivalences de 10 uv pour l'histoire de la musique et de 15 uv pour l'analyse musicale peuvent être accordées à l'élève.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.3.

Dispositions spécifiques du curriculum pour l'obtention du premier prix et du diplôme supérieur :

Violon / Violon-alto / Violoncelle / Contrebasse à cordes

UV nécessaires pour l'obtention du 1er Prix : 50 uv (dont au moins 25 uv parmi les branches secondaires A et au moins 10 uv parmi les branches secondaires B)

UV nécessaires pour l'obtention du Diplôme supérieur : 90 uv (dont au moins 45 uv parmi les branches secondaires A et au moins 25 uv parmi les branches B)

Branches secondaires A :

		1er Prix	Diplôme supérieur
Musique de chambre ; combo	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)	30 uv	30 uv
	Diplôme supérieur (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)		40 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble d'un conservatoire de musique à attester par l'établissement * (5 uv/an)		15 uv	20 uv
Lecture-déchiffrage	1re année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Jeu solo avec orchestre	à attester par l'établissement		5 uv

* - sont pris en compte les années à partir du moment de l'entrée en division moyenne spécialisée (branche en question)
- 5 uv supplémentaires peuvent être acquises par un projet d'orchestre à l'exemple du CMGR

Branches secondaires B :

Formation musicale	1er Prix	10 uv	10 uv
	Diplôme supérieur	15 uv	15 uv
Culture musicale – cours d'écoute	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv

Annexe B.3.

Harmonie ; contrepoint ; fugue ; composition	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne*	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Histoire de la musique	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré moyen	10 uv	10 uv
Analyse musicale	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Piano	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 v	26 v

* pour les branches sanctionnant ce diplôme

Branches secondaires C :

1 autre branche**	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à une chorale d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv

** toute branche prévue au règlement grand-ducal

Dispositions spéciales : Pour les élèves détenteurs du diplôme luxembourgeois de fin d'études secondaires, section F, des équivalences de 10 uv pour l'histoire de la musique et de 15 uv pour l'analyse musicale peuvent être accordées à l'élève.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.4.

Dispositions spécifiques du curriculum pour l'obtention du premier prix et du diplôme supérieur :

Mandoline

UV nécessaires pour l'obtention du 1er Prix : 50 uv (dont au moins 25 uv parmi les branches secondaires A et au moins 10 uv parmi les branches secondaires B)

UV nécessaires pour l'obtention du Diplôme supérieur : 90 uv (dont au moins 45 uv parmi les branches secondaires A et au moins 25 uv parmi les branches B)

Branches secondaires A :

		1er Prix	Diplôme supérieur
Musique de chambre ; combo	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)	30 uv	30 uv
	Diplôme supérieur (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)		40 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble de l'établissement, à attester par l'établissement * (5 uv/année scolaire)		max. 15 uv	max. 20 uv
Lecture-déchiffrage	1re année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Jeu solo avec orchestre	à attester par l'établissement		5 uv

* sont pris en compte les années à partir du moment de l'entrée en division moyenne spécialisée (branche en question)

Branches secondaires B :

Formation musicale	1er Prix	10 uv	10 uv
	Diplôme supérieur	15 uv	15 uv
Culture musicale – cours d'écoute	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
Harmonie ; contrepoint ; fugue ; composition	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne*	20 uv	20 uv

Annexe B.4.

	1er Prix	25 uv	25 uv
Histoire de la musique	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré moyen	10 uv	10 uv
Analyse musicale	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
1 instrument (monodique)	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv

* pour les branches sanctionnant ce diplôme

Branches secondaires C :

1 autre branche **	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à une chorale d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv

** toute branche prévue au règlement grand-ducal

Dispositions spéciales : Pour les élèves détenteurs du diplôme luxembourgeois de fin d'études secondaires, section F, des équivalences de 10 uv pour l'histoire de la musique et de 15 uv pour l'analyse musicale peuvent être accordées à l'élève.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.5.

Dispositions spécifiques du curriculum pour l'obtention du premier prix et du diplôme supérieur :

Guitare classique

UV nécessaires pour l'obtention du 1er Prix : 50 uv (dont au moins 25 uv parmi les branches secondaires A et au moins 10 uv parmi les branches secondaires B)

UV nécessaires pour l'obtention du Diplôme supérieur : 90 uv (dont au moins 45 uv parmi les branches secondaires A et au moins 25 uv parmi les branches B)

Branches secondaires A :

		1er Prix	Diplôme supérieur
Musique de chambre ; combo	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)	30 uv	30 uv
	Diplôme supérieur (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)		40 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble de l'établissement, à attester par l'établissement * (5 uv/an)		15 uv	20 uv
Lecture-déchiffrage	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Jeu solo avec orchestre	à attester par l'établissement		5 uv

* sont pris en compte les années à partir du moment de l'entrée en division moyenne spécialisée (branche en question)

Branches secondaires B :

Formation musicale	1er Prix *	10 uv	10 uv
	Diplôme supérieur	15 uv	15 uv
Culture musicale – cours d'écoute	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv

Annexe B.5.

Harmonie ; contrepoint ; fugue ; composition	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne*	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Histoire de la musique	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré moyen	10 uv	10 uv
Analyse musicale	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
instrument monodique**	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv

* pour les branches sanctionnant ce diplôme
** est considéré tout instrument monodique prévu au règlement grand-ducal

Branches secondaires C :

1 autre branche***	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à une chorale d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv

*** prévue au règlement grand-ducal

Dispositions spéciales : Pour les élèves détenteurs du diplôme luxembourgeois de fin d'études secondaires, section F, des équivalences de 10 uv pour l'histoire de la musique et de 15 uv pour l'analyse musicale peuvent être accordées à l'élève.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.6.

Dispositions spécifiques du curriculum pour l'obtention du premier prix et du diplôme supérieur :

Instruments à vent

UV nécessaires pour l'obtention du 1er Prix : 50 uv (dont au moins 25 uv parmi les branches secondaires A et au moins 10 uv parmi les branches secondaires B)

UV nécessaires pour l'obtention du Diplôme supérieur : 90 uv (dont au moins 45 uv parmi les branches secondaires A et au moins 25 uv parmi les branches B)

Branches secondaires A :

		1er Prix	Diplôme supérieur
Musique de chambre ; combo	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)	30 uv	30 uv
	Diplôme supérieur (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)		40 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble de l'établissement, à attester par l'établissement* (5 uv/an)		15 uv	20 uv
Lecture – Déchiffrage	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Jeu solo avec orchestre	à attester par l'établissement		5 uv

* - sont pris en compte les années à partir du moment de l'entrée en division moyenne spécialisée (branche en question)
- 5 uv supplémentaires peuvent être acquises par un projet d'orchestre

Branches secondaires B :

Formation musicale	1er Prix	10 uv	10 uv
	Diplôme supérieur	15 uv	15 uv
Culture musicale – cours d'écoute	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv

Annexe B.6.

Harmonie ; contrepoint ; fugue ; composition	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne*	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Histoire de la musique	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré moyen	10 uv	10 uv
Analyse musicale	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Piano	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv

* pour les branches sanctionnant ce diplôme

Branches secondaires C :

1 autre branche**	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à une chorale d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv

** toute branche prévue au règlement grand-ducal

Dispositions spéciales : Pour les élèves détenteurs du diplôme luxembourgeois de fin d'études secondaires, section F, des équivalences de 10 uv pour l'histoire de la musique et de 15 uv pour l'analyse musicale peuvent être accordées à l'élève.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.7.

Dispositions spécifiques du curriculum pour l'obtention du premier prix et du diplôme supérieur :

Percussion

UV nécessaires pour l'obtention du 1er Prix : 50 uv (dont au moins 25 uv parmi les branches secondaires A et au moins 10 uv parmi les branches secondaires B)

UV nécessaires pour l'obtention du Diplôme supérieur : 90 uv (dont au moins 45 uv parmi les branches secondaires A et au moins 25 uv parmi les branches B)

Branches secondaires A :

		1er Prix	Diplôme supérieur
Musique de chambre ; combo	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)	30 uv	30 uv
	Diplôme supérieur (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)		40 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble de l'établissement, à attester par l'établissement * (5 uv/an)		15 uv	20 uv
Drum set ; Latin percussion ; Percussion digitale	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Piano	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv

* sont pris en compte les années à partir du moment de l'entrée en division moyenne spécialisée (branche en question)
5 uv supplémentaires peuvent être acquises par un projet d'orchestre

Annexe B.7.

Lecture-déchiffrage	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Jeu solo avec orchestre	à certifier par l'établissement		5 uv

Branches secondaires B :

Formation musicale	1er Prix	10 uv	10 uv
	Diplôme supérieur	15 uv	15 uv
Culture musicale – cours d'écoute	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
Harmonie ; contrepoint ; fugue ; composition	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne*	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Histoire de la musique	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré moyen	10 uv	10 uv
Analyse musicale	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv

* pour les branches sanctionnant ce diplôme

Annexe B.7.

Branches secondaires C :

1 autre branche *	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à une chorale d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv

* toute branche prévue au règlement grand-ducal

Dispositions spéciales : Pour les élèves détenteurs du diplôme luxembourgeois de fin d'études secondaires, section F, des équivalences de 10 uv pour l'histoire de la musique et de 15 uv pour l'analyse musicale peuvent être accordées à l'élève.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.8.

Dispositions spécifiques du curriculum pour l'obtention du premier prix et du diplôme supérieur :

Drumset

UV nécessaires pour l'obtention du 1er Prix : 50 uv (dont au moins 25 uv parmi les branches secondaires A et au moins 10 uv parmi les branches secondaires B)

UV nécessaires pour l'obtention du Diplôme supérieur : 90 uv (dont au moins 45 uv parmi les branches secondaires A et au moins 25 uv parmi les branches B)

Branches secondaires A :

		1er Prix	Diplôme supérieur
Participation régulière à un ensemble spécifique (Combo ; Big Band) de l'établissement, à attester par l'établissement * (5uv/an)		max. 15 uv	max. 20 uv
Percussion ; Percussion latine ; Percussion digitale	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)	25 uv	25 uv
Lecture-déchiffrage	1re année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv

* - sont pris en compte les années à partir du moment de l'entrée en division moyenne spécialisée (branche en question)
- 5 uv supplémentaires peuvent être acquises par un projet d'orchestre à attester par l'établissement

Branches secondaires B :

Formation musicale	1er Prix	10 uv	10 uv
	Diplôme supérieur	15 uv	15 uv
Culture musicale – cours d'écoute	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
Histoire de la musique	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré moyen	10 uv	10 uv

1

Annexe B.8.

Harmonie	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Analyse musicale	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
1 autre instrument*	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv

* est considéré toute branche instrumentale prévue au règlement grand-ducal

Branches secondaires C :

1 autre branche**	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à une chorale d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv

** toute branche prévue au règlement grand-ducal

Dispositions spéciales : Pour les élèves détenteurs du diplôme luxembourgeois de fin d'études secondaires, section F, des équivalences de 10 uv pour l'histoire de la musique et de 15 uv pour l'analyse musicale peuvent être accordées à l'élève.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.9.

Dispositions spécifiques du curriculum pour l'obtention du premier prix et du diplôme supérieur :

Chant classique

UV nécessaires pour l'obtention du 1er Prix : 50 uv (dont au moins 25 uv parmi les branches secondaires A et au moins 10 uv parmi les branches secondaires B)

UV nécessaires pour l'obtention du Diplôme supérieur : 90 uv (dont au moins 45 uv parmi les branches secondaires A et au moins 25 uv parmi les branches B)

Branches secondaires A :

		1er Prix	Diplôme supérieur
Art lyrique ; Musique de chambre ; Combo	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)	30 uv	30 uv
	Diplôme supérieur (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)		40 uv
Piano	2 années de pratique à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Participation régulière à une chorale d'un conservatoire de musique à attester par l'établissement *(5 uv/an)		15 uv	20 uv
Solo avec orchestre	à attester par l'établissement		5 uv
Branche spécifique (p.ex. Lied, italien pour chanteur, respiration,…)	5 uv pour chaque certificat final	10 uv	10 uv

* sont pris en compte les années à partir du moment de l'entrée en division moyenne spécialisée (branche en question)

Annexe B.9.

Branches secondaires B :

Formation musicale	1er Prix	10 uv	10 uv
	Diplôme supérieur	15 uv	15 uv
Culture musicale – cours d'écoute	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
Harmonie, contrepoint, fugue, composition	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne*	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Histoire de la musique	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré moyen	10 uv	10 uv
Analyse musicale	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Direction chorale	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Diction et art dramatique	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv

* pour les branches sanctionnant ce diplôme

Annexe B.9.

Branches secondaires C :

1 autre branche*	2 années de pratique à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à une chorale d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv

* toute branche prévue au règlement grand-ducal

Dispositions spéciales : Pour les élèves détenteurs du diplôme luxembourgeois de fin d'études secondaires, section F, des équivalences de 10 uv pour l'histoire de la musique et de 15 uv pour l'analyse musicale peuvent être accordées à l'élève.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.10.

Dispositions spécifiques du curriculum pour l'obtention du premier prix et du diplôme supérieur :

Direction chorale

UV nécessaires pour l'obtention du 1er Prix : 50 uv (dont au moins 25 uv parmi les branches secondaires A et au moins 10 uv parmi les branches secondaires B)

UV nécessaires pour l'obtention du Diplôme supérieur : 90 uv (dont au moins 45 uv parmi les branches secondaires A et au moins 25 uv parmi les branches B)

Branches secondaires A :

Chant classique	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Piano	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Analyse musicale	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à une chorale d'un établissement à attester par l'établissement * (5 uv/an)		15 uv	20 uv

*sont pris en compte les années à partir du moment de l'entrée en division moyenne spécialisée (branche en question)

Annexe B.10.

Branches secondaires B :

Formation musicale	1er Prix	10 uv	10 uv
	Diplôme supérieur	15 uv	15 uv
Culture musicale – cours d'écoute	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
Harmonie ; contrepoint ; fugue ; composition	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne*	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Histoire de la musique	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré moyen	10 uv	10 uv
Instrumentation et orchestration	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
1 instrument (monodique)**	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv

* pour les branches sanctionnant ce diplôme

** est considéré tout instrument monodique prévu au règlement grand-ducal

Annexe B.10.

Branches secondaires C :

1 autre branche*	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à une chorale d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv

* toute branche prévue au règlement grand-ducal

Dispositions spéciales : Pour les élèves détenteurs du diplôme luxembourgeois de fin d'études secondaires, section F, des équivalences de 10 uv pour l'histoire de la musique et de 15 uv pour l'analyse musicale peuvent être accordées à l'élève.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.11.

Dispositions spécifiques du curriculum pour l'obtention du premier prix et du diplôme supérieur :

Direction orchestre

UV nécessaires pour l'obtention du 1er Prix : 50 uv (dont au moins 25 uv parmi les branches secondaires A et au moins 10 uv parmi les branches secondaires B)

UV nécessaires pour l'obtention du Diplôme supérieur : 90 uv (dont au moins 45 uv parmi les branches secondaires A et au moins 25 uv parmi les branches B)

Branches secondaires A :

		1er Prix	Diplôme supérieur
Branche instrumentale*	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Instrumentation et orchestration	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Analyse musicale	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à un orchestre d'un conservatoire de musique à attester par l'établissement** (5 uv/an)		15 uv	20 uv

* prévue au règlement grand-ducal

** sont pris en compte les années à partir du moment de l'entrée en division moyenne spécialisée (branche en question)

Annexe B.11.

Branches secondaires B :

Formation musicale	1er Prix	10 uv	10 uv
	Diplôme supérieur	15 uv	15 uv
Culture musicale – cours d'écoute	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
Harmonie ; contrepoint ; fugue ; composition	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne*	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Histoire de la musique	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré moyen	10 uv	10 uv
Piano	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Pratique au clavier	Certificat final	10 uv	10 uv

* pour les branches sanctionnant ce diplôme

Annexe B.11.

Branches secondaires C :

1 autre branche*	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à une chorale d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv

* toute branche prévue au règlement grand-ducal

Dispositions spéciales : Pour les élèves détenteurs du diplôme luxembourgeois de fin d'études secondaires, section F, des équivalences de 10 uv pour l'histoire de la musique et de 15 uv pour l'analyse musicale peuvent être accordées à l'élève.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.12.

Dispositions spécifiques du curriculum pour l'obtention du premier prix et du diplôme supérieur :

Instruments jazz et chant jazz

UV nécessaires pour l'obtention du 1er Prix : 50 uv (dont au moins 25 uv parmi les branches secondaires A et au moins 10 uv parmi les branches secondaires B)

UV nécessaires pour l'obtention du Diplôme supérieur : 90 uv (dont au moins 45 uv parmi les branches secondaires A et au moins 25 uv parmi les branches B)

Branches secondaires A :

		1er Prix	Diplôme supérieur
Musique de chambre ; combo	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)	30 uv	30 uv
	Diplôme supérieur (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)		40 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble d'un conservatoire de musique à attester par l'établissement * (5 uv/an)		max. 15 uv	max. 20 uv
Lecture-déchiffrage ; Déchiffrage Jazz	1re année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur **	20 uv	20 uv

* sont pris en compte les années à partir du moment de l'entrée en division moyenne spécialisée (branche en question)

** existe seulement pour la branche lecture-déchiffrage

Branches secondaires B :

Formation musicale	1er Prix *	10 uv	10 uv
	Diplôme supérieur	15 uv	15 uv
Culture musicale – cours d'écoute	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
Harmonie jazz ; Harmonie **	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv

Annexe 88

	Diplôme de la division moyenne***	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Histoire du jazz ; Histoire de la musique **	1re année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré moyen	10 uv	10 uv
Analyse jazz ; Analyse musicale **	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv

***** la formation musicale et la formation musicale-jazz sont reconnues équivalentes, les uv peuvent être acquises soit en FM soit en FMJ

****** les branches harmonie, histoire de la musique et analyse musicale sont équivalentes aux branches harmonie-jazz, histoire du jazz et analyse jazz. Les uv peuvent être acquises dans l'une ou l'autre des branches correspondantes. Néanmoins une des branches choisies doit obligatoirement être du domaine spécifique du jazz.

******* existe seulement pour la branche harmonie

Branches secondaires C :

1 autre branche*	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à une chorale d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv

***** toute branche prévue au règlement grand-ducal

Dispositions spéciales : Pour les élèves détenteurs du diplôme luxembourgeois de fin d'études secondaires, section F, des équivalences de 10 uv pour l'histoire de la musique et de 15 uv pour l'analyse musicale peuvent être accordées à l'élève.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.13.

Dispositions spécifiques du curriculum pour l'obtention du premier prix et du diplôme supérieur :

Harpe

UV nécessaires pour l'obtention du 1er Prix : 50 uv (dont au moins 25 uv parmi les branches secondaires A et au moins 10 uv parmi les branches secondaires B)

UV nécessaires pour l'obtention du Diplôme supérieur : 90 uv (dont au moins 45 uv parmi les branches secondaires A et au moins 25 uv parmi les branches B)

Branches secondaires A :

		1er Prix	Diplôme supérieur
Musique de chambre ; combo	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)	30 uv	30 uv
	Diplôme supérieur (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)		40 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble de l'établissement, à attester par l'établissement * (5 uv/an)		max. 15 uv	max. 20 uv
Lecture-déchiffrage	1re année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Piano	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Jeu solo avec orchestre	à attester par l'établissement		5 uv

* sont pris en compte les années à partir du moment de l'entrée en division moyenne spécialisée (branche en question)

Branches secondaires B :

Formation musicale	1er Prix	10 uv	10 uv
	Diplôme supérieur	15 uv	15 uv

1

Annexe B.13.

Culture musicale – cours d'écoute	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
Harmonie ; contrepoint ; fugue ; composition	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne*	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
Histoire de la musique	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré moyen	10 uv	10 uv
Analyse musicale	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
1 instrument (monodique)**	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv

* pour les branches sanctionnant ce diplôme

** est considéré tout instrument monodique prévu au règlement grand-ducal

Branches secondaires C :

1 autre branche **	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
Participation régulière à une chorale d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv
Participation régulière à un orchestre/ensemble d'un établissement pendant 2 années à attester par l'établissement		5 uv	5 uv

** toute branche prévue au règlement grand-ducal

Disposition spéciale : Pour l'obtention du Diplôme supérieur 5 uv peuvent être prises en compte par l'établissement d'inscription de l'élève pour une branche au choix de l'élève autre que celles énumérées au curriculum. Peuvent être prises en compte toutes les branches prévues au règlement grand-ducal.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.14.

Dispositions spécifiques du curriculum pour l'obtention du premier prix et du diplôme supérieur :

Guitare-basse

UV nécessaires pour l'obtention du 1er Prix : 50 uv (dont au moins 25 uv parmi les branches secondaires A et au moins 10 uv parmi les branches secondaires B)

UV nécessaires pour l'obtention du Diplôme supérieur : 90 uv (dont au moins 45 uv parmi les branches secondaires A et au moins 25 uv parmi les branches B)

Branches secondaires A :

Combo	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix (ou attestation des résultats obtenus à l'examen)	30 uv	30 uv
	Diplôme supérieur (ou attestation des résultats obtenus à l'examen par)		40 uv
Participation régulière à un orchestre/ensembles de l'établissement à attester par l'établissement* (5 uv/an)		max. 15 uv	max. 20 uv
Lecture-déchiffrage ou Déchiffrage Jazz	1re année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv

***** sont pris en compte les années à partir du moment de l'entrée en division moyenne spécialisée (branche en question)

Branches secondaires B :

		1er Prix	**Diplôme supérieur**
Formation musicale	1er Prix de formation musicale**	10 uv	10 uv
	Diplôme supérieur de formation musicale	15 uv	15 uv
Informatique musicale et création	1 année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
Harmonie jazz ou Harmonie**	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv

** vu que la formation musicale et la formation musicale-jazz sont reconnues équivalentes les uv exigées peuvent être acquises soit en FM soit en FMJ.

1

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe B.14.

Histoire du jazz ou Histoire de la musique*	1re année de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Certificat du degré moyen	10 uv	10 uv
Analyse jazz ou Analyse musicale*	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv
1 autre instrument spécifique (également possible en jazz) (drumset, piano, keyboard, guitare électrique guitare classique, guitare acoustique, contrebasse, guitare-basse jazz)	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv

***** Une des branches choisies doit obligatoirement être du domaine du jazz.

Branches secondaires C :

1 autre branche **	2 années de cours à attester par l'établissement	5 uv	5 uv
	Diplôme du 1er cycle	10 uv	10 uv
	1ère mention	15 uv	15 uv
	Diplôme de la division moyenne	20 uv	20 uv
	1er Prix	25 uv	25 uv
	Certificat du degré inférieur	10 uv	10 uv
	Certificat du degré moyen	15 uv	15 uv
	Certificat du degré supérieur	20 uv	20 uv

** toute branche prévue au règlement grand-ducal

Disposition spéciale : Pour les élèves détenteurs du diplôme luxembourgeois de fin d'études secondaires, section F, des équivalences de 10 uv pour l'histoire de la musique et de 15 uv pour l'analyse musicale peuvent être accordées à l'élève.